

W 22 x 35

A. 0845

بانت الفهم من زينة

١٩٩٩

بانت الفهم من زينة

١٩٩٩

هذا كتاب في اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم تسعين

الحمد لله على نعمه جميع محامده واشتد عليه بالانفة في ابدى الامر وعائده واشكره على دافعه عطاءه ودافعه واعترف ببلطفه في مضار التوفيق وموارده واشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله شهادة متحل بقلايدا الاخلاص وفرايده مستقل باحكام قواعد التوحيد ومعافده واصلى على رسول جامع نوافر الايمان وشواره ورافع اعلام الاسلام ومطارده وشارع فتح الهدى لقاصده وهما في سبيل الحق ومعافده وعلى الله واصلح احوال معارفه ومعافده واداة مشرعة لتسايع لوارده **أما** معارفه فلا خلاف بين اولى الاليل والعقول ولا ارباب عند ذوى المعارف والمخوض لان علم الحديث والاثر من اشرف العلوم الاسلامية قدرا واحسنها ذكرا واكملها نفعا واعظمها اجرا وانه احد اقطاب الاسلام التي يدور عليها ومعافده التي اضيف اليها وانه فرض من فرض الكفايات يجب التزامه في حق من حقوق الدين يتعين احكامه واعترافه وهو على هذه الحال من الاهتمام بالبين والالتزام بالمتعين بقسم قسمين احدهما معرفة الفاظ والثاني معرفة معانيه ولا شك ان معرفة الفاظ مقدمة في الرتبة لانها الاصل في الخطا وبها يحصل الفهم فاذا عرفت ثبوت المعاني عليها كان الاهتمام ببيانها اولى ثم الالفاظ تنقسم الى مفردة ومركبة ومعرفة المفردة مقدمة على معرفة المركبة لان التركيب فرع على الافراد والالفاظ المفردة تنقسم قسمين احدهما خاص والاخر عام اما العام فهو ما يشترك في معرفته جهورا هل اللسان العربي مما يدور بينهم في الخطاب فهم في معرفته شرع سواء اقرىب من السؤا تناطوه فيما بينهم وتداولوه وتلقوه من حال الصغر لضرورة الفهم وتعلوه واما الخاص فهو ما ورد فيه من الفاظ اللغوية والكلمات الغريبة المحوشية التي لا يعرفها الا من عنى بها وحافظ عليها واستخرجها من مظانها وتقليل ما هم فكان بمعرفة هذا النوع الخاص من الالفاظ اهم مما سواها واولى البيان مما عدها ومقدما في الرتبة على غيره ومبدا في التعرف بذكره اذا الحاجة اليه ضرورة يتقى البيان لا رضى في الايضاح والعرفان ثم معرفة تنقسم الى معرفة ذاته وصفاته اما اذا فهم معرفة قدنا الكلمة وبنائها وناليف حروفها وضبطها لتلايقها وحرف لوبناء ببناء واقاصفاته فهي معرفة حركانه واعرابه لتلايخها فاعل بمفعول او خبرا مرفوعا وغير ذلك من المعاني التي مبني فم الحديث عليها معرفة الذات مستقل به علم اللغة والاشتقاق ومعرفة الصفات مستقل به علم النحو والتصريف وان كان الفرقان لا يكاد يفرقان لا يضطر ان كل منهما الى صاحبه في البيان وقد عرفت انك الله وانما بلطفه وتوفيقه ان رسول الله صلى الله عليه واله كان اخص العرب لسانا واعذبهم نطقا واسداهم لفظا وابينهم لهجة واقومهم حجة واعرفهم بمعرفة الخطاب واهلهم الى طرق الصواب فابدا الهيا ولطفاسما ثانيا وعناية ربانية ورعاية روحانية حتى لقد قاله على ابن ابي طالب عليه السلام في محبة محاطة في بني هذيل رسول الله محن بنو اب واحد ونحن نراك وفود الهيب بما لانهم اكثره فقال اذ بنى بني احسن تاديبى محن

وربني في بني سعد فكان صلى الله عليه واله محاطا بالعرب على اختلاف شعوبهم وقبائلهم وبنابن بطونهم وانما ذمهم وفضائلهم كلا منهم بما يفهمون ويحاذيهم بما يعلمون ولذلك قال صدق الله قوله امرنا ناخاطب الناس على قدر عقولهم فكان الله عز وجل قد اعلم عالم يكن يعلمه غير من بنى الله وجمع فيه من المعارف ما تفرق ولم يوجد في قاصي العرب ودانيه وكان اصحا رضى الله ومن يفد عليه من العرب في قريه اكثر ما يقولون لمجهلوه سالوه عنه في حجة يومهم واستمر عصره الى حين وفاته على هذا السنن المستقيم وجاء العصر الثاني وهو عصر الضعفاء جاري على هذا النمط ساكنا هذا النظم فكان اللسان العربي عندهم صحح محروما لا يندخله الخل ولا يتطرق اليه الا الى ان فتح الامصار وخالط العرب غير جنسهم من الروم والفرس والحش والتب وغيرهم من انواع الامم الذين فتح الله على المسلمين بلادهم واقام عليهم اموالهم ودقاهم فاختلطت الفرق واخرجت اللسان وتداخلت اللغات ونشأ بينهم الاولاد ففعلوا من اللسان العربي ما لا ندركه في الحاضر

الاهتمام

نكلم

منه وحفظوا من اللغة ما لا غنى لهم في المعاصرة عنه وتركوا لعماده لعدم الحاجة اليه واهملوه لقلّة الرغبة في الباعث عليه فصار بعد كونه
من أهم المعارف مطرًا محجورًا وبعد فرضية اللازمة كان له يكن شيئًا مذكورًا وتماثل الأيام والحالة هذه على ما فيها من التماسك والثبات
واستمر على صن من الاستقامة والصلاح الى ان انقرض عصر الصحابة والشان قريب القاييم بواجب هذا الامر قلته مغرب جاء التابعون
لهم باحسان فسلوا سبيلهم لكنهم قتلوا في الانتقام عداوان كان مد وافي البيان بدافا انقصي ما منهم على احسانهم الا واللسان العربي قد
اسخا اعجازا او كذا فلا تزي المستقل به والمحافظة عليه الا الاحاد هذا والعصر ذلك العصر القديم والعهد ذلك العهد الكريم فجهل الناس من
هذا المهم ما كان يلزم معرفته واخر وامنه ما كان يوجب عليه تفحصه ودرأهم طهره فاضا نسيانهم في المشغل به عندهم بعيدا
مقصيا فلما اعطل الداء واعز الداء الم الله عز وجل جماعة من اولي المعارف والتهو الصابرو والحجى ان صرنا الى هذا الشأن طرأ من عناهم
وجابا من رعايتهم فشرعوا فيه للناس موارد ومقدمات فيهم معاهد حراسه لهذا العلم الشريف من الضبط وحفظ هذا المهم العزيز من
الاختلال فقيل اول من جمع في هذا الفن شيئا والفة ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي فجمع من الفاظ غريب الحديث والاثار كما صغره اوراق
معدودات ولم يكن قلته لجهل بعلمه من غريب الحديث واتما ذلك الامر من احدهما ان كل من بدء بشئ لم يسبق اليه ومنع امر الم بعد
عليه فانه يكون قليلا ثم يكثر صغيرا ثم يكثر والثاني ان الناس كان فيهم يومئذ بقية وعندهم معرفة فلم يكن الجهل قد عم ولا الخطف قد طم ثم
جمع ابو الحسن النضر بن شميل الماذني بعد مكا في غريب الحديث اكبر من كتاب في عبيدة شرح فيه ولسط على صغر حجمه ولطفه ثم جمع عبد
الملك بن قيس الاصبهاني في عصر ابي عبيدة وناظر عنه كتابا احسن فيه الضع واجاد وبقي على كتابه وزاد وكذلك محمد بن اسحاق المعروف
بفطرب وغيره من ائمة اللغة جمعوا الحاديث تكلوا على لغتها ومعناها في اوراق عددا ولم يكاد احدهم ينفر عن عمره بكثير حداث
لم يذكره الاخر واستمر الحال الى زمن ابي عبد الله الناسم بن سلام وذلك بعد المائتين فجمع كتابه المشهور في غريب الحديث والاثار الذي صار وان
كان اجرة الماحو من الاحاديث والاثار الكثيرة والمعاني اللطيفة والفوائد الحجة فصار هو القدر في هذا الشأن فانه في عصره والاطال
به ذكره حتى لقد قال عمار يروي عنه اني جمعت كتابي هذا في اربعين سنة وهو كان خلاصة عمري ولقد صدق ربه فانه احتاج الى تتبع الحقائق
رسول الله صلى الله عليه واله على كثرتها واتار الصحابة والتابعين على فقرها وتعدد هاجتي جمع ثباته بطرقا سائدها وحفظها اهاد
هذا في غريب شريف لا يوفق له الا السعدا ووطنه على كثرة نفسه وطول نصبه انه قد اتى على معظم غريب الحديث واكثر الاثار وما علم ان
الشروط بطيئة والجهل معين وبقي على ذلك كتابه في ايدي الناس يرجعون اليه ويعتمدون في غريب الحديث عليه الى عصر ابي محمد عبد الله بن
مسلم بن قتيبة الدينوري مصنف كتابه المشهور في غريب الحديث والاثار هذا فيه حد وابي عبيد ولم يرد شيئا من الاثار المودة
في كتاب ابي عبيد او اكبر منه وقال في مقدمة كتابه وقد كنت زمانا ارى ان كتاب ابي عبيد قد جمع تفسير غريب الحديث وان الاثر في تفسيره
به ثم تعقب ذلك بالنظر والتفتيش والمداورة فوجدت ما ترك نحو اتم اذكر فنبقت ما اعطل وفسرت على نحو ما فسر وادجوا لا يكون بقي
بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لاحد فيه مقال وقد كان في زمانه الامام ابو هب من اسحق الحري في رده وجمع كتابه المشهور
في غريب الحديث وهو كتاب كبير ومجملات عدة جمع فيه ولسط القول وشرح واستقصى الاحاديث بطرقا سائدها والاطال بذكر منونها
والفاظها وان لم يكن فيها الاكلة واحدة غريبة فطال لذلك كتابه وبسب طول تركه وهجران كان كثير الفوائد من المنافع فان الرجل كان
اما لمحافظة منفعاتها في اللغة والفقه والحديث والادب ثم صنف الناس من ذكرنا في هذا الفن تصانيف كثيرة منهم شميل بن قيس
وابو العباس احمد بن يحيى المعروف بشعبي وابو القاسم محمد بن يزيد التيمي المعروف بالمزني وابو بكر محمد بن القاسم الاسدي واحمد بن الحسن
وابو عمرو محمد بن عبد الواحد الزاهد صاحب ثعلب غير هؤلاء من ائمة اللغة والنحو والفقه والحديث لم يجل زمان وعصر ممن جمع في هذا
الفن شيئا وانفرد فيه بناليف واستبدي فيه بتصنيف واستمرنا الحال الى عهد الامام ابي سليمان احمد بن محمد بن احمد الخطاطي البصري
وهو كان بعد الثلاثمائة والستين وقبلها فالف كتابه المشهور في غريب الحديث سلك فيه يحيى ابي عبيدة وابن قتيبة وافق في هديهما وقال
في مقدمة بعد كتابه بعد ان ذكر كتابهما واشي علمهما وبقيت بعدهما اصابة للقول فيها من من من توليت جمعها ونسبها مسترسلا
بحسن هدايتها وفضل ارشادها بعد ان مضى ما نانا احسب ان لم يبق في هذا الباب لاحد منكم وان الاول له بترك الامر مشاوبا
اتكل في قوله ابن قتيبة في خطبة كتابه انه لم يبق لاحد في غريب الحديث مقال وقال الخطاطي ايضا بعد ان ذكر جماعة من مصنفى الغريب
واثنى عليهم الا ان هذا الكتاب على كثرة عددها اذا حصلت كان ما لها كالكتاب الواحد اذ كان مصنفوها ائمة سبيلهم فيها ان بنوا
على الجريئة الواحد فيعوزوه فيما بينهم ثم يشاروا في تفسيره ويدخل بعضهم على بعض ولم يكن من شرط المسبوق ان يعرج للسان عما اثنى
وان يقتضب الكلام في شئ لم يفسر قبله على شاكلة ابن قتيبة وصيغ في كتابه الذي عقت كتاب ابي عبيد ثم انه ليس واحد من هذه
الكتب التي ذكرناها ان يكون شئ منها على منهاج كتاب ابي عبيد في بيان اللفظ ووجه المعنى وجودة الاستساق وكثرة الفقه ولا ان يكون
من جنس كتاب ابي قتيبة في اسباع التفسير وادراك الحجة وذكر الظاهر وتلخيص المعنى انما هي واعامها اذا التفتت وتعت بين مقصدين
في كتابه الاطراف وسواها من الحديث ثم لا يوفيهما حقهما من اسباع التفسير وايضا المعنى وبين مطلب ليس في الاحاديث المشتهرة التي لا
يكاد يترك منها شئ ثم يكلف تفسيرها ويطبق فيها في الكاين عني ومنذوجه عن كل كتاب في كتابه قبل اذ كانا بنا على جماع ما انصبت
الاحاديث الموزعة فيها من تفسير وتأويل وذا اعلية فصلا حتى به واملك له لعل الشئ منها قد يفسر فيها قال الخطاطي ايضا هذا بعد
لذكرت فيه ما لم يرد في كتابي منها فصرف في الجمع عنايتي ولم ازل اتابع مظانها والنقط احادها حتى اجتمع منها ما احب الله ان يوقل و
انق الكتاب فصار كمن كتاب ابي عبيد او كتاب صاحبنا وبلغني ان ابا عبيد مكث في تصنيف كتابه اربعين سنة ليل العلماء
عما اودع من تفسير الحديث والاثار والناس اذ ذاك متفرون والرغبة في الف والحوض ملآن ثم قد غاور الكثيرون من بعده ثم سلى النوح

ابو امية هذا ان يقول ابن ابي عمير ولكنه لا يستهارة بالكيفية ولم يكن الاسم معروف غير لم يحجر كاتيل على بن ابي طالب وفي حديث عايشة
فالت عن خصه وكانت بنتا شبيهة به في قوة النفس وحده الخلق والمبادرة الى الاستيا في الحديث كلكم في الجنة الا من ابوا شراى ترك
الله التي يستوجب بها الجنة لان من ترك النسب الى شئ لا يوجد غيره فذا به ولا بائنا الامتناع وفي حديث ابن مريم بنزل المهدك فيسوق في
الارض اربعين خيل اربعين سنة فقال ابي خيل شهر فقال ابي خيل يوم ما فقال ابي ابي ان تفر فانه غيب لم يرد الخمر بينا وان
ابيت بالرفع فعناه ابي ان اقول في الخمر اسمع وقد جاء عنه مثله في حديث العدي والطيرة وفي حديث ابن ذى رزن قال له عبد الله
لما دخل عليه ابي اللعن كان هذا في ثياب الملوك في الجاهلية والدعاء لم ومعه ابي ان يفعل فلا طعن بسببه ونذم وفيه ذكر انا في بعض
وتشديد الباء بئر من بيار بن قريظة واموالهم وبقوله بئر انا تلهار رسول الله صلى الله عليه واله ان في قريظة وفيه ذكر الابواء وهو فتح الهمة
وسكون البلية والمذجل بين مكة والمدينة وعنده ولد بسبب اليه فيه من كذا وكذا الى عدن ابي بن بوزنا حمر قرية على جانب البحر ناحية اليمن فيل
هو اسم مدينة باب الهمة مع التاء في حديث النخعي ان جارية زنت فجلدوا خمسين وعليها انت لها وازار الالب بالكريرة تشو
فليس من غير كين ولا حيث الجمع الاتوب وبقولها البقرة فيه فاقوا عليه ما اما الماتم في الاصل مجتمع الرجال والنساء في الغنم والفرج ثم حضر
به اجتماع النساء اللواتي قيل هو للتوايت من النساء لا غير في حديث ابن عباس حيث علي حمار انا ان الحار يقع على الذكر والانثى من الحمار
الصلوة فذلك لا تقطعها المرأة وقد تكبر ذكرها في الحديث ولا يوق فيها الاثانة وان كان قد جاني بعض الحديث فيه انه سال عائشة
عنه عن ثابت بن الدجاح فقال انما هو اتي فيا غريب بن رجل اتي وانا اتي ومنه حديث عثمان انا رجلا ناو بان اي غريبان قال ابو عبيد الله
يروي بالضم وكلام العرب بالفتح بن سبل اتي وانا اتي جاءه ولم يمشك مطر ومنه قول المرأة التي هجت الانصا اطعمنا انا اتي من غيركم فلا من
مرا دولة مدح ارادت بالاناوي النبي صلى الله عليه واله فضلهما بعض الانصا فاهدمها وفي حديث لزيبر كنان في الاو والاناوي اي ابي
والدفتين من الاو العدو ويريد من السهام عن القسي بعد صلوة المغرب منه قولهم ما احسن اتويدي هذه النافذة واليهما اي جمع بينهما
في السير وفي حديث طبيان في صفة ديار ثمود قال واتوا احدا ولها اي سهلوا طرق المياه اليها في النبي لما اذا صليت ثم اخرجت
مفارة ومنه حديث بعضهم انه رجلا ثوب في الماء في الارض اي بطرق كانه جعله باق اليها في وفي الحديث خبر النساء الموصية لزوجها الموات
حسن المطاوعة والموافقة واصل الخبر فحقت وكثر حتى صار يوق بالواو والخالصة وليس بالوجه وفي حديث ابن مريم في العدة اي فلت انت اي
ذهب وتغير عليك حسك فوهت ما ليس صحيحا وفي حديث بعضهم انه انا ارضك اي يربها وحاصلها كان من الاواوه وهو الحرس
الهمزة مع التاء فيه قال الانصا انكم سلتون بعدى اثره قاصدا والاثره بفتح الهمزة والتاء الاسم من اثر واثارا اذا اعطى ارادته في اثر
ليست ارضكم ففضل غيركم في نصبه من القى والاسنيار والافراد بالشئ ومنه الحديث اذا سئنا الله لشي فأكفه ومنه حديث عمر
فوالله ما اسئنا ربنا عليكم ولا احدها دونكم وفي حديث اخر لما ذكره عثمان للحلوة فقال احشني حقه واثره اي اثاره وفي حديث الا ان
كل دم وعائرة كانت في الجاهلية فاتها تحت قدمي هاتين ماثر العرب مكارمها ومفاحرها التي تثر عنها اي تروي وتذكر ومنه حديث عمر
حلفت باي اكر او لا اكر اي ما حلفت به مسند با عن نفسي لا رويت عن احدا نه حلف به ومنه حديث علي في عاقبة على الحوارج ولا يوق منك انا
اي محجر يروي الحديث ومنه حديث الاخر ولسن بما توري ديني ولسن بمن يورث عني شر وقي في دين فيكون قد وضع الماتور موضع
الماتور ع والروى في هذين الحديثين بالباء الموحدة وقد تقدم ومنه قول ابي سفيان في حديث قصير ولا ان ما تروا عني انك كذب يروي
ويكون وفي الحديث من ستره ان يسط الله رقة وينش في اثره فليصل رحمه الاثر الاجل سمي به لانه لا يذبح العرقا رهيم والمرع ما عاش ومدد
له لا ينهي العرق حتى ينهي الاثر واصل من اثر مشية في الارض فان مات لا يبقى له اثر فلا يرى ظلمة في الارض اثر ومنه قوله الذي تربى بين يديه وهو
يضل قطع صلواتنا قطع اثره دعا عليه بالزمانه لانه اذا من انقطع مشية فانقطع اثره في حديث جابر والربيع بين الاثافي جمع القنبه وقد
تخفف المياه في الجمع في الحجارة التي تنصب في تحمل القدر عليها توق اقيت القدر اذا جعلت لها الاثافي فقيتها اذا وضعت عليها علمها والهمزة فيها
زايدة وقد تكررت في الحديث في حديث الخلد ياكل وفي رواية ما كالاها الغنم في العثكول والعثكال وهو عدد النخلة بما فيه من الثمار
والهمزة فيه بدل من العير ولسن زايدة والجوهري زايدة وجاء به في فصل المائة في ان منير النبي صلى الله عليه واله كان من اكل العاية الاقل
شجر شبيه بالطرفا الا انه اعظم منه والعاية غيضة ذات شجر كثير وهي على تسعة اميال من المدينة وفي حديث مال البسم فلياكل من ثمرها
عالا اي غير جامع في مال مؤكل ومحمد مؤكل اي مجموع فواصل واثره لشي ومنه حديث ابي قتادة انه قال مال ثقلت فوقه تكرر في الحديث
فيه الولد للفرش وللعاشر الاثالب بكسر الهمزة واللام وفحهما والفتح اكثر في العاشر الزاني في حديث الاخر وللعاشر الحرقيل معناه له الرحم
وقيل هو كناية عن الحنينة وقيل الاثالب عاق الحجارة وقيل الزاب وهذا بوضع ان معناه الحنينة انه ليس كل زان برحم وهمزة زايدة وانما ذكر له
همناه على ظاهره فيمن عصى على شديقه سلم من العظام الامام بالفتح الا بيق اثم يا اثم انا ما وقيل هو جزاء الام ومنه الحديث عوديا من
الماتم والغرم للماتم الامر الذي يات به الاثا وهو الامم نفسه وضعا المصدر موضع الاسم في حديث ابن مسعود انه كان ياقن رجلا ان شجرة
الزقوم طعام الابنم وهو فعيل من الامم وفي حديث معاذ فاجبرها عند موته قائما اي تحتها الامم بيق اثم فلان اذا فعل فعلا خرج من
الامم كسابق يخرج اذا فعل ما يخرج به من الجرح ومنه حديث الحسن ما علنا احدا منهم ترك الصلوة على احدا هاهل الفصل فاشما وذكر
ذكره في حديث سعد بن زيد ولو شهدنا على العاشر العاشر هي لغة بعض العرب في اثم ذلك اثم بكسر الهمزة وفتح الميم في المصارعة فاعلم فلان كسر
الهمزة في اثم انقلب الهمزة الاصلية ما في حديث ابي الحارث الا ندي وعزمه لاثن بلنا ثوب بالرجل واثن به واثنوا واثنوا واثبت به
ومنه الحديث انطلقت الى عمر ابي موسى الاشعري ومنه سمي الاثابة الموضع المعروف بطريق الحمير الى مكة وهي تعال منه وعصم
تكره فمها مصر موضع قرب المدينة وبه عين ماله لاجعفر بن ابي طالب باب الهمزة مع الهمزة في حديث حبيب بن اسود عاين

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

ابن

أجر
أجل
أجل
أجر

عليه السلام فاعطاه الزايه فخرج بهما حتى رجع حتى رجعها تحت الحصن الا ان الاسراع والهزلة اخرجت حتى رجع اجا وفي حديث الطيفيل طرف سوطه
بناج اي ضئ من ارج النار وقد هاء وفي حديث علي وعندهما اجاج الاجاج بالضم لما المثل الشديد للملوحته ومن حديث الاخنف زلما سبطه
نشاثة طرف لها بالافلاة وطرف لها بالجر الاجاج وفي حديث خالد بن سنان وجدت اجلا يحسها الاجد بضم الهمة والجم النافذة القوية الموثقة
الخلق ولا يق للجل احد في حديث مطرف يهوى هوى الاجادل هي الصقوة لحدتها اجل والهمة فيه زايده في حديث الاضاحي كلوا وادخروا
والجر واي تسد قواطع البين الاجر بذلك ولا يجوز فيه تجر والهاء بالادغام لان الهمة لا تدغم في الشاء وانما هو من الاجر لا من التجارة وقد جاء المهر
في كتابه واستشهد عليه بقوله في الحديث الاخر ان رجلا دخل المسجد وقد قضى النبي صلى الله عليه واله صلوة فقال من يجزى فيقوم فصلى معه
والرواية انما هي باجر وان صح فيها تجر فيكون من التجارة لا الاجر كما نه بصلوته معه قد حصل لنفسه تجارة اي مكسبا ومن حديث الزكوة ومن
اعطاها ما يجر اياه وقد تكررت في الحديث ومن حديث ام سلمة ارجني في مصبتي واخلف لي خيرة منها اجره بوجه اذا اتاه واعطاه الاجر
والجر وكذا لك اجره باجره والامر بهما ارجني وارجني وقد تكررت في الحديث وفي حديث دية الترقية اذا كسرت بعيران فان كان فيها ارجور ربعة
ابرة الا جرم مصدر ارجرت يده توج ارجا وارجا اذا جرت على عقدة وغير استواء فمقي لها خروج عن هيتها وفي الحديث من باب على اجاز قد
برئت منه الذمة الاجار بالكسر والتشديد السطح الذي ليس هو اليه ما يرد الساقط عنه ومن حديث محمد بن مسلمة فاد اجارية في الانصاع على اجا
لهم والاجار بالثون لغته فيه والجمع الاجاجير والناجير ومن حديث الهجر فتلقي الناس رسول الله صلى الله عليه واله في السوق على الاجاجير و
الناجير يعني السطوح وفي حديث قراءة القرآن يتجلون ولا يتاجلون الناجل يقلع من الاجل وهو الوقت المضرب المحدود في المستقبل
انهم يتجاولون العمل بالقرآن ولا يوثقونه وفي حديث مكول كتابا بالساحل ما بطن فاجل منا جل منا اي اسناد في الرجوع الى اهل طلب
ان يضرب له في ذلك اجل وفي حديث المناجاة اجل ان تجزئني اي من اجله ولا جله والكل لغات وتفتح ههنا وتكسر منه الحديث ان يقلع ولد
اجل ان ياكل معك واما اجل فتجدين فمعنى نعم وفي حديث نبادي في مرض فيه الاجال هي جمع اجل بكسر الهمة وسكون الجيم وهو القطيع
من بقر الوحش والظبا فيه حتى قوارت باجم المدينة اي حصونها واحدا اجم بضمين وقد تكررت في الحديث وفي حديث معوية
قال له عمر بن مسعود ما تسال عن سحلت مريمة واهم النساء اي كرهتهن بقا جنت الطعام اجمه اذا كرهته من المداومة عليه في حديث علي
عليه السلام ان روى من اجم هو الماء هو الماء المتغير الطعم واللون ويق فيه اجم واجن واجن واجن واجن واجن واجن واجن واجن ومن حديث
احسن انه كان لا يرى باسا بالوضوء من الماء الا اجم وفي حديث ابن مسعود ان امرأة سالته ان يكسوها جلبا بافضال الى احسن ان ندعي جلبا
الله الذي جلبك فالت وما هو قال بئك قال جلبك من اصحاب محمد يقول هذا ثريد من اجل انك قد خذت من والدم والهمة وحركت الجيم
اجنادين بالفتح والكسر والفتح اكثر وللمعرب في الحذف باب واسع كقوله نعم لكانا هو الله في تقديره لكن انا في فيه ذكر اجنادين وهو بفتح الهمة وسكون
الجيم بالثون وفتح الدال المهملة وقد تكسر الموضع المشهور من نواح دمشق وبه كانت الوقعة بين المسلمين والروم جاء ذكره في غير حديث وهو
بفتح الهمة وسكون الجيم وبالياء تحته نقطتان جبل بمكة واكثر الناس يقولون جينا بجذبة الهمة وكسر الجيم باب الهمة مع الحاء في
اسماء الله نعم الاحد وهو الفربا الذي لم يزل وحده ولم يكن معه اخر وهو اسم بني لقي من العدة يقول ما جاء في احد والهمة فيه بدل
من الواو واصلة واحدة من الوحدة وفي حديث الدعاء انه قال لسعد وكان يشترى دعاة باصبعين احدا جذاي شرا بصبع واحدة لا
الذي ندعو اليه واحد وهو الله نعم وفي حديث ابن عباس سئل عن رجل يبيع عليه ومضانا فقال احكم من سبع يعني اشهد الامر فيه
ويريد احكم سني يوسف النبي الحمدية فثبت حاله بها في الشدة او من الليا الى السبع التي ارسل الله فيها العذاب على عاد فهو بفتح الهمة وسكون
الحاء ودال المهملة بتر فديمة بمكة لها ذكر في الحديث وفي صدره اجنة الاحنة المحمودة وجمعها احن واحنا ومن حديث ما زن وفي
فلوكم البغضاء والاحن واما حديث معوية ليد منغني القدر فمن ذي الحنات فهي جمع حنة وهي لغية قليلة في الاحنة وقد جاءت في
بعض طرق حديث حارثة بن مضرب في الحد وهو بفتح الهمة وسكون الحاء وباء تحته نقطتان ما بالحاء كانت غيرة الحارث بن محمد المطلب
باب الهمة مع الحاء فيه انه اخذ السيف قال من يمنعك مني فقال كن خيل اخذ اي خيل اسر منه الحديث من اصحاب ذلك شيئا
اخذ به بوق اخذ فلان بذنه اي جسر وجوزى عليه وعوقب به ومنه الحديث وانا اخذوا على ايديهم بخوابي اخذت على يد فلان اذا منعته عما
يريد ان يفعل كانت امسكت يده وفي حديث عايشة ان امرأة قالت لها اخذت جلي قالت نعم لما اخذت حبس السوار واوجهن عن غيرهن من النساء
وكن بالجل عن زوجها ولم تعلم عايشة فلذلك اذنت لها فيه وفي الحديث وكانت فيها اخذت امسكت الماء الا اخذت القدر من التي اخذ ماء
التما فحسبه على الشارب الواحد اخاذه ومن حديث مسروق قال سالت اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله فوجدتهم كالإخاذه هو مجتمع الماء
وجمع اخذت كتاب كذب قيل هو جمع الاخاذه وهو مصنع الماء مجتمع فيه والاولى ان يكون خسبا للاخاذه لاجتماع وجه التشبيه من كوفي
سياق الحديث قال تكفي الاخاذه الراكب تكفي الاخاذه القيام من الناس بخصائهم الكبر والصغير والاعلم ومنه حديث الحاج في
صفة النبي واملائنا الاخاذه وفي الحديث قد اخذوا اخذ لهم اي نزلوا منازلهم وهي بفتح الهمة والحاء في اسماء الله نعم الاخر المؤخر والاخر هو
البلق بعد غامر خلفه كله طافه وصامنه والمؤخر هو الذي يؤخر الاشياء فيضعها في مواضعها وهو ضد المقدم وفيه كان رسول الله صلى الله
عليه واله يقول بلوه اذا اراد ان يقوم من المجلس كذا وكذا في اخر جلوسه ويجوز ان يكون في اخر عمره وهي بفتح الهمة والحاء ومنه حديث ابي برة
لما كان باخره وفي حديث ما عزنا الاخر تؤخذ الكبد هو الاجل المتأخر عن الخير ومنه الحديث المسئلة الخرس المبر ما يار ذله وانما
في بيرة المذاهب ان السؤال اخرا ما يكسب به عند العجز عن الكسب قد تكررت في الحديث وفيه اذ لوضع احدهم بين يديه مثل امرأة الرجل فلا
يبالي من وراء هي بالمذات الخشبة التي يسند اليها الراكب من كور البعير وفي حديث اخر مثل مؤخره وهي الهمة والتسكون لغية قليلة في اخره و
قد منع منها بعضهم ولا يشدد وفي حديث عثمان بن عفان النبي صلى الله عليه واله قال له اخبرني عن امر يؤخر الناس وقد منع عنه كقوله

اجا

اجنادين

اجباد

احرا

احن

احي

اخذ

الاخر

آخر

آخر

آخر

مالى ولا نقدر مواهب يدى الله ورسوله الا بالتقوى واوفيل معناه اخر عني رايك فاخصر اجازا وبلاغة هو بفتح الهزة والضاد للفتح من
 رب تبوله نزل رسول الله صلى الله عليه واله عند مسيره اليها فيه مثل المؤمن والايمن كمثل الفرس في الخفة الاخيرة بالمد والتشديد جيل
 يعوب يعرض في الحائط وقد فرط فاه فيه ويصير مسطحة كالعروة وتشديدها الذابة وجمعها الاواخي مشددا والاخابا على غير قياس ومعنى
 الحديث انه بعد عن ربه بالذنوب واصل ايمانه ثابت ومنه الحديث لا تجعلوا ظهوركم كخايبا الذواب لا تقوسوها في الصلوة حتى تصير
 مذة العري ومنه حديث عمر انه قال للعباس بن اخيه باء رسول الله صلى الله عليه واله اريد بالاخية بقى لعندي اخية اي مائة قوته ووسيلة
 زينة كانه اريد ان الذي يستند اليه من اصل رسول الله صلى الله عليه واله ويثبت به وفي حديث ابن عباس من اخى مناخ رسول الله صلى الله عليه
 بالاي يتجرى ويقصدون فيه بالواو ايضا وهو الاكثر ومنه حديث السجود الرجل يوحى والمرأة تحفر في الرجل اذا جلس على قدمه البسر ونصب
 ليمنى هكذا جاء في بعض كتب العرب في حرف الهزة والرواية المعروفة انما هو نحو حي والمرأة تحفر في الرجل اذا جلس على قدمه البسر ونصب
 ناهل الاخوان للجمع الاخوان لغة قليلة في الخوان الذي يوضع عليه الطعام عند الاكل باب الهزة مع الدال في حديث علي عليه السلام
 ما اخواننا بنوامية فعادة ادبة الاربعة جمع ادب مثل كاتب وكاتب وهو الذي يدعوا الى المادبة وهي الطعام الذي يضعه الرجل يدعوا الناس
 ومنه حديث ابن مسعود القرن مادبة التي تقى الارض يعني مدعائه شبه القرآن يصنع صنعه الله للناس طيب خيرا منافع ومن حديث كعب
 ان الله مادبة من لحم ابراهيم يروج عنكم اراة انهم يفتلون بها فتنها المم النساء والاطير ياكل من ثوبهم والمشيئة في المادة خلة الدال واحاطها
 بعضهم الفتح وقيل هي بالفتح مفعلة من الادب في حديث علي عليه السلام قال رايته النبي في المنام فقلت ما لقيت بعدك من الادب والادب
 بكسر الهزة للدواهي العظام واحدها ادة بالكسر والتشديد والادب العوج فيه ان رجلا اناه وبه ادة فقال ليث بعثت فحسامه ثم تجر فيه
 قال سمع به فذهبت عنه الا ادة بالضم فخر في الحسية بق رجل ادرين الا در بق الهزة والدال وهي التي يسميها الناس القيلة ومنه الحديث ان نبي
 اسرائيل كانوا يقولون ان موسى در من اجل انه كان لا يغسل ارجله وفيه قوله تعالى لا تكونوا كالذين اذوا موسى فبراه الله مما قالوا في حديث الدابة
 في الادب الدابة بمعنى الذكر اذا قطع وهرب به بدل من الواو ومن ودف الاداء اذا قطعت الشجرة اذا قطعت دهنها ويرى الدال النعي وهو موصوف
 ثم الادام الخ الادام بالكسر الادام بالفتح ما يوق كل مع الخبز اي شئ كان ومنه الحديث سيد ادام اهل الدنيا والاخرة للجمع للدماء ومنه الفقه
 لا يجعل ادما يقول لو حلفن لا يأتين ثم اكل الخ المحدث ومنه حديث ام سعيد ان رايته الشاة وانما لادامها وانادى من مهنها ومنه حديث اسحق
 عسرت عليه ام سلمة بكرا لها فادامته اي خلطه وجعلت فيه ادما يوقل في فيه بالمد والتشديد وروي بتسديد الدال على التثنية ومنه الحديث
 انه من يقوم فقال انكم فادامون على ايمانكم فاصليوا رجالكم حتى تكونوا مائة في الناس اي ان لكم من الغنى كالادام الذي يصلي الخ فاذا اصلي حالكم
 كمن في الناس كالسائمة في الحسد تطهرن للنظرين هكذا جاء في بعض كتب العرب روي امسرحا والمعرفة في الرواية انكم فادامون على ايمانكم
 فاصليوا رجالكم وهو الظاهر والله اعلم انه سهو ومنه حديث النكاح لو نظرت اليها فاة اخرى ان يؤدم بينكما اي يكون بينكما المحبة والاتفاق ويق
 ادوم الله بينهما يادام ادما بالسكون اي الف وروى وكذلك ادوم يؤدم بالمد فعل واصل وفيه انه لما خرج من مكة قال لرجل ان كنت توبه النساء
 البيض والنوق الادام فعليك بنبي مدح الادام جمع ادوم كاحمر وجرم والادمة في الابل البياض مع سواد المقلتين بعير ادوم بين الادمة وناقة ادما
 وهو في الناس السمة الشديدة وقيل هو من ادمة الارض وهو لونها وبه سمي ادوم عليه السلام ومنه حديث حجة ابتك المؤدمة المشرقة في
 للرجل الكامل انه يؤدم بمشرى جمع الادمة وضومتها وهي باطل الحار وشدة البشرة وخشونة نهارها وهي ظاهرها وفي حديث عمر قال لرجل مالك قال
 اقون وادمة والاد بالجمع ادوم مثل رغيف وارغفة والمشهور في جملة ادوم والمبنة بالهزة الدباغ فيه يخرج من قبل المشرق جيش ادوم شئ في المبنة
 واعده اميرهم رجل طول اي قوى شئ يق اداني عليه بالمد اي قوتى رجل مؤدوم تام السلاح كامل اداة الحرب ومنه حديث ابن مسعود رآ
 رجلا خرج مؤدبا نسيطا ومنه حديث الاسود بن يزيد في قوله تعالى بالجمع حادرون قال مقوون مؤدبون اي كاملو اداة الحرب وفي
 الحديث لا تشربوا الا من اداة الاداء بالمد والكسر الوكا وهو شدة السقا وفي حديث المغيرة فاخذت الاداء وخرجت مع الاداء بالكسر
 اناس غير من جلد يتخذ الماء كالسطح ونحوها وجمعها ادواى وقد تكرر في الحديث وفي حديث هجرة الحبشة قال والله لا سناد بينكم
 اي لا سنادية فابدا للهزة من العين لانها من يخرج واحد يهدى لا شكوى اليه فعلم لي ليعذبني عليكم وينصفني منكم باب الهزة مع
 الدال في حديث الفتح وتجرهم مكة فقال العباس الاذخر فاة ليهوئا وقوونا الاذخر بكسر الهزة حشيشة طيبة الرائحة يسقف بها البيوت
 فوق الخشب من فاة زائدة وانما ذكرنا هاهنا جملة على ظاهر لفظها ومنه الحديث في صفة مكة واعذق اذخرها اي ماله اعدا وقد تكرر
 في الحديث وفيه حتى اذا كتبنا بشيئة اذخره موضع بين مكة والمدينة وكذاها مائة مجمع لاذخر في حديث ابن بكر لثا من التوم على الصو
 الاذخر كما يام احدكم التوم على حبل السعدان الاذخر في منسوب الى اذخر بجان على غير قياس هكذا بقوله العرب القياس ان يواذ في غير
 بلما يوق في النكاح هو مزماري وهو مطرب في النكاح الاسما المركبة في حديث الحوض كما بين جري واذخر هو بفتح الهزة وضم الراء وجاء
 محله فربة بالسام وكذلك جري فيه ما اذن الله شئ كاذنه لبي يتغنى القرآن اي ما استمع الله شئ كاستماع لبي يتغنى بالقران اي يملو
 بجمه يوق بمنادون ياذن اذنا بالفتح فكيف ذكر الاذان وهو الاعلام بالشئ يوق ياذن ياذن ياذن ياذن فاذن ياذن ياذن ياذن ياذن ياذن ياذن ياذن ياذن
 في الاستعمال باعلام وقت الصلوة ومنه الحديث ان قوما اكلوا من شجرة فخذوا فقال عليه السلام قرسوا الماء في الشنان وضموه عليهم فيما
 بين الاذنين اي اذنا الفجر والاقامة القرين التبريد والشنان القرين الحلقان ومنه الحديث بين كل اذنين صلوة يريد بها الشنن
 الرواية التي تصل بين الاذان والاقامة قبل الفرض وفي حديث زيد بن ثابت هذا الذي وفي الله باذنه اي اظهر الله صدقة في اخباره عما
 سمعت اذنه وفي حديث افس انه قال له ما ذا الاذنين قبل معناه الحصى على حسن الاستماع والوعى لان السمع حاسة الاذن ومن خلق الله له
 اذنين فاعقل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعذر وقيل ان هذا القول جمل من جملة صلى الله عليه ولطف خلافة كما قال للمرأة عن زوجها الذي

الذي في عنهما يابض في حديث العقيقة اميطوا عنه الاذى يريد الشعر والنجاسة وما يخرج على راس الصبي حين يولد يخلق عنه يوم السابع
ومن الحديث انما العاطة الاذى عن الطريق وما يؤذى فيها كالشوك والحجر النجاسة ونحوها ومن الحديث كل موز في النار وهو وعيد لمن
يؤذى الناس في الدنيا بقوبة النار في الآخرة وقيل اراد كل موز من السباع والبهائم يجعل في النار عقوبة لاهلها وفي حديث ابن عباس في
تفسير قوله تعالى وان اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم الذر في ذل الى الماء الاذى بالمد والقشد بالموج الشديد ويجمع على اواذ
ومن حديث علي عليه السلام واذني لمواجه باب الهمة مع التاء فيه ان رجلا اعرض النبي صلى الله عليه واله ليسئل فصاح
به الناس فقال دعوا الرجل ارب ماله في هذه اللفظة ثلث روايات احدها ارب بوزن علم ومعناها الدعاء عليه اي اصيب اربه
يداه وهي كلمة لا يراد بها وقوع الامر كما يقرب وقا تالله وتاما ذكر في معنى التعجب في هذا الدعاء من رسول الله صلى الله عليه
واله قولان احدهما تجبه من حر السابل وتراجته والثاني كما راه هذه الحال من الحرص عليه طبع البشرية فدعا عليه وقد قال في غير
انما هذا الحديث اللهم تافثر من دعوت عليه فاجعل دعائي له رحمة وقيل معناه احتاج فقال من ارب الرجل لربا اذا احتاج ثم قال ماله اي
شيء بهما ربه الثانية ارب ماله بوزن جعل اي حاجته وما زائدة للتقليل اي لحاجة يسيرة وقيل معناه حاجة جاءت به فحذف ثم قال
فقال ماله والرواية الثالثة ارب بوزن كيف والارب الحاذق الكامل اي هو ارب فحذف للبنداء ثم قال ماله اي شانه ومثله
الحديث الاخر انه جاءه رجل فقال دلي على عمل يدخلني الجنة فقال ارب ماله اي انه ذو خرم وعلم بقرب الرب بالضم فهو ارب اي صار
ذا فطنة ورواه الهروي ارب ماله بوزن حمل اي انه ذو ارب خبرة وعلم وفي حديث عمر انه نعم على رجل قولا قاله فقال ارب عن ذي يدك
سقطت اربك من الدين خاصة وقال الهروي معناه ذهب ماني يدك حتى تحتاج وفي هذا نظرا انه قد جاء في رواية اخرى لهذا الحديث جاز
عن يدك وهي عبارة عن الخجل مشهورة كانه اراد اصابك بخجل او ذم معنى حررت سقطت وفي الحديث انه ذكر الخجل فقال من خشيته
فليس من ارب بكسر الهزة وسكون الراء الله اي من خشي غايته واجبن عن قلها الذي قيل في الجاهلية انها تؤذي قلها او تصيبه بجمل
وقد فارق مستنوا خالف ما نحن عليه وفي حديث الصلوة كان يسجد على سبعة ارباب اعطاء واحدها ارب بالكسر والسكون والمراد بها
الجهة واليدان والركبتان والقدمان ومن حديث عائشة كان ملككم كارب اي حاجته يعني انه كان غالبا لهواء اكثر الحديثين يروونه بفتح
الهزة والراء يعنون الحاجة وبعضهم يرويه بكسر الهزة وسكون الراء وله تاويلان احدهما انه الحاجة يق فيها الادب والارب والاربة والثانية به
العصوة وعن من الاعضاء الذكر خاصة وفي هذا الحديث كاتوا بعدونه من غير ارب الارب اي النكاح وفي حديث عمر بن العاص قال فارب
باني هرة ولم تضر في اربها فاقبل يومئذ ارب بدي احلت عليه وهو من الارب للدها والشكر وفيه فالت قرئش لا تقبل اي الفداء لا
يارب عليكم محمد واصحابه اي يتشددون عليكم فيه بقراب الله برباذا اشتد وتارب على اذا تعدي وكانه من الارب العقدة ومنه
اي حديث انه اتى بكلف مؤربة اي موقرة لم ينقص منها شيء ارب الشيء فاريا اذا وفرت وفيه موارد الارب جهل وعناء اي الارب هو العاقل لا يها
ارث يعني عقله وفي حديث جندب خرج رجل اربا قبل هي الفجرة وكاتها من اقات الارب الاعضاء في حديث الحج انكم على ارث من ارثا يمكم اربهم
يريد به ميراثهم ومن ههنا للتبيين مثله في قوله تعافوا جنبوا الرحمن من الاوثان واصل همة ولاه من وراث وراث والارث والارث
ارث النار وصرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة هو يقع الهزة وسكون الراء وارثين مكة والمدينة وهو وادي لا بوا له ذكر في حديث معوية
ارب فيه لما جاء نبي عمر الى المدين ارج اناسا في ضجوا بالبكاء هو من ارج الطبيب اذا فاح وارجنا الحرب اذا اترتها في حديث ابي هريرة عن معوية
لارب هو ميكال لم يبع اربعة وعشرين صاعا والهزة فيه زائدة في حديث ابي بكر بن عياش قيل له من اتهم هذه الاحاديث قال اتهمها رجل ان دخل
ار دخل الى الار دخل الضحى يريد انه في العلم والمعرفة بالحديث ضخم كبير في خطبة علي بن ابي طالب يفضي كفضاء الديكة ويور علقه الار الحجاج بقا اربوزا في
ار وهو ما تركه اليهم اي كثر الحجاج فيه ان الاسلام ليأمر الى المدينة كما في الحديث الجحيم الجحيم اي ينضم اليها ويجمع بعضها البعض فيا ومنه كلام
ار في أمير المؤمنين ع حتى تاتوا الامر الى غيركم ومنه كلامه الاخر جعل الجبال للارض عمادا وارض فيها اوتاد اي اقامتها ان كان الراء مخففة في
ارزت الشجرة تار اذا اقبلت في الارض وان كانت مشددة فهي من ارزت الجرازة ووزت اذا دخلت زبها في الارض للفق فيها بيضا ووزت
في الشيء في الارض رزاة ابله فيها ورح تكون الهزة زائدة والكلمة من حرف الراء ومنه حديث ابي اسودان سئل ارزاي تقيض من تحلة بقا اربوزا
ارزاي ووزاد الميسط المعروف وفيه مثل المناقي مثل الارزة الجديدة على الارض الارزة بسكون الراء وفيها شجرة الارز وهو خشب معروف
لا يقل في الصور وقال بعضهم هي الارزة بوزن فاعلة وانكره ابو عبيد وفي حديث صمصمة بن صوحا لم ينظر في رز الكلام اي في حصره والترك
ار من فيه في كتاب النبي صلى الله عليه واله فان ابيت فليكن اثم الاربيين فداختلف في هذه اللفظة صيغة ومعنى فروي الاربيين بوزن كرمين وروى
الاربيين بوزن الشربين وروى الاربيين بوزن العظمين وروى بابل الهزة باء مفتوحة في الجحيم واقام معناها فقال ابو عبيد
الحمد والخول يعني بصدقه اياهم عن الذين كما قال ربنا اما اطعنا سادتنا اي عليك عقل انهم وقال ابن الاعرابي راس راسا هو راس راس
يوزن راسا فهو ارب في جمعها اربسون واربسون واربسة ثم الاكارون وانما قال ذلك لان الاكارين كانوا عندهم من الفرس وهم عبدة
النار فحصل عليهم اثمهم وقال ابو عبيد في كتاب الاموال اصحا الحديث يقولون الاربيين منسوبوا بمجوعا والاصح الاربيين يعني بعرض
ورقه الطماوى عليه وقال بعضهم ان في رهط هرقل فرقة تعرف بالاروسية فجاء على السب اليهم وقيل اثمهم لنسب عبد الله بن اربس رجل كان
في الزمن الاول فلو انبأ بعنه الله اليهم وقيل الاربيون الملوك واحد اربس وقيل هم العشارون ومنه حديث معوية بلغه ان صاحب
يريد قصد بلاد الشام ايام صفين فكتب اليه بالله لئن تمت على ما بلغني لصاحبنا صاحبنا لاكون مقدما اليك لاجل قسطنطينة النجاء
حمية ستوداء ولا تزعجك من الملك نزع الاصطفائية ولا ردك اربسا من الارسية ترى الدوايل وفي حديث خاتم النبي فسقط من
يد عمر بن اربس هي بفتح الهزة وتخفيف الراء بتر معرفة قريب من مسجد قبا عند المدينة فذكر فيه ذكر الارش المشرع في الحكم

[illegible]

لا يجزئ بين الراوي والتعالم في حديث عبد الرحمن النخعي لو كان رأى الناس مثل ما رأى الارياك هو الخراج والاناوه وهو اسم واحد
 قال الخطابي لا شبه بكلام العرب ان يكون بضم الهزرة والباء المعجمة واحدة وهو الزيادة على الحق بواو ارياب وعربان فان كانت الباء معجمة
 فيكون من النار لانه شئ قرر على الناس والزموه في حديث الخوض ذكر ارجا في فتح الهزرة وكسر الراء وبالهاء المهملة اسم قرية بالغور فرقت
 من القدس باب الهزرة مع الزاوي في حديث ابن الزبير انه خرج فبات في القفر فلما قام ليروح وجد رجلا طوله شبران عظيم الخيعة على
 الولية يعني البرزخ ففوضه فوقع ثم وضعها على الراجل وجاء وهو على القطع يعني الطنفسة ففوضه فوقع فوضه على الراجل فحماه وهو
 بين الشرحين اي جانبي الرجل ففوضه ثم شده ثم اخذ السوط ثم اماء فقال من انت فقال انا ارب قال وما ارب قال رجل من الحبش قال
 افتح فاك انظر ففتح فاه فقال هكذا خلوقكم ثم قلب السوط فوضه في راس ارب حتى باصر اى فاته واسترله ارب في اللغة الكثير الشعر ومنه حديث
 بعة العقبة هو شيطان اسمه ارب العقبة وهو اللحية وفي حديث ابي الاحوص يسبح في طلبه حاجة خير من التوح صفي في عام ارب وولته يقال
 اصابع ارب لانه اي جذب وحل في حديث بلعث قال له ودة من نوفل ان يدركني يومك انصه له بعض مؤذني في الماشي ياربك ارب واربده
 اذا اعانه واسعه من الازر القوة والشدة ومنه حديث ابي بكر قال للاضار يوم السقيت القنصين ثم فاندتم واسية وفي الحديث قال الله تعالى
 وتعالى العظم ارازي والكبرياء راي ضل الارز والرداء مثالا في انفراد بصفة العظمة والكبرياء اي ليستا كسائر الصفات التي قد يصف بها
 الخلق مجازا كالتعظيم والكبر وغيرهما وشبههما بالازر والرداء لان المتصنف بهما شيئا كان لا يخل الزاء الانسان ولا لا يشترك في زاره ورداه
 احد فكذلك الله لا ينبغي ان يشركه فيما احد ومثله الحديث الاخر ان ارب بالعظمة وترد في الكبرياء وتسر بالاعرفه ما اسفل من الكس من الازر في
 التاري مادونه من قدم صاحبه في النار عقوبة له او على ان هذا الفعل معدود في افعال اهل النار ومنه الحديث ان ردة المؤمن من الصفات التي لا
 جناح فيما بينه وبين الكعبين الازر بالكسر الحاء وهيش الايزا مثل الركبة والخلسة ومنه حديث عثمان قاله ابا بن سعيد ما لي اراي شقفا
 اسبل فقال هكذا كان ازاره صاحبا وفي حديث الاعتكاف كان اذا دخل عشا الا اخرج انظاهل وشتا المشرود من الارز روي في نسخة عن عثمان في
 الشا وقيل اراد تشمير للعبادة بق شدت لهذا الامر ثم راي ثمرت وفي الحديث كان يماشر بعض شاة وروى في نسخة في حلة في حلة في حلة في حلة
 الازر وقد جاء في بعض الروايات وهي منزلة وهو خطاء لان الهزرة لا تدغم في التاء وفي حديث بعة العقبة للمعتكفين ما منع من ان يلبسوا
 واهلنا كني عنهم بالانز وقيل اراد نفسا وقد كني عن النفس بالازر ومنه حديث عمر كني عن بعض النصارى بالانز في نسخة منها ان النصارى
 رسولا في لك من اخي ثقة الازر اي اهل اهل وفي نسخة حديث سمع شفيق الشيباني عن عبيد رسول الله صلى الله عليه واله قال نهيتني عن المسح فاذ هو بارز في
 اي تملي بالناس بق ايتنا الولى والمجلس ارب اي كثير الزحام ليس فيه متسع والناس اذا اذاعة بعضهم في بعض وقد خاف في الحديث في سبر ارب في
 فقال هو بارز من البروز الظهور وهو خطاء من الراوي قاله الخطابي في المعالم وكذا قال الازهر في التهذيب وفيه انه ان يصلى ويجوف ارب في
 كان زار الرجل من البكاء اي خشن من الخوف بالخاء المعجمة وهو صوب البكاء وقيل هو ان يجيش جوفه ويغلي بالبكاء ومنه حديث جابر بن سمرة رسول الله
 صم بفضيب فاذا هو محتلى ارب في حركة واهتياج ومنه الحديث فاذا المجلد ينار ارب في موج فيه الناس ما خوذ من ارب الرجل وهو العليلان في
 حديث الاشتر كان الذي ارام المؤمنين على الخرج ابن الزبير اي هو الذي حرها وارجعها وحملها على الخرج وقال الخطابي لان تحمل انسانا على امر في
 بحيلة ودق حتى يفعل وفي رواية اخرى ان طلحة والزبير ارا عايشة حتى خرجت فيه وقد ارب الوقت وحان الاجل اي دق وقرب فيه بيت النبي صلى
 وهو في ارفة الازر بفتح الهزرة الجماعة من الناس وغيرهم في جوار اربانهم واجعلهم اي جاعلهم والهمزة زائدة في عجبكم من اركم وفوطكم هكذا
 وفي بعض الطرق والعرف من الكرم وسير في موضعه الازر للشدة والضيق وقدر الازر الرجل بالزان اي صار في ضيق وجذب كانه يارب من
 باسكم وفوطكم ومنه حديث طهفة اصابتنا سنية حمراء حمراء مؤزلة اي اية بالازر ويروى مؤزلة بالتشديد على التكثير ومنه حديث الثعلبان
 يحصر الناس في بيت المقدس فيؤزلون اربا شديدا اي يعطون ويضيق عليهم ومنه حديث علي عليه السلام الابدال وبله ومنه حديث عايشة
 انها امسكت الازر من الناس وقد تكلمت في الحديث وفي حديث الصلوة انه قال انكم للتكلم فانم القوم اي امسكوا عن الكلام كما امسك
 الصائم عن الطعام ومنه سميت الحية اربا والرواية المشهورة فارم بالراء وتشديد الميم وسبحي في موضعه ومنه حديث السواك يستعمله
 تغير الفم من الازم ومنه حديث عمر وسال الحرب بن كلفة ما الداء قال الازم يعني الحية وامسك الاسنان بعضها على بعض ومنه حديث
 الصديق نظرت يوم احد اربا فاجتهدت في جبين رسول الله صلى الله عليه واله فانكبت لا تزعها فاسم على ابو عبيدة فارم غلبتته فجد بها جادا فبقا
 اي عضها وامسكها بين شئته ومنه حديث الكثر والشجاع الاقوع فاذا اخذها ارب في يده اي عضها وفي الحديث شدي اربمة منفرج الازر
 السنة الجديدة بق ان الشدة اذا تابعت انفرجت واذا اتوا لت تولت ومنه حديث مجاهد ان قريشا اصابتهم اربمة شديدة وكان ابو طالب
 ذليعا في قصة موسى عليه السلام انه وقف بازاء الخوض وهو مصيب الدلو وعقوه مؤخر في الحديث وفرقة ارب الملوك فقال لهم على دين الله في فوطكم
 وقال فلان اربا فلان اذا كان مفاوماله وفيه فرغ يد حتى اربا شجة اذنيه اي جازيا والاذ الحاذاة والمقابلة ويق فيه وارب ومنه حديث
 صلوة الخوف فاربنا العدو اي قبلناهم وانكر الجحيم ان يق واربنا باب الهزرة مع السنين فيه انه كتب لعنا الله الاسدين
 ملوك عمان بالبحر الكلمة فارسية معناها عبدة الفرس لانهم كانوا يعبدون فرسا فيما قيل واسم الفرس بالفارسية اسف من الاعراب
 والفرد غس يد في دم خنزير وهو اسم الفرس الذي في الشطرنج واللفظة فارسية معرب قد تكرر ذكر الاسف في الحديث وهو ما
 غلط من الحزب والارليم وهي لفظة اعجمية معربة اصلها اسيرة وقد ذكرها الجوهري في الباء من القاف على ان الهزرة والسين والناء
 وعاد ذكرها في السين من الراء وذكر الازهر في خامس القاف على ان هزرها زائدة وقال اصلها بالفارسية اسفارة وقال ايضا
 لغوا لئلا يفسد الالفاظ حرف عريته وقص فيها وفاق بين العجمة والعربية وقال هذا عندك هو الصواب ذكرنا نحن ههنا جملا على لفظها في
 حديث ارب ان خرج اسدي صار كالاسد في الشجاعة بق اسد واسم اسد اجزاء ومنه حديث لقن بن عاذ خذني مني اخي الاسد

الاسد

الاسد مصدر اسد يأسد اسيدا اي ذو القوة الاسدية في حديث عمر بن يوسف في الاسلام احدث زيادة الزورانا لا تقبل آفة العدو ولا يأس
يجس الجسد من الاسرة القدر في ما يشد به الاسير في حديث ثابته بن العباس اذا ذكره عابا الله خلعت اوصاله لا يشدها الا
الاسير الشد والعصاة الاسر القوة والحبس ومنه متى الاسير ومن حديث الدعا صبح طلق عموك من اسار غضبك الاسار بالكسر مصدر اسر
اسرا واسارا وهو اسر الجبل والقدر الذي يشده الاسير في حديث ابن المنذر ان رجلا ان ابى اخذه اسرا يعني حبس البول والرجل منه ما سوت في قوله
والحصر احبنا من الغايط وفي الحديث زنا رجل في اسره الاسير عشيرة الرجل واهل بيته لا تهتفون به وفيه تحقوا الفيلة باسمها اي معها كسب
عمر بن الخطاب موسى اسير بين الناس في وجهك وعدلك اي سوتهم وهو من ساس الناس يسوسهم والسر فيه زيادة ويروي اس بين الناس من ساس
من الواساة وسبع في فيه لا تقبلوا عسيفا ولا اسيفا الا سيفا الشيخ الفلاني وقيل العسيف في الاسير في حديث عائشة ان اب بكر رجل مع اسف
اسف اي سرج البكاء والحزن وقيل هو الرقيق وفي حديث موت الفجاءة راحة للمؤمن وانخذ اسف الكافر اي خذ غضبك غضبا يقال
اسف اسفا فهو اسف اذا غضب منه حديث النخعي كانوا ليكرهوا خذ كاخذه الاسف ومنه الحديث اسفكم يا سفون ومن حديث عوف
ابن الحكم فاسفتم عليهما في حديث ابن زرار ان ثمانا من اسافوا نباله هما صمان نزع العرب هما كانا رجلا وامراة زباني الكعبة ففجأا واسا
بكسر الهزة وقد بقي في فمهم كان اسيل الحد الاسال في الحد الاسطال وان لا يكون مرتفع الوجهة وفي حديث عمر بن الخطاب في الاسل الرماح
وانسل الاسل في الاصل الرماح الطوال وحدها وقد جعلنا في هذا الحديث كناية عن الرماح والنبل معا وقيل النبل يعطون على الاصل على الرماح
والرماح بيان للاصل وبيان ومن حديث علي عليه السلام لا نور الا بالاسل ويدك ارق من الحديد وحدهم سبب وسكين وسنان واصل
الاسل نبات له اغصان كثيرة دقاق لا ورق لها وفي كلام علي علم تحق اطول المناجات اسلنا السهم هم جمع اسلة وهي طرف السنان ومنه
حديث علي هذا قطعت الاسل فين بعض الحرف ولم يتر بعضا يحسب بالحرف اي تقسم دية السنان على قدر ما بقي من حروف كلامه اليه
ينطق بها في لغة فانظروا لا يستحق دية وما لم ينطق به استحق دية في حديث عمر بن الخطاب في حديث علي بن ابي اسامة داروه وهو كسب
وفي حديث ابن مسعود قال له رجل كيف نقرأ هذه الآية من ماء غير اسن اسن او ياسن اسن الماء ياسن واسن ياسن فهو اسن اذا تفرقت حروف
ومنه حديث العباس في موت النبي صلى الله عليه واله بمث ولكن صغوق كاصغوق موسى ستمهم عن دية قد نكر ذكر الاسوة والنواساة
في الحديث وهي بكسر الهمزة وسيمها القدوة والنواساة المشاركة والمساهمة في المعاش والرزق واصلها الهمزة فقلت واواخفها ومن حديث
الحديث ان المتكرين واسونا الصلح جاء على التخصيف في الاصل جاء الحديث الاحراما احدا عظمه عندى يداعن ابى بكر اساني بنفسه وما
ومنه حديث علي بن ابي طالب في كسبهم في التهمة والنظرة وفي كتاب عمر بن ابي موسى اسير بين الناس في وجهك وعدلك اي جعل كل واحد منهم اسوة
خصمه وفي حديث قيل استرجع وقال رب سئى لما مضيت واعتنى على ما القيت اي عني وصبري ويروي اسني بضم الهمزة وسكون السين
عوضي والاس العوض وفي حديث ابن كثر الله ما علمهم اسني فكن اسني على من اصلوا الا في مفتوحا مفسودا الحرف اسني اسني فهو اسني
في حديث ابن مسعود يوشك ان ترى الارض فلا تدكها امثال الاواسي هي السوار والاساطين وقيل هي الاصل واحدها اسمية لا تاصل
السقف وتقيم من اسوت بين القوم اذا اصيل ومنه حديث عابد بن اسرائيل انه اتوا نفسه الى سب من واسي المسجد باب الهمزة مع
السين فيه انه قراء يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم فاشك اجها حوله اي حنة عوالبه واطافوا ولاشاة احاطا
الناس بجمع من كل اوب ومنه حديث العباس يوم حين حتى ناست واحول رسول الله صلى الله عليه وسلم ويروي ناسبو اي تدانوا وتضاموا وفيه
رجل صري بينك اسب فخص في كذا الاشك كثر الشجرة واراد ههنا النخل ومنه حديث لاعتق الحرام في يدي يمازي يحاطب رسول الله
ص في ثمان امراته وقد فتى بين عيص مؤنس المؤنس اللطف والعطف اصل الشجر في حديث الزكاة وذكر النخل ورجل نخلها اشرا وبها
الاشر البط ومن حديث الزكاة ايضا كذا ما كانت راسمة واشره اي بطره واشطه هكذا رواه بعضهم والرواية وابسره وسير في بابه
حديث الشعبي اجتمع جوارق واشرن وفي حديث صاحبنا اخذوا فوضع المشار على مفرق راسه المشار بالهمزة المشار بالنون وقد تكرر
الهمزة في اشرب الحشيش اشرا واشرها واشرا اذا شققها مثل شرها اشرا وجمع على اشير ومواسير ومنه الحديث فطعومهم بالاشير المشار
وفي حديث علي بن قيس انه كان اذا راى من بعض اصحابه اشرا حادهم اي اقبالا لاشطاط والاشاش والهشاش الطلاوة والاشاش فيه
انه انطلق الى البراذ فقال للرجل كان معايت هاتين الاثنتين فقال لها حتى يجمعها فقصي حاجته الاشاء بالمد والهمزة صغار النخل الواحدا
وهي منقلبة من الباء لان تصغيرها اشى ولو كانت اصلية لقبيل اشق باب الهمزة مع الصاء في حديث الحجة ومن تاروها كما
له كذا في الاصل الاصل الاثم والعقوبة للثوب وتضعه على واصل من الضيق والحبس وقاصره باصره اذا حبس وضيق والكحل التصيب ومنه
الحديث من كسب ما لام حرام فاعق منه كان ذلك عليه صرا ومنه الحديث الاخر انه سئل عن السلطان قال هو ظل الله في الارض فاذا اراد
فله الاجر وعليكم الشكر واذا شاف فعله الاصر وعليكم الصبر وفي حديث ابن عمر من حلف على من فيها اصر فلا كاره لها هو ان يحلف بطلاق وعينا
او نذرا لا تنقل الايمان والضيقها اخر جا يعني انه يجب الوفاء بها لا يتعوض عنها بالكفارة والاصر في غير هذا العهد والميثاق كقولهم
اخذتم على ذك امرى فيه راينا باهر به وعليه ازار فيه على وقد خط بالاصطبة هي مشاقه المكان والعلق الخرق في كتاب معوية الى املا
الروم ولا تزعك من الملك نزع الاصطفتيه اي الجزية لغة شامية اوردها بعضهم في حرف الهمزة على انها اصلية وبعضهم في الصاد
لغة على انها ايدة ومنه حديث القاسم بن مخيمرة ان الوالى النخعي الفارسي ما نكح القدوم الاصطفتيه حتى تخلص اليه فلم ياولب للفظ
عربية محضة لان الصاد والطاء لا يجتمعان الا قليلا في حديث الدجال كان راسه اصلها اصلها بفتح الهمزة والصاد الا في قيل الحجة اصل
العظيمة الضخمة الصغيرة والعرب تشبه الراس الصغير الحجة براس الحجة وفي حديث الانبياء هي عن المسناصلة هي التي اخذوها من
اصلها وقيل هو من الاصلية يعني الهلاك باب الهمزة مع الصاء في حديث الكسوف حتى اضاءت الشمس كانهما شومة اي رجعت حيا

والمختار

أي

عنه

اليون

أنت

أج

أمد

أمر

حقوق

أمع

أم

أمية

بيك فاما الولد ونفسه فاصبت لك خيرا هلي اي ما قصرت في امرك واري حيث اخبرك لك عليا زوجا وقد نكر في الحديث وفيه تفكر واني
 الاله لا تفكر واني الله الاله التواحدة والافق والفصل وقد نكر الهمة وهي في الحديث كثيرة ومنه حديث علي ع حتى اوردني قبسا القابس الاله
 الله وفيه صفته اهل الجنة وجامهم الاكوف هو العود الذي يتغير به ويضع همة وتضم همة الصلوة وقيل زائد فومنه حديث ابن عمر كان يسبح بالالوة
 غير مطرأة وفيه فضل في عين علي ع وصحبا بالية ابهامه الية الاله اصلها واصل المختصر الضرة ومنه حديث البر السج على النبي الكفارة الاله الاله
 وضرة المختصر فليكن لغيره وفي الحديث اخبرنا نوايحيون اليانظنم احيا جمع الالية وهي طرف الشاة والمخيط القطع ومنه الحديث لا تقوم الساعة
 حتى ينظر باليات نسا دوس على ذي الخصلة ثبت كان فيه صنم لدوس يسمى الخصلة اراد لا تقوم الساعة حتى يرجع دوس عن الاسلام فظنوا نسا
 بنى الخصلة وينظر بها عجاذهن في طوائف كان يفعلن في الجاهلية وفيه يقوم الرجل من مجلسه حتى يقوم من البتة نفسه اي من قبل نفسه من غير ان يرجع
 او يقام وهو فاما مسورة وقيل اصلها الية فقلت الواهرة ومنه حديث ابن عمر كان يقوم له الرجل من اليه فاما مجلس في مجلسه وروى من لينة و
 سيد كفي باب الام في حديث الحج وليس ثم طرد ولا الية لك هو كان الطريق الطريق ويفعل بين يدي الامر ومعناه تتج وابتعد وتكره للناكيد وفي
 حديث عمر انه قال ابن عباس في غائل قولا وهو اليك في الكلام اصم اراي هو ستر افضيت اليك وفي حديث ابن عمر اللهم اليك اشكو اليك او حنة
 اليك ومنه حديث الحسن انه راي من قوم ردة سبعة فقال اللهم اليك اي قبضتي اليك والربعة ما يظهم من الحلق وفي الحديث والشر ليس اليك اي ليس
 مما يقرب به اليك كما يقول الرجل لصاحبه فاما منك واليك اي الخافى واهتمى اليك وفي حديث انس ان النبي صلى الله عليه واله قال انا كل ما ساء
 وبالعلاج صاحبه الا ما لا الاصل اي الاما لا بد منه للانسان من الكفر الذي يقوم به الحيوة فيه ذكر المختصر اليون هو نفع وسكون اللذام رضى الباء اسم
 مدينة مصر قديما قل فيها المسلمون سموها القسطاط فاما اليون بالياء الموحدة فمدينة باليمن زعموا انها ذات البئر المعطر والعصر المشيد وقد يقع الماء
 باب الهمة مع الهم فيه ان الله حرم الخمر في الامت فيها وانما النهي عن السكر والمسكر لا امت فيها اي لا عيب فيها وقال الازهر في معناه لا شك فيها ولا
 ارتياض من تنزل رب العالمين وقيل للشك وما يرتاب فيه امت لان الامت الحز والقدير ويلجها الظن والشك وقيل معناه لا هوادة فيها ولا
 لين ولكن ما حرمها تحريمها شديد من قولهم سافلان سيرا لا امت فيه اي لا همة فيه ولا فورة في حديث ابن عباس حتى اذا كان بالكد ما بين عسفان والحج
 الحج ففهمين وجيم موضع بين مكة والمدينة في الحديث الحج فالحج الحسن ما امدك قال سنان بخلافه عمر انه ولد لسنتين من خلافه لان الانسان امد
 مولده وموته والامد الغاية فيه خير المال همة مأمورة هي الكثرة النسل والنساج يق امرهم الله فامر واي كثر واو فليعلم ان امها في مأمورة وامها
 في مؤمرة ومنه حديث ابى سفيان لقد امر امرنا ابى كشي اي كثر وادفع شأنه يعني النبي ومنه الحديث ان رجلا قال له مالي اري امرك يا مرف قال و
 الله لي امرن اي يزيد علي ما تروى منه حديث ابن مسعود كذا نزل في الجاهلية فدام بنو فلان اي كثر وفيه امري من الملائكة جبرئيل اي صاحب
 دولتي وكل من رغبت الي مشاورته وهو امره فهو امره ومنه حديث عمر الرجل ثلثة رجل انزل به امر اي امر رايه اي يتاور نفسه وارتاى قبل ووافعه الامر
 قيل المومر الذي يتم بالامر بفعله ومنه الحديث الاخر لا يامر بشدا اي لا يامر برشد من ذات نفسه ويق لكل من فعل فعلا من غير مشاورة اي امره كان نفسه
 بشي فامر اي اطاعها وفيه امر والمشا في نفسه من اي شاوره في تزيين وتوفيه وامر به وليس يصعب وهذا امره بولس وواجب صل قوله البكر سنان
 ويجوز ان يكون اراد به الشدة والابكار فاما لا بد من اذنه في النكاح فان ذلك بقاء لصحة الزوج اذا كان باذنها ومنه حديث ابن عمر امر النساء
 بناهن هومن جهة اسطابة انفسهن وهو ادعى الالف وخوف من وقوع الوحشة بينهما اذا لم يكن رضاهن الام اذا البنات الى الامهات اميل وفي سماع
 قولهن ارغى لان المرأة تبا على من مال بنها الخافى عن ايها امر لا يصح معه النكاح من علة يكون بها وسيت منع من دفاء النكاح وعلى من هذا
 يناول قوله لا تزوج البكر الا باذنها واذنها سكوتها لانها قد سحى ان يقص بالاذن ونظهر الرغبة في النكاح فسدل بسكوتها عن رضاها و
 سلا منها من الامر وقوله في حديث اخر البكر تستاذن والام تستامر لان الاذن يعرف بالسكوت والامر لا يعلم الا بالنطق ومنه حديث المغيرة
 فامرت نفسها اي شاورتها واسماها وفي حديث علي ع اما ان له امرأة كلفعة الكلبة الامة بالكسر الامارة ومنه حديث طلحة لعلمك ساء
 امرة ابن عمك وفي حديث المختصر لقد جئت شيئا امرا الامر بالكسر الامر لعظم التسع وقيل العيب وفي حديث ابن مسعود ابقوا بالهدك واما
 بينكم وبينه يوم امار الامار والامارة العلامة وقيل الامار جمع الامارة ومنه الحديث الاخر فهل الشفر اماراة وفي حديث ابن عمر من يطع امرة
 لا ياكل ثمرة الامرة بكسر الهمة وتشد يد الم نائيت الامر وهو الاحق الضعيف الراي الذي يقول لغيره مني بامر اي من يطع امرة حقا مجر المجرة
 فديطلق الامر على الرجل والهاء للبالغة كما يقال رجل امعة والامر ايضا النجعة وكبي هاعن المرأة كما كني عنها بالشاة وفيه ذكر امره هو نفع الهمة و
 الميم موضع من ديار عطفان خرج اليه رسول الله صلى الله عليه واله ليجمع محارب فيه اغد عالما او منعل او لا تكن الامعة الامعة بكسر الهمة وتشد
 الميم الذي لا راي فهو يبايع كل احد على رايه والهاء فيه للبالغة ويقال فيه امع ايضا ولا يقال للمرأة امعة وهمة صليته لانه لا يكون افعلا وصفوا
 قبله الذي يقول لكل احدا فامعك ومنه حديث ابن مسعود لا يكون احدكم امعة قبل وما الامعة قال الذي يقول فامع الناس فيه اتقوا الخمر
 فانه ام الخبايا التي تجمع كل خبيث واذ قيل ام الخبيث في الجمع كل خبيث واذ قيل الشرف في الجمع كل شرف وفي حديث ثمامة انه اتى ام من له امر له
 او من يدبر امره من النساء ومنه الحديث انه قال لزيد الخيل نعم فتى ان حجام ام كلبه وهي الحمى وفي حديث اخر له ضرة ام الصبان يعني الحج
 ومنه حديث ثمر بن ديار عطفان خرج اليه رسول الله صلى الله عليه واله ليجمع محارب فيه اغد عالما او منعل او لا تكن الامعة الامعة بكسر الهمة وتشد
 بالام الامة وقيل هو نقيض قولهم هو ثامة في اللغة عليه وفي حديث ابن عباس انه قال لرجل لا ام لك هو دهم وسى اي انت لفيط لا تعرف لك
 ام وقيل وقد يقع مدحا بمعنى النجس ومنه وفي حديث حسن بن مسعدة انه بعث يوم القيمة امة واحدة الامة الرجل المنفرد بدين كقولهم
 ان ابرهيم كان امة فانا لله وفيه لولا ان الكلاب امة تسبح لامرنت سفلها بق كل جيل من الناس والحيوات امة وفيه ان هو دهم عوف امة من المؤمنين
 بردهم بالصلاة الذي وقع بينهم وبين المؤمنين كما عنة منهم كلمهم ويدينهم واحدة وفيه فامة لانك لا تحسب انهم على اصل ولا دة اتمم لا تعلموا
 الكتابة والحسب فم على جملتهم الاولى وقيل الامي الذي لا يكتب ومنه الحديث بعثت امة اميرة فيل للعرب الاميون لان الكتابة كانت فيهم خيرة

او عدمه ومنه قوله تم بعث في الامتين رسولهم وفي حديثنا استخرج في الامنة تلك الدية وفي حديث اخر لما مومه وهما الشجة التي بعثت امرا
وهي الجدة التي تجمع الذراعين رجل امير وما موم وقد تكرر ذكرها في الحديث وفي حديث ابن عمر من كانت سنة فلام ما هو اي قصد الطريق
المستقيم بواقته ياتمه اما ونامته وبقية ويحتمل ان يكون الام اقم مقام المامو اي هو على طريق ينبغي ان يقصد وان كانت الرواية بضم الفزة فانه يرجع
الى اصله ما هو بمعناه ومنه الحديث كانوا ياتون شرار غادهم في الصدفة اي يفتقدون ويقصدون ويروى يمتدون وهو بمعناه ومنه حديث
كتب مالك وانظرت اثم رسول الله وفي حديث كعب بن جراح الباب على اهل النار فلا يخرج منهم ثم ايدى يقصد اليه فيستد علمهم وفي الحديث
الحسن لا يزال امر هذا الامة امما ما يشك الجوش في ما اكتم الام القرب والبسر اسما الله تعالى المؤمن هو الذي يصدق عباده وعده فهو من الايمان
النصديق او يؤمنهم في القيمة عذابه فهو من الايمان والامن ضد الخوف وفيه غرضان مؤمنان وهما ان كان المؤمن فالتل والفرق ولما الكافرا
فدجله فيهم بل جعلهم مؤمنين على التشبيه لانها يضمان على الارض فيسقيان الحث بلا مؤنة وجعل الاخرين كافرين كاهل الايسفيان ولا
ينفع لهما الا يؤنة وكلفة فمضان في الخوف والنفق كالمؤمنين وهذا في قوله النفع كالكافرين ومنه الحديث لا يزي في الزاني وهو مؤمن قبل منتهى
وان كان في صورة الخوف والاصل حذف المياء من يزي لا يزي المؤمن ولا يزي قاتل هذه الافعال لا يليق بالمؤمن وقيل هو وعبد يقصد الرابع
كقوله عليه السلام لايمان لمن لا امانة له والمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده وقيل معناه لا يزي وهو كامل الايمان وقيل ان الهوى يعطى الايمان
فصاحب الهوى لا يزي الا هو ولا ينظر الى ايمانه الناهي له عن ارتكاب الفاحشة فكان الايمان في تلك الحالة قد اعدم وقال ابن عباس الايمان زعموا
اذن للعبد فافقه ومنه الحديث الا اذا ذن الرجل خرج منها الايمان فكان فوق راسه كالطلة فاذا اقع وجع اليه الايمان وكل هذا محمول على المجاز و
نحو الكلام في الحقيقة في دفع الايمان وابطله في حديث الجارية اعظم ما فاتها مؤمنة اتمام حكم ما بها ما يخرج سؤاله ياها امير الله واسماها الى
السمو وقوله لها من انا فاشارة اليه والى السماء تعني انت رسول الله وهذا القدر لا يكفي في ثبوت الاسلام والايمان دون الاقرار بالشهادتين
والشري من سائر الادب انما حكم بذلك لانه صلى الله عليه واله رضى منها اماره الاسلام وكونها بين المسلمين وتحت رضى المسلم وهذا القدر يكفي
على ذلك فان الكافرا اذ عرض عليه الاسلام لم يقص على قوله اني مسلم حتى يصفه اسلام بكامله وشرائطه فاذا جاء فان جهل حاله في الكفر بالايمان
فقال اني مسلم قبلناه فاذا كان عليه اماره الاسلام من هيبة وشارة وكان قبول قوله اولى بل يحكم عليه بالاسلام وان لم يبق شيئا وفيه ما من
نبي الا اعطى من الامم مما مثله آمن عليه البشر لما كان الذي ائتم به وحيا اوجاه الله الى اي منواعه معانية ما اناهم الله من الاباث والمحرر
واراد بالوحى عجاز القرآن الذي خص به فانه ليس شئ مركب الله المنة كان سحر الا وفي حديث عقبة بن عامر اسلم الناس لعن عمرو بن العاص
كان هذا الشارة الى جماعة امنوا معه خوفا من السيف وان عمرو كان مختصا بهذا من العام الذي براد به الخاص في الحديث النجوم اسمة السمما فاذا
ذهب النجوم الى السماء ما توقعه وانا اسمة فاذا ذهب النجوم الى السماء ما توقعه واصحاب امية لا متي فاذا ذهب اصحاب امية لا متي ما توقعه والسمما الشفا
لها وذهبها يوم القيمة وذهب النجوم تكويها وانكادها واعداها واراد بوعدا ضحا ما وقع بينهم من الفتن وكذلك اراد بوعدا لامة والاشارة في
الجملة الى الجحيم الشر عند ذهاب اهل الجحيم فانه لما كان بين اظهرهم كان بينهم ما لا يخلفون فيه فلما توفى جالت الاراء واختلف الهوا فكان الضحا
يسندونا الامر الى الرسول صلى الله عليه وسلم قول او فعل او دلالة حال فلا تضدوا قلت الانوار وقويت الظلم وكذلك حال السمما عند ذهاب النجوم والامة
في هذا الحديث جمع امين وهو الحافظ وفي حديث نزول عيسى وتقع الامنة في الارض الامنة ههنا الامن كقوله تعالى يعصمكم العامر امية منه يريد
ان الارض تملأ بالامن فلا يخاف احد من الناس والحيوان في الحديث للمؤمن مؤتمن مؤتمن القوم الذي يتقون اليه ويتخذونه امسا حافذا يوقون الرطل
فهو مؤتمن يعني المؤمن امين الناس على صلاتهم وصيانتهم وفيه الجالس بالامانة وهذا تدبيل ترك اعاده ما يجري في الجالس من قول وفعله
فكان ذلك الامنة عند من سمعه اورامه والامانة يقع على الطاعة والعبادة والوديعة والثقة والامان وقد جاني كل من حديث وفيه الامانة غيا اي
سبب الغنا ومعناه ان الرجل اذا عرف بها كثر معاملوه فصا ذلك سبب الغناه وفي حديث اشراط الساعة والامانة غنا اي يرى من يدعيها
ان الحياة فيها غنمة قد غنمها وفيه الزرع امانة والتاجر فاجر حصل الزرع امانة للسلامة من الافات التي تقع في التجارة من الزيد في الفعل والحاجة
وغير ذلك فيه اعنوني والله دينك اي اهلك ومن تحلف بعدك منهم ومالك الذي تودعه وتستخفظة امينك وكذلك وفيه من حلف بالامانة
فلم يثبت ان يكون الكرامة في كل حال انما ان يحلف اسما الله وصفاته اذا قال الحالف امانة الله كانت يمينا عند ادي حنيفة والساعة لا يثبتها
يمينا في حديث الزهري من امتي في حذ قلعة ثم تراء فليست عليه عقوبة امية اي اقر بمعناه ان يعاقب ليمتق اقراره باطل قال ابو عبيد الله اسمع لامة
بمعنى الاقرار في هذا الحديث وقال الجوهري هي لغة غير مشهورة فيه امين خامر رب العالمين يوق امين وامين بالمد والقصر للملأ كثر اى انه
طابع الله على عباده لان الافات والبلايا تدفع به فكان كاتم الكتاب الذي يصون ويمنع من فساد واطهار ما فيه وهو اسم صبي على الفقه ومعناه
اللهم استجب لي فيما ومعناه كذلك فليكن يعني لما الدعاء يوق لمن فلان يؤمن فامينا وفيه امين درجة في الجنة اي انها كلمة مكتسبة بها فليها درجة
في الجنة وفي حديث بلال لا يسبقني باقين يشبه ان يكون بلال كان يقرأ الفاتحة في السكنة الاولى من سكني الامام فترتبا في منها شئ رسول الله
الله ص قد فرغ من قرأتها فاستعمله بلال في النامين بقدر ما يتبرقها السورة حتى ينال البركة موافق في التلغين في حديث بيع التمر هذه
كلمة تروى في الحوادث كثير او فاجاه في غير موضع من الحديث واصلها وان وما لا فادغم النون في الميم وما زائدة في اللفظ لاحكامها
وقد مال العرب لامة حنيفة والعامر يشعروا بها لما تقتصر فيها به وخطاها ومعناها ان لم تفعل هذا فليكن هذا باب الهمة
مع النون في حديث طلحة انه قال للامان خالد بن الوليد استخرج عمر فقلت يا امير المؤمنين الا اراك بعقد الموت تدبني وفي حيوت ما
نه ديتي زادي فقال عمر لا توفني المناصب المبالغة في التوبخ والتعنيف ومنه حديث الحسن بن علي لما صال معاوية قيل له سودت وجه
المؤمنين فقال لا توفني ومنه حديث ثوبة كعب ما زالوا يوفوني في حديث وفي حديث خيفان اهل الانبياء في الزمان واحد هاتوا
يعني المطاعين بالزمان فيه ايتوني بالنجانية لوجههم المحنوط بكسر الباء ويروى ستمها يق كساء انجاني مشو بل من المدينة المعروفة وهي

امن

معناه

القاب

الامر

امه

امالا

اب

انجان

مكة

مكسورة الباء فتحت في النسب وابدلت الهمزة وقيل انها منسوبة الى موضع اسمها نيجان وهو شبه لانا الاقضية تعسف وهو كما يتخذ
من الضو له خل ولا علم له وهي من ادون الشيا بالغلظة وانما بعث الخيصة الى ابي جهم لانه كان اهتد الى النبي صمخصة فانما اعلام فلما شغلته في
الصلوة قال رددوها عليه وايقوني يا نيجانية وانما اطلبها منه لثلاثي ثور رددتها في قلبه والهمزة فيها زيادة في قول الحديث التي كانوا يكرهون المؤمنين من
الطيب لا يرون بذكورة المؤمنين طيبا النساء وما يملون الشباب وذكرته مما لا يكون كالمسك والعود والكافور وفي حديث المغيرة فضل منات التي
تلد الاناث كثيرا كالمذكار التي تلد الذكور في حديث سلم بن اسباط ادم عليه السلام من الجنة وعليه اكليل فحاث منه عود الانجوع هو لغزة في العود الذي
يخرج منه واشهر فيه النجوع ويخرج وقد تقدم في حديث عماره اي رجلا يابغ بطنه اي بقله مستقلا به من الانوح وهو صوت يسمع من اجوف معدن
يخرج منه ويخرج من السنين من الرجال يابغ اوجا فوجا ووج فيه كان لا يوبه اندران الاندر لا يبدد وهو الموضع الذي يداس فيه الطعام بلغة
الشام والاندرا يصعب من الطعام وهمزة الكثرة زائدة في حديث علي عاتما قبل عليه اندر ودية قيل هي نوع من السراويل فوق الثياب يغطي الركبة
واللفظة العجوة ومنه حديث سلم انه جاء من المديان الى الشام وعليه كساء اندر ودية كان الاول منسوب اليه في حديث عبد الرحمن بن زيد
ومثل كيف يسام على اهل الدعة فقال فل اندرايم قال ابو عبيد هذه كلمة فارسية معناه ادخل ولم يرد ان يحتمل بالاسيذان بالفارسية و
لكنهم كانوا يجوسا فامر ان يحاط بهم بلسانهم والذي يراهم انه لم يذكر السلام قبل الاسيذان الا نرى انه لم يقل السلام عليكم اندرايم في حديث
هناجور واسم جعل عاتما كانه انفس شيئا اي بصري شيئا لم يصده بق انت من كذا اي علك واسناسن اي سعلت ومنه حديث ابن
مسعود كان اذا دخل ولر واسناسن في تكلم اي سنعلم وتقرر قبل الدخول ومنه الحديث الم تراحم وابلاسها وبلسها من بعد اناسها اي انها
يشتت مما كانت تعرف وتذكر من استراق السمع بعثه النبي ص ومنه حديث جده الحري وان عباس حتى يوس منه الرشد اي يعلم منه كمال
العتق سدا لافعل وحسن التصرف وقد تكرر في الحديث وفيه انه يحي عن الحم الا نسبة يوم خير يعني التي تالف البيوت والشهور
فيها اكثر الهمزة منسوبة الى الانس وهو بنوادم الواحد انسي وفي كتابي موسى ما يدل على ان الهمزة مضمومة فانه قال هي التي تالف البيوت و
الانس ضد الوحش والشتور في ضد الوحشة الانس بالضم وقد جاء الكسرة قليلا قال ورواه بعضهم بفتح الهمزة والتون وليس شيء قلت ان اراد
ان الفتح غير معروف في الرواية فيجوز ان اراد انه ليس معروف في اللغة فلا فاته مصدر انست به الش اساء واسنة وفيه لواطع الله الناس
في الناس لم يكن فاس قبل في معناه ان الناس انما يجتوبون ان يولد لهم الذكر ان دون الاناث لو لم يكن الاناث ذهب الناس ومعنى طاع استجاب دعاهم
ذات يوم وفي حديث ابن مسعود قال النبي صلى الله عليه واله انطلقوا بنا الى انيسهان فدراينا شانه هو تصغير انسان جاسا اذا اعلى غير قياسي وقيل ان تصغير
انيسا فيه المؤمنين ليتون كالحل الانفالى لما نوف وهو الذي عقر الخشا ش انفه فهو لا يمنع على فابده ملووج الذي به وقيل الانف
الذلول بق انفا البعير انفا فافه وانفا اذا اشتكى انفه من الخشا ش وكان الاصل ان يوق ما نوف لانه مفعول به كما هو مصدر ومبطون
الذي تشتكى صدره وبطنه وانما جاء هذا اشاذ او يروى كالحل الانف بالمد وهو بمعناه وفي حديث سبق الحديث في الصلوة فليأخذ بها
ويخرج انما امره بذلك ليوم المصلين ان به رعا فامرو نوع من الادب في ستر العورة واحشاء القبيح والكناية عن الاقبح بالاحسن ولا يدخل
في باب الكذب والزنا وانما هو من باب التحمل والحماء وطلب السلامة من الناس وفيه لكل شيء انفة وانفة الصلوة النكية الاولى انفة الشيء
ابنده هكذا يروى بضم الهمزة قاله الهري والفصيح بالفتح وفي حديث ابن عمر انما الامر انفاي يستأنف استأنفا من غير ان سبق به
سابق قضاء وتقدير وانما هو على اختيارك ودخولك فيه قال الازهر في سنانف الشيء اذا ابتدأه وفعلك الشيء انفا اي في اول وقت
يقرب من وفيه الحديث انزل على سورة انفا اي الان وقد تكررت هذه اللفظة في الحديث ومنه حديث ابن مسعود الخولاني ووضعها في انفا
من الكلاء وصف من الماء الانفا بضم الهمزة والتون الكلاء الذي لم يبرع ولم يطأ الماشية وفي حديث معقل بن يسار نحن من ذلك انفا اي
انف من الشيء يانفا انفا اذا كرهه وشرف نفسه عنه ولذا به ههنا اخذته الحجة من الغيرة والغضب قبل هو انفا سكونا التون للعضوي
اشتد غيظه وغضبه من طريق الكناية كما في المنعظ ورم انفه وفي حديث ابن مسعود في عهد الى عمر بالخلافة فكلكم ورم انفه
اي اغناظ من ذلك وهو من احسن الكايات لان المغناظ يرم انفه ويحمر ومنه حديث الاخواتك لو ضللك ذلك لجلست انفا في نفا
يريد عرضت عن الحق واقبلت على الباطل وقيل اراد انك تقبل بوجهك على من ورائك واشاعك فتوترهم برك في حديث قرع مولى
زاد سمعت ابا سعيد يحدث عن رسول الله ص بارح فانه اني اعجبت في الاتق بالفتح الفرج والشرود والشيء الاتق المعج والمجدون يرويه
ابن قتيبي وليس شيء وقد جاء في صحيح مسلم الاتق يحدثه اي اعجب في كذا يرويه ومنه حديث ابن مسعود اذا وقعت في الهم ففعل في روضا
اتاق ففهم اي اعجب من واستلذ قراءتهن واتبع محاسنهن ومنه حديث عبيد بن عمير ما من عاتمة اطول انفا ولا ابعد شبعام طال العلم
اي استلذ بها واستحياها ومجته ورغبة والعاشية من العشاء وهو الاكل في الليل وفي كلام علي عتوقيت الم فانت يقصر دونهما الاتوق هو
الجمعة لانها تبصر في رؤس الجبال والاماكن الضعيفة فلا تكاد يظفر بها ومنه حديث معوية قال له رجل افرض لي قال نعم ولدي قال قال و
العق في العشر في قال لا ثم تمثل بقول الشاعر طلب الابلق العقوق على المجد اراد ببيض الاتوق الحامل من التوق والابلق من صفات الذكر والذكر لاجل
فكانه قال طلب الذكر الحامل وبيض الاتوق مثل بضر الذي يطلب الحمال المنع ومنه المثل اعز من بضر الاتوق والابلق العقوق فيه من استمع
انك الى حديث قوم صب فانه لا انك هو الرصاص الابيض قيل الاسود وقيل هو الخالص منه وليه محي على فعل واحد غير هذا فاما اشهد
في مختلف فيه هل هو واحد او جمع وقيل يحتمل ان يكون الانك فاعلا لا افعل وهو ايضا شأنه منه الحديث الاخر من جلس الى قتيبة يسمع منها
صت في ذنبه الانك يوم القيمة وقد تكرر ذكره في الحديث في حديث علي عاتمة بعث الى السوق فقال لا تاكلوا الا تكلس هو بفتح الهمزة
وكسرها سمك شبيه بالحيات ردى الغدا وهو الذي يسمى البارماهي وانما كرهه لهذا لانه حرام هكذا يروى الحديث عن علي ع ورواه
الازهر في عن عمار قال الانقليس بالفتح لغة فيه فيه قال المهاجرون بارسول الله اننا لاصطاد فضلونا انهم اوردوا ففعلوا بنا وضعا وانفا

[illegible]

أوى

تجلى

الآة

أهـ

أهل

أبر

أيس

أيل

أيم

أعـ

أين

أيهـ

حذفوا هذا الأثر وبعضهم يفتح الواو مع التشديد فيقولوا ومنه الحديث أوه لفرخ قد من خليفة يستخلف وقد تكرر في الحديث وفي
 حديث الدعاء اللهم اجعلني لك محبباً أو أهما منياً أو أهما المناوئاً المنفزع وقيل هو الكثير البكاء وقيل أكثر الدعاء وقد تكرر في الحديث فيه كان
 يحوي في سجوده حتى كان يواوئى وفي حديث آخر يصلي حتى تكتأوى لى رقله وادنى ومن حديث الغيرة لا ناوى من ظله أى لا نرمز زوجها ولا
 ترق له عند الأعداء وقد تكرر في الحديث وفي حديث البيعة أنه قال لا أنصاراً يا أيكم على أن ناوئى وتصر وى أى تفتوى اليكم وه
 تحفظونى بكم بى أوى أوى بمعنى واحد والمقصود منها لازم ومتعدد ومنه قوله لا قطع فى شرة حتى باو به الجرح أى بضمة الباء ووجهه ومنه
 لا ياوى الضالة الاصل كل هذا من أوى أوى بواو يلى المتزل وأوئى الى المنزل وأوئى غيرى وأوئى به وانكر بعضهم المقصود المتعدى و
 قال الأزهري هي لغة تميم ومن المقصود اللازم الحديث الآخر ما أحدهم فاوى الى الله أى رجح اليه ومن الممدود حديث الدعاء والحمد لله كفاً
 وأوانا أى قدنا الى ماوى لنا ولم يحصلنا منشترين كالبهايم والمادى المتزل وفي حديث وهب أن الله تعالى لوئى على نفسى أن ذكر من ذكرنى قال
 القيني هذا غلط إلا أن يكون من المقلوب الصحيح وأبى من الواو لوعدي يقول جعلته وعداً على نفسي وفي حديث الرؤف أفا سنابى بها وزن
 استقاروى فاستقاروا وزن اشتاق وكلاهما من المساة أى ساء به بى ساءه واستاء واستاء أى ساءه وقال بعضهم هو استأهلها بوزن آخرها فجعل
 الألف من الأصل اخذ من التاويل أى طلب قبولها والصحيح الأول وفي حديث جرير بن نخله وطالة وسدره وأهـ بوزن العاهه وتجمع على أهـ بوزن
 غاو وهو شجر معروف وأصلها النوى من الهزتين وأوأت الهزعة مع الهزعة أى عطفه الأهبة بضم الهاء وهما
 جمع أهـ وهو الجذر وقيل تأتى بفتح الهاء قبل الدخيل فاما بعده فلا والعطف المنشئة التى هي دبغها ومنه الحديث لو جعل القرآن فى أهـ
 ثم القى فى النار ما احترق قيل كان هذا معجزة للقرآن فى زمن النبى صلى الله عليه وآله كما يكون الآيات فى عصور الأنبياء وقيل المعنى من علم القرآن
 لم تحرقه نار الآخرة فجعل جميع حافظ القرآن كالأهـ ومنه الحديث إنما أهـ بفتح فقد ظهر معناه قول عائشة فى صفته أياها وحسن الذم فى
 أهـ أى فى حبسها وفيه ذكر أهـ وهو اسم موضع بنو الحى المدينة ويق فيه بهاب بالياء فيه أهل القرآن هم أهل الله وخاصته أى حفظة القرآن
 ربهم العاملون به هم وليك الله والمختصون به لخصاص أهل الإنسان به ومنه حديث فى استخراة عمر قول له إذا قلبته استعملت عليهم خيراً أهـ
 بربيعير المهاجرين وكانوا يسمون أهل مكة أهل الله تعظيماً لهم كما يقرب الله ويجوز أن يكون أراد أهل بيت الله لأنهم كانوا سكان بيت الله وفى
 حديث ثامس لرسولك على أهـ هو أن أراد بالاهل نفسه أى لا يعلى بك ولا يصيبك هو أن علمهم وفيدان النبى صلى الله عليه وآله اعطى الأهل
 حظين والأعزب حظاً الأهل الذى له زوجة وعيال والأعزب الذى لا زوجة له وهى لغة رديئة واللغة القصية عرب يريد بالطاء فصيهم من
 الفقى ومنه الحديث لقد استنير أن بنى كعب أهـ أى كثر أهـ ومنه الحديث أنه نهي عن الحر الأهلية التى تالف البيوت وهما الصحا وهى مثل الأنسية
 ضد الوحشة وفيه أنه كان يدعى إلى خبر الشعير والأهـ الشجر فجميع كل شئ الكدهان مما يؤثد به أهـ وقيل هو ما أثبت من الألية والشجر
 وقيل الدسم الحامد والسحة المنغرة الرج ومنه حديث كعب بن صفة النار كانها من أهـ أى ظهرها وقد تكرر ذكر الأهـ فى الحديث بفتح
 أبى الهزعة مع الهزعة أى كثر أهـ ومنه الحديث أنه كان طالوا ما بال الحناني جاف نفسه فى الحديث أنه السقاى حديث حسان بن ثابت أن رجع
 أيدى القدس لا يزال يؤيدك أى يقولك وينصرك ولا يد القوة وجل أيد بالشديد أى قوى ومنه خطبة على عم من يطل أربابه ينطق هذا قبل
 ضرب به أى من كثر شأخوته اشتد ظهروهم وعز قال الشاعر فلو شاء ربي كان أربابكم طويلاً كابر الحرف بن سدوس قيل كان له أحد وعشرون
 ذكراً فى قصيدة كعب بن زهير جعلها من أطوم لاؤبته النابيس التذليل والتأثير لا يؤثر فى جلد هاشمى فى حديث الكسوف حتى أضد
 أيسر الشمس رجعت يقال آخر أيضاً ورجع وقد تقدم فى حديث الأحف قد لونا فلا فافلم نجد عنده أيلة للملك الأيلة السياسية
 أيضاً بفتح فلان حسن الأيلة وسبى الأيلة وفيه ذكر جبريل وميكائيل قبل هاجر ويكافضها إلى ايل وهو اسم الله تعالى وقيل هو الرن بوتية وفيه أن ابن
 أيل عمرهل محجة من البياهى بالمد والتخفيف اسم مدينة بيت المقدس وقد تشددت بالياء الثانية وتقصير الكلمة وهو معرب وفيه ذكر أيلة وفتح الهزعة
 وسكون الياء البلد المعروف فيما بين مصر والشام وفيه الأيم حتى بنفسها الأيم فى الأصل التى لا زوج لها بكر كان أو ثيباً مطلقاً كانت أو متوفى
 بغيرها وأوئى بالآية فى هذا الحديث التى خاصة بى قائمت المرأة وأمسأ اذا طعت لا تزوج ومنه الحديث امرأة أمث من زوجها ذات منصب
 جمال أى صارت أياً لا زوج لها ومنه حديث خصة أنها أتت من ابن خنيس زوجها قبل النبى ومنه كلام على عات قيمتها وطال نائيتها وألا
 من هذه اللفظة الأيمة ومنه الحديث تطول أيمة أحدكن بى أيم بى الأيمة والحديث الآخر أنه كان يتعوز من القيمة والأيمة ويق للرجل أيضاً أيم
 كالمرة وفى الحديث أنه لى على أرض جرد مجلبة مثل الأيم والأيم الحجة اللطيفة وقيلها الأيم بالشديد بد شبه الأرض فى ملاسها بالحة ومنه
 حديث القسم بن محمد أنه أم يقبل الأيم وفى حديث عروة أنه كان يقول وأيم الله لثركت أخذت لقد أبقت أيم الله من الفاظ القسم كقولك
 بى لله والله وعهد الله وفيها علت كثيرة وتفتح هـ وهما وتكسر هـ فهما هـ وصل وقد قطع وأهل الكوفة من النجاء بن عون أهما جمع عمن و
 غيرهم يقول هى اسم موضوع للقسم أو ردها هـ على ظاهر لفظها وقد تكرر فى الحديث وفيه يقاربان زمان ويكثر المخرج قبل أيم الله هو
 بأرسول الله قال القتل القتل بى دما هو وأصل أى ماوى أى شئ هو فحذف الياء وحذف الفها ومنه الحديث أن النبى صلى الله عليه وآله
 ساءم رجلاً فحذف شبيهة بن ربيعة بشير اليه لا تتبعه فجعل الرجل يقول أيم يقول يعنى أى شئ يقول وفى حديث ابن عمر أنه دخل عليه أنه
 فقال لا أيم إن يكون بين الناس قال لا أيم فجاءه على لغة من يكسر أيل الاصل المستقبل نحو تعلم وتعلم فاقبلت الألف ليطول للكسرة
 قبلها فى قصيدة كعب بن زهير فيها على الأين إذا فال وتبغيل الأين الاعيا القف فى حديث خطبة العبد قال أبو سعيد فقلت إن أبدأ بى
 أيم نذهب ثم قال الأبناء بالصلىة قبل الخطبة وفى رواية ابن الأبناء بالصلىة أيم فذهب الأئندى بالصلىة والأول أقوى وفى حديث أبى
 ذر لما أن للرجل أن يعرف منزله أهما حان وقرب يقول إن بيننا وأهو مثل أى بأتى وأنى فقلوبهم وقد تكرر فى الحديث فيه أنه أشد شعر
 أيم بى فى أصل فقال عند كل بيت أيم هذه كلمة يراد بها الاستزادة وهى مبنية على الكسرة فاذا وصلت توتت فقلت بى محدثاً واذنك

[illegible]



وافتخار

ولما لم يهاو هو شبه بالحديث لانه قربه بالشع وهو اشد النحل وفي حديث لي بكر انما هو الفجر والبر بالفتح والضم الداهية والامر العظيم ان
انظرت حتى يصي الفجر اصرت الطريق وان خبطت الظلاء افضت بك الى المكروه وروى البحر الحاء يريد غرات الدنيا شبهها بالبحر لبحر اهلها فيها
ومن كلام علي عليه السلام لا اياكم بحر وفي حديث عازن كان لاه في الجاهلية قوله باجر تكسر جيمه وفتح ويركض الحاء المهملة وكان في الارض حديث
حديثه ما تنازل الابه امه بجسمها الطفر غير الرجلين ثم عر عليا الشجة التي تبلغ ام الراس ويجسمها بفتحها وهو مثل رادها نغلة كثيرة الصديد فان
اراد احد ان يجرها بظفره وقد روى ذلك لامتلا ثم اومحج الى حديثه يشتمها بها اراد ليس منها احد الا وفيه شيء غير هذين الرجلين ومنه حديث ابن
عباس انه دخل على معوية وكان قد فرغ من شجر اي يفر في حديث لقن خذني مني اخي والجل بالجر بك الحث والكفاية وقد ذكرناه في قصير الهمة
راض بان يكفي الامور ويكون كل امر غيرهم ويقول حسي ما انا فيه ومنه الحديث فالتقي تراث في يده وقال بجلي من الدنيا اي حسي منها ومنه قوله الشاعر
يوم الجمل غن بني ضبة السحاب الجمل ردا علينا شيخنا ثم جمل اي ثم حسب واما قول لقن في صفة اخيه الاخر خذني مني اخي الجمل فانه مدح يورحل
ذو الجمل في بحاله اي ذو حسن وبيل وروضة وقيل كانت هذه القبايلهم وقيل الجبال الذي يجمل الناس اي يعظمونه ومنه الحديث انه في القبور فقال
السلام عليكم اصبتم خير ارجلا اي واسعا كثيرا من النجيل العظيم او من الجبال الضخمة وفي حديث سعد بن معاذ انه روى يوم الاحزاب قطعوا الجمل
الاجل عرتني باطن الذراع وهو من الفرس والبعر غيرة الاكل من الانسان وقيل عرتني غلطي في الرجل فيما بين العصب العظيم ومنه حديث
المسهرين اما الوليد بن المغيرة فواجبر ثيل الى الجمل فيه كان اسلم مولى عمر حكا وباهو منسوب الى بحارة جئس من السودان وقيل هي ارض بها
السودان باث لبا مع الحاء فيه من ستره ان يلزم بحجة الحجة فليزم الجماعة بحجة الدار وسطها يقبح اذا تمكن وتوسط المنزل والمقا
ومن حديث غناء الانصارية اي اتسع الغيث وتمكن من الارض في حديث اسر قال اخضبت عمر بالحناء الحن الحاصل الذي لا يحاطه شيء ومنه
حديث عمر انه كتب اليه اخذ من كورة ذكر فيها غدا العسل وكرة للسلمين مباحة الماء اي شربه بحا غير مزوج بعسل او غيره قيل اراد بذلك
ليكون اقوى لهم في حديث المقدار قال ابنت علينا سورة البحوث فخر واخفاوا ثقا لا يعني سورة النوبة سميت بها لما انضمت من البحث عن اسرار
المنافقين وهو آثارها والنقيض عنها والبحوث جمع بحث ورايت في الفائق سورة البحوث ففتح الباء فان فتح في قول من انية المبالغة ويقع
على الذكر والاني كامة صبور ويكون من باب ضافة الموصوف الى الصفة ومنه الحديث ان غلامين كانا يلعبان الحجة هي لعبة بالتراب الحانة
التراب الذي يبحث عما يطلب فيه فيه فاحداث النبي ص حجة الحجة بالضم عطية في الصوت يوقح يوقح حوا وان كان من داء فهو من الجاح ورجل يوقح
اي يوقح اذا كان ذلك فيه حاقه فيه انه ركب فرسا لا يطيعه قالان وجدناه لجر اي واسع الجري وسمى البحر بحر السعة وتحر في العلم اي اتسع شجر البحر
ومنه الحديث اني ذلك البحر ابن عباس في بحر السعة علمه وكثره ومنه حديث عبد المطلب حفر بزم ثم حفرها اي شقها ووسقها حتى لا تشرف ومنه
حديث ابن عباس حتى ترى كدم البحر في دم محرق شديدا حرة كانه شرب الى البحر وهو سم قمر الرجم وزادوه في النسب الغارون والمساكن يريد الدم
الغلظ الواسع وقيل نسب الى البحر لكثرة وسعته وفيه ذكر كجران وهو فصح الماء وضمتها وسكون الحاء موضع باخية الفرج من الحجاز ذكر في
عبد الله بن جحش في حديث القسامة فل رجل بالبحر الرعاء على شط لية البحيرة ومنه حديث عبد الله بن ابي صلح اهل هذه البحيرة ان
يعصوه بالعضا البحيرة مدينة الرسول ص بغير البحيرة وقد جاني رواية مكبرا والعرب تسمى المدن والقرى البحار ومنه الحديث وكتب لهم بحرهم اي
يبلدهم وارضهم وفيه ذكر البحيرة في غير موضع كانوا اذا اولدت بلهم سقيما بحر والذنه اي شقوها وقالوا اللهم ان عاش فميت وان مات
فدك فادامات اركوه وصموة البحيرة وقيل البحيرة هي بنت السابية كانوا اذا تابعت الناقة بين عشرا ناث لم يركب ظهرها ولم يجر وجرها ولم يشر
لها الاضياف وتركوها مسيبة لسيولها وصموة السابية فاولدت بعد ذلك من انثى شقوا اذنها وخلوا سبيلها وجرم منها ما حرم من بني
اتها وصموة البحيرة ومنه حديث لي الا حوص عن امية ان النبي ص قال له هل فتح الملك وافية اذ انها فشق فها ويقول بحر في جمع بحيرة وهو جمع
غربة الموءنث لان يكون قد جملة على المذكور نذير ونذر على ان بحيرة فضيلة بمعنى مفعول نحو قبيلة ولم يسمع في جمع مثله فعل وفي حديث عازن
كان اسم صنم بقره باجر مع الحاء وروى بالجر وقد تقدم في اذ كان يوم القيمة يخرج من جهنم فلقط المناقذين لفظ الحمامة القرم الحانة
الشرقة من النار باب الباء مع الحاء فيه انه لما قرأ وسار عوال مغفرة من ربكم فقال رجل ينجح هي كلمة يق عند المدح
الرضا بالشيء وتكرار للمبالغة وهي مبنية على السكون فان وصلت حررت وتوت فقلت نجح وندما شددت ونجحت الرجل اذا قلت له ذلك
معناه التظيم الامر تقهيمه وقد كثر يجرها في الحديث في حديث النجدي اهدى اليه النجح فكان يشرب مع العكر خيفة ان لا يصفيه فيشدد ويسكر
فيما في سائر الحديث قدس من نجاسة النجاسة الانثى من الجبال النج والذكر نجح وهو جبال الطوال الاعناق ونجح على نجح ونجاق واللفظ مع
في حديث النجاشي لما ادخل عليه يزيد بن المهلب اسير قال النجاشي جليل الجاهل نجري اذا مشى فقال يزيد وفي المدح ضم المسكين شناق النجاشي
في مشيه وهي مشية المتكبر المجري بنفسه في حديث لي هره ان النجاشي اشده سافا نجدة وكبا اورما النجدة النامة القصبي واليا وكذلك
النجدة وقيل هذا البيت فاست تريك خشية ان تصوما سافا نجدة وكبا اورما في حديث عمر اياكم ونومة الغداة فانها منجدة منجدة
وجعل النبي من حديث علي بن عتيق اي مظنة للبحر وهو تغير في الفهم ومنه حديث المغيرة اياكم وكل محفر منجدة يعني من الشاوي في حديث معوية
الى الملك الروم لاجل ان القسطنطينية البحر اعجمي سوداء وصفها بذلك لبحار البحر في الحديث ياتي على الناس زمان يستحل فيه الربا بالبيع والجر والتبذير
والنجح الزكاة النجش ما اخذوا لولا باسم العشر والمكوس يتاولون فيه الزكاة والصدقة في صنفه في الله عليه واله انه كان ينجح من النجيين اي
قليل النجاة النجسة ثم اسفل القدمين قال المروزي وان روى التوزن والحاء والاضافة من النجش النجش النجش النجش النجش النجش النجش النجش
حديث القرم طي في فقه لم يزلوا قاصدا لله الصمد لو سك عنه النجش لما رجا لخالوا ما صمد النجش فجر بك الحاء ثم تحت النجش الاسفل
يظهر عند محمد بن الناطق ان النجش كشيء او نجي مع يعني لولا ان البيان اقرب في المسودة بهذا الاسم لبحر وفيه حتى تقلب ابصارهم
فيه فاكمل اهل اليمن من ارق خلوا وانجح طاعة اي بلغ واضمحط الطاعة من غيرهم كاتهم بالغوا في نجح انفسهم اي نه ما واد لاهها بالطاعة

فلان عند الصبح

[illegible]

[illegible]

اله العطش او ارادته لا يكون فيه مرض كانه قد جاء في حديث آخر فانه يورث الكبد وهكذا يرى الحديث ان غير محمود لاجل اروي وفي حديث
 ابي هريرة لما دعاه عمر الى العمل فاني فقال عمران يوسف قد غفلت العمل فقال ان يوسف مني برئ واما من بهاء اي برئ عن مساوانه في الحكم وان كان
 به وانه لم يرد بهاءه الولاية والمجبة لانه ما مور بالايان به والبهاء والبرئ سواء في حديث علي لما طلب اليه اهل الطائفة ان يكتب لهم الامان على
 تحليل الزبا والجر فامنع قاموا ولهم تقدير وبريرة البررة التخليط في الكلام مع غضب نفور ومنه حديث احدا هذا اللواء غلام اسود فقصه
 وبريرة في حديث علي بن الحسين عنده سكتة فيها البربط البربط عليها تشبه العود وهو فارسي معرب مثل برئت لان الصارب به يضعه
 على صدره واسم الصدر بريرة يعني بيت الله منها سبعين الفا احسنا عليهم ولا عذاب فيها بين البرث الاحمر وبين كذا البرث الارض اللينة وجمعها
 برات يريد بها ارض افريقية من حصن قتلها جماعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث الاخر بين الرتيون الى كذا برث احمري حديث القبايل
 سئل عن مضر فقال تميم برثها وجرثها قال الخليل انما برثها بالنون اي تحالها يريد شوكتها وقوتها والميم والتون ينعاقان فيوزان يكون
 الميم لغزو مجوزان يكون بكذا لا رد واج الكلام في آخر فقرة كذا قال الغدايا والعشايا فهو فتح الباء وسكون الراء وادى في طريق رسول الله
 الى بدر وقيل ضبط غير ذلك في صفة عمر طوال الوله ارج البرج بالتحريك ان يكون بياض العين محمدا بالسواد كذا لا يغيب من سوادها شيء
 وفيه كان بكره عشر خلل منها النبرج بالزنية لغير محالها النبرج اظهار الزينة للناس الاجانب وهو المذموم فاما للزوج فلا وهو معنى قوله
 لغير محالها في حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم الكوكب المحسن فقال هي البرجس ورجل وعطار ودبهام والزهرة البرجس المشري وبهام
 المخرج فيه من الفطرة غسل البرجس هي العقدة التي في ظهور الاصابع مجتمع فيها الوسخ الواحدة برجمة بالضم وقد تكرر في الحديث وفي حديث
 الحجاج امن اهل الرهسة والبرجمة انت البرجمة بالفتح غلط الكلام فيه انه هي عن التولية والنبرج مجيء في متن الحديث انه قتل السوء الحيوانا
 ان يلقي السمك على النار حيا واصل النبرج المشقة والشاء ويقال برج به اذا شق عليه ومنه الحديث ضربا غير متبرج اي غير شاق والحديث
 الاخر لقينا منه البرج اي المشقة وحديث اهل النهران لقوا برجا والحديث الاخر برجت في الحمي اي صابغ منها البرجاء وهو شدة وحديث
 الافك فاحذره البرجاء اي شدة الكرب من نقل الوحي وحديث قتل ابي رافع اليهودي برجت بنا امرانه بالصباح وفيه جاء بالكسر برجاء اي
 الشاعر جهار من برج الحقا اذا ظهر ويروي بالواو وبسبب عوفية حين ذلك برج بوزن قطام من اسماء الشجر كذا هذا مقام فذكر في باح غدة جي
 ذلك برج كوكب الشمس غروبها وزوالها وقيل ان البرج مكسورة وهي بالجر والاح جمع راحة وهي الكف يعني ان الشمس قد غربت وزالت ثم
 يصنعون راحاتهم على عيونهم ينظرون هل غربت او زالت وهذا القولان ذكرهما ابو عبيد والازهرى والمهرى والزنجشري وغيرهم
 من مفسري اللغة والغريب وقد اخذ بعض المناخرين القول الثاني على المهرى فظن انه قد انفرد به وخطئه في ذلك ولم يعلم ان غيره من الائمة قبله
 وبعده ذهب اليه وفي حديث ابي طلحة احث اموالي الى برحاء هذه اللفظة كثيرة مما تختلف الفاظ الحديثين فيها فيقولون برج جافق الباء وكسرها
 بفتح الراء وضمتها والمدغم بها وفتحها والقصر هي اسم مال وموضع بالمدينة وقال الزنجشري في الفائق انها فعل من البرج وهي الارض الظاهرة و
 فالتابع في الحديث برج طلي هو من البارح ضد السلة تها من الطير والوضو بين يديك من جهة يسارك الى يمينك والعرب يسمون به لانه امكن للرمي و
 الصيد والبارح مأمور من يمينك الى يسارك والعرب شطيرة لانه لا يمكن ان ترميه حتى تخوف فيه من صلى البرد من دخل الجنة البرد ان العداة
 العشي وقيل طلأها ومنه حديث ابن الزبير ان يسيرنا الابريدين واما الحديث الاخر اردوا بالظهر فالاراد انكسوا الوجه والحر وهو من الابراء
 الدخول في البرد وقيل معناه صلوا في اول وقتها من برد التهار وهو اول وفي الصوم في الشتاء الغنمة الباردة اي تقب فيه ولا مشقة و
 كل جوب عندهم بارد وقيل معناه الغنمة الثابتة المستقرة من قولهم بردي على فلان حتى ايتى في حديث عمر ودنته بردنا علنا وفيه اذا
 اصراحد كراهة فليأت زوجته فان ذلك برد ما في نفسه هكذا جاء في كتاب مسلم بالباء الموحدة من البرد فان تحت الرواية فانه ان اتيته زوجه
 ببرد ما تحركت له نفسه من حر شهوة الجماع اي يسكنه ويجعل باردا المشهور في غيره فان ذلك برد ما في نفسه بالياء من الرد اي يعكسه ومنه
 حديث عمر انه شرب النبيذ بعد ما برد اي سكن وفرق يقال جد في الامر ثم برد اي فتر وفيه لما تلقاه بريدة الاسلمي قال له من انت قال انا بريدة
 فقال لابي بكر برد امنا وصلح اي سهل ومنه الحديث لا تبرد واعن الظالم اي لا تشتموه وتدعوا عليه فتخففوا عنه من عفوية بينه وفي حديث
 عمر فبهه بالسيف حتى برد اي مات وفي حديث ام زرع برد الظل اي طيب العشرة وفعل يستوي فيه الذكر والانثى وفي حديث الاسود انه
 كان يكحل بالبرد وهو محرم البرد بالفتح كل فيه اشياء باردة وبردت عيني تخففا كحلها بالبرد وفي حديث ابن مسعود اصل كل داء البرية هي
 النخمة ونقل الطعام على المعدة سميت بذلك لانها تبرد بالمعدة فلا تستمر في الطعام وفي الحديث اني لا اخبئ العمد ولا اجعل البرد اي لا اخبئ الرجل الوارد
 على قال الزنجشري البرد يعني شاكنا جمع يريد وهو الرسول مخفف من رعل وانما خفف ليراجع العهد والبريد بكلمة فارسية يراد بها في الاصل البغل
 واصلاها يريد دم الخنزير والذنب لان بقال البرد كانت محذوفة الاذنا بك العلاقة لها فاعربت وخفف ثم سمي الرسول الذي ركبته يريدوا المشان
 التي بين السكتين يريدوا السكة موضع كان يسكنه القتيح المرتبون من بيت اوقبة اورياط وكان يرتب في كل سكة بقال وبعدها بين السكتين فمجان
 وقيل اربعة ومنه الحديث لا تقصر الصلوة في اقل من اربعة برد وهي ستة عشر فرسخا والفرسخ ثلثة اصيال والميل اربعة الاف ذراع ومنه الحديث
 اذا اردتم ان يريدا اي تفدتم رسولا وفيه ذكر البرد والبردة في غير موضع من الحديث فالبرد نوع من الشياخ معروف والجمع ابراد وبرود والبرد في
 المخططة وقيل كساء اسود من رجع فيه صفر ثلثة الاعراب وجمعها برد وفيه انه امر ان يؤخذ البردي في الصدقة هو بالضم نوع من جيد من البر في
 اسم الله تعالى البر هو المعطوف على عباده ببره ولطفه والبر بالباء بمعنى وانما جاء في اسم الله تعالى البر دون البار والبر بالهمزة الاحسان ومنه
 الحديث في البر البر الذي هو في حقهما وحق الاخرين من الالاه وهو ضد المعقوق وهو الاساءة اليهم والضيغ محتمل يقول برئتي فهو مبرور ومنه
 بررة وجمع البر برلر وهو كثير ما يخص بالاولياء والزهاد والعباد ومنه الحديث تسمي بالارض فانها بكم بررة اي شقيقة عليكم كالوالدة البررة
 بالولادها يعني ان منها خلقكم وفيها معاشكم والها بعد الموت معادكم ومنه الحديث الائمة من قرئش ابرارها امراء ابرارها ونجارها امراء

فجارها هذا على جهة الاخبار عنهم لا على طريق الحكم فهم اي اذ اصلح الناس وبروا ولهم الاخبار واذا افسدوا وفجروا ولهم الاشهاد وهو كحديثه
الاخر كما لا تكونون بولي عليكم وفي حديث جهم بن خزام اريت امورا كنت انتزيتها اي اطلب البر والاحسان الى الناس والقرب الى الله تعالى
وفي حديث الاعتكاف البر بتردد الى الطاعة والعبادة ومنه الحديث ليس من البر الصيام في السفر وفي كتاب قريش والانصار وان البر دون الان
اي ان الوفاء بما جعل على نفسه دون العذر والنكث وفيه الماهر بالقران مع السفرة الكرام البررة اي مع الملائكة وفيه الحج المبرور ليس له ثواب الا
الحجة هو الذي لا يحاط به شيء من الان ثم قيل هو المقبول المقابل بالبر وهو الثواب بترجحه وبرجته وبراقبته واثرة ببره بالكسر واثرا ومنه
الحديث بر الله قسمه واثره اي صدقة ومنه حديث لم يأت بسبع منها ابرار المقسم وفيه ان رجلا
اتى النبي صلى الله عليه واله فقال ان ناصح فلان قد ابرع عليهم اي استصعب وغلبهم من قولهم ابر فلان على اصحابه اي علاهم وفي الحديث زعم انه
ابن فقال الحفرة سماها برة لكثرة منافقها وسعة ما فيها وفيه انه غير اسم امرأة كانت تسمى برة فسمها هاريف وقال تركي نفسها كانه ذكره
لهما ذلك وفي حديث سلم بن اصيل جواني اصيل الله برانيه اراد بالبراني العلانية والالف والنون من زيادات النسب كما قالوا في صنعنا
صنعاني واصله من قولهم خرج فلان برة اي خرج الى البر والصحة وليس من قديم الكلام وفي حديث طهفة ولسنعة الضمير اي نجته
للاكل والبر غير الاراك اذا سود وبلغ وقيل هو اسم له في كل حال ومنه الحديث الاخر ما لنا طعام الا البريرة حديثا مبعده كانت برة تحشى بفناء
القبعة يقال امرأة برة اذا كانت هلهة لا تحج احتجاب المشاوب ومع ذلك عفيفة عاقل يجلس للناس ويحفظهم من البرزخ والظهور والخروج ومنه الحديث
كان اذا اراد البراز بعد البراز بالفتح اسم للفضاء الواسع فكلوا به عن فضله الغايط كما كوا عنه بالحلاء لا يتم كانوا يبرزون في الامكنة الخالية من الناس
فالخطابي الحديثون يرونه بالكسر وهو خطأ لانه بالكسر مصدر من المبالغة في الحرب قال الجوهري بخلافه وهذا اللفظ البراز المبالغة في الحرب
والبراز ايضا كناية عن ثقل الغدا وهو الغايط ثم قال البراز بالفتح الفضاء الواسع وتبرز الرجل اي خرج الى البراز للحاجة وقد ذكرنا المكشور في الحديث ومن
المفتوح حديث علي عليه السلام ان رسول الله صلى الله عليه واله قال يغسل بالبراز يريد بالموضع المنكشف بغير ستره وفي حديث المبعث
عن ابي سعيد في برزخ ما بين الدنيا والاخرة البرزخ ما بين كل شيء من حاجز ومنه حديث علي ع الله صلى الله عليه وسلم يقوم فاسوي برزخا اي اسفط في قرائنه
من ذلك الموضع الى الموضع الذي كان انتموا اليه من القران ومنه حديث عبد الله وسئل عن الرجل يجد الوسوسة فقال تلك برازك والامان
يريد ما بين اوله واخره فاوله الايمان بالله ورسوله وادناه اماطة الازي عن الطريق وقيل اراد ما بين اليقين والشك والبراز جمع برزخ فيه
لا تقوم الساعة حتى يكون الناس براز يقرى ويروى براز اي جماعات واحده رزاق وبرزق وقيل اصل الكلمة فارسيته معرب ومنه حديث
زياد لم يكن منكم نهاية تمنع الناس عن كذا وكذا وهذه البراز يعني في حديث الشعبي واحل من ماء برس برس اجمة معروفة بالعراق وهي الان قمرية
وفي حديث طرطرح رايتم جزيمة الابرش هو تصغير الابرش والبرش لون مختلط حمرة وبيضا وغيرهما من الالوان في حديث حذيفة كان الناس
يسألون رسول الله ص عن الخير وكنت اسئله عن الشر فبرشموه اي حذفوا النظر اليه والبرشمة اداة النظر فيه ماء قليل يتبرصه الناس ببرصا
اي باخذونه قليلا قليلا والبرش الشيء القليل وفي حديث خزيمة وذكر السنة المحمدية ابست بارض الوديس البارض اول ما يبدا من النبات
قبل ان تعرف انواعه فهو مادام صغيرا بارض فاذا طال تبينت انواعه والقيس ما غطي وجه الارض من النبات فيه كان عمر في الجاهلية مبرطشا
هو الساعي بين البائع المشتري شبه الدلال ويرى بالسين المهمل بمعامه في قصيدة كعب بن زهير من خطبها ومن اللجين برطيل البرطيل حجر
مستطيل عظيم شبه راس الناقة في حديث مجاهد في قوله تعالى وتروا نعم الله عليكم في انفسهم من الفضة رجل مبرطم متكبر
وقيل مقطب منقضب السامد الواقع راسه متكبر افعية برقوا فان دم عقرانك عند الله من دم سوداوين اي فتحوا بالبرق وهي الشاة
التي في خلال صوفها الابيض طافات سود وقيل معناه اطلبوا الذسم والسم من برق له اذا سمعت طعامه بالسمين وفي حديث الدجال
ان صاحبه ياتي في عجمه نية مثل الية البرق وفيه هلمات كهلمات الفرم البرق ويقع الباء والراء المحل وهو معرب برة بالفارسية ومنه حديث
فنادة تسوق النار سوق البرق لكسيرا المكسور القوايم يعني تسوقهم النار سوفا رقيقا كما يساق الحبل الطالع وفي حديث عمر انه كتب الى عمر
البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف يود على عود بين عرق و برق البرق بالتحريك الحيرة والذهش ومنه حديث ابن عباس لكل برق اى دھشة
ومنه حديث الثمال اذا برق الابصار يجوز كسر الراء ونقحها فالكسر معنى الحيرة والفتح من البرق اللوع وفيه كفى ببارقة السيوف على راسه فنه اي
لحائها يقال برق بسيفه وبرق لاذع به ومنه عمار الجعة تحت البارقة اي تحت السيوف وفي حديث ابن عباس دخلت مسجد دمشق فاذا فني
براق الشيا وصف شايها بالحسن والصفاء طمنا لمع اذا نبتت كالبريق وادار صفة وجهه بالبشر والطلاقة ومنه الحديث سترقي اسارين وجهي
طلع وقسنتير كالبريق وقد تكررت في الحديث وفي حديث المعراج ذكر البراق وهي الدابة التي ركبها ليلة الاسرة حتى يملك لمفتوح لونه وشدة
بريقه وقيل لسرعة حركته شبهه فيها بالبرق وفي حديث وحشي فاحتمل اذا برق فدهام رمي به اضعفنا وهو من قولهم برق بصري اضعف وفيه
ذكر برة فيضم الباء وسكون الراء موضع بالمدينة بمال كانت صدقات رسول الله صلى الله عليه واله عنهما في حديث الصلوة على النبي ص
بارك على محمد وال محمد اي ثبت له وادم ما اعطيت من الشرف والكرامة وهو من برك البعير اذا ناخ في موضعه فلم يزد وطلق البركة ايضا على الزيادة
والاصل الاول وفي حديث ابي سلمة بن حكيم وبرك عليه اي حاله بالبركة وفي حديث علي ع القلت الشهاب برك بواينها البرك الصدق والبوان في
اركان النبوة وفي حديث علقمة لا تقرهم فان على ابوابهم فمنا كبرك الابل هو الموضع الذي تبرك فيه اراد انها تعدي كما ان الابل الصالح اذا
تخت في مبارك الحرب جرت وفي حديث المعراج قولوا ربنا ان تبلغ بها برك العباد تقب الباء وتكسر فيضم العين وتكسر وهو اسم من باليز
وقيل هو جمع واء مكة بنجر ليال وفي حديث علي بن الحسين ابرك الناس في عثمان اي شتموه وبنقصور وفيه من استمع الى حديث قوم
هم لمكارهون صب في ذنبه البرم هو الكحل المذاب ويروى البرم وهو من زيادة الباء قبل البرم عطلة البخار وفي حديث وقد منج
كرام غير ابرام الابرام الليام واحدهم برم بفتح الراء وهو الاصل الذي لا يدخل مع القوم في المسير ولا يخرج معهم شيئا ومنه حديث عمر بن

برز

الكعبة

برزخ

برزق

برس

برش

برض

برطش

برطل

برطم

برق

حتى

وبارك

برم

معد

والد قال بعد وقعة بدلو كان ابوطالب حيا راى سيفه فانه واقد لبست بالمقابل لبثت بفتح السين وكسر هاى اعنادت واسنانت لبثا
والنائل الامثال هكذا فسر وكاتبه من القلوب في حديث قريضا انا الجول بسببها البسبب البر القفر الواسع ويرى سببها وهو معناه في بسبب
حديث الشيخ العبدى لا ينظر ولا ينسبر واوالبسبب بفتح الباء وانتباههما معا ومنه الحديث في شرط مشتري النخل على البائع ليس يترك وهو الذى لا
يرطب بسره وفيه انه كان اذا خضع في سفره فقال اللهم بك ابسبرنى اى ابتدأت بسفري وكل شئ اخذته غصا فقد بسبرته وابسبرته هكذا رواه
الزهري والمحدثون يروونه بالنون والشين المعجى اى تحركت وسرت وفي حديث سعد قال لما اسلمت داعيتي اتي فكانت تلقاني مرة بالبشر
ومرة بالبسر البسر بالمعجى الطلاقة والمهمله القطوب بسره وجهه يسره في حديث الحسن قال للمهدي التماس لا بسبر البسر ضرب الفحل الناقه قبل ان تطلب
يقول لا تحمل على الناقه والشاة قبل ان تطلب الفحل وفي حديث عمران بن حصين في صلوة القاعد وكان ميسورا اى به وباسيره وهي الرض المعروفه
يخرج قوم من المدينة الى العراق والشام يسبون والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون يقال بسبت الناقه وابسبها اذا سقمها واذجرتها وقلت لها
بس بس بكسر الباء وفهم اوفى حديث المنعة ومعنى قد بسبب فيها اى نيل منها وبليت وفي حديث مجاهد من اسماء مكة الباسية سميت بها لانها
تحمل من اخطاها في الباء والحكم ويرى بالنون من الشل الطرد وفي حديث المغيرة اشأم من البسوس في الاصل الناقه التي لا تدرك حتى يقال لها بس
بس بالضم والتشديد وهو صوت للراعي يسكن به الناقه عند الحلب قد يقال ذلك لغير الابل وفي حديث الحجاج قال للنعيم بن زرعده من اهل
الزهر والبسبب البسبب الذي يقال بس فلان فلان يتجر له خيره ويأتي به اى دسه اليه والبسبب السعاية من الناس في اسماء الله تعالى بسط
الباسط هو الذى يبسط الرزق لعباده ويوسع عليهم بحجوده ورحمته ويبسط الارواح في الاجساد عند الحياة وفيه انه كتب لوفاء كعب بن جابر
فيه المولى الراعية البساط الطقير يرى الفتح والكسر والضم قال الازهرى هو بالكسر جمع بسطوهى الناقه التي تركت ولا دها لا يمنع منها ولا تعطف
على غيره وبسط بمعنى ميسوط كالطير والعطف اى بسط على اولادها وقال القسبي هو بالضم جمع بسط ايضا كطير وظاهره كذلك قال الجوهري فاما
بالفتح فهو الارض الواسعة فان صححت الرواية فيكون المعنى الميسوط التي ترى الارض الواسعة وح يكون الطاء منصوبة على المفعول والظاير جمع
وهي التي رمع وفيه وصف الغيث فوقه بسطامنداركا اى بسط في الارض واتسع والتذكير المتنازع وفيه يد الله تعالى سلطانا اى سلطانا
قال الاستهان تكون الباء مفحوة حملا على ما في الصفات كالحزن والغضب فاما ما اقمتم من المضاركة لغمان والرضوا وقال الرخشي لا الله تشرى
لسطان تشبه بسط مثل روضة انف ثم خفت فيقال بسط كادون واذن وفي قراءة عبد الله يده بسطان جعل بسط اليد كناية عن الخود كقولهم
وتشيد لا يد تم بسط تعالى الله عن ذلك وقال الجوهري يد بسط اسما يعنى بالكسرى مطلقا ثم قال وفي قراءة عبد الله يده بسطان وهو كقولهم
منه حديث غيره ليكن وجهك بسطا اى بسط اسطقتا ومنه حديث بسطى ما يسطها اى يسير ما يسيرها لان الانسان اذا سار بسط
وجهه واستبشر وفيه لا بسط ذراعيك اسباط الكلب اى لا بسط ذراعيك اسباط الكلب اى لا تفر شهما على الارض في الصلوة ولا بسطا
مصدره بسط لا بسط فحمل عليه في حديث قطبة بن مالك صلى الله عليه وسلم ارسول الله صلى الله عليه وآله قرأوا الخيل باسقات الباسق المرتفع في علوه بسق
ومن حديث قيس بن ابواسحق ان وحديث ابن الزبير راجح بعد تسبق اى قبل وما ل بعد ما ارتفع وطال وفي حديث ابن الجهم كيف
باسق ابو بكر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله كيف ارتفع ذكره ورواهم والبسق علو ذكر الرجل في الارض وفي حديث لمحدثين قد عد رسول الله صلى الله عليه
عليه وآله على جباه الركبة واما بسق بعد في برك وبسقى في حديث عمر بن الخطاب يقول في دعاءه انتين ولسلا اى لسانا يارب البسل يكون معنى الحلال في بسل
والحرام وفي حديث عمر بن الخطاب اسبى من خضير وابسل ما لم يسل يدي واستخفرك وكان في اخره عمر بن الخطاب في حديثه ورواه
في حديث خفيان قال لعن الله هذا الحي من همدان فاجاد بسلا اى شحمان وهو جمع باسل كبار ويزل سمى به الشجاع لا مشاعه من يقصده
في حديث ابن عباس نزل ادم من الجنة بالباسة قبل انها الان الصناعات وقيل هي سكة الحرث وليس يعرف بحضرة الباء مع الشين
فيه ما من رجل له ابل وبقر لا يؤدى عنها الا بطل لها يوم القيمة يباع قرقرها كثر ما كانت وابسه اى احسنه من البشر وهو طلاقة الوجه لباسة البشر
ويرى وشره من النشاط والبطر قد تقدم وفي حديث ثوبه كعب فاعطيه نوبى لبانة العشرة بالضم ما يعطى البشير كالماله للعامل و
بالكسر الاسم لانها تظهر طلاقة الانسان وفرجه وفي حديث عبد الله من احب القرآن فلبس شراى فليخرج وليسرا اى ختمه القرآن دليل على
محض الايمان من بشر يبشر بالفتح ومن رواه بالضم فهو من بشرت الادم البشر اذا اخذت طائفة بالشفرة فيكون معناه فليضم نفس القرآن
فان الاستكثار من الطعام ينسبه اياه وفي حديث عبد الله بن عمرو ان ان ينشر بشرى اى يخبرها حتى تبين الله قها وظهر الجدل ويجمع على البشارة
ومن الحديث لم ابعث على ابشر وابشاركم ومنه الحديث لا يقبل ويبشر فيبشيم اراد بالمباشرة الملازمة واسلم من لبس لبسة الرجل لبسة
المرأة وقد تكررت في الحديث وقد تردد معنى الوطى في الفرج وخارجا منه ومنه حديث ثوبه كعب ابنتك المؤدومة المشرفة بفسف حسن بشرتها و
شدتها وفي حديث الحجاج كيف كان المطر وبشير ماى مبدئه واوله ومنه تبشير الصبيان اى فيه لا يوطى الرجل المسجد للصلوة الا لبش الله به
كا تبشيش اهل البيت بغيرهم البش فرج العنديق بالصدق واللفظ في المسئلة والاقبال عليه وقد لبشت به البش وهذا مثل ضربه
بغيره للثقب اى اذ تشرى به واكرامه ومنه حديث علي عازا اجتمع المسلمان فذاكرا غفر الله لاشهها بصاحبه ومنه حديث فيصون كذلك الايمان اذا
خالط لباشة القلوب لباشة للقاء الفرج بالمعنى والانسباط اليه والانسباط اليه كان رسول الله صلى الله عليه وآله ياكل البشع اى الخش
الكرية الطعم بها انه لم يكن يذم طعاما ومنه الحديث فوضعت بين يدي القوم وهي بشعة في الخلق في حديث الاستسقاء بشق المسافر في الطريق
قال البخاري اى استسقاء قال ابن زيد بشق اسرع مثل لبش وقيل معنى تخر وقيل لبش وقيل مل وقيل ضعفه قال الخطابي ليس بشى واما
هو من لبش الرجل وكذا هو في رواية عايشة قالت فلما راي لبش الشباب على الناس في رواية اخرى لان رجلا قال لما كثر المطر بارسل الله
انه لبش المال قال ويحتمل ان يكون مشق اى صار مركة ونلعا والماء والباء يتقاربان وقال غيره انما هو الباء من لبش الثوب وبشكة اذا قطعه
في نغمة اى قطع بالمسافر وجاز ان يكون بالنون من قولهم لبش الظن في الخيال اى ادخل فيها ورجل لبش اذا كان يدخل امورا في كاد يخلع منها في

حديث أبي هريرة أن مروان كسا مطرف خرقا كان يشبه أتنا من سعة فيسكت بشكا أي خالطه والبشك الخياطة المستعجلة المتباعدة في حد
 سيرة من جندب وقيل له أن ابنه لم يمت البارحة بشما قال أبو ميثم ماصليته عليه التهمة عن الذم رجل بشم بالكسر ومنه حديث الحسن
 بن الحسن الشيباني في حديث عباد خير ما للمسلم شاكل من ورق الغناد والبشام شجر طيب الريح يستاك به واحد بها شامة ومنه
 حديث عمرو بن دينار لا بأس بنزع السواك من البشامة ومنه حديث عتبة بن غروان ما لنا طعام إلا ورق البشام بلع الماء مع الصفا
 في حديث دانيال بن يحيى القتيبي عليه السباع فجعل لمحسنه وبصيص البه يقال بصيص الكلب بذيبة إذا حركه وأما يفعل
 ذلك من طمع أو خوف في أسماء الله تعالى البصير وهو الذي يشاهد الأشياء كلها ظاهرها وباطنها بغير حارحة والبصير عبارة عن الصفة
 التي ينكشف بها كمال نفوس المصبرات وفيه فامر به فصر رأسه أي قطع يقال بصره بسيفه إذا قطعه وفي حديث أم معبد أن سلت إليه بشاة
 فرأى فيها بصرة من لبن يريد أن لا يلبس البصر الناظر إليه ومنه الحديث كان يصلي صائلا البصر حتى لو أن أناسا رأوا بصره أقبلوا على صلواته
 المغرب وقيل صلوة الفجر لا يؤديان وقد اختلف الظاهر البصر ههنا بمعنى الإصدار يقال بصره بصر ومنه حديث بصر عني ومع أي
 وبصر ومع أي على أنها أسمان وفي حديث الحوارج وينظر في النصل فلا يرى بصيرة أي شيئا من الدم يستدل به على الرميته ويستنبه به وفي حديث
 عثمان بن عفان عن علي بن بصيرة أي على معرفة من أمره وبعين ومنه حديث أم سلمة ليس الطريق يجمع الناجر وابن السبيل والمستبصر أي السبيل للشئ
 يعني لم يكن كالأعلى بصيرة من ضلالهم أراد أن تلك الرفقة قد جمعت الإخاء والأشرار وفي حديث ابن مسعود بصر كل سماء مسيرة خمسمائة
 عام أي سمكها وغلظها وهو بصر الباء ومنه الحديث بصر جلد الكافر في النار أربعون ذراعا في حديث كعب بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بصر كاهنات من أهله أي برق وأضوأها بآب الباء مع الضاء في حديث طهفة ما تبصر ببالا أي ما يقطر منها لبن يقال بصر الماء
 إذا فطر وسال ومنه حديث بترك العين تبصر بشئ من ماء وحديث خزيمة وبصر الحيلة أي برزت حيلة الضرع باللبن ومنه الحديث
 أنه سقط من الفرس فاذا هو جالس وعرض وجهه بيضا ما أصفر وفي حديث النخعي الشيطان يحرق في الأحليل ويتضرق في الذراعي يدب فيه فيحبل
 أنه بلل أودج في حديث علي بن هل ينظر أهل بضاضة الشبابة الأكاذيب بضاضة رقة اللون وصفاءه الذي يؤثر فيه أدنى شئ ومنه قد
 وعلى معوية وهو ابن الناس أي رقه لونا واحسنهم بشرقة ومنه حديث رقيقة الأف نظروا فيكم رجلا ابين بضا ومنه قول الحسن بن علي
 البضع بضا فية تستامر النساء في بضاعهن بضاعة المرأة بضاعا إذا زوجها والاسبضاع نوع من نكاح الجاهلية وهو استفعال من
 البضع الجماع وذلك أن تطلب المرأة جماع الرجل يقال منه الولد فقط كان الرجل منهم يقول لا منه وأما إن أرسل إلى فلان فاستبضع منه ويعتز
 لها فلا يسميها حتى يبين حملها من ذلك الرجل وإنما يفعل ذلك رغبة في نجابة الولد ومنه الحديث أن عبد الله بن النسيج من امرأة فدعته أن
 يستبضع منها ومنه حديث عائشة ولدها من كل بضع أي من كل نكاح والحاق به للنسيج وكان تزوجها بكر من بين نسائه والبضع يطلو
 على عقد النكاح والجماع معا وعلى الفرج ومنه الحديث أنه أمر بلال أن يقرأ القرآن من البضع يزد في السمع والبصر له
 الجماع ومنه الحديث وبضعة أهل صدقة أي مباشرة ومنه حديث أبي ذر وبضعة أهل صدقة ومنه الحديث عني بضعك فأخارني
 أي صار فركك بالعلق حرا فأخارني الثبات على زوجك ومفارقة ومنه حديث خديجة لما تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم دخل عليها عمر بن أسيد
 الذي فلما رآه قال هذا البضع لا يقرع أنه يريد هذا الكفو الذي لا يرد نكاحه وأصله في الإبل أن الفحل الهجين إذا أراد أن يضرب كرام الإبل
 أنه يعضها أو غيرها ليرتد عن ما تريد بها وفي الحديث فاطمة بضعة مني البضعة بالفتح القطعة من اللحم وقد تكسر أي أنه أجروني كما تكسر
 القطعة من اللحم ومنه الحديث صاوة إلى أفضل صلوة الواحدة بضع وعشرين درجة البضع في العدد بالكسر قد يفح ما بين الثلث إلى
 التسع وميل إلى الواحد إلى العشرة لا قطعة من العدد وقال الجوهري يقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا فإذا جاورت لثقت العشرة
 يقول بضع وعشرين وهذا يخالف ما جاء في الحديث وفي حديث الشجاع ذكر البضاضة وهي التي تاحد في الليل أو تشبه وتقطعه ومنه حديث
 عمارة ضرب رجلا ثلثين سوطا كلها بضع ويجد رأى يشوق الحار ويقطعه ويحرق الدم وفيه المدينة كالكرش في خفيها وتضع طيها كذا وكذا
 ذكره الزحاشي وقال هو من بضاضة بضاة إذا دفعها إليه يعني أن المدينة تعطي طيها ساكنها والمشهور بالوقن والصاد المهملة وفدوى
 بالصاد والحاء المجتمعتين وبالحاء المهملة من النخز والفتح وهو رش الماء وفيه أنه سئل عن بضاة هي بئر معروفة بالمدينة ونحو طامة الباء
 وأجاز بعضهم كهمها وحكي بعضهم بالصاد المهملة وفيه ذكر بضاة فهو ملك من كده بوزن ربه وقيل هو الصاد المهملة بآب الباء
 مع الطاء فيه من بطاء به عمله لم ينفعه لسيد أي من أن عمل النبي أو تقبض في العمل الصالح لم ينفعه في آخره شرفا للنسب يقال بطاء به
 وبطاء بمعنى في حديث الزكاة بط لها بقاء ففرز أي التي صاحبها على وجهه لبطاء وفي حديث ابن الزبير أنها أبيت فاهاب الناس إلى بطي
 أي تسوية وفي حديث عمر أنه أول من بع المسجد وقال بطوه من الوادي المبارك أي القرية البطي وهو المحلة الصفا ويطي الوادي ويطي
 حصا اللبس في بطن المسيل ومنه الحديث أنه صلى بالابطح يعني ابطح المدينة وهو مسيل وأدبها ويجمع على البطاح والباطح ومنه قيل قرش
 البطاح هم الذين يهرلون بباطح مكة ويطاحها وقد تكررت في الحديث وفيه كانت كاه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بطة أي لا رقة بالراس غير أهبة
 في الهواء والكام جمع كدوهي القلسوه وفي حديث الصادق لو كنتم تعرفون من بطن ما ردت بطنان بفتح الباء اسم واد المدينة والبطانيون
 منسوبون إليه وأكثرهم يمتنون بالباء ولعل الأصح وفيه ذكر بطاح وهو بضم الباء وتخفيف لطاء ماء في ديار بني سدوه كانت وقعة
 أهل الرقة فيه لا ينظر الله يوم القيمة إلى من جازأه ببطر البطر الطمان عند النعمة وطول الغناء ومنه حديث الكبريط الحق هو أن يجعل
 أهضا من توحده وعبادة باطلا وقيل هو أن يتجبر عند الحق فلا يراه حقا وقيل هو أن يتكبر عن الحق فلا يقبل في حديث هرقل قد خلنا
 عليه وسعد بطارفة من الرزم هي جمع بطريق وهو الخادق بالحرب وأمورها طغة الرزم وهو ز ومنصب ويقدم عندهم فيه فاداموسى
 باطن بجانب العرش أي شعلق به بقوة ولبطش لاحدا لقوى الشد يد فيه أنه دخل على رجل به دم فابرح به حتى بطن البطشوا القمل و

الخارج ونحوها وفي حديث عمر بن عبد العزيز انه لما في بطة فيها زيت فسبغ في السراج البطة اللينة بلغم اهل مكة لانها تعمل على شكل البطة من الحيوان فيه يوثق برجل يوم القيمة وتخرج له بطاقة فيها شهادة ان لا اله الا الله البطاقة رقيقة صغيرة مثبت فيها مقدار ما تجعل فيه ان كان عبدا فوزه مما وعدوه وان كان متعاقفا فمعه قبل يميت بذلك لانها تشد بطاقة من الثوب فتكون الباطح زايدة وهي كلمة كثيرة الاستعمال بمصر وفي حديث ابن عباس قال لامرأة سألته عن مسئلة الكلب في بطة اي رقة صغيرة ويروي النون وهو غريب فيه ولا يستطيع البطة وقيل هم السحرة يقال اذا جاءه بالباطل وفي حديث الاسود بن مسروق كذا انشد النبي فلما دخل عمر قال اسكن ان عمولا يحب الباطل على صناعة الشعر واتخاذ كسبا بالمخ والدم فاما ما كان يشده النبي صلى الله عليه واله فليس من ذلك ولكنه خاف ان لا يفرق الاسود بينه وبين سائر فاعلم ذلك وفيه شاكي السراج بطل مجرب لبطل الشجاع وقد بطل بالضم بطة وبطولة في سماء الله نعم الباطل هو الخبيث عن ابصار الخلق او هاهم فلا يدركه بصر ولا يحيط به وهم وقيل هو العالم بما بطن يقال بطننا الامراذ اعرف باطنه وفيه ما بعث الله من نبي ولا استخلف من خليفة الا كانت له بطانان بطانة الرجل صاحب سره ودخله امره الذي يشاؤه في لحواله وفي حديث الاستسقاء وجاء اهل البطانة يفتخرون البطانة الخارج من المدينة وفي صفة القرآن لكل اية منها ظهر وبطن ارادوا الظاهر ما ظهر بيانه وباطن ما اخرج الى تفسيره وفيه المبطلون شهيد اي الذي يموت بمرض بطنه كالاستسقاء ونحوه ومنه الحديث ان امرأة ماتت في بطن وقيل اراد به ههنا النفاس وهو اظهر لان الحار يترجم عليه باب الصلوة على النفس وفيه تغد وخمسا وتروح بطانا اي ممتلئة البطون حديث موسى وشيبه صلى الله عليه واله لخلطاءنا ومنه حديث علي عليه السلام ابنت مبطانا وجهل بطون غرق في الماء كثيرا لا اكل ولا عظم البطن وفي صفة علي عليه السلام البطن الانزع اي عظيم البطن وفي حديث عطاء بطن بك الحية اي اترت في باطنك يقال بطة الداء بطة وفيه رجل ارسل فرسا ليلسها اي يطلع على بطنها من الشجاع وفي حديث عمر بن العاص قال لما مات عبد الرحمن بن عوف هنيئا لان خرجت من الدنيا بطنك لم يبق فيه من هاشم شي ضربا لبطنة مثله في امر الدين اي خرج من الدنيا سليما لم يلم دينه شي وتغصه الماء نفسه وقد يكون دقا ام يريد به هنا الامعاء وفي صفة عيسى ع فاذا رجل مبطن مثل السيف لم ينظر الى البطن وفي حديث سلمان بن مسعود السوط بطن اي بعد وفي حديث علي ع كان على بطن عقولنا البطن ما دور القبلة وفوق القمى اي نسب عليهم ما تعرضه لعاقلة من الذباب فيمن ماعل كل قوم منها وتجمع على البطن وبطون وقد تكررت في الحديث وفيه ينادى مناد من بطان العرش اي من وسطه وقيل من اصله وقيل البطان جمع بطر دمه الغامض من الارض يريد من داخل العرش ومنه كلام علي ع في الاستسقاء تروى به القيعان وتسمي به البطان وفي حديث الخبيث انه كان يبطن كلبه اي يخذل الشعر من تحت الذقن وفي بعض الحديث غسل البطة اي الذنوب باب الماء مع الظاء في حديث النضر بن ابي عدي عن مطر الملائكة بطنهم الماء الهنة التي تقطعها الخافضة من فرج المرأة عند الحنان ومنه الحديث يابن مقطعة بالطور ودعا به ذلك لان الله كانت تحسن النساء والعرس تطلق هذا اللفظ معرضا للدم وان لم تكن ام من يقال له حاشية وفي حديث علي ع انه قال لشريح في مسئلة سألها ما تقول فيها ايها العبد الا بطن هو الذي في شفته العليا طول مع ثوب باب الماء مع العين في سماء الله نعم الساعات هو الذي بعث الخلق اي يحييهم بعد الموت يوم القيمة وفي حديث علي ع يصنع النبي ص شهيدك في الدين ويعتقك في الله اي يبعوثك الذي يبعثك في الله اي يرسله فيعمل بمحور مقبول وفي حديث حذيفة ان النفسنة بعثات ويحييها جمع بعثه وكل شيء اثره فدا بعثه ومن حديث عائشة فيعتك الميرفاذا العقد تحته ومنه الحديث اناني الليلة اتيا فبعثاني اي يقظاني من نومي وحديث الفيم ياردم بعث بعث النار اي البعوث اليها من اهلها وهو من باب تسمية للفعول بالمصدر ومنه حديث ابن زبينة او انبعث اشقيها يقال انبعث فلان لسانه ادا صا ومضى فاحسب الفضا حاجته وفي حديث عمر لما صالح نضاري الشام كتبوا له ان لا يحدث كسبة ولا عظم ولا يخرج سباعيا ولا باعوا بالاجور ولا يلبسوا بالفساد وهو اسم سراني وقيل هو بالغين المعجزة والناء فوها نقطان وفي حديث عائشة وعندها جاريستان تعفيا ما قيل يوم بعثت هو يوم الباء يوم مشهور كان فيه حرب بين الاروس والخمير بعث اسم حرم للاوس وبعضهم يقول بالغين المعجزة وهو تحيف في حديث ابن عمر انه ان اذ لم تعفرت نفسي اي جاشت وانقلب وعشت في حديث معوية قيل له اخبرنا عن نسيك في قرش فقال انا ابن بعثتها البعظيرة الواوي يريد ان واسطة قرش ومن سرة بطنها هاهنا اذا رايت مكة قد بعث كظام اي شقت وفتح بعضها في بعض والكظام جمع كظامه وهو باروخف سقارة وبها الخمر في باطن الارض يسيل فيها ماء العليا الى السفلى حتى يطهر على الارض وهي السنوات ومنه حديث عائشة في صفة عمر وعرج الارض وجمعها اي سقمها واذ لها كنت به عن فوجه ومنه حديث عمر بن العاص ان ابن حنيفة بعث له الدبا معاها اي كشف له كوزها باله في الغمام وحنقه امه ومنه حديث ام سلمة ان فاما في بطنه بالخمر اي شق ما ان التي صاد اذ البراز اعد وفي اخرى كان يبعث المذهب في الذهب عند قضاء الحاجة وفيه ان رجلا جاف قال ان لا بعدد زمانا معناه الشجاع عن الخير والعفة يقال بعدا لكسر فهو باعدى هلك والبعث الهلاك والاسد الحمار اسم ومنه قولهم كتب الله الابعدي به وفي حديث شهادة الاعضاء يوم القيمة فيقول بعدا لكسر وحقنا اي هلاكنا ونحوه ان يكون من العبد صدق القدر وفي حديث قتيل ابي جهل اهل ابيد من رجل قتلوه كد اجاء في سنن ابي داود ومعاها اي اطلع لان الشيء المناسفي نوعه يقال قد اعد فيه وهذا المر بعد اي لا يقع مثل لفظه والمعنى انك استعظمت شاني واستعذت قتل فاهل هو اعد من رجل قتلوه فومد والروايات الصحيحة اعد بالمع وفي حديث فهاجر الى الجنة جئت الى الارض البعدا ثم الجانب الذين لا فرابة بينا وبينهم واحدهم بعيد وفي حديث زيد بن ارقم ان رسول الله صلى الله عليه واله خطبهم فقال ما بعد قد تكررت هذه اللفظة في الحديث وتعد بالكلية فيها اما بعد حمد الله فكما وكذا بعد من طرف المكان التي بابها الاضافة فاذا قطعت عنها وحذف المضاف اليه بقيت على العم كقول من قوله نعم الله الام من قبل ومن بعدا من قبل الاشياء وبعكدها في حديث جابر اسئله عن رسول الله صلى الله عليه واله البعير خمس وعشرين مرة في الليلة اشترى فيها من رسول الله من جابر وهو حله وهو في السقرة حديث الجبل مشهور والبعير يقع على الذكر والانثى من الابل ويجمع على العرة وبعران وقد تكررت في الحديث

المستحب لا يفضل بقط الجنان هو ان تعطي البساتين على الثلث والرابع وقيل البقط ما سقط من الثمر اذا قطع غصنه الخلف في حديث ابن عباس
بذوقه الكثرى اي يرض الاسنم جمع ابقع وقيل الابقع ما خالط بياضه لون اخر ومنه الحديث انه امر بفتح خمس من الدواب وعدها التراب
الابقع ومنه الحديث يوشك ان يستعمل عليكم بقعان الشام اراد عيدها وما ليكمها ستموا بذلك لاختلاط انهم فان الغالب عليها البياض
والصفرة وقال القيني البقعان الذين فيهم سواد وبياض لا يقال لمن كان ايض من غير سواد خالطه ابقع وللعن العرب ليكن اماء الروم فيسعمل
على الشام اولادهم وهم بين سواد العرب وبياض الروم وفي حديث ابن هبيرة انه راي رجلا مبقع الرجلين وقد قتها يريد به موضع من رجله
لم يصبها الماء فخالط لونها لون ما اصابه الماء ومنه حديث عائشة اني لارى بقع الغسل في ثوبه جمع بقعه وحديث الحاج رايت قوما
يقعاقيل ما البقع قال رقصوا ثيابهم من سوء الحال شبه الثياب المرتقة بلون الابقع وفي حديث ابن بكر والنسابة ابرسوا الله صقال لابي
بكر لقد عثرت من الاعراب على باقة الباقعة الداهية وهو في الاصل طائر جرد اذا شرب الماء نظر عنه ويسره وفي الحديث ان عليا
هو القابل لابي بكر ومنه الحديث فخالطه فاذا هو باقة اي نكت عارف لا يفوته شيء ولا يدعي فيه ذكر بقع الفرق البقع من الارض المكان
المسح ولا يسمي بقعا الا وفيه شجر واصولها وبقع الفرق موضع بظاهر المدينة فيه قبور اهلها كان به شجر الفرق فذهب بقى اسمه وفيه ذكر
بقع هي بضم الباء وسكون القاف بئر مدينة وموضع بالشام من ديار كلب به استقر طلحة بن خويلد الاسدي لما هرب من ربيعة فاجرا
من بني اسير بن صنفهم سبعين كما في الاحكام فادعى الله تعالى اني من بنيهم انك قل فلان انك حذرنا الارض بقا فادعى الله لم يقبل من
بقا قك شيئا البقا كثره انكلام يقال بقر الرجل وابقر اي ان الله لم يقبل من اكل ارك شيئا وفيه انه قال لابي ذر مالي رايا بقا كيف
بلك اذا خرجوك من المدينة يقال رجل لقا بقاء اذا كان كثير الكلام ويرى لقا بقاء وزن عصي وهو منع للقاء والمرحط في
صفة مكة وابقر خضها اقبل المكان اذا خرج بقله فهو باقل ولا يقال مبقعا كما لو اودس من الشجر فهو وارس ولم يقولوا موقس وهو الكوار
وفي حديث ابن بكر والنسابة انهم ابدى الوجود وفي حديث معاذ بن قيس رسول الله صلى الله عليه واله وقد باقر صلوة الغم
يقال بقيت الرجل ابقية اذا انظرت ورفقته ومنه حديث ابن عباس في صلوة الليل فبقيت كيف يصل النبي صلى الله عليه واله وفي رواية
كراهه ان يرى لم يكت ابقية اي نظره واصدده وفي حديث النخاشي والحيرة وكان ابقاء الرجلين فبنا اي اكر ابقاء على قومه ويروي للنساء من النعم
وفيه بقة وتوقع من البقاء والوقاء والهاء فيها للسند اي استبق النفس لا تعرضها للهلكة وتخرج من الافاق وفي حديث الدعاء لا يبق على هورم
من قصرع الهيا يعني النار يقال ابقيت عليه ابقى ابقاء واسفقت عليه والاسم البقا باب الباء مع الكاف فيه غن معاشرا لشيئا
فبنا بكة اي قل الكلام الا فيما يحتاج اليه يقال بكات النامة والساة اذا قل لهنها في بكة ومعاشر مضروب على التخصيص ومنه الحديث من
منع صبي ابن بكة كانت اغزيرة وحديث علي بن ابي طالب على رسول الله واتاعلى النامة فقام الى شاة بكفها وحديث عمر بن الخطاب
قد رجب شاة بكة وحديث طاووس من منع صبي ابن فلان بكة حلقه عشر حساسات غربت وبكات فيه انه اني لشارب فقال بكونه التكت التفرع
والتونج يقال له بافاق اما استحي اما ابقيت الله قال الهروي ويكون باليد والعصا ونحوه في حديث الجمع من بكر وابكر بكر الى الصلوة متباؤل
وقها واكل من اسرع الى شئ فقد بكر اليه واما ابكر فعناه ادرك اول الخطبة واول كل شئ باكورة وابتكر الرجل اذا اكل باكورة الفواكه وقيل معنى
اللفظين واحد فقل وافضل واما كركر للباغة والتوكيد كما لو اجد مجد ومنه الحديث لا تزال اتي على سني ما بكر واسلوة المغرب اي صلواتها
اول وقتها والحديث الاخر بكر وبكر الصلوة يوم العيم فانه من ترك العصر حط عمله اي حافظوا عليها وقد موافية لا تعلم البكار او لا دكره كالتصاري
يعني احداكم وبكر الرجل بالكسر قل ولده وفيه استسلف رسول الله صلى الله عليه واله من رجل بكر البكر الفصح التي من الابل بمسلة العلام من الناس والاشي بكرة
وقد يستعمل الناس ومنه حديث المنعة كانها بكرة عطاء اي شاة طويلة العنق في اعتدال ومنه حديث طهفة ومقط لا ملوح من البكرة كذا
بالكسر جمع البكر بالفتح يريدان التمر الذي قد عدل بكارة الابل بما رعت من هذا الشجر قد سقط عنها فسماه باسم المرعى اذا كان سهيا وفيه جاء في
على بكرة ايها هذه ككلمة للعرب يريدون بها الكثرة وتوفر العدد وانما جاءوا جميعا لاختلاف منهم احد وليس هناك بكرة في الحقيقة وفي الحديث
عليها الماء فاستعير في هذا الموضع وقد تكرر في الحديث وفيه كانت ضربات على مفكرات لاغوا بالي ضربت كانت بكر اقبل او اسد منها
لا يحتاج ان يعيد الضربة ثانيا يقال ضربته بكر اذا كانت قاطعة لشيء والعوجم عوان وفيه الاصل لكهله من النساء ويريد بها ههنا المشاة و
في حديث الحاج انه كتب الى عامله بفارس بعث الى من غسل خلا من التحل الابكار ومن الدسفسا الذي له تمسه النار يريد بالابكار افرج الحل
عسلها الطير واصفي خلا موضع بفارس والدسفسا ترك فارسية معناها ما عقر الايدي في حديث ابن عباس قال له رجل ما فلك
هذه الكلمة ولقد خفيت ان تبكني بها بكك الرجل بكعا اذا استقبلته بما يكره وهو نحو التبرير ومنه حديث ابن عباس بكر وسعوية فكم به فرخ في آصاه
ومنه حديث عمر فبكرة بالسيف اي ضربته ضربا مائعا فبكاك الناس عليه يزدحموا وفي حديث مجاهد بن اسماء مكة بكر قبل مكة موضع البيت
ومكناير البلد وقيل هما اسم البلدة والباء والم يتعاقبان وصيت بكه لانها ابتك اعناق الحيازة اي تدبها وقيل لان الناس يبتك بعضهم بعضا
في الطواف اي يزعم ويدفع في حديث الحسن سأل رجل عن مسئلة ثم ادها فقلها فقال بكك على اي خلطت من البكيل وهي التمس والدقيق
الخلوط يقال بكك علينا حديثه وتبكل في كلامه اي خلط في حديث الايمان العقم البكم هي جمع الابكم وهو الذي خلط اخر من لا يتكلم وادركهم الرعاع
والجهمال لا يتفقون بالسمع ولا بالنطق كثر منفعه فكانهم قد سلخوا ومنه الحديث سكون فسماء بكاء عميا اراد انها لا تسمع ولا
تصرو ولا ينطق في لفظها اسمها لا تدر ك شيئا ولا يقل ولا يرفع وقيل شبهتها لاختلاطها وقتل البرص في التسميم بالاصم الاصم من لا يسمع ولا
يحدث الى شئ فهو يخط عسوافيه فان لم تجدوا بكاء فبكاوا اي تكلموا بكاء باب الباء مع اللام في لغة العرب والبلابل اي
الهم والاحزان ولبيلة الصدر وسواسه ومنه الحديث انما عذبها في الدنيا بالبلابل والفتن يعني هذه الامة ومنه خطبة علي عليه السلام

بقع
اسم
ولقاء
بقق
بقل
بقي
بكر
بك
بكت
بكل
بكم
بكا
ببل

[illegible]

[illegible]

البهر هو بالضم ما يعترى الانسان عند السعي الشديد والعدو من الهيج وشاي النفس ومنه حديث ابن عمر انه اصابه قطع اوهر وفكرت
في الحديث وفي حديث عمر انه رضع اليه غلام اتمر حانية في شعر الانهار ان تغدق المرأة بنفسه كاذبا فان كان صادقا فهو الايتار على طلب
الماء ياء ومنه حديث العوام بن خوشب انهم بالذنب عظم من ركوبة لانه لم يدعه لنفسه الا هو لو قد رفل فعل هو كفاعل بالنية زاد عليه
هيج فنهك ستره وتجه بذب لم يفعل وفي حديث ابن العاص ان الصعبة ترك مائة نهار في كل نهار ثلثة فناظره في فضة البهار عندهم ثلثة
رطل قال ابو عبيد واحسبها غير ربة وقال الازهرى هو ما يحا على البعير بلغه اهل الشام وهو عربي صحيح ولذا بان الصعبة طلعت من عبد الله كان
لامه الصعبة فيه انه هرج دم ابن الحر شاي ابطر ومنه حديث ابن محن اما اذ هرج حتى فلا اشر بها الا يعني هرج اي هدرتني باسقاط الحد عن وفي حديث
الحجاج انه اتى بحراب لو لو هرج اي ردى والهيج الباطل وقال القيني حسب حجاب لو لو هرج اي عدله عن الطريق للمسلك خوفا من العشا
واللفظ فقرة وقيل كلمة هندية اصلها بهله وهو الردي فقلت في الفارسية فقيل هجرتم عرب هجر فيه انه اتى بشارب فحقو بالتعال وهجر
بالايدى الهجر اللعيف فيه انه كان يدلع لسانه للحسن على عفا دارا حرة لسانه بهش اليه يقال للانسان اذا نظر الى الشيء فاجبه واشتهوا
نحوه قد بهش اليه ومنه حديث اهل الجنة وان ازواجه للبهش عند ذلك البهاشا وحديث ابن عباس ان رجلا سأل عن حبة ظله اهل البهش
اليك اي اسرعت نحوك تريدك والحديث الاخر ما بهشت لهم بقصة اي ما اقلنا واسرعت اليهم ادفعهم عن بقصة وفيه انه قال الرجل للبهش انت
البهش للقل الرطب وهو من شجر الحجاز وادام اهل الحجاز انت ومنه حديث عمر بلغه ان ابا موسى يقرأ حرفا بلغه فقال ان ابا موسى لم يكن من اهل
البهش اي ليس يحجازي ومنه حديث ابن زلما سمع نوح بن النبي صاخذ شيئا من بهش فزقه حتم عليه وفي حديث الغريرتين احبونا
المدنية وانهشتم كوما يقال للقوم اذا كانوا سودا وجود قبا حووه البهش في حديث ابن بكر من ولي من امور الناس شيئا ولم يعظم كتاب الله
فعليه بهالة الله اي لمسة الله بضم باؤها وبفتح والمباها الملاءمة وهو ان يجمع القوم اذا اختلفوا في شيء فيقولون لعمرك الله على الظالم ميتا
ومن حديث ابن عباس من شاء باهله ان الحق معي في حديث ابن الضبي قال الذي يهمل بريق اي الذي يهمل ويهمل عليه ويرى اسم رجل وفي حديث
الدعاء والانهال ان تمد يدك جميعا واصلة للضرع والساعة في السؤال في بهش الناس يوم القيمة عمره حفاة لها جمع بهم وهو في الاسل الذي
لا يخالطونه لونه سواء يعني ليس فهم شيء من العاهات والاعراض التي تكون في الدنيا كالعمى والعور والعرج وغير ذلك وانما هي احسان مستحقة
لخولوا الايدي للجنة والنار وقال بعضهم روى في تمام الحديث قيل وما البها قال ليس مهم شيء يعني من اعراض الدنيا وهذا لا يخالط الا اول
من حيث المعنى ومنه الحديث في خيلهم ومنه حديث عتاش بن ربيعة والاسود البهيم كان من ساسم اي المصمت الذي لا يخالط له لونه غير
ومن حديث علي بن ابي طالب ان اهل البها ما يشك فيهم لا يخالطهم من البها ما يشك فيهم لا يخالطهم من البها ما يشك فيهم لا يخالطهم من البها ما يشك فيهم
فسرخلو وجنات النياح والهم الهم جمع هم بالضم وهي مشكرك الامور ومنه حديث ابن عباس وسئل عن قوله وسرخلو وجنات النياح من
اصاركم ولم يسمي ارجاها الا ان ام لا فقال ابو امامة الله قال الازهرى رايت كثيرا من اهل العلم يدعون بهذا الاسم واشكاله وهو غلط ما لا يوافق الى البها
تدعوت عليكم انتما تكم الى قوله وبنات الاخ وهذا كله لشيء التبريم الهم لانه لا يخل وجه من الوجود كالبهم من الوان الحي الذي لا شيء في الخلق
معظم لونه فلما سمع ابن عباس من قوله وبنات النساء لانه لم يسمي الله الدخول لمن احاب ضال هذا من مهمهم التبريم الذي لا وجه غير سواد جلهم
بنسائكم اولم تدخلوا بمن قاتمات لسانكم محرمات من جميع الجهات واما الراتب فليس من البها ما لا تلمن وجهين احلس في ماله وحر من
بالاخر فاذا دخل قاتمات الراتب حر من وان لم يدخل بمن لم يحرم فهذا تفسير الهم الذي راى ابن عباس فانه انتهى كلام الازهرى وهذا التفسير
منه انما هو للراتب والامتهان لا لخلال الابناء وهو في ذلك الحديث ما جعل سواد ابن عباس عن الراتب والامتهان وفي حديث الامام
والقدور ترى الحفات والعراة رعاء الابل والهم ينطاولون في البنيان الهم جمع هم وهو ولد الانسان المذكور والموت وجمع الهم بهم و
اولاد المعزى السخا فاذ اجتماعا اطلق عليها الهم والهمام قال الخطابي انما اراد رعاء الابل الهم لانه لارباب واعمال الجوادى الذين ينتفعون
مواقع الغيث ولا تسقر لهم الدار يعني ان البلاد يبيع فيسكنوها وينطاولون في البنيان وجاء في رواية رعاء الابل الهم بضم ساء والهاء على
نفس الرعاة وهم السود قال الخطابي الهم بالضم جمع الهم وهو الجمل الذي لا يعرف وفي حديث الصلوة ان الهمة عزت من يده وهو يصلي
الحديث الاخر انه قال للراعي وما ولدك قال الهمة قال ادع مك انها شاة فهذا يدل على ان الهم اسم للراعي لا اسم لما لا يعلم ذكر اولاد انما
والاقتد كان يعلم انما يولد احد هذه حديث هو انهم خرجوا بذكر القصة يمتنون به قيل ان الراوي غلط وانما هو يمتنون به البهش
كالنحر في المشي وهي مشية الاسد ايضا وقيل انما هو تحف يمتنون به من الذين صدقوا وفي حديث الامام الحسن عليه السلام انه قال الازهرى هو
وطبوا نفسا بصحبي من قولهم امرأة هبنانة اي ضاحكة طيبة النفس الارج في صحيح مسلم انك لفتك المنكر عليه وخرج لا يقال في الاك
في حديث عروة بن مكي الملائكة المباهات المفاخرة وقد ياهي مباهاة ومنه الحديث من اشراط الساعة ان يباهي الناس في البها
وقد نكر ذكرها في الحديث وفي حديث ام معاوية بنت عبد المطلب انها قالت يا رسول الله اني اريد ان اباهي الناس بالبها فماذا
اني في الخصلة اي يوتونها وجمع البها للبيت المعروف وفيه انه سمع رجلا يقول احسن فحتم مكة اهو الخيل فقد وضعت الحرب اوزارها
اي اعز اهلها ولا تتركوها فابقيتم تخالجون الى العز ومن ابهى البيت اذا تركه غير مشكون وبيت بله اي خال وقيل انما اراد وسعوا لمافي
العلقة اريحوها لا عطلوها من العز والاول الوجه لان تمام الحديث فقال لا ترون تقاللون الكفار حتى يتقاكم الدجال باب
الباء مع الباء فيه لشيء حديث بيت مرقص بيت الرجل داره وقصره وشرفه اربشها بقصر من ذمومة ولو لو ذمومة وفي شعر
العباس يمدح النبي صلى الله عليه واله حتى احتوى بيتك الهم من خذف عليها ختمها النطق اذ سرت في جعله انما لا يحدف في البيت
انما هي المشاهدة بقاء وفي حديث عائشة زوجتي رسول الله صلى الله عليه واله بيت فقهه خمسون درهما اي مناع بيت في الخصال
او من الخصال مقامه وفي حديث ابن زكيفة تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف راد بالبيت هذا البيت والوصيف

يقال

هرج

هجر

لهش

بهل

لهم

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

البها

الغلام اراد ان موضع القصور تضيق فيباعون كل قبر بوصيف وفيه صيام لمن لا يبيت الصيام اي يؤمن من الليل يقال بيت فلان راية فكريه
وخبره فكل فكريه ودور ليل فكريه ومنه الحديث هذا امر بيت ليل والحديث الاخر انه كان لا يبيت ما لا ولا يقبله اي اذا جاءه مال لم
يسكره الى الليل ولا الى القافلة على رجل فكريه والحديث الاخر مثل عن اهل الدار يقولون اي يصابون ليل او يبيتون العدو هو ان يقصد في الليل
من غير ان يعلم فمؤخره فكريه وهو البياض ومنه الحديث لا يبيتون ولا يمشون وقد تكرر في الحديث وكل من اراد في الليل فكريه بيت
فام لم ينف حديث بل رجاء التماثل اليك كذا وكذا الوضاح من سكر الخمر في الصباح بكسر الباء من التماثل في شدة وقيل ان
الكلية غير رتبة والمرتب للقول بالصانع فيه فاصح العرب يقولون من لم يمش في الليل فكريه من سكر الخمر في الصباح بكسر الباء من التماثل في شدة وقيل ان
معناه على انهم وقد جاء في بعض الروايات بليدينهم وكرهوا في الله هذا المعنى كل يصوم ما يداي بقوة ومعناه من الساقون الى الجنة بقوة
بقوة اعطاناها الله وفضلنا بها وفي حديث الخبيث كذا وكذا الذي تكرر فيها على رسول الله صلى الله عليه واله البياض لفارة لاشي فيها وقد
تكرر ذكرها في الحديث وهي هنا اسم موضع مخصوص من مكة والدينية واكثرها روياد بها هذه ومنه الحديث ان قومًا يغفرون البيت فاذا
تروا بالبيد ابعث الله تعجبهم فيقول بليدينهم اي بليدينهم فيصنفهم اي هلكتهم والابادة الالهة اباده عبده وباد هو سيد ومنه الحديث فاذا لم
يلعبوا بان اهلكوا وانقرضوا وحديث الخمر عن الخالدات فلا يبيد اي لا يهلك ولا يموت في حديث غزو الفتح وجعل ابا عبدة على البيادرهم
الرجالة واللفظ فارسية معربة وقيل بتوابع تلك تحت حركهم وانهم ليس معهم ما يشقلم فقد قدم بيانها في السك والرواء والهاء من هذا الحرف
في حديث علي عليه السلام البياض رجاء تعظم البطن قبل ارادته ما يقدم الى الضيف قبل الطعام ومعني معربة ويقال لها الفيف فارجات بغاين
فيها لسلط عليهم عدوا من غيرهم فيسبغ بعضهم اي يجمعهم وموضع سلطانهم ومستقر عوهم وبضعة الدار من طرلو مظها ان ارد عدوا
ليساصلهم ويهلكهم جميعهم قبل الدار اهلك اصل البياض كان هلاك كلهم فيمن طعم اخرج واذا لم يهلك اصل البياض في اسم بعض فرجهاد
قبل اراد البياض الحونة فكانت شبهة مكان اجتماعهم والقيام ببضعة الحديث ومنه حديث الحديث ثم جئتهم ليضنك تعصها الرسلك عشر
وفيه لعن الله السارق ليسر البياض تقطع يده يعني الحونة قال ابن قيس الجوهري الحديث ان الله لما انزل والشارق والمشارقة فاصطبر اليديها
وقال النبي لعن الله السارق ليسر البياض تقطع يده على ظاهر ما نزل عليه يعني بضعة اللجاجة ونحوها لعله الله بعدلنا القطع لا يكون الا في بيع
ديار ضاخرة وانكرنا بوليها بالخرقة لان ليس موضع تركه لما اخذه السارق فيما هو موضع تقليل فانه لا يقال في الله فقد تعرض نفسه للضرب
في عقد جوهرا يقال لعن الله من عرض لقطع يده في خلو رث تركه شعروا عطيست الكثيرين الاحمر والابيض الاحمر ملك الشام والابيض ملك
فارس وانما الفارس الابيض ليعرف اولهم لان الغالب على اموالهم الفضة كان الغالب على الوان اهل الشام الخمر وعلى اموالهم الذهب ومنه حديث
ظبيان وذكرهم قال وكانت لهم البياض والسودا وفارس الخمر والحجزة الصفراء ارادوا بالبياض الخمر ليس من الارض لانه يكون ابيض كغيره فيه ولا
زروع واراد بالسودا العام منها لاخضرها بالشجر والزرع واراد بفارس الخمر لانه يحكم عليه وبالجزيرة الصفراء الذهب والاحمر لانه يكون لونهما وفيه
تقوم التسعة حتى يظهر الموت الابيض الاحمر ما بين فجاء ولم يكن قبله مرض غير لونه والاحمر الموت بالقتل لاجل الدم وفي حديث سعداته سئل عن
السك بالبياض فذكره البياض الخطة وهي التمر ابيض وقد تكرر ذكرها في البيع والركوة وغيرها وانما كره لك لاهما عند مجنس واحد خالفه
غيره وفي صفه اهل النار في هذا الكافر في النار مثل ابيضه قبل هو اسم جبل وفيه مكان بالمرزا ان نضوا ايام البياض هذا على حد ولا صاف يريد ايام
اليالى البياض وهي الثالثة عشر والرابع عشر والخامس عشر وسميت بالبياض لان القمر يطالع من اهلها الى اخرها واكثر ما تجي الرواية الايام
البياض والضوا ان يقال ايام البياض الاضافة لان البياض من صفه البياض وفي حديث الهجره فقطرنا فاذا برسول الله صلى الله عليه واله واصحابه
يبسطين بتشديد الباء وكسر ها اي لا يلبس ثيابا بياضا هم للبضرة والمسودة بالكسر ومنه حديث ثوبه كعب بن مالك فرأى رجلا مبيضا
يزول به السراويل يجوز ان يكون مبيضا لكون البلاء وتشديد الصاد من البياض ايضا في البيعان بالخيار ما لم يفرقها البايع والمشتري
يقال لكل واحد منهما بايع وباع وفيه مخي عن ميعين في بيعه هو ان يقول بعنك هذا الثوب نقدا بعشرة ولسية بمائة عشرة فلا يجوز ان لا
لا يبدوا الثمن بخناره ليقنع عليه العقد من صورته ان يقول بعنك هذا بعشرة فلا يصح للشرط الذي فيه ولا لانه يسقط بسقوط بعض
التمن فيصير الباقي مجهولا وقد مخي عن بيع وشروط عن بيع وسلف هما هذان الوجهان وفيه لا يبيع احدهم على بيع اخيه فيه قولان احدهما
اذا كان للمعاقدان في مجلس العقد وهو محرم لانه اضار بالغير ولكنه منعقد لان نفس البيع غير مقصود بالتمن فانه لا يخل فيه الثاني ان يرغب
المشتري في الفسخ بعرض سلعة احدى منها بمثل ثمنها او مثلهما ببدون ذلك الثمن فانه مثل الاول في التهي سواء كانا قد تعاقدتا على البيع او
تساوما واما بالافساد ولم يبيع الا العقد في الاول يكون البيع بمعنى الشر يقول بعث الشيء بمعنى اشترينه وهو اختيار ابي عبيد وعلى الثاني
لا يكون البيع على ظاهره وفي حديث ابن عمر انه كان يقد ولا يبرسقاط ولا صاحب بيعه الاسلام عليه البيعة بالكسر من البيع الحانة كالركبة
والعقدة وفي حديث المزنة هي عن بيع الارض اي كرها وفي حديث اخر لا يبيعوها اي لا تروها وفي الحديث قال الانبياء عوان
الاسلام هو عبارة عن المعاهدة عليه والمعاهدة كان كل واحد منهما بايع ما عنده من صاحبه واعطاه ما لخصه نفسه وطاعته وخيله
بيعه وقد تكرر ذكرها في الحديث فيه لا يبيع باحدكم الدم فيقتل اي غلبة الدم على الانسان يقال تبغ به الدم اذا ترد فيه ومنه تبغ الماء
اذا ترد في حجره في امره يقال فيه تبغ بالواو وقيل ان من المقلوب اي لا يبيع عليه الدم فيقتله من البغي مجازة الحد والاول الوجه ومنه حديث
ابن عمر ان عاصم اذا لم يكن في قافيا ولا صغيرا فبغ في الدم فيمن ان الانسان لسان لسان اظهار المقصود بابلغ لفظ وهو من الغم وذكاء القلب
واصله الكشف والظهور وقبل معناه ان الرجل يكون عليه الخ وهو قوم محبة من خصه فيقلب الحق ببيانته الى نفسه لان معنى السخى طلب الشيء
في عين الانسان وليس بقلب الاعيان الا ترى البليغ يمدح انسانا حتى يصرف قلوب السامعين الى حبه ثم يذمه حتى يصرفها الى بغضه
ومنه البذاء والبيان شعبتان من التفاف ارادتهما خصلتان منشأهما التفاف اما البذاء وهو الفحش قط واما البيان فاما ارادته

بيد

بيد

بشيلج
ببض

هذه

الجمع
الابيض

فيها

يقال

الشم

بيع

بيع

بين

في

منه

بالدلتعق في النطق واللفظ والظاهر والظاهر في الناس وكان نوع من العجز والكبر ولد ذلك قال في رواية اخرى البذاء وبعض البيان لا
ليس كل البيان مذموم وما منه حديث آدم وموسى عما عطاك الله التورية فيها تبيان كل شيء اي كسفه وايضا هو مصدر قليل فان مصدا
امثاله الفقه وفيه الا ان النبي من الله والحجة من الشيطان فيبتوا يريد به ههنا التثبت كذا قال ابن الانباري وفيه اول تباينين على
احد كونه اي عجب ربه عليه وفي حديث النعمان بن بشير قال النبي صلى الله عليه واله انما اراد ان يشهد على شيء وهبه الله النعمان هل استكمل
واحدة به مثل الذي ثبت هذا اي هل اعطيتهم مثله فثبت به اي فقرده والاسم البائنة يقال طلب فلان البائنة الى ابوه والى اجدها ولا يكون
من غيرهما ومنه حديث الصادق قال لعائشه ان كنت ائسبك نخل اي اعطيتك فيه من عال ثلث بنات حتى يمين او يمين بين يفتح الباء الى
يترو من يصال بالان فلان بنة وفيهها اذا زوجها وبانت هي اذا تزوجت وكانت من البين البعدى بعدت عن بيت ابيها ومنه الحديث الاخر حتى
ما نزلت في حديث ابن مسعود عن طلق امرأته ثمانى تطليقات فقبل له انها قد بانت منك فقال صدقوا بانت المرأة زوجها اي انفصلت
عنه وقع عليها طلاقه فقالوا البائن هو الذي يملك الزوج فيه استرجاع المرأة الا بعدت وقد تكرر ذكرها في الحديث وفي حديث الشرب
القدح عن زيد بن ابي اسلم عن عبد الغفار بن السقط فقه من الرقيق وهو من البين البعدى والمراق ومنه الحديث في صفته ع ليس بالطول البائن
اي المفرط طول الذي يبعد عن الرجال الطوال وفيه بينا عن عند رسول الله صلى الله عليه واله ازجاءه رجل اصل بنيامين فاشيعت الفقه
فصارت الفاي قال بينا وبينما هما طرفان بمعنى المفاجأة وبصافان الى جملة من فعل وفاعل ومنه وخبر في جناحان الى جواب بنة المعنى
والافصح في جوابها ان لا يكون فيه اذا و قد جاء في الجواب كثير يقول بينا يدجالس يدخل عليه عرو وانخل عليه ومنه قول الحرث بن النعمان بينا
لشول الناس الامر انما اذا نحن فيهم سوقة ننصف في حديث آدم ع انه استخرم بعد قتل ابنه مائة سنة فلم يضح حتى جاءه جبرئيل فقال حيياك
الله وثياك الله قبل هو اتباع الحياك وقيل معناه احييكن وقيل عجل لك مائة في قيل نعمتك بالتحية وقيل اصله بواجهور اخفف في قلب
اي سكتك من الافحجة وهياك له باب الباء الموحدة كثر ما تروى الباء بمعنى الاصاق لما ذكر قبلها من اسم وفعل بما انصت اليه وقد
تروى بمعنى الملاسة والمخالطة وبمعنى من اجل وبمعنى وعن ومع وبمعنى الحال والعوض زائدة وكل هذه الاقسام فدلجاءت في الحديث وتعرف
بسياق اللفظ الواردة فيه في حديث حمزة قال رسول الله صلى الله عليه واله ان رجلا ظاهرا من امرأته ثم وقع عليها فقال له النبي صلى الله عليه واله بذلك يا ابا سلمة
فقال نعم انما بذلك اي لعنك صاحب الواقعة والباء متعلق بمحذوف تقديره لعنك المبني بذلك ومنه حديث عمر بن ابي بكرة فذكرت فقال
من بك اي من الفاعل بك وحديث ابن عمر انه كان يشتد بين هذين فاذا اصاب خصل قال تابها يعني انه اصاب الهدف قال انا صاحبها في
حديث الجمعة من توصاء للجمعة او نعمت اي في الرخصة اخذ لان السنة في الجمعة الغسل فاحضر تقديره ونعمت الخصلة هي محذوف المحصول بالمدح
وقيل معناه السنة اخذ والاول وفيه فسبح محمد ربك الباء ههنا للالباس والمخالطة كقوله نعمت بالدهن اي فمخلطة وملبسة به و
معناه اجعل تسبيح الله مخلطا وملبسا بجمعه وقيل الباء للتعدي كما يقال اذهب به اي خذه معك الى الذهب كانه قال سترت بك مع حمدك اياه
ومن الحديث لا تسبحان الله ويحمد سبحان الله وسبح وقد تكرر ذكر الباء المفردة على تقدير عامل محذوف حرف التاء بابت البناء مع الهجاء
في حديث علي والعباس قال لهما عمر بن عبد الله اي على سلكه وهو من التورية كانه قال الزموا توذركم يقال تا كانه اراد ان يقول نادكم فادركم من الهجاء
يا ههنا ذكره ابو موسى الذي جاء في الصحيح بان عمر قال لئن اشد انشدكم بالله هو امر بالثورة الثاني يقال ناد في فعله وقوله وتواد اذا ناسه
وتبقي في فعله وانما في امرك اي ثبت واصل البناء فيها وانما في الحديث في رجل اناه فانار اليه الطريق اى حذاه اليه وحقق في حكا
الضراط فيم الرجل كشد الزنبل في الجواد اي المتلى في شاطئ الا فاه اذا املا منه حديث علي ع انا في الحياض عواتق في حديث عمار بن
اقصى متهم او مفرد يقال انا من المرأة ضمتهم اذا وضعت اسن في بطن فاذا كان ذلك عادتها في منام والولدان توامان والجمع توام وتوأم
المفرد التي تواد احدا باب التاء مع الباء في حديث ابى لهب تالك سائر الهداجعنا الت الهلاك يقال تب يبت تبا وهو متهم
بفعل مضمر من قول القائل فربك في الحديث وفي حديث الدعاء حتى استب ما حاول في اعذله اي استنقام واستمر في حديث عا
قيام الليل اللهم اجعل في قلبي نور او ذكر سبع في النابوت ارباب النابوت الاضلاع وما تحوب كالقلب والكبد وغيرهما تشبها بالصدوق الذي
يجز فيه المناع اي انه مكتوب موضوع في الصدوق فيه الذهب لذهب نبرها وعينها والفتة بالفتة نبرها وعينها الباء الذهب والفضة
قبل ان يضربا دنانير ودراهم فاذا ضربا كانا عينا وقد يطلق البر على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والحديد والبرصا من الذهب والفضة
ومنهم من يجعل في الذهب عذرا وفي غيره فروعا وحازا وفي حديث علي ع عجر حاضر وراي متبراي مهلك يقال تبه تبه سيرا الى كسر واهلك والتبا
الهلاك وقد تكرر في الحديث في حديث الزكوة في كل ثلثين تسبع التسبع ولد البقرة اول سنة وبقرة متبع معها ولدها ومنه الحديث ان فلانا اشترى
معدنا بمائة شاة متبع اي تتبعها اولادها ومنه حديث الحديث وكنت سبيعا الطاهر بن عبد الله اي خادما والبائع الذي يتبع الحق بطالبك
ومن حديث الحوالة اذا تبع احدكم على ملي فليتبع قال الخطابي اصحاب الحديث يروونه اشبع تشديد التاء وسواء يسكون التاء بوزن اكرم ليس
هذا امر على الوجوب وانما هو على الرفق والادب والا باحة وحديث عيسى بن عاصم قال ارسل الله ما المال الذي ليس نفع من طالك لا ينفد
قال نعم المال لا يربحون والكبر مستور يريد بالتبع بما يتبع المال من نوايب الحقوق وهو من تبع الرجل حتى في حديث الاشعري اتبعوا الفران ولا
يتبعنكم اي اجعلوا امامكم ثم التوه واراد لا تدعوا لادوة والعلية فتكونوا قد جعلتموه وراه وقيل معناه لا تطلب لكم النسيب كما اياه كما يطلب الرجل
صلحبه بالتبعية وفي حديث ابن عباس ينادي اقرأيت في سكة من سكت المدينة اذا سمعت صوتا من خلفي اتبع بان عتاس فالتفت فادع فمك
اتبعت على اني بن كعب اي استقرأت لك ممن اخذتها واخذ على من سمعتم باسمه وفي حديث الدعاء نابع بينا وبينهم على الخيرات المحي احملنا نبيهم
على الخيرة ومنه حديث ابى واخذ نابعنا الانما فلم نجد فيها بلغ من الرهدى عرفناها واحمناها يقال لا رجل اذا اتى الشيء واحم فانه على
وميله لا تسبوا تبعافاة اول من كسى الكعبة سبع ملك في الزمن الاول قيل اسمه اسعد ابو كرب والسابعة ملوك اليمن قبل كان لا يسمي بتبع حتى يملك

واذا دخل عليهم سا قبل اعلمك بالملك ناد نار ناق نام ناب الزوم نبر

حضرموت وسبا وحيرة وفيه اول خير قدم المدينة يعني من هجرة النبي ص امرأة كان لها نافع من الجن فباع المرأة بيمينها والتابعة جنية ببيع
الرجل بيمينه في قصيده كعب بن زهير يا رب سعاد فقل لي اليوم متبول اي مصاب ببول وهو الرجل والعداوة يقال فلب متبول اذا غلبت الحجة
وفيه ذكر قتالة هو بنو النضر وتحصيف الماء بلد اليمن معروف فيه ان الرجل ينكح بالكلية يثنى فيها يهودى بها في النار هو اعماض الكلام والجدل في
الدين يقال فدين يثنى ثنيا اذا ارق النظر والنبأ الفطنة والذكاء منه حديث سالم كان يقول الحامل المتوفى عنها زوجها ينفق عليها
من جميع المال حتى تثبت اي ينفق النظر فقلتم غير ذلك وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جحد
الله صلى الله عليه وسلم في ثوبان وقال اني ممنون اي شئتني مثانه وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جحد
اعظم الا فلاح يكاد يروى العشرين ثم القصص ثم يروى العشرة ثم القصص يروى الثلثة والاربع ثم القدر يروى الرجلين ثم العفت يروى الرجل
وفي حديث عمر بن عبد العزيز انه كان يلبس رداء مبيضا ابا الزعفران في شبة لونه لون الثوب بآب الثاء مع الثاء في حديث ابن مهران لا بأس
بفضاء رمضان ترى اي متفرق غير متتابع والثاء الاولى منقلبة عن واو وهو من الثاوة والثاوة انما هي الشيء بعد الشيء بزمان ويضرب
تري ولا يصرف عن له يصرف في جعل الالف للثاني كقصي ومن ضرورة للثاني كالف معي بآب الثاء مع الجهم في التاريعون
القيمة فجاز الا من اتقى الله وبر وصدق مما هم تجار المار في البيع والشراء من الايمان الكاذبة والغبن والتدليس والربا الذي لا تجاوزه
اكثرهم ولا يفتنون له ولهذا قال في تمامه الا من اتقى الله وبر وصدق وقيل اصل الماخر عندهم التاريع اسم يخصونه به من بين التجار وجمع التاجر
تجار بالضم والقصد يد وتجار بالكسر والتخفيف منه حديث ابن خنكاه في حديث ان النابز فاجر وفيه من يتجر على هذا فيصلي معه هكذا يرويه
بعضهم وهو يفتعل من التجارة لانه يشترى بعمله الثواب ولا يكون من الاجر على هذه الرواية لان الهمة لا تدغم في الثاء وانما يقال فيه بالتجر
قد تقدم ذكره فيه لعد الفقه تحفاف التجفاف لاجل الهمزة من سلاخ والهمزة في الجراح ودرس يحفف عليه تحفاف الجمع التماضي والثاء
فيه زائدة وانما ذكرناه ههنا جلا على لفظ في حديث صلوة الخوف وطبيعة تجاه العدو اي مقابلهم وحذره والثاء فيه بدل من واو وجاء اي مهابا
على وجوههم بآب الثاء مع الحاء فيه لا نفع الساعة حتى تلك الوعول وظهور التحوت التحوت الذين كانوا تحت اقدام الناس لا يعلم لهم تحار فاهم
وحصل التحا الذي هو ظرف سما فادخل عليه لام التعريف وجمع وقيل اراد بظهور التحوت ظهور الكثر والذى تحت الارض ومنه حديث ابن مهران
وذكر اشراط الساعة فقال وان منها ان تلعو التحوت الوعول اي يغلب الضعفاء من الناس قواهم شبه لاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها
فيه تحفة الصائم الدهن والمجرى لانه يذهب عنه مشقة الصوم وشدة الحاجة وطرفة الفاكهة وقيل فتح الحاء والجمع التحف ثم يستعمل في غير الفاكهة
من اللطاف والتقص قال لا زهر ياصل تحفه وحنه فابدا لثا الوناء فتكون على هذا من حرف الواو ومنه حديث ابن عمر في صفة التمر تحفه
الكبر وصحة الصغرى ومنه الحديث تحفه المؤمن الموت اي ما يصيب المؤمن في الدنيا من الادي وما عند الله من الجزاء الذي يصل اليه الابالموت
ومن قول الشاعر قد قلت انمحو الحجة فاسرفوا في الموت الف فضيلة لا تعرف منها امان عذابه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف
وفيه الحديث الاخر الموت راحة المؤمن فيه الحجة جمع تحية قيل اراد بها السرايق قال حيالك الله اي سلم عليك وقيل التحية الملك وقيل البقاء
وانما جمع التحية لان ملوك الارض يحثون تحيات مختلفة فيقال بعضهم ايبت اللعن وبعضهم انعم صلباها وبعضهم عشر الف سنة فليل السلم
قوله الترات الله اي الانفاط الذي يدل على السلام والملك والبقاء هي تحية عز وجل والتحية تفعله من الحيوة وانما ادغمت لاجتماع الاشارة والهاء
لازقة لها والثاء زائدة وانما ذكرنا ههنا جلا على ظاهر لفظها بآب الثاء مع الحاء في حديث موسى والخضر عليه السلام قال لو شئت
لاخذت عليه اجر ايفال تحذرت بوزن سمع لسمع مثل اخذ ياخذ وقري التحذرت ولا تحذرت وهو افعل من تحذ فادغم احدك الثاني في الاجز
وليس من اخذ في شيء فان لا افعل من اخذ فخذ لان فاء هاهمية والهمزة لا تدغم في الثاء قال الجوهري الاتحاد فاعمال من الاتحاد لا انه ادغم
بعد طين وابدال الثاء ثم كسر استعماله بلفظ الافعال فهو ان الثاء اصلية فبواضع فعل ففعل قالوا تحذرت تحذرت فاعمالا على
على خلاف ما قال الجوهري فيه فكل من غير تحوم الارض اي معا لها وحدودها واحدها فم فعل اراد بها حدود الجحيم خاصة وقيل هو عام
في جميع الارض واراد المعالم التي يمتدى بها في الطرف وقيل هو ان يدخل الرجل في ملك غيره فيقطعه ظلما ويروى تحوم الارض فتح الثاء على
الاقرار وجمعه تحم بضم الثاء والحاء بآب الثاء مع الراء وفيه احتوا في وجوه المتداحين التراب قيل اراد به الردو الحجة كما يقال للطالب
الردو والحاجب لم يحصل في كفة غير التراب قريب منه وقوله عدو للعاهر محم وقيل اراد به التراب خاصة واستعمل المقلد على ظاهره وذلك
انه كان عثم فجعل رجل يثني عليه وجعل المقداد يحثوا في وجهه التراب فقال له عثم ما تفعل فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه واله
يقول احتوا في وجوه المتداحين التراب واراد بالمداحين الذين اتخذوا الناس عازة وجلاوه بضاعة يسبوا يكون به المدح فاما من
مدح على الفعل الحسن والامر محمود ترغيبا في مثاله وتحريضا للناس على الافداء به في شبهة فليس بمدح وان كان صامدا حابا
تكلم به من جمل القول ومنه الحديث الاخر اذا حامر يطلب ثمن الكلب فامله كرا باحوز حمله على الوجهين وفيه عليك بذات الذين ترب
بذلك ترب الرجل اذا اقتصر اي لصق بالتراب واتربنا استغنى وهذه الكلمة جارية على السنة العرب لا يريدون بها الدعاء على
الحائط لا وقوع الامرها كما تقولون قائله الله وقيل معناها الله ذلك وقيل اراد به المثل ليري الامور بذلك الجدوثة ان خالفه فقد
اساءه وقال بعضهم هو دعاء على الحقيقة فانه قلنا العايشة ترب يمينك لانه راي الحجة خير والاول وجهه بضمه قوله في حد حجة
انهم صلباها تربت بذلك فان هذا دعاء له وترغيب في استعمالها فقدمت الوصية به لا تراه قال انهم صلباها ثم عقبه بتربت يدك و
كثيرا للرب لفظا ظاهرا وانما يريدون بها المدح كقولهم لا اب لك ولا ام لك فهو ثناء ولا ارض لك ونحو ذلك ومنه حديث ابن
ابن رسول الله صلى الله عليه واله سبوا او لا فاشا كان يقول لاحدنا عند المعاشية تربت جبينه قيل اراد به دعاء له بكثرة السجود
قال له سبوا تربت تحرق فضل الرجل في الدنيا فانه لا يتركها في الآخرة فانه لا يتركها في الآخرة فانه لا يتركها في الآخرة

فقير وفي حديث علي عليه السلام لمن وليت بن أمية لانفسهم نفص القضا التراب الموزعة التراب جمع تراب تخفيف تراب بهد التراب
تقرب بسقوطها في التراب والوزمة المنقطعة الاوزام وهي السور التي تشد بها عري الدلو فالاصغر مالت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس
هو هكذا انما ينفص القصاب الودام التربة وهي التي قد سقطت في التراب وقيل الكروش كلها تسمى تربة لانها يحصل فيها التراب من المرتفع وه
الوزمة التي تحمل باطنها والكروش وزمة لانها تحمل ويقال تحملها الودم ومعنى الحديث لمن وليت لا تظهرهم من الدنس ولا طينهم بعد الحث و
قيل اراد بالقصاب السمع والتراب اصل ذراع الشاة والسبع اذا اخذ الشاة قبض على ذلك المكان ثم نفصها وفيه خلق الله التربة يوم السبت
يعني الارض والتراب والتراب والتراب واحد لانهم يطلقون التربة على الثاني وفيه اتروا الكتاب فان الخلل حاجة يقال ان ثبت الشيء اذا جعل
عليه التراب وفيه ذكر التربة وهي على صدر الانسان تحت الدق وجمعها التراب وفي حديث عائشة كذا بترابان هو موضع كثير المياه يذره و
بين المدينة نحو خمسة فراسخ وفي حديث عمر ذكر تربة وهو بضم الناء وقع الراء وادقرب ممكنة على يومين منها في حديث الدعاء واليك
هاتين ولك تراثي التراث ما يخلفه الرجل لورثته والناء فيه بدل من الواو ذكرناه ههنا على ظاهر لفظه فيه مخي عن ليس القسمي المخرج هو المصبوغ
بالحمرة صبغاً مشبعاً في حديث هرقل انه قال في النرجس بالضم والفتح هو الذي يهرج الكلام اي ينقله من لغة الى لغة اخرى والجمع النرجس والنلاء
والنون زائدان وقد تكرر في الحديث فيه ما من فرجة الا وتبعها ان رجح الترح ضد الفرج وهو الهداك والافتطاع ايضاً والفرجة المرة الواحدة
في حديث ابن زبل ربعة من الرجال انما النار المنسلي البدن وترير تارة وفي حديث ابن مسعود انه انى لسكران فقال تتروه ومز مروه اي مزكوه
ليست كهل يوجد منه ريح الخمر لا وفي رواية ثالثة ومعنى الكل الترحيب في حديث مجاهد لا قوة حتى يكسر التراب هو بالضم والكس هو الترحيب
واصله من ترز الشئ اذ ابس منه حديث الانصاري الذي كان يستقي لليهود كل دلو بنة واشترط ان لا ياخذ مرة تارزة اي حشفة باسنة و
كل قوي صلب بالبر تارز وسمي الميت تارزاً ليشبه فيه لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه يميزان ترص ما زاد احدهما على الاخر التربص بالصداق الممالة
الحكم المقوم يقال اتربص من انك فانه شابل واتربص الشئ وترصنه اي احككه فهو مترص وترص فيه ان مني على ترعة من ترع الجنة الزعفة في
الاصل الروضة على المكان المرتفع خاصه فاذا كانت في المطر في روضة قال القبيعي معناه ان الصلوة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة
فكانت قطعة منها وكذا قوله في الحديث الاخر اتربص في رياض الجنة اي تجالس الذكر وحديث ابن مسعود من اراد ان يرتفع في رياض الجنة
فليقرء الحميم وهذا المعنى من الاستعارة في الحديث كثير لقوله عابد المربص في محارف الجنة والجنة تحت بارقة السيوف وتحت اقدام الائمة
اي في هذه الاشياء يؤدى الى الجنة وقيل التربة الدرجة وقيل الباب وفي رواية على ترعاً من ترع الحوض وهو مفتحة الماء اليه وانزعت
الحوض اذ ملأته وفي حديث ابن المشفق فاخذت بخمام راحله رسول الله صلى الله عليه واله فارتعى النرجع الاسراع الى الشئ اي ما يسرع
الى في التربة وقيل ترعة عن وجهه شاة وصرف فيه اوه لغرض محمد من خليفة ليخلف عنيف من هذا المذهب المسمى المتوسع في ملاذ الدنيا وهولائها
ومنه الحديث ان ابراهيم عترته من جبار ومنه وقد تكرر ذكره في الحديث في حديث الخواص يقرؤن القرآن لا يجاوز تراقيهم التراقي جمع
تروقه وهي العظم الذي بين ثغرة الخنجر وهما ترقوان من الجانبين ووزنها فعلة بالفتح والمعنى ان قرأتم لا يرفعها الله ولا يقبلها فكلها لم
يتجاوز حلقهم وقيل المعنى انهم لا يعلمون بالقرآن ولا يتأبون على قرأته فلا يحصل لهم غير القراءة وفيه ان في عبادة العالية تراقا التراقي هنا
ليستعمل للدفع السم من الادوية والمعاجين وهو معرب ويقال بالذال ايضاً ومنه حديث ابن عمر وما ابالي ما اثبت ان شربت وتبانا انما كرههم
من اجل ما يقع فيه من محوم الاقاعى والخمر وهي حرام بخسة والترباق انواع فاذا لم يكن فيه شئ من ذلك فلا بأس وقيل ايضاً طائفة من
اجتنابه كل في حديث الخليل عاتمة جاء الى مكة يطالع تركمة التركة لسكون الرأه في الاصل يفيض النعام وجمعها تركم يريد به دابة اسعيل و
امة هاجر لما تركها بمكة قيل ولوروى بكسر الراء كان وجهاً من التركة وهو الشئ المزرك ويقال ليضل النعام اي تركه وجمعها تركم ومنه
حديث علي عاتمة تركمة الاسلام وبقية الناس وحديث الحسن ان الله تعالى ترائك في خلقه اراد امور ابقاها الله في العباد من الامل
والغفلة حتى ينسبوا بها الى الدنيا ويقال للروضة يغفلها الناس فلا يرعونها تركمة وفيه العهد الذي بيننا وبينهم العساوة فمن تركها فقد
كفر قيل هولن تركها احداً وقيل اراد المنافقين لانهم يصلون رياء ولا سبيل علمهم ح ولو تركوها في الظاهر او قيل اراد بالترك تركها
مع الاقرار بوجوبها او حتى تخرج وتبناها ولذلك نهى احمد بن حنبل الى انه يكره ذلك حملاً للحديث على ظاهره وقال الساجي يقتل تركها و
عليه ويدفع من المسلمين في ان النبي صلى الله عليه واله كتب حصين بن فضالة الاسدي ان له ترمدة وكشفه هو بفتح الناء وضم الميم موضع في بيار
بنو اسد وبعضهم يقول ترمدة الناء المثانة والميم بعد الدال الجملة الف فاما ترمدة بكسر الناء والميم فالبلد المعروف بحراسان في ذكر التربة
وهي كناية عن الباطل واحداً من بصر الناء وفتح الرأه المشددة وهي في الاصل الطرق الضيقة المتشعبة عن الطريق الاعظم وفيه من جلس
جلساً ايدى كانه فيه كان عليه ترة الترة القصير وقيل السعة والهله في عوض من الواو والمخوفة مثل وعدة عدة ونحو ذلك وانسبها
على اسم كان وخبرها وذكرناه ههنا حملاً على ظاهره في حديث ام عطية كذا لا تعد الكدرة والصفرة والتربة شيئاً التربة بالشديد ما تراه المرأه
بعد الحيض لاغتسال من كدرة او صفرة وقيل هو البياض الذي تراه عند الطهر وقيل هي الخمرة التي ترقبها المرأة حيضاً من طهرها
والنساء فيها زائدة لانه من الروية والاصل فيها الخمر ولكن تركوه وشددوا الباء فصارت اللفظة كانهما فعله وبعضهم يشدد الراء والياء و
معنى الحديث ان الحيض اذا طهرت وغسلت ثم عادت غرات صفرة وكدر لم تعد بها ولم توثق طهرها باب التالة مع السنين فيه
امرهم ان يحسوا اعلى العصايب الساخين في الخفاف ولا واحد لها من لفظها قال حمزة الاصمها اما السخاين فغريب تشكن وهو سقم غطاء من
اغطية الرأس كان العلماء والمواودة ياخذونه على رؤسهم خاصة وجهه في الحديث ذكر العمام والساخين فقال من تعاطى تفسيره هو الخفاف حين
لم يعرف فارسته فيه بن يقيناً الى قبل الاصول اسوعا هو اليوم التاسع من الحرة واما قال ذلك كرهه وافقه اليهود فانه كانوا يسمون
عاشوراً وهو العاشر فارادان يخالفهم ويعتبر التاسع فالانزهى رادى الله وما عاشوراً كانه ناول فيه عشرة ودا لابل يقول العرب و

نرت

ترج

ترج

ترج

ترج

نوص

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

ترع

[illegible]

قول

توم

تو

تهم

الى الج

لهم

تهم

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

تج

بالتون وهي التي قد مضت وادب في حديث عبد الله التولة من الشراك التولة بكسر التاء وفتح الواو ما فيجب المرأة الى زوجها من الشراك
جعل من الشراك لا عنقادهم ان ذلك يؤثروا بفعل خلاف ما قدره الله وفي حديث بدر قال ابو جهل ان الله قد اراد بقرش التولة هي بضم التاء
رفع الواو والذاهية وقد تهر في حديث ابن عباس افتناء في دابة نزع الشجر وتشر بالماء في كرش لم يتغير قال تلك عندنا العظم والتولة
المجذعة قال الخطابي هكذا روى وانما هو التولة يقال للجدى اذا ظم وتبع امه ولا تلي ثلوه والكلها ح المثلالي فتكون الكلبة من باب نلا لا
قول فيه التحريك ان تحذف تومنين من فضة التومة بالضم مثل الدرة تصاع من الفضة وجمعها التوم والتوم ومنه حديث الكوثور وفضل
التوم اي الذر وقد نكر في الحديث فيه الاستحجار وتو والسعي تو والطواف تو التوا الفرب يدنو في الحجاز فربا وهي سبع حصيات و
يطوف سبعا وسبع سبعا وقيل اراد بقرية الطواف والسعي ان الواجب منهما مرة واحدة لا شقي ولا نكر سواء كان المحرم معزدا او فارقا وقيل
اراد بالاستحجار الاستنجاء والسنة ان يستنجي بثلاث والاوى الى كافرانه بالطواف والسعي في حديث الشعبي فامضت التوة حتى قام
الاخف من مجلسه اي ساعة واحدة في حديث ابي بكر وقد ذكر من يدعي من ابواب الجنة فقال ذلك الذي لا نواعليه اي لاصباح ولا خيافا
وهو من التوى الهلاك باب التاء مع الهاء فيه جاء رجل به وضح الى رسول الله صلى الله عليه واله فقال انظر بطن واد لا تجد ولا غنم
فتمك في فعل فلم يزد الوضوح حتى مات المقيم الموضع الذي ينصب ماءه الى قهامة قال الازهرى لم يرد رسول الله صا ان الوادى ليس
من نجد ولا قهامة ولكنه اراد احداهما فليس ذلك الموضع من نجد كله ولا من قهامة كله ولكنه منهما فيجوز انهما ويجد ما بين العذبة الى
ذات عرق والى البهامة والى جبل طي والى وجره والى اليمن وذات عرق اول قهامة وجدة وقيل قهامة ما بين ذات عرق الى مرجلين من
وراء مكة وما وراء ذلك من المغرب فهو غور والمدينة لا قهامة ولا نجدية فانها فوق الغور ودون نجد وفيه انه حبس في قهامة التومة فعلة
من الوهم والباء بدل من الواو وقد تغير الهاء والقمة اي ظننت فيه ما نسب اليه في حديث بلال حين اذن قبل الوقت الا ان العبد يهن
اي قام وقيل التون فيه بدل من الميم يقال لهم فقم اذا قام والتم شبيد ريعض من شدة الحر وكذا الرج المعنى انه اشكل عليه وقت الاذان
وتجربته كانه قد نام باب التاء مع الياء فيه في حلف لا يتهم فنتدع الحليم منهم حيران يقال تاح الله لفلان كذا اي قد ناله و
انزلهم وناح السعي في حديث علي ع ثم قيل من بدا كالتيار هو موج البحر وجمدة في حديث ابي ايوب انه ذكر الغول فقال قل لها تيسكي بقل فقال في
تيس اليه معنى ابطال الشئ له والكذب به وجعار بوزن قظام ما خوذ من الجعر وهو الحديث معدول عن جاعة وهو من اسماء القبع فكذلك كذا
يا خازنية والعامية تقيت هذه اللفظة يقول طيرى بالطاء والراء ومنه حديث علي ع والله لا يتسمهم عن ذلك اي لا يظن قولهم ولا ردتهم عن ذلك
ذلك في حديث الزكاة في التبعة شاة التبعة اسم لادى ما يج فيه الزكاة من الحيوان كانه الجملة التي للسعاة عليها سبيل من ناع يتبع اذا ذهب اليه كل من
من الابل والاربعين من الغنم وفيه لا يتابعوا في الكذب كما يتابع الفرس في النار للتابع الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية المتابعة عليه ولا
يكون في الخير ومنه الحديث لما نزل قوله نعم والمحصنات من النساء قال سعد بن عثمان ان راي رجل مع امراته رجلا فيقتله يقتله وان اخبره بجلد
ثمانين فلا يضرب بالسيف فقال النبي ص كها بالسيف شاة اراد ان يقول شاهدا فامسك ثم قال لولا ان يتابع فيه الغيران والشكران
وجواب لولا لم يرد لولاها فان الغيران والشكران في القتل لمت على جعله شاهدا وحك بذلك ومنه حديث الحسن بن علي ع ان
علياء اراد امر فتابع عليه لا مور فلم يجد من غير ما يعني في الرجل في حديث علي ع وسئل عن البيت العمري فقال هو بيت في السما يتفاق
الكعبة اي حذاها ومقابلها يقال كان ذلك فوق الامر وتوفاه واصل الكلمة الواو والباء في كتابه لوابل والتمه لاصحابها التبعة
بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين حتى يبلغ الفريضة الاخرى وقيل هي الشاة ويكون لاصحابها في منزله يحتملها وليس بسائمة وفي
قصيدة كعب بن زهير هيم عند هالم يهد مكبول اي معتمد مدلل وفيه الحث اذا استعوى عليه في حديث ابن مسعود ان قال المران قال ابو
موسى كذا روي في الرواية وهو خطاء والمراد به خصلتان مران والقصبات يقال فانك المران ويصل الكاف بالتون في الخطاب اي فانك
الخصلتان كخصلتين مرتين والكاف فيهما للتشبيه في حديث عمر بن ابي جارية مهنر له فقال من يعرف يتا فقال له ابنه هي وابنه احد
بنائك يتا نصغرتا وهي اسم الاشارة الى المؤنث بمنزلة الذكر وانما جاء بصغرة لامرها والالف في اخرها علامة التصغير وليس التي في مكها
تبه ومنه قول بعض السلف واخذت من الارض ثيابا من التوفيق خير من كذا وكذا من العلف انك امره فليد اي متكررا وصال متج ومنه الحديث فانما
به سفينة وقد ناه بنيه بها اذا تحير فضل واذ انكر وقد نكر في الحديث حرف التاء مع الهاء في التوبة في الشاة من الشيطان
التائب معروف وهو مصدر تائب والاسم التواب او التائب من الشيطان كراهية له لا تبايكون مع ثقل البدن وامتلاثة واسترخائه وميله
الكسل والتوم واصفا الى الشيطان لانه الذي يدعوا الى اعطاء النفس شهوتها واراها الخبز من السبيل الذي يتولد منه وهو التوسع والطمع
والشبع فيقتل عن الطاعات ويكسر عن الحزن فيله ما في يوم القيمة وعلى بقلك شاة لها تواج التواج بالضم صوت الغنم ومنه كتاب عمر بن
انصبي ان لهم التابجة هي التي تصب من النعم وقيل هو خاص بالضان منها في حديث عمر قال في عام الرماة لقد هيمت ان اجعل مع كل اهل بيت
من المسلمين مثله فان الانسان لا يهلك على نصف شعبة فقيل له لو فعلت ذلك ما كنت فيها باين نادى اي امه يعني ما كنت ليثما وقيل
ضعيفا اعز في حديث محمد بن مسلم يوم خيبر ناله يارسول الله الموثور التاير اي طالب الثار وهو الدم يقال ثارت القليل وثارت به فاننا
ثار له ثار اي قتل فان له ومنه الحديث يا ثارات عثم اي يا اهل ثارنه ويا ايها الطالبون بدمه فخذوا للضاف واقام المضاف اليه مقامه وقال الجوهري
يقال يا ثارات فلان اي قتل فلان فعلى الاول يكون قد نادى طالبى الثار ليعتوه على استيفائه واخذوه على الثاني يكون قد نادى القتل
تقرها لهم وتقر بها وتقطيعا للامر عليهم حتى يجمع لهم عند اخذ الشارب من القتل وبين تعريف الجرم وتسميته وقرع اسماءهم به ليصدعهم
قلوبهم فيكون نكاههم واشفاء للنفس ومنه حديث عبد الرحمن يوم الشورى لا تقموا وسيفكم عن اعدائكم فواتر اذ كره الثارهم بالعدو
وضع الثار اراد انكم تمكون عدوكم من اخذ وتره يقال وتره اذا اصبه وتره او وتره اذا وجدته وتره ومكس في شعره المروي في حديث
عندكم

ابن عباس فرى مغارة الشمس عند غروبها في غنزي خلب وثا طحمرها الشا طحا وحادها طاة وفي المشا طاة مذب بما يضرب للرجل شد
حملة فان الماء اذا زيد على الحما زاد فسادا في صفة حام النبوة كانه ثايل الثايل جمع ثول وهو هذه الحبة التي تظهر في الجلد كالحبضة فادونها
في حديث عائشة تصفها باها ورايا الثايل اصل الفسك واصل الثايل حرم مواضع الحز وفشاؤه ومنه الحديث الاخر ان الله يبعث لثايل باب
الثاء مع الماء في حديث ابى قتادة فاشبه اى حبسه وجعلنه ثايل في مكانه لا يفارقه ومنه حديث صوم الشك ثم جاء الثبث
انه من رمضان الثبث بالتحريك الحجة والبيضة ومنه حديث قتادة بن النعمان بغير بنية ولا ثبث وقد تكرر في الحديث فيه خيارا متقيا وها هو الما
وبين ذلك شيخ اعوج ليس منك ولست منه الشيخ اوسط وما بين الكاهل الى الظهر ومنه كتابه لوابل وانظروا الشيعة اى اعطوا الوسطى الصدقة لا
من خيار المال ولا من رذالة العمة والحمة انا الثاني لا تنفاهما من الاسمية الى الوصفية ومنه حديث عباد بن يونس ان برى الرجل من شيخ
المسلمين اى من وسطهم وقيل من سرهم وعليهم وحديث ام حرام قوم يركبون شيخ هذا الجراى وسطه ومعظمه وحديث الزهري كنت انا فاجتري
عروة بن الزبير فغنت به شيخ بجر ومنه حديث علي وعليك الرواق المطب فاض بواشحة فان الشيطان راكبت كسره وفي حديث اللعان ان جاء
به اشيخ فهو له لال تصغير الاشيخ وهو الثاني الشيخ اى ما بين الكفين والكاهل ورجل اشيخ ايضا عظيم الجوف في حديث الدعاء اعوذ بك من عوى
الشوكة وقد بشر بشوكة او فيه من ثاير على ثنى عشرة رجة من السنة الثابرة الحرس على الفعل والقول وملازمهما وفي حديث ابى موسى ان الله يبعث
ما بين الناس اى ما الذي جدتهم ومنهم من طاعة الله وقيل ما بطايمهم عنها والشيخ الجليل في حديث ابى بردة قال دخلت على معوية حين اصلى
فترجته فقال لهم ابن اخي فانظر فظنرت فاذا هي قد شربنا اى انشفت والشرقة في الشيء وفي حديث حكيم بن حرام ان امرؤ دندنه في الكعبة وانه حمل على نطع
واخذها تحت مشرهما فاضل عند حوض زمزم المشر مسقط الولد واكثر ما يقال في الابل وفيه ذكر ثبير وهو الجبل المعروف عند مكة وهو ايضا اسم ماء
في ديار منبه اقلعه النبي صلى الله عليه واله شرب من خمرة فيه كانت سوداء امرأة بطة اى ثقيلة بطيئة من التبيط وهو التعويق والشغل عن
المراد في حديث عمر اذا مر احدكم بجايط فلياكل منه ولا يتخذ ثبا انا الثبان الوعا الذي يحمل فيه الشيء ويوضع بين يدي الانسان فان حمل في الحصى
فهو خبيثه يقال يشن الثوب ثبنا وثبا وانا هو ان تعطف ذيل قبصك فتعمل فيه شيئا يحمل الواحدة ثبنا باب الثاء مع الحيمر فيه افضل
الحج الى والى سكيلان دما الهدى والاضاحي يقال شجر ثبثا وشجر ثبثا معبد فحلبت ثجا اى لبنا سايلا كثيرا وحديث الاستحاضة اى الحجة
تجا وتقول الحسرة في ابن عباس انه كان متجا اى كان يصيب الكلام صبا يشبه صاحبه وغرارة منطقة بالماء المتشحج والتج بالكسر من بنية المبالغة و
حديث رقيقة النط الوادى شجج اى امتلاء بسيل فيه انه اخذ شجرة صبي به جنون وقال اخرج انا محمد شجرة الخى وسطه وهو ما حول الوهدة التي
في البنية من ادى الحلق وشجرة الوادى وسطه ومتسعة وفي حديث الاخي لا يشر ولا تيسر والشيخ ما عصر من الغيب فحشرت سلامه وبقيت
عصا رة قيل الشجر ثقيل البسر يحمل بالتم فنبذ فيها هم عن ابتذاله في حديث ام سعد لم ترد به ثجة اى تخم بطن ورجل ثجل ويروى بالنون
والحاء اى تحول ودقة باب الثاء مع الخاء في حديث عمر في قوله نعم ما كان نبي ان يكون اشرى حتى شجن في الارض ثم احلهم الغنائم الا ان
في المشي البالغة فيه والاكثا منه يقال اثنى المرض اذا اقله ووهنه والمراد به هنا المبالغة في قتل الكفار ومنه حديث ابى جهل وكافة
لشئ اى انقل بالخرج حديث علي عاوطا كرا اثنان الحجة وحديث عائشة وزينب لهن انهما حتى اثنى عليها اى بالغت في جوابها ولقهن باب
الثاء مع الدال في حديث الخواص فيهم رجل مثنى اليد ويروى مثنون اليد اى صغير اليد مجتمعها والمثنون والمثنون الناقص الحلق
ويروى مؤنث اليد بالثاء من اثنيت المرأة اذا ولدت ثبنا وهو ان ينجح رجلا الولد الاول وقيل المثنون مقلوب ثكلا يانه يشبه شدة
الثدى وهو راسه فقدم الدال على النون مثل جذب وجذب في حديث الخواص ارج ذوالثدييه هو تصغير الثدى وانما ادخل فيه الهاء وان كان
الثدى مذكرا كانه اراد قطعه من ثدى وقيل هو تصغير القذوة بخلاف النون لانها من تركيب لثدى وانقلاب الماء فيها واوالصنم ما قبلها
ولم يضرا تركاب الوزن الشاذ لظهور الاشتقاق ويروى بنو اليدية بالماء بدل الثاء تصغير اليد وهي مؤنثة فابا الثاء مع الكاء
فيه اذا زنا معه احدكم فليضربها الحد ولا يشر بها اى لا يوجعها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وقيل اراد لا تقع في عقوقها بالشراب بل بضرها
الحديثان زنا الامام لم يكن عند العرب مكروها ولا منكرا فامرهم بحدا الاماء كما امرهم بحدا الحر وفيه غي عن الصلوة اذا صارت الشمس
كالاثا رب اى اذا انفرت وخصت موضععادون موضع عند الغيب شربها بالثرب وهي الشم الرقيق الذي يغشي الكروش والاعماء الواحد
ثرب وجمعها في القلة اثرب والاثا رب جمع الجمع ومنه الحديث ان المنافق يؤخر العصر حتى اذا صارت الشمس كثر بالبقرة صلاها فيه انفضم الى
الثرارون الذين يكثر من الكلام تكلفا وخرجا عن الحق والثررة كثرة الكلام وترديده فيه فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر
الطعام قيل لم يرد عين الثريد وانما اراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معا لان الثريد غالبا لا يكون الا من لحم والعرب قلما يجد لحميا ولا سيما
يلحم ويقال الثريد احد اللحمين بل اللذة والقوة اذا كان اللحم فضيحا في المرقا كثر متا في نفس اللحم وفي حديث عائشة فاخذت خمارا لها قد ثرته
بزعفران اى صبغته يقال ثوب مشرود اذا غمس في الصبغ وفي حديث ابن عباس كل ما افري الاوداج غير مشرود المشرود الذي يقتل بغير دكا
يقال ثرثت ذبيحتك وقيل الثريدان يذبح لشيئ لا يسيل الدم ويروى غير مشرود بفتح الزاء على المفعول والرواية كل امرؤ الاكل وقدرته هل
ابو عبيد وغيره فلو انما هو كل ما افري الاوداج اى كل شئ افري الفري القطع ومنه حديث سعيد وسئل عن غير مشرود بعوض فقال ان كان
ما رموزا فكلوه وان ثر فلا في حديث خزيمة وذكر السنة غاضت لهارة ونقصت لها الثرة بالفتح كثرة اللبن يقال سحاب تركب الماء
وفاء ثرة واسعة الاحليل وهو مخرج اللبن من الصرع وقد تكسر الثاء فيه غي ان يضحي بالثرماء الثرم سقوطا الثنية من الاسنان وقيل الثنية
والرباعية وقيل هو ان ينقلع السن من اصلها مطلقا وانما في عنما النقصا اكلها ومنه الحديث في صفة فرعون انه كان اثم فيه ما بعث الله نبيا
بعد لوط الا في ثرة من قومه الثرة العدد الكثير وانما اختر لوطا لقوله لو ان لي بم قوة اولوى الى ركن شديد ومنه الحديث انه قال للعباس
يملك من ولدك بعدد الثرا بالثا بالجم المعروف فهو تصغير ثرى يقال ثرى القوم يثرون واثرا اذا كثروا وكثرت اموالهم ويقال ان خلا

اجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد ومنه حديث اسمعيل قال لا خيرة سبي انك اثريت وامشيت اي كثر ثراؤك وهو المال وكثرت ما
يحدث ام زرع وارباع على ثريا اي كثيرا وحديث صلة الرحم هي ثمرة في المال عساة في الاثر ثمرة مفعلة من الثرا الكثرة وفيه فاق بالتوقي
عامية فترى اي بل بالماء ترى المثراب يثرية ثورية اذارش عليه الماء ومنه حديث علي انا اعلم بجمع فانه ان علم ثراه مرة واحدة ثم اطعم اي بله واطعمه
الناس وحديث خبز الشعير فطير منه عطار وما بقي ثريته وفيه فاذا كلب كل الثري من العطش اي المثراب المندقي ومنه حديث موسى والخضر عليه
السلام فيهما هو في مكان ثريان يقال مكان ثريان وارض ثريه اذ كان في ثريها بلل وندي وفي حديث ابن عمر انه يقعي في الصلوة ويثرى معناه
انه كان يضع يده في الارض بين السجدين ظايفار قانا الارض حتى بعيد السجدة الثانية وهو من الثري المثراب لا تهم اكثر ما كانوا يصلون على
وجه الارض بغير حارس وكان يفعل ذلك حين كبرت سنة هو بضم التاء وفتح الراء وسكون الياء موضع من الحجاز كان به مال لابن الزبير له ذكر في
حديثه باب الثناء مع الظاء في حديث ابن رهم سالة التي عن تخلف عن عقار فقال ما فعل النفر المثراب طاهي جمع ثط وهو الكوخ الذي
عمر وجهه عن الشعر الاطافات في سفلى حكة رجل ثطوا ثط ومنه حديث عثمان وحي بعامر بن قيس فراه اشقي ثطا ويرى حديث ابن رهم
التطانط جمع ثطناط وهو الطويل فيه انه من بامة ترقص ضيقا وتقول ذوال يابن القمر ياذو له عيش الثطا ويجمع الصنعة فقال عليه السلام لا تقول
فوال فانه شر السباع الثطا افراط الحق رجل ثط بين الثطاء وقيل يقال هو عيشي الثطا اي يخطو كما يخطو الصبي اول ما يدرج والصنعة اللاحق
محب وفوال ترقيم ذواله وهو الذهب والقرم السيد باب الثناء مع العين في حديث يوم القيمة ووجه شعيب ما ومنه حديث سعد
بن جابر قطع لسانه فانتجت جدية الدم اي سالت ويرى فانتجت في حديث علي بن عجلها الاخضر المثنى هو اكثر موضع في البحر والميم و
التون زائدتان ومنه حديث ابن عباس فاذا علمي بالقران في علم علي كالتقار في المثنى القزامة الغدير الصغيرة في حديث بكر بن داود قال مر
رسول الله صلى الله عليه واله بقوم ينالون من التعد والحلقان واشل من الحميم ينالون من اسقية لهم فاعلاها الطل فقال ثكلتكم امهاتكم
المذاخلفن ام هذا اثر تم حجاز عنهم فزلا الروح الامين وقال يا محمد بك بقر الك السلام ويقولان ثما بغتلك مؤلفا لامتك ولم اعثك منقرا
ارجع الى عبادي فقال لهم فليعملوا وليسدوا وليبشروا جاء في تفسيره ان التعد الزبد والحلقان البسر الذي قد رطب بعضه واشل من الحميم
الخروف المشوي كذا فسره اسحق بن ابراهيم القرشي احد رواة فاما التعد في اللغة فهو ما لان من البسر واحدة ثعة فيه يخرج قوم من النار
فينبون كما ينبت الثعار يرعى القنا الصغار شيموا بها لان القنا ينبت سرعا وقيل هي رؤس الطرائث يكون بيضا شيموا بيضا واحدا
طربوث وهو شئ يؤكل فيه لانه امرأة فقال ان ابي هذا بجنون فسمع صدره وددع ثعة فخرج من جوفه واسود الثغ الفتي والثغة
المرء الواحدة في حديث موسى شعيب ليس فيها صوب ولا قول الثغول الشاة التي فيها زيادة حلبة وهو عيب الصبوة الضيقة خرج اللبن
في حديث الاستسقاء اللهم اسقنا حتى يقوم ابوليا بة لسة ثعلبة مربة بازو المرء موضع يخفف فيه التمر و ثعلبة ثعبة الذي يسيل منه
ماء المطر باب الثناء مع العين في حديث عبد الله ماسهت ما غمر من الدنيا الا ثغب ذهب صفوه وهو كدره الثغب بالفخ والسكو
الموضع المطهر في اعلى الجبل استنقع فيه ماء المطر وقيل هو غدير في غليظ من الارض او على صخرة ويكون قليلا ومنه حديث زياره ثغب
بسالة من ماء ثغب فيه فلما ارجل فقل اهل ذلك الثغر الثغر الموضع الذي يكون حدا فاصلا بين بلاد المسلمين والكتار وهو موضع
الخافة من اطراف البلاد وفي حديث حمزة قسارية وقد ثغر واغمر واحدة الثغر التلة ومنه حديث عمر بن الخطاب في ثغرة ثنية وثغرة
وسط الثغرة الجبرو لثغرة امكنت من سواها الثغرة وهي ثغرة الخرق في الصدر والحديث الاخر بادر واغمر المسجد الى طرافيه وقيل ثغرة المسجد اعلاه
وفيه كانوا يجيئون ان يعملوا الصبي الصلوة اذا اغمر الاثغار سقوط سن الصبي نباتها المراد به هنا السقوط يقال اذا سقطت روضة
الصبي قيل ثغر فهو مشغور فاذا ينبت بعد السقوط قيل الثغر واغمر بالثاء والياء وتقدم الثغر وهو افعل من الثغر وهو ما تقدم من الاستسقاء
في فهم من يقلب الملاء الاصلية في يد غمها في ثاء الافعال ومنه حديث جابر ليس في سن الصبي شيء اذا لم يثر يريد النبات بعد السقوط وقد
في ابن عباس ثغرا في دابة ترى الشجر في كرش ثم يثرى لم تسقط اسنانها وفي حديث الضحاك انه ولد وهو مشعر والمراد به هنا النبات فيه
ثغر اي باقى ثغره يوم الفتح وكان راسه ثغامة هو ثغابيض الزهر والثر يشبه به الشب ثقب قيل هي شجرة نبيض كلها التي في حديث الزكاة وغيرها
ثغامة لا تجي لسانها لثغامة الثغاء صياح الغنم يقال له ثغامة اي ثغ من الغنم ومنه حديث جابر عهده الى عمر لا ذمها ثغف فسمع
رسول الله صلى الله عليه واله ثغواتها فقال لا تقطع ذرا ولا نسلا الثغوة المرة من الثغاء وقد ذكر في الحديث باب الثناء مع الفاء فيه
ثغاة ما ذاق الامرين من الثغاء الصبر والثغاء الثغاء الخزل وقيل الخرف وتسميه اهل العراق حب الرشاد الواحدة ثغاة وجعل من الخرف ثغاة التي
فيه ولذعة اللسان فيه انه امر المستحاضة ان تستنفره وان تستنفرها خرة عريضة بعد ان تحتش قطنا وتوثق طرفها في شيء تشد
ثغر على وسطها فتمتج بذلك سيل الدم وهو مأخوذ من ثغر الدابة الذي يجعل تحت ذنبها ومنه حديث ابن الزبير صفة الجن فاذا نحن برجال
ثغر طول كانتهم الرماح مستنفرين شياءهم هو ان يدخل الرجل ثوبه بين رجله كما يفعل الكلب بذنبه في حديث مجاهد اذا حضر المساكين
ثغر عند الجذاط التي اهلهم من الثغاريق والثر الاصل في الثغاريق الاقاع التي يلزق بالبسر واحد ها ثغروق ولم يركها منها واتما كني بها عن شيء
من البسر يعطونه قال القتيبي كان الثغروق على معنى هذا الحديث شعبة من شجر اخ الغدق في غزوة الحديبية من كان حده ثقل فليصطنع الخ
بالثقل الدقيق والسويق ونحوها والاصطناع اتخاذ الصنيع اراد فليطبخ فليطبخ وليخز ومنه كلام الشافعي قال وبين في سنة صلى الله عليه واله
ان زكاة الفطر من الثقل بما يثق الرجل وما فيه الزكاة واتما سمي ثغرا لانه من الاقوات التي يكون لها ثقل بخلاف المايغات وفيه انه كان يحب
الثقل قيل هو الثريد واشد يحلف بالله وان لم يسئل ما ذاق ثغرا منذ عام اول وفي حديث حذيفة وذكره فقال تكون فيها مثل الجمل الثقل
واذا كرهت فباطاء عنها هو البطي الثقل اي لا يتحرك فيها واخر جابو عبيد عن ابن مسعود ولعلما حديثان ومنه حديث جابر كنت على حجر
نقال وفي حديث علي ع وقد تم الفتن دق الرجا ثغافها الثقال بالكسر حلة تنسبط تحت رجاء اليد ليضع عليها الدقيق ويسمي الحجر الاسفل

ثقالها والمعنى انها تقدم دق الرحا للحب اذا كانت مثقلة ولا تنقل الا عند الطحن ومنه حديثه الاخر استحارها واخطرب ثقالها وفي حديث ابن عمر انه غسل يده بالثقال هو بالكسر والفتح الابريق في حديثنا انه كان عند ثقة نافع رسول الله صلى الله عليه واله عام حجة الوداع الثقة بكسر الفاء ماولى الارض من كل ذات اربع اذ بركت كالركبتين وغيرهما ويحصل فيه غلط من اثر البرد ومنه حديث ابن عباس في ذكر الخراج ايدى بهم كانهما ثقلن الابل هو جمع ثقة ويجمع على ثقات ومنه حديث ابى الدرداء راي رجلا بين عينيه مثل ثقة العنق فقال لو لم يكن هذا كان خيرا اعني كان على جهة اثر السجود وانما اكرمها خوفا من الرباء لها وفي حديث بعضهم فحمل على الكسبية فجعل ثقتها اى بطرها فالله روى ويجوز ان يكون ثقتها او العنق الطرد باب ثلثاء مع الفاف في حديث الصديق نوح ثقل الناس انساباى وصحهم وانورهم والثالث المضي ومنه قول الخراج بن عمار ان كان ثقتا اى ثقل العلم مضى والثقب بكسر الميم العالم الفطن في حديث الهرة وهو غلام لهن ثقتاى وفطنة وذكاء ورجل ثقف وثقة والمراد ثابة المعرفة بما يحتاج اليه وفي حديث ام حكيم بنت عبد المطلب فى حضانة اكل وثقاف فاعلم وفي حديث عائشة تصف اباه واخاه اود بثقافة الثقاف ما يقوم به الرماح تريد انه سوى عوج المسلمين وفيه اذا ملكت اثني عشر من بنى عمرو بن كعب كان الثقف والثقاف الى ان تقوم الساعة معنى الحاصل الجلال فيه انى اراك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي سماهم ثقلين لان اخذها والعلم بها ثقل ويقال لكل خطير نفس ثقل فسموها ثقلين اعظاما لقدرها وتقيما لشأنها وفي حديث سؤال القبر ليعلمها من بين المشرق والمغرب لا الثقلين هما الجن والانس لا يها قطان الارض والثقل في غير هذا مناع المسافر ومنه حديث ابن عباس عثنى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدخل النار فى قلبه مثقال ذرة من ايمان المثقال فى الاصل مقدار من الوزن اى شئ كان من قليل او كثير فعنى مثقال ذرة والناس يظنونوه فى العرف على الدنيا رخصة وليس كذلك باب ثلثاء مع الكاف فيه انه قال لبعض اصحابه ثقلتك املك اى ثقل والشكل فقد اولد وامراة تاكل وتكلى ورجل تاكل وتكلى ان كان دعاء عليه بالموت لسوء فعله او قوله والموت يعنى كل احد فاذا الدعاء كاد دعاء او اراد انك هكذا فاموت خيرا لك لئلا تزداد سوءا ويجوز ان يكون من الالفاظ التى تحرى على السنة العرب ولا يراد بها الدعاء كقولهم ترب يدك وقاتك الله ومنه قصيدة كعب زهير قامت فاجأها ثكل من جمع مثكال وهى المرأة التى فقدت ولدها فى حديث ام سلمة طلت لعثمان بن توح حيث توحى صاحبك فالتها ثكل لك الخي كما اى بيناه واوضحاه قال الضبي ارادت انها الزما الخي ولم يظلم ولا خرجا عن المحبة يمينا ولا شمالا يقال ثكلت المكان والطريق اذا لم منها ومنه الحديث الاخر ان بابكر وعمر ثكما الامر فلم يظلماه قال الانه رى رادركا ثم الطريق وهو قصده فيه يحشر الناس على ثكلهم الثكله الراية والعلامة وجمعها ثكل اى على ثقاتوا عليه وادخلوا قبورهم من الخير والشر وقيل الثكل مراكز الاجناد ومجتهم على لواء صاحبهم ومنه حديث على عليه السلام يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون الف ملك على ثكلهم اى الزايات والعلامات وفى حديث سطح كما تما حشمت من حصنة ثكل ثكل بالتحريك حمل حجازى باب ثلثاء مع اللام فيه لهم من الصدقة الثلث الثلث الثلث من ذكورا والابل الذ هرة وتكثر اسنانها والثالث المسنة من انما ثاومنه حديث ابن العاص كتب معاوية انك جرتى فوجدتني است بالغر الصرع ولا بالثلث الفانى الغمر الحاهل والصرع الضعيف فيه لكن اشربوا مشى وثلث ورباع غير مصر وفاس اذا فعلته مرتين مرتين وثلثا ثلثا واربعار ربعا فدية شبه العمد ثلثا اى ثلث وثلاثون جذعة واربع وثلاثون فدية وفى حديث قل هو الله احد والذى نفس بيده انها النعدل ثلث القرآن جعلها ثلث ثلث لان القرآن العزيز لا يتجزأ ثلثه اقسام وهى الارشاد الى معرفة ذات الله عز وجل وتقدسية او معرفة افعاله وسنة فى عباده واما اشتملت سورة الاخلاص على احدى هذه الاقسام الثلاثة وهو التقدير اذ فيها رسول الله بثلاث القرآن لان منهى المتقدين ان يكون واحدا فى ثلثة امور لا يكون حاصلا منه ما هو من نوعه وشبهه ودل عليه قوله لم يلد ولا يكون هو حاصله من هو نظيره وشبهه ودل عليه قوله لم يولد ولا يكون فى رجبه وان لم يكن اصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه لم يكن له قوا احد وجمع جميع ذلك قوله قل هو الله احد وجملته تفصيل قولك لا اله الا الله فهذه اسرار القرآن ولا تشابهى امثالها فيه ولا ربط لا يابس الا فى كتاب مبين وفى حديث كعب انه قال لعمر ابن شعث ما المثلث فقال ثلث الناس المثلث يعنى الساعى باخيه الى السلطان هلك ثلثه نفسه واخاه وامامه بالسعى فيه اليه وفى حديث ابى هريرة دعاء عمر الى العمل بعد ان كان عزله فقال لى اخاف ثلثا واثنين قال فلا تقول خمسا قال اخاف ان اقول بغير حكم واقضى بغير علم واخاف ان يضرب ظهري وان يشتم عرضي وان يؤخذ ما لى المثلث والاثنان هذه الخلال الخمس التى ذكرتم وانما يقل خمسا لان الخلال الاولتين من الخي عليه فخاف ان يضيعه والخلال الثلث من الخي له فخاف ان يظلم فلذلك فرقهما فى حديث عمر حتى اناه الثلث واليقين يقال تلج نفسي بالامر يتلج تلج وتلج تلج اذا اطمت اليه وسكنت وثبت فيها وثقت به ومنه حديث ابن زى بنون تلج صدرك محمد الاعوص اعطيك ما نزل اليه وفى حديث الدعاء واغسل خطاى بماء الثلج والبرد وانما ختمه بالذكر تاكيد للظاهرة ومبالغة فيها لانها ما ان مفظوران على خلقهم ما يستعملوا لم تلهما الا يدي ولم تخصهما الا رجل كسائر المياه التى حال الطل التراب وجرت فى الانهار وجمعت فى الخاض فكان الخي بكال الطهارة فيه فبالك فتلطت الثلث الثلج الرقيق واكثر ما يقال للابل والبق والفيلة ومنه حديث على عكا وباعرو وانتم تظنون ثلطاى كاتوا بنعوتون يابسا كالبصرة لانهم كانوا قليلي الاكل والمائل ثلطون رقيقا وهواشارة الى كثرة المائل وتنوعها فيه اذا تتلوا واسمى كل شئ الثلج الشدح وقيل هو ضربك الشئ الرطب بالشئ اليابس حتى يتشده ومنه الروايات اذ هو هوى الصخرة فيشلجها راسا فيه لا حى الا فى ثلث ثلثة البشر وطول الفرس وحلقه القوم ثلثة البشر هو ان يحفر ثرى ارض ليسك ملكا لا حد فيكون له من الارض حول البئر ما يكو ملكه لثقلها وهو الزبال الذى يخرج منها ويكون كالحرم لها لا يدخل فيه احد عليه وفى كتابه لاهل بخر انهم ذمة الله وذمة رسوله على ديارهم و اموالهم وثلثهم الثلث بالضم الجماعة من الناس وفى حديث معاوية لم يكن امة براعية الثلثة بالفتح جماعة الغنم ومنه حديث الحسن اذا كانت للقيم عاشية فلو حتى ان يصيب من ثلثها ورسولها اى من صوفها ولبنها فتمتى الصوف بالثقة مجازا وقد تكررت فى الحديث وفى عمر رضى فى المنام وسئل عن حاله فقال كان يثل عرشى اى يهد ويكسر وهو مثل يضرب للرجل اذا ذل وهلك وللعرش هنا معنيان احدهما السر والاسرة للامور فذا

تلم

تمد

فهو

ثمر

دقها

ثمن

ثل

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

ثمن

هدم عرش الملك فقد ذهب عثره والثاني البيت ينصب بالعيان ويظلل فاذا هدم فقد نزل صاحبه فيه فهي عن الشرب من ثمة الفدح ابرو
الكسرة وانما هي عنده لا تيماسك عليها الم الشارب ربما انصب الماء على ثوبه ويدنه وقيل ان موضعها الايناله التطيف للماء اذا غسل الاناء
وقد جاء في لفظ الحديث انه مقعد الشيطان ولعله اراد به عدم النظافة **باب الثاء مع الميم** في حديث طهفة والجهم التمد التمد بالتحريك
الماء القليل اي فخره لم حتى يصير كثيرا ومنه الحديث حتى نزل باقصي الحديثية على عهد وفيه لا قطع في ثمره كثر الثمر الرطب فادام على اس النخلة فاذا
قطع الرطب واذا كثر فهو الثمر والكثير الحاد وواحد الثمرة ويقع على كل الثمار ويغلب على ثمر النخل ومنه حديث علي زكيا نبيها ثامر افرعها يقال شجر
ثامر اذا درك ثمره وفيه اذامات ولعل العبد قال الله ملائكة قبضة ثمره فواذ يقولون نعم قيل للولد ثمة ما ينفع الشجر والولد ينفع الاب ومنه حديث
عمر بن مسعود قال لعوية ما تسئل عن ذنبك بشرته وقطعت ثمرته يعني نسله وقيل انقطاع شهوة الجماع وفي حديث المنابذة فاعطاه صفقة
يده وثمره قلبه اي خالص عهده وفي حديث ابن عباس انه اخذ ثمر قساسة اي بطرفه ومنه الحديث فاني بسوطم انقطع ثمره اي طرفه الذي يكون في
اسفله وحديث ابن مسعود انه ام لسوطم قد قث ثمرته وانما اللذين تخفيفا على الذي يضرب وفي حديث معوية قال لجارية هل عندك قرى قالت
نعم خبز وخبز ولبن ثمر وحبس جيز الذي يجز به فيه وظهرت بتميزه اي ذنبه والخبز المجمع وفي حديث صدقة ثمران حديث به حديثان ثغرا وضمة
ابن الاكوع وكذا اوكذا جعله وقهاها ما لان معروفا بالمدنية كانا العن الخطاب فوقهما في حديث ام معبد فحل فيه ثحا حتى علام التمال هو
بالضم الرغوة واحد ثماله وفي شعري طالب يمدح النبي وايضا يستقي الخيام برحه ثمال اليتامى عصمة للارامل التمال بالكسر المبالا اوقيل
هو المطعم في الشدة ومنه حديث عمر فاقها ثمال حاضر ثمر اي غياثهم وعصمتهم وفي حديث حمزة وشارقي على فاذا حمزة ثمل حمزة عيناها الثمل
الذي اخذ منه الشرب والسكر ومنه حديث نوح خديجة انها انطلقت الى ابيها وهو ثمل وقد تكرر في الحديث وفي حديث عجرة طلي
يعني ابن الصدقة يعطون فقال له رجل لو امرت عبدك انك فخرت في صدره بالثمل وقال عبدك مني الثمل بفتح الثاء والميم صوفة اخوة
يعني بها البعير يدمن بها السقاء وفي حديثه الاخر انه جاءه امرأة جلييلة فسئلت عن ذراعها وقالت هذا من اخبرني الضبط فقالوا اخذت
الضبط فبذنت ثم دعوت بملففة فتملئها كان اسبع اي اصلح وفي حديث عبد الملك قال للحجاج اما بعد فقد وليك العراقة من صدمه فخرها
منطوق الثملة ما بقي في بطن الدابة من العلف والماء وما يدعوه الانسان من طعام او غيرهم وكل بقية ثملة للمعنى سر لها فخرها في حديث
عروة وذكر ابيته من الجراح وقول احواله في كفا اهل ثمة ومنه قال ابو عبد الله المحدثون يريدونه بالضم والوجه عندى الفتح وهو من اصلاح الشئ
واحكامه وهو وارث بمعنى الاصلاح وقيل الم ثاش البيت والرم ممة البيت وقيل لها بالضم مصدر ان كالشكر او بمعنى المفعول كالذخر اي
كفا اهل تربيتهم والمتولين لاصلاح شأنه وفي حديث عمر غزو الغزو فحلوا خصر قبل ان يصير ثماما ثم رما ثماما ثم حطاما التمام بنت ضعيف قصير لا
يطول والروام المبالى والحطام المتكسر المنفقت المعنى اغروا وانهم ينصرون وتوفر من غنايمكم قبل ان حين ويضعف ويكون كالتمام في حديث
بناء السبع ثامون يحاطلهم اي قروا بمعنى ثمة ويعونيه بالفتح يقال ثامنت الرجل في البيع ثامنة اذا فاولته في ثمة وساو منه على سبعة اشترائه
باب الثاء مع النون في صفة النبي صلى الله عليه واله عادي الشد وتين الشد وتان للرجل كالشد بين المرأة من ضم الثاء هن ومن فخرها
لم يهجر ارادته لم يكن على ذلك الموضع منه كثير لم وفي حديث ابن عمرو بن العاص في الانفاذ اذ ادع الدية كاملة وان جدعت شد وثية
فصفت العقل اراد بالقدرة في هذا الموضع رقة الانف وهي طرفه ومقدمه في حديث كعب بن الجراح قال الله الارض مادت فسطها بالجمال اي شقها
فمات كالاولاد لها ويرى بتقديم النون قال الانهري فخر قبان الاعراب بين الشط والشط فعمل الشط شقاوا الشط شقلا قال وهما من غارتها
فلا ادري اعربان ام دخلان وما جاء الا في حديث كعب بن جريء بالياء بدل من النون من الشيط النعوق في ان ثامنة ام النبي صفا لم احدث
به ما وجدته في قطن ولا شاة الثناء ما بين السرة والعانة من اسفل البطن ومنه حديث مفضل حمزة قال وحشي سددت رحى لثنته وحديث عمار
اخذت امية فشق ما بين صدره الى ثنية وفي حديث فتح ثاوند وبلغ الدم ثمن الخيل الثمن شعرات في مؤخرها الحافر من اليد والرجل فيه لا
ثناء في الصدقة اي لا تؤخذ الزكاة في السنة مرتين والثنا بالكسر والقصر ان يفعل الشئ مرتين وقوله في الصدقة اي في اخذ الصدقة فحذف
المضاف ويجوز ان يكون الصدقة بمعنى التصديق وهو اخذ الصدقة كالزكاة والزكاة بمعنى الزكية والمذكية فلا يحتاج الى حذف مضاف
وفيه نهي عن الثنا الا ان تعلم هو ان يستثنى في عقد البيع شئ يحول فيفسد وقيل هو ان يباع شئ جوا فافا لا يجوز ان يستثنى منه شئ فل او كثر
وتكون الثنا في المزاولة ان يستثنى بعد النصف او الثلث ككل معلوم وفيه من اعتق او طلق ثم استثناءه فله ثناء اي من شرط ذلك شرطا او علقه
على شئ فله ما شرط واستثنى منه مثل ان يقول طلقنا فلانا الا واحدة واعنيهم الا فلا فونك ان رجل فافه نجيبه فرضت فباعها من رجل شرط
ثناها اراد قوايمها وراسها وفي حديث كعب بن جبر الشهداء ثنية الله في الخلق كانه ناول قول الله تعون في الصور فصعق من في
السموات ومن في الارض الا من شاء الله فالذين استثناءهم الله من الصعق الشهداء هم الاحياء المروزون وفي حديث عمر كان يخر يدنه وهي
باركة مشية ثنا بين اي معقولة بعقالين ويسمي ذلك الجمل الثانية وانما يقولون ثنائين بالهمزة كذا على نظايره لانه جمل واحد يشد احد طرفيه
يد وبطرفه الثاني اخرى فاما كواحد وان جاء بلفظ اثنين ولا يفرله واحد ومنه حديث عائشة تصف اباهما فاخذ بطرفيه وربوكم
اتناه اي ما اثنته منه واحد ثني هي معاطف الثوب تصاعيفه ومنه حديث ابي هريرة كان يشبه عليه اثناء من سعة يعني ثوبه وفي صفته
ص ليس بالطول المستثنى هو الداهب طول او اكثر ما يستعمل في طويل لا عرض له وفي حديث الصلوة صلوة الليل مشق مشق اي ركعتان يشهد
وسلم في ثنائية لاربعة ومثنى معدول من اثنين اثنين وفي حديث عوف بن مالك انه سأل النبي عن الامارة فقال اولها ملازمة و
ثناؤها ندامة وثلاثها عذاب يوم القيمة اي ثنائها وثالثها ومنه حديث الحديبية يكون لهم بدو الفجر وثناها اي اوله واخره وفي ذكر الفاتحة
هي السبع المثاني بمعنى بذلك لانها ثني في كل صلوة اي تعاد وقيل للمثاني السورة التي تقصر عن المبتين وتريد على الفصل كان المبتين جعلت
مبادى والتي تليها مثاني وفي حديث ابن عمر ومن اشراط الساعة ان يقرأ فيما بينهم بالمشاة ليس احد تغيرها قيل وما المشاة قال ما استكبت

ركعتان

من غير كتاب الله وقيل ان المشاة هي ان احبار بني اسرائيل بعد موسى ع وضعوا كتابا فيها بينهم على ما ارادوا من غير كتاب الله فهو المشاة فكان
عمر كره الاخذ عن اهل الكتاب وقد كانت عنده كتب وقعت اليه يوم اليرموك منهم فقال هذا لعرضه بما فيها قال الجوهر في المشاة هي التي بالفارسية
دوسيتي وهو الغناوي في حديث الاضية انه امر بالثنية من المعز الثنية من الغنم ما دخل في السنة الثالثة ومن البقر كذلك ومن الابل في السادسة
والذكر ثني وعلى مذهب احمد بن حنبل ما دخل من المعز في الثانية ومن البقر في الثالثة وفيه من يصعد ثنية المراحط عنه ملاحظ عن بني اسرائيل الثنية
في الجبل كالعقبة فيه وقيل هو الطريق العالي في ذوقيل على السجل راسه المراد بالضم موضع بين مكة والمدينة من طريق الحجاز
وبعضهم يقول بالفتح وانما حثهم على صعودها لانه عقبة شاقة وصلوا اليها ليل الاحين ارادوا مكة سنة الحديبية فرغمهم في صعودها والذي حط
عن بني اسرائيل هو دونهم من قوله نعم وقولوا حطوا نغفر لكم خطاياكم وفي خطبة الحجاج انا ابن جلا وطرداع الثنايا هي جمع ثنية ارادانه جلد بركته الامور
العظام وفي حديث الدعاء من قال عقب الصلوة وهو ثمان رجله اي عاطف رجله في الشهد قبل ان يهض وفي حديث اخر من قال قبل ان يثني
رجله هذا صدق الاول في اللفظة ومثله في المعنى لانه اراد قبل ان يصرف رجله عن جلاله التي هي عليها في الشهد باب الثناء مع الواو فيه اذا
ثوب الصلوة فاتوا هو واعلمكم السكينة الثوب ههنا اقامة الصلوة والاصل في الثوب ان يحس الرجل من نصير خافيلوح ثوبه ليري ويشهره في
الدعاء ثوبا لذلك وكل داع مثوب وقيل انما سمى ثوبا من ثاب يثوب اذا رجع فهو رجوع الى الامر بالمبادرة الى الصلوة فان المؤذن اذا قال
حتى على الصلوة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعدها الصلوة خير من التوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها ومن حديث بلال قال امرني رسول
الله صلى الله عليه واله ان لا اتوب في شيء من الصلوة الا في صلوة الفجر وهو قوله الصلوة خير من التوم من ثوب وفي حديث ام سلمة قالت لعائشة
ان عمود الدين لا يثاب بالنساء ان ما لا يعاد الى استوائه من ثاب يثوب اذا رجع ومن حديث عائشة فجل الناس ثوبون الى النبي ص ومنه حديث
عمر اعراف احد النقص من سبل الناس الى مثاباتهم المثاب جمع مثابة وهي المنزل لان اهل بيتوبون اليه اي يرجعون ومنه قوله نعم واذ جئنا
البيت مثابة للناس اي مرجعا ومجتمعا واراد عمر اعرافا احد مطع شيئا من طرق المسلمين وادخل داره ومنه حديث عائشة وقولها في الام
ابي كان يستحب مثابة سفهم وحديث عمر بن العاص قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تجدك قال اجدك اذوب ولا اتوب اي اضعف ولا ارجع
الى الصحة وفي حديث ابن النعمان انبشوا احاكم اي اجازوه على صنعته يقال ثابه يشبه ثابة والاسم الثواب يكون في الخير والشر لانه بالخير اخص
واكثر استعمالا وفي حديث الحذري للمضرة الموت دعا ثياب جدد فلبسها ثم ذكر عن النبي ص انه قال ان الميت بعث في ثيابه التي يموت
فيها قال الخطابي اما ابو سعيد فحدثنا عن الحديث على ظاهره وقد روي في تحسين الكفن احاديث قال وهذا قوله بعض العلماء على المعنى واراد به
الحالة التي يموت عليها من الخير والشر وعمل الذي يحتم له به يقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطهارة النفس والبراءة من العيب وجاء في تفسير قوله
نعم وثيابك فطهر اي علك فاصح ويقال فلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب وهذا كما في الحديث الاخر بعث العبد على ما مات عليه
ما لم يردى وليس قول من ذهب به الى الاكفان بشي لان الانسان انما يكفن بعد الموت وفيه من ليس ثوب شهرة البسه الله ثوب ماله اي
يشمله بالذل كما يشمل الثوب البدن بان يصغر في العيون ويحقر في القلوب وفيه المتشعب بما لم يعط كل ابرس ثوب في رداء المشكل من هذا الحديث
تشبه الثوب قال لا زهرى معناه ان الرجل يحمل لقميصه كمن احدهما فوق الاخر ليري ان عليه قميصين وهما واحد وهذا انما يكون فيه احد الثوبين
زيرا لا الثوبان وقيل معناه ان العرب كثر ما كان تلبس عند الجدة والقدره ازارا ورواء ولهذا حين سئل النبي ص عن الصلوة في الثوب الواحد قال
او كل ما يجد ثوبين وفسر عمر بازار ورواء وقيل غير ذلك وروى عن اسحق بن راهويه قال سالت ابا العزم الاعرابي وهو ابن ابنة ذى الرمة عن ابي
ذلك فقال كانت العرب اذا اجتمعوا في محافل كانت لهم جماعة تلبس جدهم ثوبين حسنين فاذا اختلفوا الى شهادة شهد لهم بزور فمضون شهداء ثوب
ثوبين يقولون ما احسن ثيابه وما احسن هيأته فيخبرون شهداء ذلك والاحسن ان يقال ان المتشعب بما لم يعط هو ان يقول اعطيت كذا الشيء لم
يعطه فاما ان يتصفه بصفات ليست فيه يري ان الله منحها ياها او يري ان بعض الناس وصل بشي خصه به فيكون بهذا القول قد جمع بين كذا بين
احدهما اتصافه بما ليس فيه واخذه ما لم ياخذه والاخر الكذب على المعطى هو الله نعم الناس واراد بثوبين الزور هذين الحالين الذين انكبهما الله
بما وقد سبق ان الثوب يطلق على الصفة المحمودة والمذمومة وحين يصح التشبيه في التشبيه لانه شبه اثنين باثنين والله اعلم في انه اكل ثوابا قط
الاثواب جمع ثور وهي قطعة من الاقد وهو ابن جامد مستج وهذه الحديث توصفها مستل النار ولومن ثور اقطر يد غسل اليد والتميم فيهم
من حملها على ظاهره وواجب عليه وضوء الصلوة ومنه حديث عمر بن معدى كربا ثيب بنو فلان فأتوني بشور وقوس وكعب والقوس بقية التمر
في الجلة والكعب قطعة من السمن وفيه صلوا العشاء اذا سقط الشفق اي تنشأه وثوران حمرته من نار الشيء يثور اذا انتشر وارتفع ومنه الحديث
فأبى للماء ثور من بين اصابعه اي بقوة وسد وقوا الحديث الاخر بل هي تفور اي تثور ومنه الحديث من اراد العلم فليثور القرآن اي لينقر عنه
يفكر في معانيه وتفسيره وقراءته ومنه حديث عبد الله اشير القرآن فان فيه علم الاولين والاخرين ومنه الحديث انه كذب اهل الجرش بالحج
الذي جهاد لهم للفرس والراحلة والمثيرة واراد بالمثيرة بقر الحث لانه تثير الارض ومنه الحديث جاءه رجل من اهل نجد ثيابا راسا لبسها عن
الايمان اي منتشر شعر الراس فائمة فحذف المضاف والحديث الاخر يقوم الى اخيه ثيابا فربصته في مشيحه الفريضة فائتمها غضبا والفريضة اللحية التي
بين الجنح والكف لا يزال ثور من الدابة واراد بها ههنا عصب الرقبة وعرقها لانها هي التي تثور عند الغضب وقيل اراد شعر الفريضة على حذف
المضاف وفيه لته عرم المدينة ما بين عير الى ثورها جلالا اما عير فجل معروف بالمدينة واما ثور فالمرءف انه بمكة وقيل الغار الذي مات به النبي ص لما
هاجر وفي رواية قليلة ما بين عير واحد بالمدينة فيكون ثور غلطان الراوى وان كان هو الاشهر في الرواية والاكثر وقيل ان عير اجل بمكة
ويكون المراد انه حرم المدينة فلم ما بين عير وثور من مكة او حرم المدينة تحريمها مثل تحريم ما بين عير الى ثور بمكة على حذف المضاف ووصف المضاف
المحذوف في حديث عبد الرحمن اننا لعلينا الناس اي اجتمعوا وانصبوا من كل وجه وهو مطاوع قال يثول ثولا اذا صبت ما في الاناء والنول الجماعة
وفي حديث الحسن لا باس ان يصحى بالثول بالثول ياخذ الغنم كالجنون يلتمس عنقه وقيل هو داء ياخذ داءا يظهرها وفي رؤسها فخر منه

43

الحمد لله
والبركة فيهما
مكي
قلوبنا لله
والبركة فيهما

ثُمَّ
جَاءَ
خَمْرًا

جہاز
جانش
جہاز

جا

100

10/10/1971

جی

[illegible]

الملك وفي حديث عمره قال لعدى انما فرضت لقوم اجفتم لهم الفاقة اي فقرهم الحاجة واذ هبت اموالهم وفي حديث عمارته دخل على ام
 سلمة وكان اخاه من الرضا فاجف فاجف ابتهاز من جرحها اي استلبها يقال اجف الكربة من وجه الارض واجفها فيه كان يمتو كلب
 يقال له مسمار فاحده اي الجرح وهو داء ياخذ الكلب في راسه فيكون منه عاين عينية وقد يصيب الانسان ايضا وفيه ذكر الجرح في غير
 موضع وهو اسم من اسماء الجحيم واصلة ما اشتد اليه من النيران في حديث عمره امرأة جحيم وهو تصغير جحيم ثم اسقاط الحرف الخاء من هي جحور
 الكبيرة باب الجحيم الخاء فيه اذ اردت الفرخ في جسم اي يادهم وتحوّل اليهم في حديث البراء النبي صلى الله عليه واله كان اذا سجد حج
 اي فتح عضديه عن جنبه وجافاها عنهما ويروي حجج بالياء وهو الاشهر ويسرى في موضع في صفة عين الدجال ليست ثمانية ولا حرا
 قال الارزقي في الضيفة التي لها عنق ومنه قيل المرأة حجرة اذا لم يكن نطفة المكان ويروي بالحاء المهملة وقد تقدم في حديث بن عثا
 فالنسائي يعني الفاروق فقال جفاجفا اي في حرا وشرا فافروا ويروي جفاجفا بتقديم الفاء على القاف في حديث ابن عمر انه نام وهو جالس
 حتى سمعت جحيفة ثم صلى ولم يتوضأ الجحيف الصوت من الجوف وهو اشتد من الغيط فيه كان اذا سجد جفاجفا عن جنبه
 بطنه عن الارض وهو مشرج وقد تقدم في حديث حذيفة كالقور مجحبا المحي المايل عن الاستقامة والاعتدال فشب القبل الذي لا يبي
 خيرا بالقور المايل الذي يشب فيه شيء باب الجحيم مع الدال فيه وكانت فيها اجادب مسكت الماء الاجادب صلاب الارض التي ه
 تمسك الماء فلا تشبه سر بها وقيل هي الارض التي لا نبات بها ما خوذ من الجذب وهو القمل كانه جمع اجذب واجذب جمع جذب مجذب
 واكثره كالب قال الخطابي اما اجادب فهو غلط وتصحيف وكانه يراد باللفظة اجادب بالراء والدال وكذلك لاهل اللغة والغريب قال قد
 روى اجادب بالحاء المهملة فليكن الذي في الرواية اجادب بالجيم وكذلك جاء في صحيح البخاري ومسلم وفي حديث الاستسقاء اهكذا
 الاموال واجذب البلاء اي تحطت وغلت الاسعار وقد تكرر ذكر الجذب في الحديث وفي حديث عمره جذب السمر بعد العشاء اي
 ذمه وعابه وكل عاث جادب في حديث علي بن عيسى حدثني يظلمه انارها الجذب القبر في مجمع على اجداث ومنها الحديث بنوهم اجداثهم
 اي نزلهم قبورهم وقد تكرر في الحديث فيه انزل فاجدح لنا الجدح ان تحرك السويق بالماء ويجوز حتى يستوى وكذلك اللبن ونحوه
 الجدح عود يجتمع الراس ساطب الاشربة وربما تكون له ثلث شعب ومنها حديث علي بن جدحوا يعني دينهم شرابا يباي اي خلطوا وفي حديث
 عمر لقد استقيت الجادح السما الجادح واحد الجادح والياء زائدة للاشباع والقياس ان يكون واحدا مجداح فاما الجادح فجادح الجادح
 نجم من النجوم قيل هو الدبران وقيل هو ثلثة كواكب لا تاتي شبيها بالمجدح الذي له ثلث شعب وهو عند العرب من الانواء الدالة على المطر فعمل
 الاستغفار مشبهها بالانواء مخاطبة لهم بما يعرفونه لا فولا بالانواء وجاء بلفظ الجمع لانه اراد الانواء جميعها التي برعون ان من شأنها المطر فيه
 فاقينا على جدجد منجد من الجدد بالضم البئر الكثيرة الماء قال ابو عبيد انما هو الجد وهي البئر الجدة الموضع من الكلاء وفي حديث عطاء بن
 الجدد يموت في الوضوء قال اباس هو حيوان كالجمر ابيض في الليل قيل هو القصر في حديث الدعاء ببارك اسمك وتعالى جدك اي علا
 جلالك وعظمتك والجدد الخط والسعاة والغناء ومنه الحديث ولا ينفعك الجد منك الجد اي لا ينفعك الغناء منك غناه وانما ينفعك الايمان وه
 الطاعة ومنه حديث القيمة واذا اصحاب الجدد يجوسون اي ذوا الخط والغناء وحديث انس كان الرجل اذا قرأ سورة البقرة وال عمران جدفنا اي
 عظم قدرهم وصاروا جد وفي الحديث كان رسول الله صاذا جد في السير جمع بين الصلوة بين اي اذا اهتم به واسرع فيه يقال جدجد بالضم و
 الكسر جدبه الامر واجد وجدفيه واجد اذا جهتد ومنه حديث احمد بن اسهد في الله مع النبي قاتل المشركين ليرين الله ما اجداى جهتد
 وفيه انه يهي عن جداد الليل الجداد بالفتح والكسر صرام النخل وهو قطع ثمرها يقال جد الثمرة يجدها جدا وانما هي عن ذلك لاجل المساكين حتى
 يحضروا في النهار فيصدق عليهم ومنه الحديث انه اوصى بمائة وسق للاشعرين ومائة وسق للشينين الجاد بمعنى الجد ويرى
 تحلا الجدة منه ما يبلغ مائة وسق ومنه حديث ثابي بكر قال لعائشة اني كنت نخلك جاد عشرين وسقا والحديث الاخر من رطاف رسا فله
 حاماته وخمسين وسقا كان هذا في قول الاسد لعز الخيل ولقد علمنا عندهم وفيه لا ياخذن احدكم منع اخيه لاعبا جادا اي لا ياخذ
 على سبيل المزول ثم يجسسه فيصير ذلك جدا والجدة بكسر الجيم الهزل يقال جدجد جدا ومنه حديث قيس جد كما لا يقضيان كركا اي الجدة
 منكما وهو منصوب على المصدر وفي حديث الاضاحي لا يصح يجدها الجدة اي لا يلبس لها من كل حلوبة لانه لا يست ضرعها ويجد والضريح
 والجدة من النساء الصغيرة الثدي ومنه حديث علي بن عيسى امرأة قال انها جد اي قصيرة الثديين وجد ثا في سفين جدتها اقل اي
 قطعا من الجد القطع وهو دواء عليه وفي حديث ابن عمر كان لا يلبس الخيل في المكان الجد اي المستوي من الارض ومنه حديث اسر عتبة بن
 ابي معيط فوحل به فرس في جد من الارض وفي حديث ابن سيرين كان يجتار الصلوة على الجد ان قدر عليه الجد بالضم شاطئ النهر والجدة
 ليعض وبه سميت المدينة التي عندهم جددة وفي حديث عبد الله بن سلام واذ اجواد مني عن يميني الجواد الطريق واحدتها جادة وهي سواء الطريق
 ووسطه وقيل هي الطريق الاعظم الذي يجمع الطرق ولا بد من المرو عليه وفيه ماء جديدا الارض اي على وجهها وفي قصة حنين كما مراد
 الجدل على الطنب الجدد وصف الطست وهو مؤنثة بالجد بد وهو مذكرة اما لان ثنائها غير حقيقي فاوله على الاناء والظرف لولا ان فصله
 بوصف المؤنث بلا علامة نائث كما يوصف به المذكر نحو امرأة قبيل وكف خضيد كقوله تعالى ان رجلا لله قريب من الحسنين في حديث
 الزبير بن النبي قال له احسن الماء حتى يبلغ الجدد هو هنا المساة وهو ما رفع حول الزرعة كما تجدد وقيل هو لغت في الجداد وقيل اصل الجداد
 وروى الجدد بالضم جمع جد وروى بالدال وسجي ومنه قوله لعائشة اخاف ان يدخل قلوبهم ان يدخل الجد في البيت يريد الجمل
 فيه من اصول حايط البيت وفيه الكماة جدري الارض شبهها بالجدري وهو الحب الذي يظهر في جسد الصبي اظهرها من بطن الارض
 كما يظهر الجدري من باطن الجلد وادبه ذمها وفي حديث مسروق ابنا عبد الله في مجدين ومحصين اي جماعة اصحابهم الجدد والحسن
 شبه الجدري يظهر في جلد الصغير وفيه ذكر جدري الجد ربيع الجيم وسكون الدال مستخرج على ستة اميال من المدينة كانت فيه ناسح رسول

[illegible]

على من نكث بعهده لقي الله وهو اجدم ليس له يد قال القتيبي الاجدم ههنا الذي ذهب اعضاؤه كلها وليس له يد اول من باقى الاعضاء يقال
رجل اجدم ويجزوم وقال ابن الانبارى رد على ابن قتيبه لو كان العقاب لا يقع الا بالجراحة التي باشرت المعصية لما عوقب الزاني بالجلد والرجم في
الدنيا والنار في الآخرة قال ابن الانبارى معنى الحديث انه لقي الله وهو اجدم الخ لانسان له يتكلم ولا حجة في يده وقول على ان ليس له يد لا حجة له و
قبل معناه لقيه منقطع السبيل يدل عليه قوله القرآن سبب بيد الله وسبب يدكم فمن نسيه فقد قطع سببه وقال الخطابي معنى الحديث ما ذهب اليه
ابن الاعراب وهو ان من نسي القرآن لقي الله خالي اليد من الخبز منه هاهنا من الثواب فكيف باليد عن ما تحويه وتشتل عليه من الخبز قلت وفي تخصيص على يدك
اليد معنى ليس بخدش فسيان القرآن لان البيعة تباشرها اليك من الاعضاء وهو ان يضع البائع يده في يد الامام عند عقد البيعة واخذها عليه
الحديث كل خطبة ليس فيها شهادة كاليدين الخ معناه اي المقطوعة ومنه حديث فنادى في قوله نعم والركب اسفل منكم قال الجندب ابو سفين بالعري
انقطع بهما من الركب وسار وحديث زيد بن ثابت انه كتب الى معاوية ان اهل المدينة طال عليهم الجندم والجذب الخ فقطاع الميرة عنهم وفيه اثم قال الجندب
ثقيف ارجع فقد بايعناك المجزوم الذي اصابه الجذام وهو الذاء المعروف كانه من جذم فهو مجزوم وانما رده النبي صلى الله عليه وسلم لانه لا ينظر اصحابه اليه فيزرونه ويرون
لانفسهم عليه فضلا فانه قد علم الخ وهو ان الجذام يجرى من الجذوم برؤية النبي صلى الله عليه وسلم والاصحاب وما فاضلوا به عليه فيفضل شكره على الله تعالى وقيل
الجذام من الامراض المعدية وكانت العرب ينظرون منه مخبة فلهذا ولانما انقضى كحدسهم جذام فيظن ان ذلك قد اعدا ويعضد ذلك حديثه
الاخر انه اخذ بيد مجزوم فوضعها مع يده في القصعة فقال كل بقعة باقعة وتوكل عليه واتما فعل ذلك ليعلم الناس شيئا من ذلك لا يكون الا
بقدر الله عز وجل ورد الاول لئلا يات في الناس فان بقيتهم يقصر عن يقينه ومنه الحديث كاهنهم والنظر الى المجذمين لانه اذا دام النظر للبه
حقه وراى نفسه عليه فضلا وما ذى بالنظر اليه ومنه حديث ابن عباس اربع لا يجزى في البيع ولا النكاح المحجونة والمجذومة والبرص والعفلا
وفي حديث الاذان فاجاز الجذم حابط فاذا الجذم الاصل المراد بقية حابط او قطعة من حابط ومنه حديث حاطب لم يكن رجل من قريش الا وجد
بمكة يريد الاهل والعشيرة وفيه انه اتى بقر من تمر لجماعة فقال ما هذا فاقيل الجذام فقال اللهم بارك في الجذام في قيل هو تمر احمر اللون فبقي للنفاق
كالارزة المجذبة هي الثانية المنسوبة يقال جندب واحد جندى ومنه حديث فضالة دخلت على عبد الملك بن مروان وقد جندب من
شخص عيناه ففرغ فافيه الموت اي انصب في مندد وفي حديث ابن عباس مر بقوم مجذوبين حمر اي يشيلون ويرفعونه ويروي وهم يتجادون
ههنا المهراس من حجر العظيمة الذي ينجح برفعة قوة الرجل وشدة بابل الجحيم مع الخراف في حديث ابن الزبير ببناء الكعبة تركها حتى اذا كان
الموسم وقدم الناس يريد ان يحجهم على اهل الشام هو من الجحاة الاقدام على الشيء عاراد ان يزيد في جرائمهم عليه ومطابعتهم باحراق الكعبة ويروي
بالحاء المهملة والباء وسند في موضعه ومنه حديث في هرة قال فيه ابن عمر لكنه اجترأ وجسار يدا انه اقدم على الاكثار من الحديث عن النبي
صلى الله عليه واله وجسار الخ فذكره في حديثه وقيل حديثا ومنه الحديث وقوم جرائم عليه بوزن على اي متسلطين غير هاشميين له هكذا روا
وشرحه بعض الناقرين والمعرف حراء بالحاء المهملة وسبح في حديث قوة المزي قال ثبت النبي صلى الله عليه وسلم فاذا دخلت يدي في جرابه ان الجربان بالضم
حسب القيص والالف والنون زائدان ومنه الحديث والسيف في جرابه اي في غره وفيه ذكر جواب بضم الجيم وتخفيف الراء برفعة كانت بمكة
وفي حديث الخوض ما بين جنبه كما بين جري واذرح هاهنا بنان بالشام بينهما مسيرة ثلث ليال وكنت لهما النبي امانا فاجري به هاهنا فقرته بللق
لهذا في حديث ربيع بن ثابت في حديث على انه باح اكل الجرب وفي رواية انه كان يهيم عنه هو نوع من السمك يشبه الحيات ويقال له
بالقارسية ما رها فيه الاسد حرمومة العرب فمن اصل سبب فليانم الاسد يسكنون السنين الازد فابدا الزال سينوا والجر ثومة الاصل
الزبير لما اراد هدم الكعبة وبنائها كانت في المسجد حرافيم اي كان فيها اماكن مرفعة على الارض مجتمعة من تراب وطين اراد ان ارض المسجد لم يكن في
مستوى وفي حديث خزيمة وعاد لها النقاد بخرتها اي مجتمعا منقصا والنقاد صغار الغنم واتما تجتمع من الجرب لانهما متحدان في منشئتهما
وانما يقل جربت لانه لفظ النقاد لفظ الاسم الواحد كالجذام والحجاء ويروي بخرتها وهو منفصل منه والنون والياء فيهما زائدان في
مناقبة الانصار وقتل سرانهم وجوا هكذا رواه بعضهم بحسين من الحجج الاضطراب والقلق يقال جرح الحاتم اذ جال وطلق والشهور
جرح في الرواية جرحا بالجر والحاء من الجحاة في حديث فنادة وذكر قصة قوم لوط ثم جرح بعضها على بعض اى سقطوا الى جحيم المصروع وفي
الحديث وهب قال قال طالوت لداود عانت رجل جري وفي جبالنا هذه جرحمة يجترئون الناس اى لصوص يستكفون الناس ويحبسونهم
جرح الجحاة جرحها جرحا بالجر ههنا بقية الجحيم على المصدر لا غير قالها لاهري فاما الحجج بالضم فهو الاسم ومنه حديث بعض التابعين كثر هذا
في الاحاديث واستخرج الحسد وقيل صحاحها وهو اسنفعل من جرح الشاهد اظعن فيه ورد روايته ومنه قول عبد الملك بن مروان وعظمتكم
في فخر زراد واعلى الموعظة الاسم احاي الاما يكسبكم الحجج والظعن عليكم في صفته ههنا انه كان جرد ومسرته الاجرد الذي ليس عليه شعر
فلم يكن كذلك وانما اراد بان الشعر كان في اماكن من بدنه كالسريرة والتساعدين والتساقين فان ضدا لاجرد الشعر وهو الذي على جميع بدنه
في شعره الحديث اهل الجنة جرد من جردوا في فضل هاهنا فان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اى شعر علم ما وفيه الطول اربعة
في جرحه مثل السراج بن هراى ليس فيه غل ولا غش فهو على اصل الفطرة فهو الايمان فيه يهر في حديث عمر بن الخطاب واما حج اذا فرده ولم يقرب
وفي حديث ابن مسعود جردوا القرآن ليس فيه صغير ولا شاة كبر كبر اي لا تفرؤ به شيئا من الاحاديث ليكون وحده مفرد وقيل ارادوا
بشعره استبان من كتب الله سواه وقيل اراد جردوه من النقط والاعراب وما اشبههما واللام في امرهم صلح جردوا والمعنى جعلوا القرآن
لهذا وخضوه به واقصروه عليه دون النساء والاعراض عنه لينشا على تعلم صغارهم ولا يتباعده عن تلاوته ويكره وفي حديث الشراة فلا
تتخللهم وبين النهرين لم يطاوا ثم يقولون حتى يكون اخرهم لصوصا جرداين اي يعزرون الناس شيئا من الجحيم ومنه حديث الحجاج قال لانس
لا جردتكم كما يجرد الضب اى سلخا من سلخ الضب لانه اذا شوى جرد من جلده وروى لاجردتكم تخفيف الراء والحج واخذ الشئ عن الشئ جرحا
له على ما في الاصل المقول منه وهو في الاصل المقابل عليه هذا بعد جرح وقيل جرح وقد شبه هناك على ذلك؟؟

وصفها من ماتي الجارود وهي السنة الشديدة المحل كأنها تهلك الناس ومنه الحديث وبها سرجة سرجتها استبشرون بنيتا لم تفعل ما اتجهوا له
قصبها انقذتلك ثمها ولا ورقيها وقيل هو من قولهم جردت الارض فهي جردة اذا اكلمها الجرد وفي حديث أبي بكر بن عبد الله بن مال المسلمين الجرد
هذه القطيفة أي التي انجرت عملها وحلفت ومن حديث عائشة قالت لها امرأة رايت أمي في المنام وفي يدها شجرة وعلى فرعها جردة صغيرة جردة
وهي الخمرة البالية وفي حديث عمر بن الخطاب جردة الجردة السعفة وجهها جريد ومنه الحديث كتبنا القرآن في جريد جمع جردة وفي حديث أبي موسى
وكانت فيها اجار داسكت الماء أي موضع متجرة من النبات يقال مكان لورد وارض جردا ومنه الحديث تقح الارياض فيخرج اليه الناس ثم يبقون
الى اهلها لم انكم في ارض جردية قيل هي منسوبة الى الجرد بالتحريك وهي كل ارض لا نبات بها وفي حديث ابن أبي حنيفة عن جريد بن ابي اسطة
وهو موضع القفا المتجر عن اللحم تصغير الجرد وفي قصة أبي رهم خلفه الجردان هما غنيتان كانتا بمكة في زمن الاقل مشهورتان بحسن الصوت
والغناء في الحديث ذكر ام جردان هو نوع من التمركا قيل ان نخله يجمع القفار وهو الذي يسمون بالكوكة طوشان يعنون القار بالفارسية والجردا
جمع جرد وهو الذكر الكبير من الفارسية قال يا محمد بن احمد بن محمد بن ابي جردة خلفك الجردة الجردة الجردة والذئب ذلك انه كان بين رسول الله صلى الله
عليه واله وبين ثقيف موادة ظما تقصوها لم ينكر عليهم بنوع عليل وكانوا معهم في الهدي صاروا مشاهير في نقض الهدي فاحذره جردهم وقيل معنا
لخذت لندفع بك جردة خلفك من ثقيف ويدل عليه انه فدى بالرجلين الذين اسرهما اثنيف من المسلمين ومنه حديث لفيط ثم يابعه على ان
لا يجزئ نفسه اي لا يؤخذ بجردة غيره من ولد او والد او عشرة والحديث الا لا تجزئ اخاك ولا تشاره اي لا تجزئ عليه وتلحق به جردة وقيل
معناه لا تماطله من الجرد وهو ان تلوي بمجرة ومجرة من محله الى وقت آخر ويرى تخفيف الاء من الجرد السابقة اي لا تطاول ولا تلبس ومنه حديث
عبد الله قال طفت مسيلة ومشي في الرمح فناداني رجل ان جرد الرمح فلم افهم فناداني الق الرمح من يدك اي ترك الرمح فيه يقال الجرد به
الرمح اذا طعن به به فشي وهو مجرة كانت جردته ومنه الحديث جردى سراجي بالان هري هو من جردته رسته اي دغ السراجيل
على ارجه فالحديث الاول ان هريه الادغام على لغة الجاز وهذا ادغم على لغة غيرهم ويجوز ان يكون لما سلبه ثيابه واراد ان ياخذ سراجيل قال
ابو سراجي من الاجارة اي بقية على فيكون من غير هذا الباب منه الحديث لا صدق في الاصل الجارة اي التي تجر بازمها وتقاد فاعلة بمعنى مفعول
كارض نامة اي مغنوة بالماء اراد ليس في الاصل العوامل صدقة ومنه حديث ابن عمر انه شهد انقصة فرس جردون وجمل جردون وهو الذي
ينقاد وفيه لولا ان يغلبكم الناس عليها يعني من لم تزعف معكم حتى يورثكم من رطل الجرد جرد من ارض نحو الزمام ويطلق على غيره من الجبال
المنقورة ومنه الحديث ما من عبد ينال بالليل الا على راسه جردة من الحديث الاخر انه قال له نقادة الاسدي والى رجل مغفل فابن ابيهم
قال في موضع الجرد من السالفه اي في مقدم صفحة العنق والتغفل الذي لا يسم على امله والحديث الاخر ان الصفا نازعوا جرد بن عبد الله زعموا
فقال رسول الله صلوا بين جرد الجرد اي دعوا له زعموا وحديث ابن عمر من اصبح على غير وتر اصبح وعلى راسه جرد يسعون ذراعا والتحدث
الاخر ان رجلا كان يجرد الجرد فاصاب صاعين من تمر فصدق باحدهما اي بدانه كان يستقي الماء بالجل وفيه هلم جردا في غير موضع
ومعناها اسندامة الامر واقتضاه يقال كان ذلك عام كذا وهلم جردا الى اليوم واصل من الجرد السقف ان نصب جردا على المسكة او الحال وفي حديث
عائشة قال نصبت على باب حجرتي عبادة وعلى حجرتي ستر الحجر الموضع المعترض في البيت الذي توضع عليه طرائف العواض ويسمى الجارود في
حديث ابن عباس الجردة بالتماء الجردة هي البياض المعترض في السماء الكسرة من جانبها وفيه انه خطب على ناقته وهي تصنع جردتها الجردة والجرد
البعير من بطنه ثم يسلعه يقال الجرد البعير جردا والقصع شدة المضغ ومنه حديث ام معاوية ضرب ظهر الشاة فاجردت وفردت ومنه حديث عمر
لا يصلح هذا الامر الا للبحر حتى عجزت اي لا يحد على عينه فضرب الجرد لذلك مثلا وفي حديث الشجرة له حار جردا اتباع الحار ومنهم من
يأتوه واتباع ايضا وفي حديث الاشيرة انه نهي عن بئيد الجرد وفي رواية بئيد الجرد الجرد جمع جردة وهي الانفا المعروفة من القفار واراد بالتماء الجرد
المدة لانه اسرع في الشدة والخير وفي حديث عبد الرحمن رايته يوم احد عند جرد الجرد اي اسفل وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل الجرد
فقال انما هو شئ يحرقه البهو الجردى بالكسر التشديد نوع من السمك يشبه الحبة ويسمى بالفارسية مار ماهي ومنه حديث علي عانه كان ينهى
عن اكل الجردى والجردى وفلان امرأة دخلت النار في جردة اي من اجلها فية الذي يشرب في اناه الفضة انما يجرد في بطنه نار جهنم اي يجرد
فيه نار جهنم فجعل الشجر الجرد جردة وهي صوت وقع الماء في الجوف قال الزمخشري يروي برع النار والاكثر التصحيف هذا القول بجرا لان نار
جهنم على الحقيقة لا تجرد في جوفه والجردة صوت البعير عند الضرب ولكنه جعل الخرج الانسان للماء في هذه الاواني المخصوصة لوقوع النهر عنها و
استحقاق العقاب على استعمالها كجردة نار جهنم في بطنه من طريق المجاز وهذا وجه رضع النار ويكون ذكر جردا بالياء للفصل بينه وبين النار
فاما على النص فالحال هو الشارب والنار مفعول يقال جرد فلان الماء اذا جرد جردا منواتر له صوت فالمعنى كما تسمع نار جهنم
حديث الحسن باي الحب فيكتا رسته ثم يجرد فائما اي يعترف بالكوز من الحب ثم يشربه وهو فايم والحديث الاخر قوم يقرؤن القرآن لا يحاوذ
جرا حرم اي حلوهم سماها جرد جردة الماء فيه ان رسول الله صلى الله عليه واله ينهاه ليس اتي على الارض جرد مجدة مثل الام الجرد
الارض التي لا نبات بها ولا ماء وفي حديث الجحاح وذكر الارض فقال ثم لم وجدن جردا لابقى عليهما من الحيوان احد فحرسن جردا العرفط
اي اكلت يقال للخل الجوارس والجرس في الاصل الصوت الخفي والعرفط شجر ومنه الحديث فيمعون صوت جرس طبر الجنة اي صوت اكلها قال
الاصمعي كنت في مجلس شعبة فقال ليمعون صوت جرس طبر الجنة بالشين فقلت جرس فظن اني وقال خذوها عنه فانه اعلم بهذا مناه
الحديث فاقبل القوم بدون ويخفون الجرس اي الصوت وفي حديث سعيد بن جبير في صفة المصلح قال ارض خضرة جرسه الجرسه التي صوت
اذ لو كنت وقلت وفي حديث ثقة النبي ص كانت فاقه جرسه اي جرسه ممددة بتي الزكوة والسير والجرس من الناس الذي قد جرد له امور وخبر
ومنه حديث عمر قال طمخ جرسك الظهور اي جنكناك واحبكك وجعلك جرسا بالهمزة جردا ويرى الشين المعجمة بمعناه وفيه لا نصيب
الملازمة رسته فيها جرس هو الجرس الذي يعلق على الدواب قيل انما اكرهه لانه يدل على اصحابه صفة وكان عليه السلام يحب ان لا يعلم العبد رسته حتى

جرد

جرد

بعده

فعله
مفعول

ليرتفع

جاء

الجردة

جرد

صوت

جرد

جرس

له
ما يسم

[illegible]

وصدقوا واعتكاف ونبيل ودعاء وقرآن وهدي وغير ذلك من انواع العبادات فلعبد المشركون بها الهتهم وما كانوا يتخذونه دون الله انداداً ولم يسمع ان طائفة من طوائف المشركين دار باب الخلق في الايمان المتقدمة عبداً لله تعالى ولا تقرب اليها به ولا عرف للصوم في العبادات الا من جهة الشرايع فلذلك قال الله عز وجل الصوم لي وانا اجزي به اي لم يشارك فيه احد ولا عبدي بعيري فانما امرى به واول الخراف عليه بنفسه اكله الى احد من ملك مقرب او غير على قدر اختصاصه وفيه ذكر الجزية في غير موضع وهي عبارة عن المال الذي يعقد للكتابي عليه الذمة وهي فدية من الجزاء كانتهاجن عن قلة ومنه الحديث ليس على مسلم جزية اراد ان الذي اذا اسلم وفتر بعض الجول لم يطالب من الجزية بخصة ان ما مضى من السنة وقيل اراد الذي اذا اسلم وكان في يده ارض من ارض عليه بخراج توضع عن ذنبه الجزية وعن ارضه الخراج ومنه الحديث من اخذ منها بجزيةها اراد به الخراج الذي يؤدى عنها كانه لارضه لا لارضه كالمزم الذي الجزية هكذا قال الخطابي قال وقال ابو عبيد هو ان يسلم ولا يؤخذ الخراج فترغ عنه جزية راسه وترك عليه ارضه يؤدى عنها الخراج ومنه حديث علي عاتق دهقاناً اسلم على عهده فقال له ان ائتني في ارضك رفضا الجزية عن راسك واخذناها من ارضك وان تحولت عنها فحق الحق بها وحديث ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضاً على ان يكفيه عن الجزية قيل ان اشترى منها بمعنى اكثرى قيمته بعد لانه غير معروف في اللغة قال الفقيهان كان محفوظاً والا فارى انه اشترى منه لارض قبل ان يؤدى جزيتها التي وقع فيها البيع فضمنه ان يقوم بخراجها وفيه ان رجلاً كان يدين الناس وكان له كتاب ومجاز المتجازي المتقاضى فقال تجازيت ديني عليه اي نقاضيت باب الخرج السنين في حديثي نذرت ان امرته ليس عليها اثر الجاسدي جمع مجسد بضم الميم وهو المصنوع المشع بالجم وهو التضرع والعصفري حديث نوقن مال قال فوقع عوج على نبل مصر فحسهم سنه اي صار لهم جسر ايبرون عليه وقيل جسرهم في حديث الشيخ انه كان يقول لسيفه جسر فقال من الجسر او هي الجسر والافلام على الشيء فيه لا تحسوا ولا تحسوا التخصيص الجسر التخصيص عن بواطن الامور واكثرها يقال في الشر الجاسوس صاحب السر والنامو من صاحب السر الخبير وقيل التخصيص يطلبه لغيره وبالحاء ان يطالب بنفسه وقيل بالجيم البحث عن العورات وبالحاء الاستماع وقيل معناهها واحد في طلبه معرفة الاخبار ومنه حديث تميم الداري ما الجساسة يعني الدابة التي راها في جزيرة البر واما سميت بذلك لانهما تحتل الاخبار للدجال اب الجحيم مع السنين في حديث الحسن جشاش الروح على عهد عمر بن الخطاب واقتل من بلادها فقال جشاش نفسي جشوا اذا غصت من حزن فوقع وجهه الرجل اذا غص من ارض الى ارض في حديث علي عليه السلام فجشاً على نفسه قال ثعلب معناه ضيق عليه فانه كان ياكل الجش وهو الغليظ الحشن من الطعام وقيل غير لما دوماً وكل فشيح الطعم جش من حديث عمر كان ياتينا بطعام جش وحديث صلوة الجحمة لوجود جشاسمينا او مرثانين جشنيين لاحاب هكذا ذكره بعض المتأخرين في حرف الجيم لودعي الى مرثانين جشنيين او خشنيين لا جاني وقال الجش الطليظ والجش البابس من الخشب والمرماة ظلفت الشاة لانه يرى به انه يكله والذي في مرثاه وسمعه وهو التناول من اهل الحديث مرثانين جشنيين من الحسن والجود ولا تعطهم اهل العرف السمينين وقد فرم ابو عبيد ومن بعده من العلماء ولم يفرعوا الى نفس الجش الخش في هذا الحديث وقد حكيت ما رايت والعهدة عليه في حديث عثمان لا يفرع جشهم من صلواتكم الجش قوم يخرجون بدوهم الى المرعى في يثبون مكانهم ولا يأتون الى البيوت فرموا واه سفره فقصروا والصلوة فيها من ذلك لان المقام في المرعى وان طال فليس يسفر ومثله حديث ابن مسعود يا معاشر الجش لا تفرعوا بصلواتكم الجش ارجع جاشرو هو الذي يكون مع الجش منه الحديث ومما من هو في جشهم وفي حديث في الدرداء من ترك القرآن شهرين لم يقره فقد جش ما يتبعه عنه يقال جش عن اهل اي غابت عنهم ومنه حديث الجحاج انه كتب الى عامله ابشاشي بالجش الاول الجش الجواب فانه لا يرتجش في فية انه سمع بكثرة رجل اجش الصوت اي في صوت جشته وهي شدة وغليظ ومنه حديث قيس بن اشقاجش اصوت وفيه اول رسول الله صلى الله عليه وسلم على بعض ازواجه جشيشه هي ان تظلم الخطبة طحا ظليلاً لا تجعل في القدر ووليقي عليها الح وتمر ويطعم وقد يقال لا شيشة بالذال ومنه حديث جابر فهدى الى غير جشيشه اي طمعه وفي حديث علي عاتق دهقاناً اشترى من دهقان ارضاً على ان يكفيه عن الجزية قال الخطابي ومنه حديث ابن عباس ما اكل الجشاش من شجرها ولكن يعلم اهل بيتي انها حلال في حديث جابر ثم اقبل علينا فقال انكم يجب الله ان يعرض الله عنه قال نجشعنا اني عرضنا والجشع الخرج لفراق لاف ومنه الحديث فبكي معاذ لفراق رسول الله صلى الله عليه واله ومنه الحديث ابن الحنابلة اخاف اذا حضر قال جشعت نفسي فكره الموت في حديث زيد بن عمرو بن نفيل مما جشمتي فاني جاشم فقال جشمت الامر بالكسر وجشمت اذا نكفته وجشمته غيري بالتشديد وجشمتها اذا كلفته اياه وقد تكرر في الحديث جش الجحيم مع الظاء فيه اهل النار كل خط مستقيم انفسهم في الحديث قبل بارسول الله صوما الخطا فالقضي باب الجحيم مع العين فيه فانه تخرج مطلقاً من جنس الجشمة الكتابة التي تجعلها السهام وقد تكرر في الحديث في حديث ابن عباس ستة لا يدخلون الجنة من الجشيل فقيل وما الجشيل قال الخط الغليظ وهو مقلوب الجشيل وهو العظم البطن وقال الخطابي انما هو العظم البطن وكذلك قال الجوهري في حديث طهفة وبشر الجش هو اصل النبات وقيل اصل الصليان خاصة وهو نبات معروف في حديث علي عاتق دهقاناً اشترى من دهقان ارضاً على ان يكفيه عن الجزية وقال جميع القوم اذا اناخوا بالجحيم وهي الارض والجحاع ايضاً موضع الضيق الحشن ومنه كتاب عبد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جميع مجسرين واصحابه اي ضيق عليهم المكان في حديث للمدائنة ان لا يجد الجش في صفات الرجال يكون مدحاً وما قاله معناه ان يكون شديد الاسر والخلق او يكون جشاً الشعر وهو ضد السيط لان السيطحة اكثرها في شعور الرجال والذم فهو القصير المتردد الخلق وقد يطلق على الجشيل ايضاً يقال هو جش البدين ويجمع على الجش ومنه الحديث انه سئل يا اباهم العفاري ما فضل القفر السواد الجش والحدوث لا نوعاً من جش اي تجتمعة الخلق شديدة وقد تكرر في الحديث في حديث عمر بن الخطاب قال لمعوية لقد رايتك بالمرق وان امرتك الحق الكول والكل جشاً او الكعدية الجش هو الكعدية التفاحات التي تكون من هذا الطير الكهول الصنكوث وحقها بيتها وقيل الجشمة والكعدية بيت الصنكوث وايشان الالف القولين معاً في حديث لجانس انه ومن الجاعرين هم الكهان اصل الذنب هما من الانسان في موضع دفن الجار ومنه الحديث انه تكوى جملوا جثمانه

[illegible]

جفي

جلب

اهل

الحاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

جاء

انكسر قلوب من اهل الصدقة فحقها اي اتخذ منها طعاما في جنة وجمع الناس عليه وفي حديث الخواص سلوا سيوفكم من جوفها جفون السيف
 السيف غداها واحد اجن وقد تكرر في الحديث فيه انه كان يجافي عضده عن جنيبه للسيوف اي بآعدها ومنه الحديث الاخر اذا استجدت
 وهو من الجفاء البعد عن الشيء يقال جفاه اذا بعد عنه واجفاه اذا بعد عنه ومنه الحديث ذكر القرآن ولا تجفوا عنه اي تعاهدوه ولا تنفكوا
 عن تلاوته والحديث الاخر غير العالي فيه ولا الجافي عنه والجافي ايضا ترك الصلاة والبر ومنه الحديث البذاء بالذال المجيء الفحش من
 القول والحديث الاخر من بداحفابا بالذال المهملة خرج الى البادية اي من سكن البادية غلظ طبعه لغلظة الناس والجفاء غلظ الطبع ومنه
 في صفته النبي صلى الله عليه وآله ليس الجافي ولا المهين اي ليس بالغلظ الخلفه والطبع اولى ليس بالذي يجفوا اصحابه والمهين يروي بضم الميم فتح افا لضم على الفاعل من اها
 اي لا يهين من صحبه والفتح على المفعول من المهانة المحارة وهو مهين اي خسر في حديث عمر بن الخطاب في جفاء الحقوا لا تهرق في غلظ الازار
 وهو حث على ترك التمسك في حديث حنين خرج جفاء من الناس هكذا جافي رواية قالوا ومعناه سرعان الناس وابلهم تشبههم بالجفاء السيل
 هو ما تقدم من الزبد والوسخ ونحوهما باب الجبرج الاخر في جلب ولا جلب يكون في شيئين احدهما في الزكاة وهو ان يقدم المصدق
 على الزكاة فيترسل موضعها يرسل من جلب اليد الاموال من امكانها لياخذ صدقة فاقمى عن ذلك وامر ان تؤخذ صدقاتهم على مياههم واما انهم
 الثاني ان يكون في السباق وهو ان يتبع الرجل فرسه فيجره ويحلب عليه ويصير حمالا على الجري فمضى عن ذلك ومنه حديث ابن عباس امه صقبة
 فالناضرب كي يلت ويقود الجيش الجلب الفيني هو جمع جلبته وهي الاصوات وفي حديث علي ع اراد ان يغالط بها اطلب فيه يقال اجلبوا
 عليه اذا تجملوا او البوا واجلبه اي اعانه واجلب عليه اذا صاح به واستخفه ومنه حديث العقبه انكم بنياعون محمد اعل ان تحاربوا العرب والجم
 جلبه اي تجتمعين على الحرب هكذا جافي بعض الطرق بالباء والرواية بالياء تحبها نقطتان وسجى في موضعه وفي حديث عائشة كان اذا
 من الجفابة دعاشق من الجلاب فخذ بكفه قال لا زهر في ا اراد بالجلاب الماء الورد فارسي معرب والله اعلم وفي هذا الحديث خلاف وكلامه
 الحاء في طويل وسنذكره في جلب من حرف وفي حديث سالم قدم اعرابي فجلبه فقل فقال على طاعة النبي ان يبيع حاضر لباد الجلوبه بالفتح ما جلب
 البيع من كل شيء وجمعه الجلاب وقيل الجلاب الابل التي تبارك على الماء ليس له ما يحمل عليه فيجلونه عليها والمراد في الحديث الاول كانه اراد ان يبيعها
 له طاعة هكذا جافي كتابي موسى في حرف الجيم والذين قرأوا في سنن ابي اود مجلوبه وهي الناقة التي تحلب ويسمى ذكرها في حرف الحاء وفي حديث الحريية
 صاحبهم لا يدخلوه كذا الاجلبان السلالح الجلبان بضم الجيم وسكون اللام شبه الجراب من ادم بوضع فيه السيف مغمو او بطرح فيه سوطه و
 رده بضمهم اذ انه وتعلق في خوة الكور او واسطه واستفاقه من الجلبة وهي الجلبة التي تحمل على القنب ورواه الفيني في الجيم واللام ولشديد البلاء وقال
 هو اوعية السلالح بما فيها ولا اراه سمي به لاجتماعه ولذلك قيل للمرأة الغليظة الجافية جلبانة وفي بعض الروايات ولا يدخل الاجلبان السلالح
 السيف والقوس ونحوه يريد ما يحتاج في اظهاره والفتا الى معاناة كالتوامح فاتها مظهره يمكن فجلب الاذي بها واما الشرط او اذلك ليكون
 علم او اماره للسلام ان كان دخولهم صلحا وفي حديث مالك تؤخذ الزكاة من الجلبان هو بالتحفيف جت كالماش ويقال له ابيضة الجلب وفي حديث
 علي ع من اجبت اهل البيت فليعد للفقر جلبا با اي ليرهد في الدنيا وليصبر على الفقر والقله والجلبا بالازار والراء وقيل كالمفغة تعطي به المرأة
 راسها وظهرها وصدورها وجمعه جلبايب كفي بهن الصبر كذا يستر الفقر كما يستر الجلبايب المبدد في الدنيا كذا قيل انما كذا الجلب عن اشماله بالفقر في الجلبان
 الفقر يكون منه على حاله تقية وتشمله لان الغناء من احوال اهل الدنيا ولا ينتهيها الجمع بين حب الدنيا وحب اهل البيت ومنه حديث ام عطية
 ليس لها صاحبها من جلبا بها اي زارها وقد تكرر ذكر الجلبايب في الحديث في الدنيا تركها فافتحها لك فحاصبتا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
 وما تأخر قالت الصحابة بقبضنا نحن في جلب ما ندرى ما نضع بنا قال ابو حاتم سالت الامم في قول يعرف وقال ابن الاعراب وسلمة الجلبايب رؤس الناس واحدا
 في جلب المعنى انقباضا في عدد رؤس كثيرة من المسلمين ومنه كل عمر الماعمل بعصر ان خذ من كل حليلة من القبط كذا وكذا اراد من كل رأس وقال
 جلع ابن قتيبة معناه وبقينا نحن في عدد من امثالنا من المسلمين لا ندرى ما يصنع بنا وقيل الجلب في لغة اهل اليمامة جالب للملكة يريد تركا في مرضق
 كضيق الجلب ومنه حديث سلمان الغيرة بن شعبه كني ابا عيسى فقال له عمر اياك فيك ان تكتي باني عبد الله فقال لا رسول الله صلى الله عليه
 اله كنانا بابعيسى فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر واما بعد في جلبنا فمزل بكفي باني عبد الله حتى هلك في
 حديث ابي جريح وذكر الصدقة في الجلبايب وفي حديث الحيلة يخفق في جلبها اي في يوم القيمة اي في يوم في الارض حينئذ يخفف يد الجلبايب
 حكمة مع صوت وفي حديث السفل لا تصح الملائكة رفقة فيها جلب هو الجرب الذي يتعلق في اعناق الدواب وغيرها في حديث الصدقة ليس بها
 فيها عقصا ولا جلبا هي التي لا قرن لها والاخر من الناس الجرب الشعر عن جانبي جهنم ومنه الحديث حتى يقصر النساء الجلباء من القراء ومنه حديث
 كعب قال الله لروية لا عتلك جلبا اي لا حصن عليك والحصول كيشه بالقرن فاذا ذهبت الحصى جلبا القرى فخصات بمنزلة البقرة التي لا قرن
 لها ومنه حديث ابي ايوب من بان على سطح ابله فلا ذمة له يريد الذي ليس عليه جلد ولا شيء يمنع عن السقوط وفي حديث عمر والكاظم بالجلب
 امر نجح جلب اسم رجل ناده في حديث الاسرا فاذ انهم من جلوا عن اي واسعين قال الالبث شعري هل اتي من ليلة با بطح جلواخ باسفله
 نخل في حديث الطواف ليري المشركون جلودهم الجلبة القوة والصبر ومنه حديث عمر بن الخطاب جليدي قوتاني نفسي في جسمه في حديث
 القسامة انه استخلف خمسة نفر فدخل رجل من غيرهم فقال ردوا الايمان على اجدلهم اي عليهم انفسهم والاحبال الجمع الاحلاد وهو جسم
 الانسان وشخصه فلان عظم الاحلاد وما شبهه لجلاده لجلاد ابيه اي شخصه وجسمه ويقال ايضا لجلاد ومنه حديث ابن مسير
 كان ابو مسعود يشبهه تجاليد تجاليد عمر اي جسمه جسمه وفي الحديث قوم من جلدتنا اي من انفسنا وخشيتنا وفي حديث الهجر جاني اذا
 كتابا من جلد اي صلبة ومنه حديث سراقه في جري والى في جلد من الارض ومنه حديث علي ع لوانبثة اشراط جلد اي صلته
 بالفتح والكسر المياسة اللينة وفيه ان رجلا طلب الى النبي صان صلى الله عليه وآله في الصلوة فقال يا رسول الله اني سقط من ثيبي
 فقال جلدك اي ربي الى الارض ومنه حديث الزبير كنت اشد في جلد في اي غلبني التوب حتى اقع في حديث الساضي كان مجالدا مجلدا كان يجر

[illegible]

اجلاء اذا خرج مفاروا وجلبوه انا واجليته وكلها لازم ومتعد ومنه حديث الحوض يرد على رط من اصحاب فيملون عن الحوض هكذا روي
في بعض الطرق اي بنفون وبطردون والرواية بالحاء المهملة والهمزة في حديث ابن سيرين انه كره ان يحل امرأته شيئا ثم لا يفي به يقال جلا
الرجل امرأته وصيها اي عطايا وفي حديث الكسوف فتمت حتى تجلاني غطاني وغشاني واصلة تجلاني فابذلك احدى اللامات الغامض
نظني وتطفي تظن وتطمط ويحوزان يكون معنى تجلاني الغشي ذهب بقوى وصبر من الجلا اظهرني وبان على وفي حديث الحجج انا ابن جلا و
طلاع الشيا انا الظاهر الذي لا يخفي فكل احد يعرفه ويقال للسيد ابن جلا وقال سيوكيه جلاضل ماض كانه بمعنى انا الذي جلا الامور
اصحما وكشفها وفي حديث عمار بن ربيعة عن رجل قد رفع الى الدنيا انا انظر اليها جليا انا من الله اي اظهرها وكشفها وهو بكسر الجيم وتشديد اللام
باب الحجج الميم فيه انه جمع في ارمي اسرع اسراعا لا يردته شيء مضى لوجهه على امر قد جمع ومنه حديث عمر بن عبد العزيز فطفق يجمع الى
الشاهد النظر اي يدعي مع فتح العين هكذا جاء في كتاب ابي موسى وكناه والله اعلم سهوقا لا زهرى وغيره هذا ذكره في حرف الجيم قبل
الجيم وفتر هذا التفسير وسجي في بابيه ولم يذكره ابو نعيم في حرف الجيم فيه اذ وقعت الجوامد فلا شفعة هي الحدود بين الملكين واحدا جامدا
وفي حديث التيمي انا ما نجد عند الحق ويقال الجيد يجد اذا انجل بما يلزمه من الحق وفي شعرة من نوفل وقبلا سبي الجود والجهد ضم اليه والميم جيل
معروف ويروي بضمهم ما فيه ذكر جمدان بضم الجيم وسكون الميم وفي اخوه نون جيل على ليلة من المدينة من عليه رسول الله ص فقال هذا
جدان الميم دون فيه اذ استجرت فلو ترا الاستحار التمسح بالجوار وهي الاجار الصغار ومنه سميت جمار الحج للحصا التي يرمى بها واقام وضع
الجار بمعنى حجرة لا تها ترمى بالجار وقيل لانها تجمع الحصى التي ترمى بها من الحجرة وهي لجماع القبيلة على من ناواها وقيل سميت به من قولهم جمر
اذا اسرع ومنه الحديث ابن ادم روى عن جبريل بن ابيس بن يديه وفي حديث عمر بن الخطاب في حديثهم في الثغور وجسمهم عن
العود الى اهلهم ومنه حديث الهزبان كسري جمر بغوث فارس وفي حديث ابي دريس دخلت المسجد والناس اجمر ما كانوا اي جمع ما كانوا و
حدث عايشة اجمر داسي اجارا شديدا اي جمعته وضفرت به يقال اجمر شعره اذ اجمله ذوابة والدوابة الحجرة لا تها جمرنا اي جمعته وحديث النخعي
الجمرة عليه الحق الذي يضر شعره وهو محرم على حلقه ورواه الزنجشري بالتشديد وقال هو الذي يجمع شعره ويعقد في قفاه وفي حديث
عمر بن الخطاب كل قوم يجمرهم اي يجاعلهم التي منها ومنه حديثه الاخر انه سأل الخطيب عن عيس معاقبها قبيل قيس فقال يا امير المؤمنين كما الف فارس
كانت اذهبه جمره ولا تستبر ولا تخالف اي لا تستل غير ان يجتمعوا لينا لا نستغنا ثنائهم يقال جمر بنوفلان اذ اجتمعوا وضاروا بالنا واحدا و
بنوفلان جمره اذ كانوا اهل منعة وشدة جمرنا العرب ثلث عس وغير بلحرب بركب والجمرة اجتماع القبيلة على من ناواها والجمرة الف فارس وفيه
اذا اجمرتم الميت فجرة ثلث اي اذا جمرتموه بالطيب يقال ثوب جمر اجمرت الثوب وجمرة اذا جمرته بالطيب الذي يتولى ذلك جمر وجمرة ومنه فجم الجمر
الذي كان يلى اجمار مسجد رسول الله ص ومنه الحديث بجمارهم الالوة المجمع بجمر وجمر الجمر والكسر هو الذي يوضع فيه الفاء للجمور والجمر بالضم
الذي يتجر به ولعله الجمر وهو المراد في الحديث اي ان تجورهم بالالوة وهو العود وفيه كافي انظر الى ساقه في عزة كانه تجارة التجارة قلب النخل
وشبهها شبة ساقه ببياضها وفي حديث اخوانه اني تجار هو جمع تجارة في حديثه ما عرفنا ان لغة التجارة جمر اي اسرع هاربا من القتل جمر بجم
جمرا ومنه حديث عبد الله بن جعفر ما كان الا الجمر يعني السير بالجمرا يردونهم عن دينهم كفارا جمرى الجمرى بالتحريك ضرب من
السير سريع فوق العنق دون الخضة يقال للثاة تعدوا الجمرى وهو منصوب على المصدر وفيه ثمة فضاء عن يديه كما تجارة كانت عليه
التجارة مدرعة ضوئية الكائن في حديث ابن عمر بن الخطاب عن فارة وقت في من فقال ان كان جامسا التي ما حوله واكل اي جامدا جسر
جمد بمعنى ومنه حديث ابن عمر لطفس خنس بريد جسر جعلت الجسر من نعت التبد معناه الجامد وان جعلته من نعت الفطس ويريد بها التمر كان
معناه الصلح الطلق قاله الخطابي وقال الزنجشري الجسر النخيل الجامد وبالضم جمع جسر وهي القسرة التي اربط كل واحد وهي صلبة لم تنهم بعد فيه
ان لقينها نجر تحمل شفرة وزنادا نجبت الجحش فلا يجهها النجبت الارض الواسعة والجحش الذي لا نبات به كانه جسر اي خلق وانما خصه بالذكر لان
الانسان اذا سلك طال عليه وفي ياده واحتاج الى مال اخيه المسلم ومعناه ان عرضت لك هذه الحالة فلا تعرض لنعم اخيك بوجه ولا سب
وان كان ذلك سهلا متيسرا وهو معنى قوله تحمل شفرة وزناد اي معها الذب والنجح والتأخر في اسم الله تعالى الجامع هو الذي يجمع الخلق ليقوم
الحب وقيل هو المؤلف من المنالامات والمضادات في الوجود وفيه اوتيت جوامع الكلم يعني القرآن جمع الله بالطفة في الالفاظ اليسيرة منه
معاني كثيرة واحدا جامعا اي كلمة جامعة ومنه الحديث في صفته انه كان يتكلم بجوامع الكلم التي كان المعاني قليل الالفاظ والحديث الاخر
كان يستحق الجوامع من الدعاء في جمع الاغراض الصالحة والمقاصد الصالحة او جمع الشاء على الله تعالى واداب المسئلة وحديث عمر بن عبد العزيز
عجب من لآخر الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم اي كيف لا يقص على الوجيز ويترك الفضول والحديث الاخر قال له اقرب سورة جامعة فاقروا
اذا نزلت اي انها جمع استبا الخ لبقوله فيها فها نحن نعمل مثقال ذرة خير ابره ومن نعمل مثقال ذرة شر ابره والحديث الاخر حدثني علي بن ابي طالب
جماعا قال ان الله تعالى في الجماع ما جمع عددا اي كلمة تجمع كلمات ومنه الحديث ان جمر جماع الاثم اي مجمعه ومظننا ومنه حديث الحسن انقوا
هذه الالهواء فان جماعها الضلالة وفي حديث ابن عباس وجعلناكم شعوبا وقبائل قال الشعوب الجماع والقبائل الاقاراد والجماع بالضم و
التشديد يجمع اصل كل شيء اراد منشاء النفس لاصل الولد وقيل اراد به الفرق المختلفة من الناس كالازواج والاولاد ومنه الحديث كان
في جبل طه جماع غصن المارة اي جماعات من قبائل شتى متفرقة وفيه كاتبة البهية لجمعة جملاء اي سلمية من العيوب نجمة من الاعضاء
كاملة اظا جدر بها ولا في حديث الشهداء والمرأة توفت بجمع اي توفت في بطنها ولا توفت في ثوب التي توفت بكونها بالجمع بالضم بمعنى الجوع
بمعنى اللين خور وكسر الكسائي الجود المعنى انما ماتت مع شيء مجموع بها غير منفصل عنها من اجل اوبكاره ومنه قول امرؤ القيس اني منبجج
لهذا لم يقضى فيه راي خاتم النبوة كانه جمع يريد مثل جمع الكف وهو ان يجمع الاصابع ويضتها يقال ضربت بجمع كفه بضم الجيم وفي حديث
عمر بن الخطاب انصرف في ذمة جمعة من حضاه المسجد الجموعة يقال اعطني جمعة من تمر وهو كالبضعة وفيه كاتبة بجمع اي له سهم من الخير

جمع

جمد

جمهر

جمرة

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

جمهر

مع في حطان والجمع مفتوح وقيل اراد بالجمع الجيش اي كسهم الجيش من الغنيمة وفي حديث الرابح اخذ الجمع بالذواحم واتبع بها جنبا كل لون
 من الخيل الا يعرفه فجمع وقيل الجمع غير مختلط من انواع متفرقة وليس مرغوب فيه وما يخلط الا كروا شرو قد تكرر في الحديث وفي حديث
 بن عباس يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الثقل من جمع بلبل جمع علم للزلفه متعريف به لان آدم وحواء لما اهبطوا اجتماعهما وفيه من الجمع الصيام من الليل
 لا يصيام له الاجتماع احكام النية والعمية اجتماع الراي وازمعه وعرف عليه معنى حديث كفتنا ما لك اجبت صدقة وهذا صلوة
 لتفترما لم يجمع مكانا اي ما لم اغرم على الاقرار وقد تكرر في الحديث وفي حديث احداث رجلا من جمع الكلمة اي يجمع السلاح ومنه حديث الحسن
 بن سعيد ان ابن مالك وهو يومئذ جميع اي يجمع الخلق قوتى لم يهرم ولم يضعف والصغير راجع الى النسخ في حديث الجمعة اول جمعة جمعت بعد
 والجمعة بالتشديد اي صليت يوم الجمعة سبقي لاجتماع الناس فيه ومنه حديث معاذ انه وجد اهل مكة يجمعون في الحرفها من ذلك
 في صلواتهم الجمعة وانما فاهم عندهم ان يكونوا يستطلون بجمع الحرف قبل ان تزل الشمس في اهلهم للتقدم في الوقت وقد تكرر ذكر الجمع
 في حديث وفي صفة عليه السلام كان اذا مشى معي يجمعني اي يشد يد الحركة قوتى للاعضاء غير مسترخ في المشي وفيه ان خاق احد يجمع في يده
 من اربعين يوما اي انما لطفه اذا وقف في الرحم فاراد الله ان يخلق منها اشراطا في جسم المرأة تحت كل ظفر وشعر ثم مكث اربعين ليلة
 ثم تزل دملقي الرحم فذلك جمعها كذا فسر ابن مسعود فيما قيل ويجوز ان يريد بالجمع مكث لطفه في الرحم اربعين يوما يعني حتى تهتمه للخلق
 والنسور ثم يخلق بعد الاربعين وفي حديث ابى ذر ولا جماع لنا فيما بعد اي لا اجتماع لنا وفيه يجمع على شيان اي ليست الشبان التي يربها ال
 الناس من الازار والرداء والعلماء والدع والخار وفيه ضرب بيد يجمع بين عنق وكفى اي حيث يجمعان وكذلك جمع البحر على ما في
 حديثا القدر كتاب فيه سما اهل الجنة واهل النار اجملا على اخرهم فلا يراهم ولا ينقص اجملا اذا جمعت احادهم وكل اذا اجمعت اوصافهم
 وجموعهم فلا يراهم ولا ينقص وفيه لعن اليهود حرم عليهم الشجر فجمعوا بها وباعوها واكلوا الثمارها جعلت الشجر واجلته الشجر واجلته اذا اجمعت
 استخرجت منه وجعلت اصغر من اجلته من الحديث يا نوننا بالسقاء يجلون فيه الودك هكذا جاء في رواية وروى كالحاء المصنف وعنده الاكثر
 يجلون فيه الودك ومنه حديث فضاله كيف انتم اذا قعدوا الى الاعلى المنابر يقضون بالهوى ويقولون بالقبض الجمل الاضام الحافى كانه
 جمع جميل والجمل الشجر المذاب وفي حديث للملأعة ان جاءته به اوراق جمل اجمالا الجمل بالتحديد الصنع والاعضاء النام الاضام الى
 فاقه بجمالية مشبهة بالجمل عظاما وبدا منه فيهم الناس يخرج بعض جمالا يجمع جملا وقيل جمع جمالة وجماله جمع جملا كرسالة ورسائل وهو
 الاشبه وفي حديث عمر كل ناس في جمل خير يروى جيلهم على الصغير يريد صاحبهم وهو مثل ضرب في معرفة كل قوم بصاحبهم يعني
 ان المسود يسود ليعني وان قومهم يسودون والاعلم فيهم بشانه يروى كل ناس في غيرهم خيرا فاستعار بالجملا والبعية للمصاحب في حديث عاتكة
 وبسالتها امرأة اخذ جمل تريد زوجها اي احبسه عن اتيان النساء غيري فكثرت بالجملا عن الزوج لانه زوج النافذة وفي حديث ابى عبيدة انما ان
 في جمل البحر هو سمكة صخرة مشبهة بالجملا يقال لها جمل البحر وفي حديث ابن الزبير كان يسير بنا الى ابردين ويخذ الليل جمل ايقال للرجل ان اسير
 ليترك جمعا او احياءها بصلوة او غيرها من العبادات لانه اتخذ الليل جملا كانه ركب ولم ينف فيه ومنه حديث عاصم لقد ادركت قوما في
 هذا الليل جمل ايشرون التبيذ ويلسون المعصفر منهم ندين جيش وابو ابل وفي حديث الاسراء عرضت له امرأة حسنا جملا اي جملة
 ولا افضل لها من لفظها كدعية مطلاة ومنه الحديث جاء بنا في حسنا جملا والجملا يقع على الصور والمعاني ومنه الحديث ان الله جميل الجمال
 اي حسن الاضال كامل الاوصاف وفي حديث مجاهد انه قرأ في الجمل في ستم الحياط الجمل بضم الجيم وتشديد الميم فليس اسقية في ان رسول الله
 صلى الله عليه واله يجمع فيها ماء الجمح فخرج من خشب والجمع الجاهم وبه سمي دير الجاهم وهو الذي كانت به وقعة ابن الاشعث مع الحجاج بالمر
 لانه يعمل به اقتراح من خشب وقيل سمي به لانه بني من جماع القمل الكثرة من قتل به ومنه حديث طلحة بن عساف راي رجلا يصيح فقال
 ان هذا لم يشهد الجاهم يريد وقعة دير الجاهم اي انه لوراي كثره من قتل به من قراء المسلمين وساداتهم لم يصيحك ويقال للسادات جهام ومنه
 حديث عمر راي الكوفة فاز بها حجاج العرب اي ساداتها لان الجاهم الاس وهو اشرف الاعضاء وقيل جهام العرب التي تجمع البطون فيسبها
 فوهم وفي حديث يحيى بن محمد انه يزل يري الناس يجلون الجاهم في الحرف هي الخسبة التي تكون في راسها سكة الحرف في حديث كذا يزار رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال ثلثمائة وخمسة وعشرون رواية ثلث عشر من الغفر هكذا جملته الرواية فالواو الصواب جمعا غير يقال جاء القوم
 غفيرا والجماء الغفيرة جمعا غير اي مجتمعين كثيرين والذي نكر من الرواية صح فانه يقال الجماء والجم الغفيرة ثم حذف الف واللام واضاف
 باب صلوة الاولى ومسجد الجامع واصل الكلمة من الجوم والجم وهو الاجتماع والكثرة والغفيرة من الغفر وهو النطفة والستر فجلت الكلمتان
 في موضع الشمول والاحاطة ولم يقل العرب الجاهم الا موصوفا على المصدر كطرائقها طبة فانها اسمها وضعت موضع المصدر وفيه ان الله
 ليدن الجاهم من ذات القرن والجاهم التي لا قرن لها ويدي اي يجرى ومنه حديث ابن عباس ان ابن المدين شرفا والمسا حجة اي شرف
 لها وجمع اجمع شبه الشرف بالقرن ومنه حديث عمر بن عبد العزيز اما ابو بكر بن خرم فلو كنت اليه اذبح لاهل المدينة شاة را حدة في فيها
 اقراهم اجماء وقد تكرر في الحديث ذكر الجاهم وفيه الفتح والتشديد والموضع على ثلاثة اميال من المدينة وفيه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 جده الجاهم من شعر الراس ما سقط على النكبين ومنه حديث عائشة حين بناه بهار رسول الله صلى الله عليه واله قال وفدت الى جدي
 اي كثرته والجمية تصغير الجمية وحديث ابن زمل كانها حرم شعره اي جعل جمعة وروى الجاهم وسيد كنه الحديث لعن الله المحمك من النساء
 من اللاتي يتخذن شعورهن جمعة تشبهها بالرجال وحديث خزيمة بن احوث جيل اليبس الجهم بنت بطول حتى يصير مثل جمعة الشعر في قدح
 طلح رعى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بسفر جلة وقال دونكها فاتها تجم الفواد الى تجمه وقيل تجمه وتكلم صلاحه ونشاطه ومنه حديث عائشة في تجم
 فانها تجم فواد للرطب وحديثها الاخر فانها تجمه له اي مظنة للاسرة وحديث الحديثية والاضد جوا اي استعملوا واكثر واوحديث ابن قنادة
 فاني الناس المأجدين رواه اي مستريحين قدروا من الماء وحديث ابن عباس لاجمنا غدا حين ندخل على القوم وبنينا جماعة اي راحة شمع

وروي حديث عائشة بلغها ان لا خف قال شعر المومها فيه فقال سبحان الله لقد استفرغ حلم الاخفاء وما ياتي الي كان يستقيم من فيه
ثم اراد ان كان جليما عن الناس فلا صا اليها سفة فكانه كان يحم سفة لها اي يحمي ويجمعه ومنه حديث معوية بن احنان يستحم له الناس قياما
فليتوضوء متعده من النار اي يجمعون له في القيام عنده ويحسبون انفسهم عليه ويروى بالخاء المعجمة وسيدك وفي حديث انس اوتي رسول الله
صلى الله عليه واله والوحى ايم ما كان اي اكثر ما كان وفي حديث ام زرع على الجم يحسبوا بالجمع جمع جمع وهم القوم يستلون في الدين يقال ايم
يجمع اذا اعطى ايم في صفة عليه لم يتجدد منه العرق مثل الحان هو اللؤلؤ الصغار وقيل جت يجمع من الفضة امثال اللؤلؤ ومنه حديث المسيح
رفع راسه فجدد منه جمان اللؤلؤ وفي حديث ابن الزبير قال المعوة انا لاندع مروان يري جماهير قرشي بمساقصة اي جماعاتها واحد اهل جهو
وجهرنا الشيء اذا جمعته باومنه الحديث النحوي انه اهدي له نصح هو الجم هو النصح العصور المطبوخ الحلال وقيل له الجم هو لان جمهور الناس
يستعملونه اي اكثرهم وفي حديث موسى بن طلحة انه شهد دفن رجل فقال جهره واقره اي اجمعوا عليه التراب ولا تظنوه ولا تقسوه ووه
الجمو ايضا الرملة المجمع المشرقة على ما حولها باب الجم مع النون فيه ان يهود يار في بائرا رجمها فجعل الرجل يحنى عليها اي يكبت عليها
ليقبلها الحارة الحنن اي اجناء وفي رواية اخرى فليقد زانية يحنى عليها مفاعلة من جانيها ويروى بالخاء المعجمة وسيدك ومنه حديث في صفة
اسحق ع ايضاح خفيف العارضين الحنا مثل في الظهور وقيل في العنق فيه لا تدخل الملائكة بيتا فيه جنب الجنب الذي يحنى عليه الغسل
بالجماع وخروج المني ويقع على الواحد والاشين والجمع والمؤنث ما نط واحد وفل يجمع على احناب وحنين واجنب بجنب احنابا وحنابا لهن
وهي في الاصل العبد وسمى الانسان احنابا لانه يحنى ان يقرب مواضع الصلوة مما يتطهر وقيل لاجنبه الناس حتى يغسل واداب الجنب في هذا الحديث
الذي ترك الاغتسال من الجنابة عادة فيكون اكثر اوفانه جنبا وهذا يدل على قلة دينه وخبث باطنه وقيل اراد بالملائكة ههنا غير الحنطة وقيل
اراد لا تحضره الملائكة بخير وقد جاء في بعض الروايات كذلك وفي حديث ابن عباس ان انسان لا يحنى كذلك الثوب والماء والارض يريد ان هذه
الاشياء لا يصير شيء منها جنبا يحتاج الى الغسل الملائكة الجنبا ياها وقد تكرر ذكر الجنبة الجنابة في غير موضع وفي حديث الزكوة والسباق لاجنب
ولا جنب الجنب التحريك في السباق ان يحنى فرسا الى فرسه الذي يسابق عليه فاذا فرس المركوب تحول الى الجنب وهو في الزكوة ان ينزل العامل
باقصى مواضع اصحاب الصدقة ثم يؤمر بالاموال ان يحنى اليه فيمضف فهو احن ذلك وقيل ان يحنى رتب المال الهادي بعينه عن مواضعه
حتى يحتاج العامل الى الابعاد في تباعه وطلبه وفي حديث الفتح كان خالد بن الوليد على الجنبة اليسرى بجنبه الجنب الذي يحنى في الميمنة واليسرى
وهما جنبتان والنون مكسورة وقيل هي الكنية التي اخذ احدى ناحيتي الطريق والاولا صح ومنه الحديث في الباقيات الصالحات من مقدما
وهن تحنات وهن معقبات ومنه الحديث وعلى جنبتى الصراط داع اي جانباه وجنبه الوادى جانبه وناحيته وهي تقع النون والجنبه يسكون النون
الناحية يقال فلان جنبه اي ناحية ومنه حديث عمر عليه السلام بالجنبه فاتها عفاف قال الهروي يقول اجنبتوا النساء والجلوس اليهن ولا تقربوا
ناحيتهن قال رجل ذو جنبه اي ذوا عثرال عن الناس متجنبهم وحديث ربيعة استكفوا اجنابهم اي حواشي ثيبتهم جناب وهي الناحية ومنه
حديث الشعبي اجذب بنا الجناب حديث ذي الشعار واهل جناب المضم هو الكسر موضع وفي حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفي
حديث اخذ والجنب شهيد وفي اخر الجنب شهيد ذات الجنب هي المذيلة والدليل بكثرة التي تظهر في باطن الجنب ينفر الى داخله وقيل في العلم
صاحبها وذو الجنب الذي يشتكى جنبه بسبب الدليل الا ان ذلك ذكر وذات المؤنث وصارت ذات الجنب علما لها وان كانت في الاصل
صفة مضافة والجنب الذي اخذته ذات الجنب وقيل اراد بالجنب الذي يشتكى جنبه مطلقا وفي حديث كعبية كان الله قد قطع جنبا
من المشركين اراد بالجنب الامر والقطعة يقال ما فصلت في جنب حاجتي اي في امرها والجنب القطعة من الشيء يكون معطرا وشيا كثيرا منه
في حديث ثني هيرة في الرجل الذي اصابته الفاقة فخرج الى البرية فدعا فاذا الرجات طي والنور يملو جنوب شواء الجنوب جمع جنب يرد
جنب الشاة اي انه كان في الثور جنوب كثيرة لاجنب واحد وفيه يجمع بالذاهم ثم اتبع به جنبا الجنب نوع جيد معروف من انواع
التمر وقد تكرر في الحديث وفي حديث الحارث بن عوف ان ابل جنبت قبلنا العام اي لم تلق فيكون لها البان يقال جنبت بنو فلان فهم
يحبون اذ لم يكن في بلدهم ابن او قلت البانهم وهو عام يحنى في حديث الحجاج اكل ما اشرف من الجنبة الجنبة بفتح الجيم وسكون النون وطب
الصبيان من البنات وقيل هو ما فوق القبل دون الشرج يقال جنب فلان في بني فلان يحنى جنابة فهو جانية فهو جانية اذ نزل فيهم غربيا اي ان الغريب
الطالب اذا هدى اليك شيئا لطلب اكثر منه فاعطه في مقابلة هديته ومعنى المسنعة الذي يطلب اكثر مما اعطى ومنه حديث الضحاک
انه قال لجارية هل من مغربة خيرة قال على جانب الخيرة اي على الغريب القادم ومنه حديث مجاهد في تفسير السيرة قال هم اجناب الناس بمعنى
الغريب جمع جنب هو الغريب في صفة الجنبة فيها اجناب من لؤلؤ الجنبا بجمع جنبة وهي القبة فيه انه امر بالتحريم في الصلوة هو ان يرفع ساعده
في السجود عن الارض ولا يفر شهما ويحافهما عن جانبيه ويعتمد على نفسه فيصير ان مثل جناحي الطائر وفيه ان الملائكة تضع اجنحتها الطائر
اي تضعها لتكون وطالة اذا مشى وقيل هو من التواضع تعظيما للحق وقيل اراد بوضع الاخرة نزولهم عند جالس العلم وترك الطير ان وقيل اراد
به اظلالهم بها ومنه الحديث الاخر تظلم الطير باجنحتها الطائر وفيه وفي حديث عائشة كان وقيل الجحاح الاضلاع مما على الصدر
الواحدة جانحة وفيه اذا استنحى الليل فاكفتوا اصبا نكح الليل وجنحه اوله وقيل قطعة منه نحو النصف والاول شبه وهو المراد في
الحديث وفي حديث مرض رسول الله ص فوجد خفة فاجنح على اسامة حتى دخل المسجد اخرج ما يلائم مكانه عليه وفي حديث ابن عباس
في مال اليتيم اني لا احب ان اكل منه اي اكل من جناحه والجنح الاثم وقد تكرر ذكر الجناح في الحديث وابن ورد فعناء الائم والميل فيه
الارواح جنود مجنحة فما تعارف فيها ائتلف وما تناكر منها اختلف مجنحة اي مجموعة كما يقال الوف مؤلفه وفناطير مقطعة ومعناه الانحياز
عن مبداء كون الارواح وتقدمها على الاحياء التي خلقت اول خلقها على قمين من ايتلاف واختلاف كالحجوة الى الجماعة اذا تعالمت وتوابع
ومعنى تقابل الارواح ما جعلها الله من السعادة والشقاوة والاختلاف في مبداء الخلق يقول ان الاجساد التي فيها الارواح تلقى في

جن
جنه
جنا
جنب

على الجنبة
والزهر

جن
جنه
جنا
جنب

جنب

جنح
الجحاح

جند

الذي ياتلف وتختلف على حسب ما خلقت عليه ولهذا ترى الخمر يحبب الاخير ويميل اليهم والشرب يحبب الاشرار ويميل اليهم وفي حديث
ثم يخرج الى الشام فلقية امراء الاجناد الشام خمسة اجناد فلسطين والاردن ودمشق وحمص وقنسرين كل واحد منها كان يبيع هذا
المقيمين بهما من المسلمين المقاتلين وفي حديث سالم بن ابي الجراح عن ابي اوتوب فلما راى انكار اقبل لموحس من الانبياء يخرج
او الثياب تسرها الجدران وفيه كان ذلك يوم اجنادين بفتح الدال موضع بالشام وكانت به وقعة عظيمة بين المسلمين والروم في خلافة
وهو عزم يوم مشهور وفيه ذكر الجند هو بفتح الجيم والنون احد خالف اليه وقيل هي مدينة معروفة بها فيه جعل الجناد جمع جندي بضم الدال
فتم او هو ضرب من الجراد وقيل هو الذي يصير في الخمر ومنه حديث ابن مسعود كان يصلي الظهر والجناد بضم النون تنقرون من الرضاء اي تبت فيه لانه جندي
اخاف عليكم الجناد اي الاقات والبلد او من قبل الدافية ذان الجناد والنون زائدة فيه ان رجلا كان له امران فوميت احدهما في حارة جندع
اي مانت تقول امر بانا اخرت عن موت انسان رى في جنازة فلان الجنازة تصير مرقياها والمراد بالرقى المحل والوضع والجنازة بالكر
الفح المبت بسير موقيل بالكسر السري وبالفح المبت وقد تكرر ذكرها في الحديث فانه قد ورد من جند الطام مثل ما ورد من جند الموصلي الجند
للليل والجور ومنه حديث عروة بن مسعود عن الجانف في مرضه ما ورد من وصية الجند عند موته واجف اذ مال وجار جمع فيه من
وقيل الجانف محقق بالوصية والجند المائل عن الحق ومنه حديث عمر وقد اخط الناس في رمضان ثم ظهر من الشمس فقال نقضيه ما تقاتل
فيه لاني لم اعمل في الاركان ومنه قوله غير متجانف لاني وفي غرة خبز كرجاءه في بفتح الجيم وسكون النون والماء من مائة
فواره في حديث الحاج انهم نصب على البيت منجحين ووكلاهما جاقين فقال احدا الجانفين عند رمية خطارة كالجمل الفينق احدتهما
العتيق الجانف الذي يبدى المنجق ويرى عنهما ويضع اليه وتكره في النون لا ولي زائد فان في قول لقولهم جند يفتح اذ رى وقيل اليه
اصلية لجمع على جانف وقيل هو اعجمي معرب والمنجق مؤنث فيه ذكر الجنة في غير موضع الجنة هي دار النعيم في الدار الاخرة من الاجناس
وهو الشتر لثقل شجارها وتظليلها بالثقات اغصانها وسميت بالجنة وهي المرة الواحدة من مصدر جنت جنة جنة جنة جنة جنة
واحدة لشدة الثقام او اظلالها ومنه الحديث جنت عليه الليل اي ستره ومنه سمي الجن لاسنارهم واختفائهم عن الابصار ومنه سمي
الجنين لاسناره في بطن امه ومنه الحديث وفيه النبي ص واجنانه على عاتقك ينفذ وسره ويقال للجن الجنين ويجمع على اجناس
حديث علي جعل لهم من الصفح اجناس وفيه انه نهي عن قتل الجنان هي الجنات التي تكون في البيوت واحدها جانا وهو الخنف والجن
والجان الشيطان ايضا وقد جاء ذكر الجان والجن والجنان في غير موضع من الحديث ومنه حديث زر بن انس ما جانا كثيرا في حداثتنا
حديث زيد بن نفييل جتان الجبال اي الذين يامرون بالفساد من شياطين الانس او من الجن والجنة بالكسر اسم للجن وفي حديث السجدة
القطع في ثمن الخمر هو التي لا توارى حاملها اي لستره والميم زائدة ومنه حديث علي بن ابي طالب قال لا تترك ظلم الجن هذه
تضرب مثلا لمن كان لصاحبه على مودة وفيه الصبر حجة اي بقي صاحبه ما يؤذيه من الشهوات والجنسة الواقعة ومنه الحديث الامام
لا تبق الماموم الزلل والسهو ومنه حديث الصادق لثقل رجلين عليهما جنسان من حديث اي قايان ويروى بالباء المرادة قد
اللباس وفيه ايضا تخن بنانه اي تعطيه وتستره وفيه نهي عن دياح الجن هو ان يبي الرجل الدار فاذا فرغ من بنائها دياح شبيبة وتكون
اذ فعل ذلك لا يضرب اهلها الجن وفي حديث معاوية سئل اهل عنه فقال لا يشتكي ابنه جنة قالوا لا الجنة بالكسر الجنون وفي حديث الحسن
لو اصاب ابن آدم في كل شئ جن اي عجزت بنفسه حتى يصير كالجنون من شدة اعماه قال القيني واحسب قول الشنفرى من هذا فان الجن
من الحسن جنت ومنه حديثه الاخر اللهم اني اعوذ بك من جنون العمل اي من الاعجاب به ويؤكد هذا حديثه الاخر انه راي قوما يجتمعون
على انسان فقال ما هذا قالوا الجنون قال هذا مصاب انما الجنون الذي يضرب بمنكبه وينظر في عطفه ويقتطع قشيره وفي
حديث فضالة كان يخرجه من قامة في الصلوة من الخصاصة حتى يقول لاعراب مجانين او مجانون المجانين جمع تكسير مجنون
واما المجانون فشيء كاشد شياطين في شياطين وقيل فرى واتبعوا ما تنلوا الشياطين في شعر الفهرزق يمدح علي بن الحسين زين
العابدين عن كنهه يعني كنهه عبق في كنهه عرق في عرقه شئ من كنهه الخمران ويروى في كنهه خمران فيه لا يعني جان الاعلى نفسه
الجنانية الذنب الجرم وما يفعل الانسان مما يوجب عليه العقاب والقصاص في الدنيا والاخرة المعنى انه لا يطالب بجانية غيره من
اقراره وباعده فاذا جنى احد ما جانية لا يعاقبها الاخر كقوله نعم ولا تزدوا زدة وذاخرى وقد تكرر ذكرها في الحديث وفي حديث
علي هذا جاني بخار وفيه اذ كل جان يده هذا مثل اول من قاله عمرو بن اخط جديمة الارش كان يجني الكاهة مع اصحاب له فكانوا اذا
وجدوا خيار الكاهة اكلوها واذا وجدوا عرا جعلها فكة حتى يلق بها حاله وقال هذه الكاهة فصات مثلا واراد على بقوله انه لم يسلط
بشيء من في المسلمين بل وضعه مواضع يقال جني واجنني والجناء اسم ما يجني من التمر ويجمع الجناء على اثن مثلي عصي وعصير ومنه الحديث
واهدى لاجن رغب يريد الغشاء العنصر هكذا جاء في بعض الروايات والمشهور راجع بالراء وقد سبق ذكره وفي حديث ابي بكر انه راي باذنه
فدعاه فجي عليه فسار به جني على الشئ يجنو اذا كتب عليه وقيل هو الجني في الاصل في الهجر من جناء الجناء اذا مال عليه وعطف ثم خفف
وهو لغو في اجزاء وقد تقدمت في قول الباب لورويت بالحاء المهملة بمعنى اكتب لكان اشبه باب الجيم مع الواو في اسماء الله
ثم الجني وهو الذي يقال للتعاء والسؤال بالقبول والعتاء وهو اسم فاعل من اجاب مجيب في حديث الاستسقاء حتى صارت
المدنية مثل الجوبة هي الخمرة المستديرة الواسعة وكل منفق بلا بناء جوبة اي حتى صار القير والسحاب يحط افاق المدينة ومنه الحديث
الاخر فاجاب السحاب عن المدينة حتى صارت كالأكليل اي انجم ويقبض بعضه الى بعض وانكشف عنها وفيه انه قوم مجنا في السماء اي لا يساهلون
يقال اجنبت القيص والظلام اي دخلت فيها وكل شئ قطع هو محبوب ومحبوب به لئني حب القيص ومنه حديث علي ع اخذها ما راها
معتو بالحب وسطه واظلمه في عنقه وفي حديث خيفان واما هذا الجني من انما فوجوبه لاولاد علم انهم جنتوا من اب واحد من
قطر

قطوعاً منه ومنه حديث أبي بكر قال لا أنصار يوم السقيفة وإنما جئت العرب عتاً كما جئت الرماح من قبطها أي خوف العرب عتاً فكذا وسطاً
وكانت العرب حوالينا كالرماح وقطعها الذي قد ورع عليه وفي حديث لقمن بن عادي جواب ليل سرمد أي أنه ليس ليله كله لا ينام تصفه بالشيعة
يقال جاب البلاء سير أي قطعها وفيه أن رجلاً قال يا رسول الله أي الليل أجوب عوة قال خوف الليل الغابر أجوب أي أسرع أجابة كما يقال أطوع
من الطاعة وقياس هذا أن يكون من جاب من أجاب لأن ما زال على الفعل الثلاثي لا ينبغي منه فعل من كذا إلا في حرف جات شاذة قال الزمخشري
كانه في التقدير من جانب الدعوة بوزن فعلت بالضم كطالت أي صارت مستجابة لقولهم في فقير شديد كاهماً من فقر وشدة وليس لك بشغل
ويجوز أن يكون من جاب الأرض إذا قطعها السير على معنى أمضه دعوة وانفذني مظان القول وفي حديث بناء الكعبة فسمعت جواباً من السماء
فأدب بطائر أعظم من النسر الجواب في صوت الجوب وهو انقضاء الطائر وفي حديث غزوة أحد وأبو طلحة يحب على النبي صلى الله عليه واله بحجة
مترس عليه يقية لها ويقال للترس أيضاً جوبة في حديث الثلب صاب النبي صجوة هكذا جافي رواية فالواو الضو أجوبة وهي الفاقة وسند كوفي لها
وفيه أول جمعة جمعت بعد المدينة بجواتها هو اسم حصن بالجرب في أن أبي زيد بن أحناف ما إلى يستأصله وبأن عليه خذوا وانفا قال الخطابي
يشبه أن يكون ما ذكره من اجتياح والده ما له أن مقدار ما يحتاج إليه في النفقة شيء كثير لا يسعه ما إلا أن يحتاج أصله فلم يرتخص ليفي ترك
النفقة وقال له أنت وما لك لا يبك على معناه أنه إذا احتاج إلى مالك أخذ منك قدر الحاجة وإذا لم يكن لك مال وكان لك كسب لم يكن أن يتأخر
وتتق عليه فاما أن يكون راد به أباحة ماله له حتى يحتاجه وبأن عليه أسرفاً وتبذيراً فلا أعلم أحداً ذهب إليه والله أعلم والاجتياح من الجلبحة و
هملهم ومنه الحديث عاذه الله من جوح الدهر والحديث الأخر أنه في بيع الستين ووضع الجوح وفي رواية رابع الجوح في هذا الموضع
واستحب عند عامة الفقهاء الأمر وجوب وقال أحمد وجماعة من أصحابنا هو لازم بوضع بقدر ما هلك وقال مالك بوضع في الثلث فصاعداً
أي إذا كانت الحاجة دون الثلث فهو من مال المشتري وإن كان أكثر من مال البائع فيه باعه الله من النار سبعين خيراً المصنف المحيد صاحب الجواد
وهو الفرس السابق المحيد كما يقال مقو ومضعف إذا كانت دابة قوية وأضعيفه ومنه حديث الصراط ومنهم من يترك الجواد لغيره فيجمع الجواد
على واجود جمع جواد ومنه حديث أبي الدرداء التبع أفضل من الجمل عشرين جواد وفي حديث سليمان بن صرد فسرنا إليه جواد أي سريراً كالفرس
سرنا الجواد ويجوز أن يريد سيراً جواد كما يقال عقبة جواد أي بعيداً وفي حديث الاستسقاء ولم يكن أحد من ناحية الأحداث بالجواد الجواد الطويل الواسع
العرج جادهم المطير جودهم جوداً ومنه الحديث تركت أهل مكة وقد جددوا أي طرأ عليهم طرأ جوداً وفيه فإذا أثارهم بجودهم بجودهم أي بجودهم
يدفعهم كما يدفع الإنسان ماله بجوده والجود الكرم يريد أنه كان في التزعم وسيا الموت وفيه تجودها لك أي تجودها لغيرك لا جود منها وفي حديث ابن
سلام فإذا أجازوا الجواد جمع جادة وهي معظم الطريق وأصل هذه الكلمة من جدد والماء بها ههنا حملاً على ظاهرها في حديثهم ذرع ملاء
كسائها وخطب جاراتها الحارة الصخرة من الجادة بينهما أي تهاوى حسنهما فيعظم هاد لك ومنه الحديث كنت من جارين إلى أي امرأتين خريتين
وحديث عمار قال لخصه لا يفرق أن كان جارتك هي أو سم وأحب إلى رسول الله صلى الله عليه واله منك يعني عائشة وفيه ويجوز علمهم بأنهم
أي إذا جادوا أحد من المسلمين جاداً وعبدوا امرأة واحداً وجماعة من الكفار وخلفهم وأنهم جاز ذلك على جميع المسلمين ولا يفتقر عليه جوار
ولمأنه ومنه حديث انداء كجبر بن الحواري يفضل بينهما وتمتع أحدهما من الاختلاط بالآخر والبعي عليه وحديث القسامة حيث أن تجزأ
هذا رجل من المؤمنين أي منة منها ولا تسلف وتحول منه وبينها وبعضهم يروى بالزاي أي أذن له في ترك اليمين وتجوز وفي حديث ميثاق
الحج وهو جود عن طريقها أي ما لم ينع ليس على جادته من جاز يجوز إذا مال وصل ومنه الحديث حتى ليس الركب من النطفين لا يخشى الأجور
ضلاً لا عن الطريق هكذا روى الأزهري وشرح وفي رواية لا يخشى جوداً بحذف الألفان صحيح فيكون الجود بمعنى الظلم وفيه أنه كان بجوار مجرمين
وبجوار في الأمر الآخر من رضاء أي يعتكف وقد تكرر ذكرها في الحديث بمعنى الاعتكاف وهي مقابلة من الجوار ومنه حديث عطاء وسئل عن
المجاور يذهب للخلاء يعني المعتكف فاما المجاورة بمكة والمدينة فيزاد بها المقام مطلقاً غير ملزم بشرائط الاعتكاف اشترى وفيه ذكر الجار
وهو تخفيف المراء مدينة على ساحل البحر بين يمينها وبين مدينة الرسول ص يوم وليلة وفيه أن امرأة أنشأ النبي ص فقال دايت كان جازين بني أنكرت
فقال ردت الله غاييك فرج زوجها ثم غاب فزاد مثل ذلك فأنشأ النبي ص فمعه تجده ووجدت بابك فاجزيت فقال يرميت ذر جك فذكرت ذلك
لرسول الله ص فقال هل قصصتها على أحد فالت نعم قال هو كاقيل لك الجاز الحشبة التي توضع عليها أطراف العوارض في سقف البيت والجمع
أجوزة ومنه حديث أبي الطفيل وبناء الكعبة إذا هم بحجة مثل قطعة وفيه الضيافة ثلثة أيام وجازية يوم وليلة وما زاد فهو صدقة أي فضيلة
ثلاثة أيام فينكف في اليوم الأول مما التسع له من تروا الطاف ويقدم له في اليوم الثاني والثالث ما حضره ولا يزيد على عادته ثم يعطيه ما
يجوز به مسافرة يوم وليلة وليست بالحجرة وهي قد رما يجوز به المسافر من منهل إلى منهل فإما كان بعد ذلك فهو صدقة ومعروف من شاء فعل
وإن شاء ترك وإنما ذكره للمقام بعد ذلك لثلاث يتفق به إقامة فتكون الصدقة على وجه الكرم والاذى ومنه حديث القاسم الأعمش
الأجر لك أي عطيتك والأصل الأول فاستعير لكل عطاء وفيه أن الله تجاوز عن أمته ما حدثت به أنفسها بالنصب على المفعول ويجوز
الرفع على الفاعل ومنه الحديث كنت أبايع الناس وكان من خلق الجواز أي التسهيل والتسليم في البيع والافتناء وقد تكرر في الحديث ومنه
الحديث سمع بكاء الصبي فأتجوز في صلواتي أي أخففها وأظللها ومنه الحديث تجوز في الصلوة أي خففوها وأسرعوها وقيل أنه
حدث الجواز القطع والسير في حديث الصراط فكون أنا وإمتي أول من يجيز عليه يجيز لغة في يجوز يقال جاز واجاز وأجاز بمعنى ومنه المسموع لا
لام تجيز البطء لا الشدة وفي حديث القيمة والحسن إلى جبرائيل على نفسه يشاهد الأمتي أي ينفذ ولا أمضي من أجاز لمرم مجيزه إذا أعضاه
وجعل جاز ومنه حديث أبي ذر قبل أن تجزوا على أي تفننوني وتنقذوني أمره وفي حديث نكاح البكر فإن حمت فمؤانها وإن شئت فلا
عليها جواز عليها أي لا يمتنع الامتناع ومنه حديث شريح إذا باع المجيز أن فالبيع للأول فإذا نكح المجيز الأول المجيز الولي والقيمة

جوث

جوح

عليه

الحديث

جود

عليه

سرا

جور

جوز

الجاز

القيم والمجيز العبد الماذون له في التجارة ومنه حديثه الاخران رجلا خاصم غلاما لربادي يزودون باعه وكفله الغلام فقال ان كان
 مجيزا وكفله لك عزم وفي حديث علي انه قام في جونا الليل يصلي جوز كل شئ وسطه ومنه حديث رطب جوزه الى سماء البيت واجاز البيت و
 جمع الجوز اجوز ومنه حديث ابى الهمال ان في التارود تيجيات امثال اجوزا لا بل اي واساطها وفيه ذكر ذي المجاز هو موضع عند عرفات
 كان يقام به سوق من اسواق العرب في الجاهلية والمجاز موضع الجوز والميم زائدة قيل سمي به لان اجازة الحاج كانت فيه في حديث قيس بن عمار
 جوسه الناظر اي الذي لا يحار اي شدة نظره وتابعه فيه وروى حصة الناظر من الحديث فيه اهل النار جواظ الجواظ المجموع المنوع قيل الكثير
 اللحم الخمال في مشينه وقيل القصير البطن في حديث الرضاع انما الرضاعة من الجماعة مفعله من الجمع ان الذي يحرر من الرضاع انما هو الذي
 يرضع من جوعه وهو الطفل يعني ان الكبير اذا رضع امرأة لا يحرم عليها بذلك الرضاعة لانه لم يرضعها من الجمع وفي حديث سلمة بن اشيم
 وانا سبيع الاستجماعة هي شدة الجمع وقوته في حديث خلق آدم ع قبل اراه اجوف عرفا به خلق لا يملك الاجوف الذي له جوف لا يملك
 اي يملك ومنه حديث عمران كان عمر اجوف جليدا اي كبير الجوف عظيمها ومنه الحديث ان لا تنسوا الجوف وما وعى اي ما يدخل اليه
 من الطعام والشراب ويجمع فيه وقيل اراد بالجوف القلب وما وعى وحفظ من معرفة الله تعالى وقيل اراد بالجوف البطن والفرج معا ومنه الحديث
 ان اجوف ما اخاف عليكم الاجوفان وفيه قيل له اي الليل اسمع قال جوف الليل الاخرى ثلثة الاخر وهو الجوف الخامس من اسداس الليل ومنه
 حديث جندب فاجتني اي وصلت الى جوف وحديث مسروق في البعر المتردي في البئر جوف في طغوى جوفه ومنه الحديث ثلثة
 الدية هي الطغاة تنفذ الى الجوف يقال جعنه اذا اصبحت جوفه واجعنه اطعنه وجعته بها والمراد بالجوف ههنا كماله قوة مخيل كالبطر
 والذئب ومنه حديث حذيفة مامتا احد لو فئس لا فئس عن جايعة او منقطة المنقطة من الجراح ما ينقل العظم عن موضعه اراد ليدفن احد
 الا وفيه عيب فاستعار الجايعة والمنقطة لذلك وفي حديث الحنابلة دخل البيت واجاف الباب اي رده عليه ومنه الحديث اجفوا ابوابكم
 اي رددوها وقد تكرر في الحديث وفي حديث مالك بن دينار اكلت رغيفا ورأس جوفة ففعل الدنيا العفاء الجوف الضم والتخفيف ضرب
 من السمك وليس من جده وفيه وتوكلت بنا القلاص من اعلى الجوف الجوف رضى لم يرد وهو بطن الوادي فيه فلجنا لهم الشياطين اي
 استخفهم فجاءوا معهم في الضلال يقال جال واجال اذا هبط جاء ومنه الجولان في الحرب واجال الشئ اذا هبط واسنائه والجابل
 الزايل عن مكانه وروى بالحاء المهملة وسيدكر ومنه الحديث لما جالنا الخيل الهوى الى عنق يقال جال يحول حولة اذا دار ومنه الحديث
 للباطل حولة ثم يصحله من جول في البلاد اذا طاف يعني ان اهل لا يستقرن على امر يعرفونه ويطلبون اليه واقام حديث الصديق ان للباطل
 قوة ولاهل الحق حولة فانه يريد غلبة من جال في الحرب على قرية يحول ويجوز ان يكون من الاول لانه قال بعده يعفوها الاثر وتموت السنن
 وفي حديث عائشة كان النبي اذا دخل اليها يحول المحول الصخرة وقال المجوهري هو ثوب صغير يحول فيه الحارية وروى الخطابي عنها قال كان
 للنبي صجول وقال يزيد صدرة من جديد يعني الرزوية وفي حديث طهفة ونسب الجها اي زناه جابلا ذهبت الرج ههنا وهي ما يروى بالحاء المعجمة
 والحاء المهملة وهو الاشهر سيدكر في موضعه وفي حديث الاحف ليس يحول اي عقل فاخوذ من جول البئر الضم وهو جدارها اي ليس لك عقل
 يمنعك كما يمنع جدار البئر في حديث ابن جثث الى النبي صلى الله عليه واله وعليه بركة حوته منسوبة الى الجون وهو من الاوان ويقع على الاسود
 الابيض وقيل المياه للبانة يقال في الاحمر جري وقيل هي منسوبة الى الجون قبله من الارز ومنه حديث عمر اقدم الشام اقبل على حمل وعليه جلد
 كبش جوني اي اسود قال الخطابي كبش الجوني هو الاسود الذي اشرب حمرة فاذا نسبوا قالوا جوني بالضم كما قالوا في الدهر دهري هذا نظر الا ان
 يكون الرواية كذلك وفي حديث الحجاج وعرضت عليه دية فكد لا ترى لصفاها فقال له ايسر ان الشمس جونة اي بضياء قد غلبت صفاء الدرع و
 في صفته فوجد له بردا وجاكما اثما اخرهما جونة غطار الجونة بالضم التي يعيدها الطبيب يحرق في حديث علي لان اطلق الجواء فدراحت الى
 من ان اطلق برغفران الجواء وغلاء القدر او شئ توضع عليه من جلد او صفة وجمعها اجوية وقيل هي الجيا وجمعها اجية ويقال لها الجيا ايضا بلا جيم
 الجيم ويرى بجاء وه وفي حديث العريتين فاجو والمدينة اي اصابع الجوى وهو المرض ودا الجوى ذاتا طول وذلك اذا لم يوافقهم هواء هيا
 في واستجوها يقال اجوت البلد اذا كرهت المقام فيه وان كنت في نعمة ومنه حديث عبد الرحمن بن القاسم قال كان القسم لا يدخل منزله الا ناس
 قلت اليه ما اخرج هذا منك الاجوى يريد داء الجوف ويجوز ان يكون من الجوى شدة الوجع من عشق او حزن وفي حديث يا جوج وما جوج
 الارض من شتم يقال جوى جوى ذا نين وروى بالهمز قد تقدم وفي حديث سلم بن اكل امرئ جواتيا وراثيا اي اطنوا وظاهروا سوا علا
 وهو منسوبة الى جواتيت وهو اخلاص ومنه حديث علي ثم فنق الاجوا وشق الارجا الاجوا جمع جوه وهو ما بين السماء والارض
 والارض ههنا رجل من العراق الى ابن عمر حوارش هو نوع من الادوية المركبة تقوى المعدة ويهضم الطعام وليست اللفظة عربية باب الجيم مع حاء
 الهاء في رجل من اجلا من اسلم على ثوب فانتزع شاة من عنقه فجعل الرجل اي ذرعه راد حجه فابدا الهاء ههنا لكثرة الهاءات وقرب الخرج وفي حديث
 اشراط الساعة لا نذهب اليها حتى يملك رجل يقال له الجهمي كانه مركز من هذا وروى الجهمي في الهاء ههنا لكثرة الهاءات وقرب الخرج وفي حديث
 وهو المماثلة واستفراغ ما في الوسع والطاقة من قول افضل يقال جهد الرجل في الشئ اي جده وبالع واجاهد في الحرب مجاهدة وجهاد والمراد بالنية في جهد
 اخلاص العمل لله اي انه لم يقبل مئة مئة ههنا لانها قد صارت دارا اسلام وانما هو الاخلاص في الجهمي او قال الكفار وفي حديث من اذ جهد في الايمان
 بهذا الوسع في طلب الامر هو ما قال من الجهد الطاقة والمراد به رد القضية التي تعرض للحاكم من طريق الكتاب والسنة ولم ير الرأي الذي يراه من قبل
 نفسه من غير حمل على كتاب وسنة وفي حديث ام عبد شاة خلفها الجهمي عن النعم قد تكرر لفظ الجهد في الحديث كثيرا وهو بالضم الوسع و
 الطاقة قاتل في الشقة والغاية فالفتح لا غير ويريد به في حديث ام عبد المهرال ومن المضموع حديث الصدقة اي الصدقة افضل قال جهد العقل اي قل
 في الجهمي حال الفيل المال ومن الفتوح حديث الداء اعوزك من جهد البلاء اي من جهد الشاة وحديث عثمان والناس جيش العسرة مج ومنه
 يقال جهد الرجل فهو مجو اذا وجد مشقة وجهد الناس فهو مجو وروى اذا وجدوا ما جهد فهو مجو اذا كان ذا دابة ضعيفة من الثعب استعار
 في الماغة والغاة وقهاها الغان في الوسع والطاقة

حذيفة
 جوس
 جوط
 الجاعع
 جوع

جوف

عظيم

قيل

جول

ليس

لكم

جون

مجهول

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

جيم

الحال في قوله المال واجهه محمد بالفتح التي اوقع في الجهد المشقة وفي حديث الغسل اذا قعد بين شعبها الاربع ثم جدها اي دنها ووجهها يقال جهد
في الامر اذا جده وبالفتح في حديث لا قرح ولا برص فوالله لا اجهدك شي احذنه الله اي اسق عليك وارذك في شي تاخذ من مالي الله تعالى وقيل الجهد
اسما النكاح وفي حديث الحسن لا يجهد الرجل حاله ثم يقعد لئلا الناس يبقوه جميعه ههنا وههنا وفيه انه عليه السلام نزل ارض جهاد هي بالفتح الصلبة وقيل
التي لا نبات بها في صفة عليه السلام من رآه اتي جهرا هي عظمي عينه يقال جهرا ارجل وجهه اذ اراينه عظم النظر ورجل جهرا اي ومنظر ومن حديث
عمر اذا راينا كجهرا كرهنا اي عجبنا انصامهم وفي حديث خيرة جدا الناس يضلوا ويوشوا فيهم اي استخرجوه واكوهه يقال جهرا البئر اذا كانت مندفقة فخرجت
ما فيها ومن حديث عائشة نصف باها اجهرها في الوفاء الاجتهار والاستخراج وهذا مثل ضرورة لاحكامه لا مر بعد انشائه وشبهه من رجل اتي على ابار قد
اندر من ماؤها فخرج ما فيها من الدفن حتى نبع الماء وفيه كل امتي معا فالا الهما من هم الذين جاهاوا بعاصيهم واظهروها وكشفوا ما ستر الله عليهم
فيتحدون به يقال جهرا وجهه وجهه الخ وان من الاجتهاد اذ كان في رواية من الجهاوا بها بمعنى المجاهرة ومنه الحديث لا غيبة لفاستقولا
بجاهر وفي حديث عمر انه كان رجلا يجهر ايجها جهرا ورفع لصوته يقال جهرا بالقول اذ ارفع بصوته فهو جهير واجهه فهو وجهه اذ عرف بشدة الصوت
قال الجوهري رجل يجهر بكسر الميم اذا كان من عاتمة ان يجهر بكلامه ومنه الحديث فاذا امرته جهيرة اي عاتية الصوت ويجوز ان يكون من حسن المنظر في حديث
العباس انه نادى بصوته جهرا اي شديدا عال والواو زائدة وهو مستوفى الى جهرا ويصنفون من يرفع صوته ويجهر غان يا جهرا الغان في تحميد واعدا والجهرا
التي غرزة ومنه تجهير العروس وتجهير البيت وفيه هل ينظرون الامراض مفسدا او موتا يجهز اي يبرع يقال اجهز على الحج يجهز اذا اسرع فله وحرره
ومن حديث علي لا يجهز على حجهم اي من صنع منهم وكفى قتاله لا يقبل الاثم مسلمون والقصد من قالم رفع شرهم فاذ لم يمكن ذلك لا يقبلهم فقلوا ومنه
حديث ابن مسعود انه اتى على الجمل وهو صريع فاجهز عليه حديث الوليد فاجهشت بالبكاء الجهشت ان يفرغ الانسان الى الانسان ويلا الاله ودومع ذلك
يريد البكاء كما يفرغ الصبي الى الله يقال جهشت واجهشت ومنه الحديث فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه واله في حديث محمد بن مسلم انه قصد بو
احد رجلا فاجهضني عنه اي سفين اي ما غنى عنه وازالني ومنه الحديث فاجهضوه عن انقالم اي تخوم عنها واذا الوهم يقال اجهضه عن مكانه ان الله
الاجهاض الازلاق ومنه الحديث فاجهضت جنبا اي اسقطت حملها والسقط جھيض فيه انكم لتجهلون وتجهلون وتجهنون اي يحولون الابهاء على الجمل
لقائهم وقد تقدم في حرف الماء والجهم ومنه الحديث من استعمل منطلقه اثم اي من جمل على شي ليس من خلفه فيغضب فان اثمه على من اوجه الى ذلك ومنه
حديث الاطاك ولكن استعمل الجنية اي جملته لانفة والغضب على الجمل هكذا جاء في رواية ومنه الحديث ان من العلم جهرا قليل هو ان يتعلم ما لا يحتاج اليه بالنجوم
علوم الارامل ويبدع ما يحتاج اليه في دينه من علم القرآن والسنة وقيل هو ان يتكلم في العالم القول فيما لا يعلم فيجهل ذلك ومنه الحديث انك امرؤ فكل جاهلية
وقد تكرر ذكرها في الحديث وهي الحال التي كانت عليها العرب قبل الاسلام من الجهل بالله وبرسوله وشرائع الدين والمفاخرة بالاستساقا والكبر والتجبر وغير ذلك في
حديث طهفة ونسجيم الجها السجا الذفرع ماءه ومن روئ نسجيم الجها المعج اراد ان يتجمل في السجا حال الا المطران كان جهما الشدة حاجنا اليه ومن رواه
بالحاء اراد ان لا ينظر من السجا في حال الا الى جهما من قلة المطر ومنه قول كعب بن سعد لمجي بن اخطب غنني بها اي الذي تعرضه على من الدين لا خيرة كالجها
الذي لا ماء فيه وفي حديث الدعاء الى من كلني الى عدو يتجملني اي تلقائي بالظاهرة والوجه الكريمة ومنه الحديث فجهضني المقوم فلا تكرر في الحديث ذكر جهته هي
لفظة الجنية وهو سملنا الاخرة وقيل هي عريته وسميت بها بعد قهرها ومنه رواية كعب بن سعد الجها والهاء والتشديد اي بعيد القعر وقيل هو تعريب كهي تمام
بالجاء باب الجهم مع الاء صفة طهر الجنية خافاه الاقوت الجيت الذي جاء في كتاب البخاري اللؤلؤ الجوف وهو معروف والذي جاء في سنن ابى داود
الجيت الجوف الشك والذي جاء في معالم السنن الجيت بالباء فهما على الشك وقال معناه الاجوف واصل من حيث الشيء اذا قطعته والشيء محيط او محبوس
كما قالوا مشيبي مشويث انقلابا لو او عن الباء كثير في كلامهم فالماحيت مشددة فهو من قولهم جيت جيت فهو محبوس وقيل هو كذا بالواو وفيه ذكر سحابة
ويجاء بها نهران بالواو اصعد المصيبة وطرسوس صفة صلى الله عليه واله عفة جند دعتي في صفاء الفضة الجيت وفيه ذكر جبار وهو موضع
في الجبال يقال كرهت من شعابها في حديث ابن عمر انه مر صاحب جرد سقط فاعانته الجيت الجيت واذا خلط بالثورة فهو الجيت التورة وحدها قد تكرر في الحديث
وهي بكسر الجيم وسكون الباء مدينة ثقلوا مصر على النيل في حديث الحديث فبما زال جيش كل ميزاب اي يتدفق ويجري بالماء ومنه الحديث ستكون لاجهرا
منها جانب الاحاش منها جانب اي فلور ارفع ومنه حديث علي ع في صفة النبي صدمع جيشان لا باطل هي جمع جيشة وهي التمرة من جاش اذا ارتفع ومنه
حديث جاشوا بل يفتشيت انفس اصحابه اي غشت وهون الارتفاع كان ما في بطونهم ارتفع الى حلوهم فحصل الغشة وفي حديث البراء بن مالك وكان نفسه
جاشا اي ناعث هائل وفي حديث عامر بن فهيرة فاستجاش عليهم عامر بن الطفيل اي طلب لهم الجيش وجمع عليهم فيه فحاض الناس حصة يقال جاش
الضال اذا فر وجاش عن الحق عدل واصل الجيش المبل عن الشيء ويروى بالحاء والضم المملين وسيد كفي موضع في حديث يلدكم ما سافر جيفوا اي
انقوا يقال جاشا الملية وخيف واجاش في الجيفة جنة الملية اذا انقضت من الجيت فانقعت ربح جيفة وحديث ابن مسعود لا اعرف احدكم جيفة ليل قطرب
فما اي يسبق طولها ودينام طول ليل كالجيفة التي لا تحرك وفيه لا يدخل الجنة حيا وهو النباش سمي به لانه ياخذ الشباب عن جيف الموتى وسمي به لانه في
حديث سعد بن معاذ ما علم من جيل كان اجث منهم الجيل الصنف من الناس في قيل الامة وقيل كل قوم يختص بصفة جيلة في حديث عيسى انه مر بفرس جاد جنة
منتهية الجية بالكسرة فهو جمع الماء في هبطة وقيل اصلها الجهم وقد تحققت الباء قال الجوهري الجية الماء المستنقع الموضع ومنه حديث نافع بن جبير بن مطعم
وتروك بين قراها والجية قال الزهري الجية بوزن النية والجية بوزن الهزرة مستنقع الماء وفيه ذكر كعب بن سعد الجيت وتشديد الباء وادب من مكة والدينية
حرف الحاء باب الحاء مع الباء في صفة صلى الله عليه واله ويقتر عن مثل حب الغلام يعني البر شبة به ثغره في بياضه وصفاته وبزده وفي صفة
اهل الجنة بصير طعامهم الى شئ مثل جباب المسك الجباب بالفتح الطل الذي يصعب على النبات شبة به وشحم مجاز واذا ضا الى المسك لبث له طيب الرائحة
ويجوز ان يكون شبة به لئلا يكون في اخا نة تطفو عليه ويقال اعظم الماء حيا يضرب حديث علي قال لا يكرط بجاها وقرب بجها اي معظما
وفيه الجباب شيطان هو القاصم لهم لموقع على الجنة ايضا كما يقال لها شيطان فها مشركان فيها وقيل الجباب حمة يعنيها ولذلك غير اسم جباب كراهية
للشيطان وفي حديث هل النار يفتنون كما ثبت الجنة في جميل السيرة وبالبقول وحب الراحين وقيل هو بيت صغير يثبت في الحشيش في الحطة و

[illegible]

الحسين بن علي
وهذا الجبر

لم يدخل الحرم حتى رآه راجعا مضطربا فقال له يا رسول الله قم فليسمع ما تقول فلم يقم ولم يسمع الخبر ثم

[illegible]

مفتی

[illegible]

من التعرض للهلاك فثبت السِّرُّ الذي يكون على السطح المانع للانسان من التردى السقوط العقل المانع له من افعال السُّوء المؤدية الى الردى ومن زنا العي
فقد ذهبت الناحية والظرف واجزا الشيء نواحيه واحداها جاز في حدِّ المسئلة حتى يقول ثلثة من ذوا الحيا انما انا فحلَّ له المسئلة اي روى العقل
وفي حديث ابن صبيح ما كان فحسنا ان يكون هو مدعي الجبال احيى بمخاضه واولى واحق من قولهم جبالا مكان اذا قام وثبت ومنه حديث ابن
مسعود انكم معاشر هذا من احيى حتى بالكوفة اي اولى واحق ويجوز ان يكون من عقل حتى بها وفيه عطف بانه قد انكسر فقال والله ما هي بمعد فليست بها
استحي الازن غير ربح من المرض والعارض والمعد النامة التي اخذتها الفلذ هي الطاعون فليقل سفيضة فحجها الرج الى موضع كذا اي سافها ويريد
بها اليه وفي حديث عمر بن الخطاب المعوية وان اترك كالجعد او كالحجاة في الضعف الحجاة بالفتح نقاضات الماء وفيه راي علي بن ابي طالب الفارسية قد تكفى ونحوه
فصله حتى اي نرمز والحجاء بالمد الزمنية وهو من شعار الجوس وقيل هو من الحجاء قاله السرة واجتباء اذ اكنه باب الحجاء مع الدال فيه خمس بفتن في الحبل
والمر وعندها الحد وهو هذا من الطائر المعروف من الجوارح احدها حدة بوزن عنة في حديث قيله كانت لها ابنة حديثا مو تصغير حديثا والحديث
بالفتح ما ارتفع وغلاظ من الظهر وقد يكون في الصد وصاحب حد ومنه حديث يا جوح ومما جوح هم من كل حدب ينسلون يريد يظهرون من غلظ
الارض ومنهم من جمع حد او منه قصيد كنه زهير يوما نطل حداب الارض فقمها من اللوامع تخطيط ونزبل في انقصيد اي من كل انش وان طال
سلامه يوما على الحد الجول يريد على النعش وقيل اراد بالالة الحالة وبالحدا الصعبة الشديدة وفي حديث علي بن ابي طالب باكر واحد من علم
المسلمين اي اعطاهم واشفقهم يقال حد عليه حد اذا عطف فيه ذكر الحديث كثيرة قريه من مكة سميت ببرهناك وهي محففة
وكثير من الحديثين يشددون بها في حديث علي بن ابي طالب حين اعتكف علينا حديثا من الحديثين الجاهل جمع حداب
وهي النافذة التي بدا عظم ظهرها ونشرت حوافها من الهزال فثبت السنين التي كثر فيها الحد والقط ومنه حديث ابن الاشعث انه كتب الى صاحب
علي صعب حداب ربح ظهرها من ذلك مثلا للامر الصعب الحلة الشديدة في حديث فاطمة الهاجاش الى النبي ص فوجد عند حداباى بها
يحدثون وهو جمعهم على غير قياس جلا على نظير نحو سمار ومثارفان السمار الحديثون وفيه بعث الله الشيا فصح احسن الضحك وتحدث
الحديث جاء في الخبر ان حديثه الرعد وضحك الرق وشبهه بالحديث لانه يجزع عن المطر وقرب بجيئه فصار كالحديث به ومنه قول نصيب هاجوا فاثوا لاذ
انما له ولو سكنوا اثنت عليه الحقا هو كثير في كلامهم ويجوز ان يكون ارباب الضحك اقرار الارض بالنبات وظهور الارهاق وبالحديث ما يتحدث به
الناس صفة النيك وذكره وليست في هذا النوع في علم البيان المجاز التعليل وهو حسن من انواعه فيه قد كان في الامم محدثون فان يكن في امتي احد
فمن الخطا في الحديث تفسيره الملم للملم والملم هو الذي يلقي في نفسه الشيء فيجرب به حدسا وفراصة وهو نوع يخص به الله من لسان من عباده
والذين اصطفى مثل عمر كانهم حدوثا لشيء ضالوه وقد تكرر الحديث وفي حديث عائشة لو احداث قومك بالكفر لهدمت الكعبة وبينهم
حدوثا لشيء بالكسرة وهو مصد حديث يحدث حدوثا وحداثا والحد حدثا القديم والمراد به قرب عهدهم بالكفر والخروج منه والله
في الاسلام وانه لم يترك الذين في طوبهم فلو اهدمت الكعبة وغيرهما بمانقروا من ذلك ومنه حديث ابن ابي اعطى رجلا احديتي بكفرا القهم وهو
جمع محبة الحديث فحصل بمعنى فاعل ومنه الحديث فاس حديثه اسنانهم حداته السن كناية عن الشبا واول العمر ومنه حديث ام الفضل زعمت اني
الاولى انما ارضعت ابي للحديث فاني لاحت بريد المرأة التي تزوجها بعد الاولى وفي حد الحديث من حديث فم احداثا واولى محدثا الحد الامر
الحادث المنكر الذي ليس بمعاد ولا معروف في السنة والحديث يروى بكسر الدال وفهم على الفاعل والمفعول فعني الكسر من نصر جانبنا واداه وحاشا
من خصمه حال يفر ومن ان يعترض منه والفتح هو الامر المبدع نفسه يكون معنى الاواء فيه الرضا به والصبر عليه فانه اذ رضيت البديعة واقربا لها
ولم ينكرها فاداه ومنه الحديث يا كرم محدثات الامور جمع محدث بالفتح وهي مالم يكن معروف في الكتاب السنة ولا اجماع وحديث بني قريظة لم يقبل
من نسائهم الا امرات واحدة كانت احداثا قبل حديثها انما سميت النبي ص وفي حد الحسن احداث هذه القلوب كراثة الله اي جلوا به واغسلوا الله
عنها وقاعدوا بذلك كاحداث السيف الصقال في حد ابن مسعود انه سلم عليه وهو يصلي فلم يرد عليه السلام قال فاخذني فادام وما حدث
يعني هو ولما كره القديمة يقال حد الشيء بالفتح يحدث حدوثا فاقرب مقدم صم لا تزوج بقدم في حديث المعراج الم روا الى ميتة كيف يحدج بصير
فانما ينظر الى المعراج حدج بصير ومحدج اذا حق النظر الى الشيء وادامه ومنه حديث ابن مسعود حدثت الناس احديك باصنامهم اي هاداموا
عليك شطين لسماع حديثك وفي حديث عمر حجة ههنا ثم احج ههنا حتى تقني الحدج شد لا حال وتوثيقها وشد الحداجه وهو الفل بادانه
والفتح حدج حجة واحدة ثم اقبل على الجها الى ان تهر او توت فكني بالحدج عن تهينة المربوب للجهاد في حديث ابن مسعود راي كافي حديث حدج
فوضعتا بين كني في جهل الحدج بالفتح كخطلة الفجة الصلبة وجمعها حدج فيه ذكر الحد والحدود في غير موضع وهي محارم الله وعقوباته التي
بالذنوب اصل الحد المنع والفصل بين الكسبي فكان حدود الشرع فصلت بين الحلال والحرام فاما الايقرب للقوا حشر المحرمه ومنه قوله تعالى
حدود الله فلا تقربوها فمنها ما لا يعتدى كالوارث للعينه وتزوج الاربع منه قوله تعالى حدود الله فلا تغدوها ومنه الحديث اني اصبت حدقا
على اي صبت ذنبا او جبة حد اي عقوبة ومنه حديث ابى العالية ان الله ما بين الحدين حد الدنيا وحد الآخرة يريد بحديث الدنيا ما يجزى الحد
كالسفر والزنا والقذف ويريد بحديث الآخرة ما اوعده الله عليه العذاب الغل وعقوق الوالدين وكل الربا فاراد الله من الذنوب ما كان بين هذين عالم
يوجب عليه حد في الدنيا ولا تغد بها في الآخرة وفيه لا تحل لامرأة ان تحد على ميت اكثر من ثلث امثا المرأة على زوجها تحد في حد وحد تحد وتحد
في حد اذا احدث عليه وليست شاب الحزن وتركت الزينة وفيه الحدة تعري خيار امي الحد في خيار امي حد ها هو جمع حد يدك شديد واشد ومنه حد
هذا السيف المراد بالحد ههنا المضاني الذين والصلابة والقصد الى الخير ومنه الحديث خيار امي حد ها هو جمع حد يدك شديد واشد ومنه حد
عمر كرت اذاري من ابي بكر بعض الحد والحجة سواء من الغضب يقال حد يحد حدوا حد اذا غضب وبغضهم بربوبية الجهم من الحد ضد الهزل ويجوز ان يكون
بالفتح من الخط وفيه عشرين السنة وعندها الاستحد او هو خلق العانة بالحد ومنه الحديث امهلوا كي تمتشط الشعبة وشجيد المغيبة وهو استفضل
الحديث استعمل على طريق الكناية والتورية ومنه حديث خبيث استعار موسى يستعمل بها لانه كان اسيرا عندهم وارادوا ان يفسدوا لثابتهم

الحد
الآخر

للشئ اياها صاحبها الذي يجر الناس ثيابهم وفي حديث علي عليه السلام ان ابن عباس لما راى الحدوق حرب اي غصبت قال من حرب محرب حربا
 بالحدوق ومنه حديث عبيدة بن جراح حتى ادخل على نسائه من الحرب والحزن ما ادخل على نسائه ومنه حديث الذين كان اخوه من وروى السكوني حديثا اخر
 اي الزايع وقد ذكر في الحديث ومنه حديث ابن الزبير عند اهل الشام الكعبة يريد ان يرد في غصبتهم على ما كان من امر اهل حرب الرجل فالحق في ذلك
 بالثقل اذا حملته على الغصبة عرفته بما يغضب منه وروى الجهم والحمة وقد تقدم وفيه ان بعض عروبة من مسعود الى قومه بالطائف فاقام ودخل محرابا له
 فاشرف عليهم عند الفجر ثم اذن للصلاة المحراب الوضوء العالي المشرف وهو صند المجلس ومنه سمي محراب المسجد وهو من غصبتهم على ما كان من امر اهل حرب الرجل فالحق في ذلك
 يكره الحارزي ان يكون محرابا في مجلس صند المجلس وترفع على الناس والمحراب جمع محراب في حديث علي عفا بعت عليهم بخرابا اي معروفا بالحدوق والميم مكسوة
 وهو من ابناء المبالغة كالمطهرين العطل ومنه حديث ابن عباس قال في علي عفا بعت عليهم بخرابا اي معروفا بالحدوق والميم مكسوة
 الزايات بالبناء الموحدة جمع حربة وهو الال الذي يقوم امره والمعروف بالبناء المثلثة وسيد كره في حرب الدنيا كانه تقيس ابداء على الاخرين كانه
 ثوب غدا اي عمل الدنيا كالفن للفظين يقال حربا وحربا والظن منهم وهو لفظ هذا الحديث اقل الدنيا للحدوق في الدنيا اي في الدنيا اي في الدنيا اي في الدنيا
 وينفع بهما من محبة بعد كما انتفعت ابن جراح من كان ملك وسكت فيهم ولما كان الناس اعلم انه يطول عمره احكم ما يعلم ويحس كسب في جانب اخر فانه حارب
 على اخلاص العمل وحصول النية والقبول الطاعة والاكثام فان من يعلم انه يتوعد اي كثر من عتائه ويخلص طاعته كونه في الحرب الاخر صر
 صلوه موعود وقال بعض اهل العلم والمراد من هذا علم الحديث غير السابق الى الدهن من ظاهره لان النبي صلى الله عليه واله وسلم لما نزل في الدنيا وانما نزل
 فيها والاستمتاع بلذاتها وهو الخلال على امره ونواهيها فيما يتعلق بالدنيا فكيف يحث على عارها والاستمتاع بها وانما اراد الله اعلم ان الاشياء اذا اعلم انه
 يعيش ابدًا فحربه وعلم ان الموت لا يرد عليه فيقتصر على الحرس عليه والمبادرة اليه فانه يقول ان فاتي اليوم ادر كنهه غدا فاتي اعيش ابدًا فقال اعلم ان الموت لا يرد
 انه يحل فلا يحرم في العمل فيكون حثاله على الترك والتقليل بطريقة ينبغي من الاشارة والنسبة يكون امره لعل الاخرة على ظاهره فيجمع بالامر من حاله واحده و
 هو الزهد والتقليل لكن بلفظين مختلفين وهذا خبر على هذا اللغة لا زهد في الدنيا معناه ان لا يفرح في الدنيا ولا يحزن في الاخرة ولا يفرح في الدنيا ولا يحزن في الاخرة
 امر الدنيا كراهية الاستغناء بها عن العمل في الاخرة وفي حديث عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا تفرحوا في الدنيا ولا تحزنوا في الاخرة
 هو كاسب الانسان لا ينج من الكسب طبعها واخيارا ومنه حديث بدر بن الحارث قال قال النبي صلى الله عليه واله وسلم لا تفرحوا في الدنيا ولا تحزنوا في الاخرة
 انصبا الا بالاصل في الحيل اذا هزلت فاستعير للابل وانما يقال احرفها بالالفاق فانه حرف اي هزيلة قال وقد يرد بالحرث المكاسب الاخر الاكثام
 وروى حرايمك بالحاء والماء الموحدة وقد تقدم ومنه حديث معوية بن وهب قال قال النبي صلى الله عليه واله وسلم لا تفرحوا في الدنيا ولا تحزنوا في الاخرة
 اخرتها اي اخرتها وهذا يخالف قول الخطابي وادع معوية بن وهب بنواحيهم بقرعها لم يفرحوا بها فانهم كانوا اهل زرع وسقي فاجابوه بما اسكنه فرضاة
 اشياخه يوم بدد وفيه على خمسة حربة هكذا اخفى بعض طرق البخاري ومسلم قيل هي مستوية اي حربة رجل من قبيلة وروى في الحديث كثير اغنى قوله حديثا
 في الجهم وفيه حديثا عن بني اسرائيل والارجح في الاصل الضيق ويقع على الامم والحرام وقيل الحرج الضيق وقد تكرر في الحديث كثير اغنى قوله حديثا
 عن بني اسرائيل والارجح في الاصل الضيق ويقع على الامم والحرام وقيل الحرج الضيق وقد تكرر في الحديث كثير اغنى قوله حديثا
 كانت نزل من السما فاكل القربا وغير ذلك ان يحدث عنهم بالكد في يهد هذا التناول ما ثاب في بعض رواه فانهم الجاهل في قيل معناه ان الحديث
 اذا تيسر على سمعته حقا كان او باطلا لم يكن عليك ان تطول العهد ووقع الفرة بخلاف الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم لا تفرحوا في الدنيا ولا تحزنوا في الاخرة
 ولويه وقيل معناه ان الحديث عن النبي صلى الله عليه واله وسلم لا تفرحوا في الدنيا ولا تحزنوا في الاخرة
 عليكم ان لا تحدثوا عنهم ومن الحديث الحرج قوله في مثل الحرج فيخرج عليهم وهو يقول لها انت في حرج اي ضيق ان ضيق عليك
 بالبتع والطرد والقتل ومنه حديث البتاي يخرجون ان ياكلوا معهم اي ضيقوا على انفسهم ثم خرج فلان اذا ضل فلا يخرج من الحرج والامم والضيق ومنه
 الحديث اللهم اني اخرج حق الضعيفين التيم والمراة اي ضيقه وارجعها على ظمك اي حرجه وارجعها بطلقة اي حرجها ومنه حديث
 ابن عباس في صلوة الجمعة ان يخرجهم اي يوقهم في الحرج واحاديث الحرج كثيرة وكلها راجعة الى هذا المعنى وفي حديث حزين تركوه في حرجه الحرجة
 بجمع بجر مطلقا الفضة والحرج حرج ورجع ومنه حديث معاذ بن عمرو بن الجموح في مثل الحرجة والحديث الاخوان موضع البيت كان في حرجه
 عضاة وقد تقدم وقد جدد على حرج حرج ورجع وهي النافذة الطويلة وقيل هي الضامرة وقيل الحادة الطلقة في حديث حزيمة وذكر السنن فقال
 ترك كذا وكذا والرجح محرج اي متقبضا مجتمعا كالحا من شدة الجذب اي ثم الحرج حتى بال السباع والاهامم والذئب ذكر الصباع والنون في حرجه
 يقال حرجت الابل فاحرجت اي رددتها فان رددتها على بعض ما على بعض واجتمعت فقلت بلدا حرجا اي اصوص هكذا جاء في كتب بعض النحويين وفيه تصحيف
 وانما هو مجمل كذا جاف كتب العرب اللغة وقد تقدم الا ان يكون قد اشتهر ما رواه في حديث صمصمة ففعل بيت حريدي منبذ منسج عن الناس
 من قولهم حرجت الجمل اذا اتى عن الابل فلم يرك فهو حرج يدور في حرج الرجل حرجا اذا تحول عن قومه في حديث الحسن بن علي بن فضال حرجها بشواها وحرجها
 محرجها حكم فاصل الحرج المقطع يقال حرج من سنام البعير حرجا اذا قطعت منه قطعة وبسجي مبيتا في عيام من حرج العين فيه من فعل كذا وكذا فاعل عدل
 حرج اي حرج الحرج الذي جعل من البعير حرجا فاعل حرج البعير حرجا اي حرج البعير حرجا فاعل حرج البعير حرجا اي حرج البعير حرجا فاعل حرج البعير حرجا
 اي الدهر اشبهت الذي لا يعين حرجهم اي اتم اذ اعتقوا استخمدوه فاذ ارادوا انهم لا يفرحوا في الدنيا ولا يحزنوا في الاخرة
 فاني رايت رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اذا قال منهم اراد بالهجرين الموالي ذلك انهم قوم لا يؤمنون واما يدخلون في جملة موالهم والذين انما كان
 في بني هاشم ثم الذين يلونهم في القرابة والسابقة والامان وكان هؤلاء معوزين في الدنيا فلو كان فيهم من عرفة لشفع في تقديم اعطائهم لهم لعل
 ضعفهم وعاجتهم في القاطع الاسلام ومنه حديث ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لا تفرحوا في الدنيا ولا تحزنوا في الاخرة
 يقال لذلك لشرف وعزهم وان من حل وادب من الناس كان لكا البعير والحول والحرجة الاخر اذا راد الاخرى حرجة وجهها حرجا ومنه حديث عمر قال للشئ الا ان
 كن سخر من المسجد لا تدنك حراياي الا لا يمكن البيت فلا تخرج من المسجد لان الحجاب من على الحول دون الاملاء وفي حديث الحجاج انبأ عن

رسول الله صلى الله عليه وآله اراد بالحرش هما ذكر ما يوجب عابته لها وفيه رجل اخذ من رجل اخر دنانير شايح احبش وهو كل شيء خش اراد لها كاش
جديدة فعملها خشونة النفس في حديث غزوة حنين اري كنية حشيف رجل الحرشف الرجل الذي يشبهه بالحرشف من الجحش او شدا كرا يقال ما هم غير
حشيف رجال اي ضعفاء وشيوخ وصغار كل شيء حشيف في ذكر الشياخ الحارصة وهي التي حشفت اي تشقه يقال حشفت الثوب واششفه فيه
ما من مؤمن من مرضى محضه اي يذيقه ويسقه يقال حشفت المرض فهو حشيف وحشيف اذا تشدد منه واشفاه على الهلاك وفي حديث عوف بن مالك
رايت محمدا بن حنيفة في المنام فقلت كيف اتم قال بخير وجدنا ربنا رجيا غفرا فقلت اكلتم قال كلنا عذرا حشيفت ومن الاخرض قال الذين يشاءون الاصلح
اي اشتهروا بالشر وقيل هم الذين اسرفوا في الذنوب فاهلكوا انفسهم وقيل اراد الذين فسدت مذاهبهم وفي حديث عطاء وفي ذكر الصدقة كذا وكذا
الاخرض هو الصخر وفي ذكر الحشيفين وهو واحد عند فدية ذكر حشيف الحشيف الحشيف الراء حشيف موضع قريب مكة قيل كانت به القرى في ذيل القرآن
على سبعين حرفا كاف شاف اراد بالحرف اللغة يعني على سبع لغات من لغات العرب على لغات مفرقة في القرآن فعضة بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه
بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن وليس معناه ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه على انه جاء في القرآن حشيفي سبعة وعشرة كقوله مالك يوم الدين
وعبد الحاشيوت وما بين ذلك قول ابن مسعود اني قد سمعت القراء فوجدتهم متفاوتين فافرقوا كما علم انما هو كقول احدهم هلم وتعال واقل وفيه قول
غير ذلك هذا الحسن والحرش في الاصل الطرف والجانب به سمي الحرف من حروف الهجاء ومنه عشتا بن عتاس بن اهل الكاكا بن ثوبان النشا الاعلى حرف واحد
اي على جانب فلا تكرر مثله في الحديث وفي قصيد كعب بن زهير حشيفها ابوها من محبة وعما حالها قد شمل الحرف لانه النشا شملت بالحرف من
حروف الهجاء الدقة وفي حديث عائشة لما استخلف ابو بكر قال لقد علم قومي ان حرفي لم تكن تجزعن مؤثرا اهل وشغلنا من المسلمين فسيلا الى بكر من هذا
يحرف المسلمين فيه الحرف الصلوة جهة الكسب حريف الرجل معاملته في حرفة واراد باحرفه المسلمين نظري في مؤثرهم وشيمهم كما سيم ولذا زعم يقال
هو محرف لغيره ويجوز اي يكسب منه حرفة فاحد كما شدد على من علمه ان اعان الفقير ويكسب ما ليس على من اصلاح الفاسد وقيل اراد بعد
حرفة احدهم والاغنام لذلك شدد على من فقره ومنه حشيف الاخرى لاني اري الرجل يعجزني فاقول هل له حرف فان قالوا لا سقط من عيني وقيل معنى الحديث
الاول هو ان يكون من الحرف بالضم والكسر ومنه حرفة الادب والحرف بفتح الراء هو الحرف المحذو الذي اذا طلق لا يرزق ويكون لا تسعي في الكسب
حرف كسب فلان اذا شدد على في معاشه وضيق كانه ميل برزقه عنه من الاخراف عن الشيء وهو الميل عنه ومنه الحديث سلط عليهم هم طواعون
ذيف يحرفوا القلوب يميلها ويجعلها على كل اى جانب طرف ويرى يحرف بالواو وسبحي ومنه حديث ابي هريرة امست تحرف القلوب اي من يميلها
يميلها وهو الله تعزى تحرف القلوب ومنه الحديث ووصف غيان بكف تحرفها اي املها والحديث الاخر وقال يدين في قها كانه يريد القفل وحرف
بها قطع السيف بحدته وفي حديث ابن مسعود هو المؤمن بعرف الجبين فحارف عند الموت بها فتكون كفارة لذنوبه اي يغفر بها الحارفة المفاضة
بالحرف وهو ليل الذي تعبر به الحرفة فوضع الحارزة والكافات واللعنات الشدة التي تعرض حتى يعرف لها جبينه عند السياتكون جرا وكفارة لما بقى
في عليه من الذنوب وهو الحارزة وهو التشدد في المعاش ومنه الحديث ان للعبد ليجاق على عمله الخير والشر اي يجازي يقال لا تحارف احاك بالسوء
اي لا تجاز ولا حرف الرجل اذا جاز على خبر او شرفا لرب الا عر في صالة المؤمن حرق النار حرق النار بالتحريك لهما وقد يسكن المعنى ان صالة المؤمن
اذ اخذها النسا ليملكها اذ نه الى النار ومنه الحديث الحرق والحرق والشرف شهادة ومنه الحديث لا تخرق شهادتك بغير الله وفي رواية الحرق
اي الذي يقع في حرق النار فيلتهب في حش الظاهر اخرت اي هلك والاحراق الاهلاك وهو حرق النار ومنه حديث الجامع في شهر رمضان
ايض حرق شبة ما وقاية من الجامع في الظاهرة والصورة بالهلاك ومنه الحديث اوصي الخان حرق قريشا اي اهلكهم وحديث قتال اهل الردة فلم
يزل يحرق اعضاها حتى ادخلهم من الباب الذي خرجوا منه وفيه انه نهي عن حرق النواة هو ردها بالبر ويقال حرقه بالحرق اي برده به ومنه القراءة لخرقة
ثم لتسفت في اليم كسفا ويجوز ان يكون اراد حرقها بالنار وانما غشي عنه اكرام الله لولا ان التوى قوت الدواجن وفيه شرب رسول الله صلى الله عليه وآله من الحارصة الماء الحرق
من الحارصة الماء الحرق هو الحارصة الحرق وهو النار يربد شره من وجع الحارصة وفي حديث علي بن ابي طالب النشا الحارزة وفي رواية كذبتم الحارزة
هي المرأة الضيقة الفرج وقيل التي تغلب شهوة حتى تلبسها ببعضا على بعض اي تحكها يقو عليها ومنه حديث الاخر وجدتها حارقة
طارقة فابقت ومنه الحديث يحرقون ابناهم اغنا وحفا اي يحكون بعضها على بعض وفي حديث الفتح انه دخل مكة وعليه عامامة سوداء حرقا
هكذا ترى وجاء تفسيره في الحديث انما السر واليد كما اصله وقال الزمخشري الحرقانية هي التي على لون ما حرقته النار كانتا منسوبة
بزادة الالف والنون للحرق بفتح الحاء والراء وقال يقال الحرق بالنار والحرق معا والحرق من الدق الذي يعرض للثوب عند حرقه
لا غير ومنه حديث عمن عبد العزيز اراد ان يستبدل بعامته لاري من ابطامهم فقال اقلعدى بن اراطة فاعزني بعامته الحرقانية السوداء
فلهذه مركب فرسافقت قدز منها على ارض غليظة فاذا هو جالس فعرض ركبته وحرقه ومنكسر عرض وجهه منسلا الحرق فاعظ من
الورق ويقال للرجل الحرق اذا طالت صحبة ورت حرقته ومنه حديث سويد بن ثعلبة اذا دبرت حرقته في مالي رجعة الاعلى حرقته في مالي
نفقت عنه فلامه ظفر فيه كل مسلم حرم حرم الله حرمه عنك اي يحرم اذاك عليه يقال به مسلم محرم وهو الذي لم يحل من نفسه شيئا او وقع به
في ان المسلم اعظم بالاسلام ممنع مجرمه عن اراد ما دنا له ومنه حديث عمر القتيبي احرام الاحباب القتيبي ما ينام صوم ويقال للصائم ايضا حرق
ومنه قول الرائي قتلوا ابن عفا الحليفة محرمها ورعا فلم ار مثله محذ ولا قيل اراد لم يحل من نفسه شيء ويقال للمحرم المحرم له ومنه
قول الحسن في الرجل يحرم في الغصبي يحلف وفي حديث عمر في الحرام كفارة يمين هو ان يقبل حرام الله لا افضل كما يقول يمين الله وهي غنة
العقبين ويحتمل ان يريد تحريم الزوجة والحارصة من غيرية الطلاق ومنه قوله تعال يا ايها النبي لم تحرم ما احل الله لك ثم قال فلما فرض الله عليكم
ايمانكم ومنه حديث عائشة الى رسول الله صلى الله عليه وآله من نسائه بالايلاء عا حلة وجعل في اليمين الكفارة ومنه حديث علي بن ابي طالب يقول لا رنة لست على حرام
وحديث ابن عباس من حرم امراته فليس بشيء وحديثه الاخوان حرم الرجل امراته في يمين يكفرها وفي حديث عائشة كسنا طيب رسول الله صلى الله عليه وآله حرة
بنت الحاء وسكون الراء الاحرام بالتحريك والكسر الرجل الحرام يقال لنت حل وانت حرم والاحرام مصدر احم الرجل يحرم امرأته اذا اهل بالتحريم والعمره

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

حشيف

بأشربها وشوطها من خلج المحيط واجتنب الاشياء التي منعه الشرع منها كالطيب والنكاح والصيد وغير ذلك الاصل في ذلك المنع فكان الحرم
من هذه الاشياء واحرم الرجل اذا دخل الحرم وفي المشهور الحرم وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم مردج قد تكرر ذكرها في الحديث ومنه حد الصلوة
تحريمها التكبير والمصلح بالتكبير والدخول في الصلوة صامعاً من الكلام والافعال الخارجية عن كلام الصلوة وافعالها فبطل التكبير تحريم لمنعه المصلح
من ذلك ولهذا سميت تكبيرة الاحرام اى الاحرام بالصلوة وفي حديث الحديث لا يستلوي حظه يعطون فيها حرمان الله الا اعطيه اياها الحرم
جمع حرمة كلهم وظلمات يرد حرمة الحرم وحرمة الاحرام وحرمة الشهر الحرم والحرمه ما لا يحل انتهاكه ومنه الحديث لا تشاف المرء الا في الحرم ومنها في مع
رواية مع ذي حرمة منها ذوالحرم من كماله نكاحها من الافاريك لابن والاب والامح والتم ومن يجري مجازهم ومنه حديث بعضهم اذا اجتمعوا في محط
الشجر في الكبرى اذا كان ارفيه منفعة لعامة الناس ومضرة على الخاصة قدمت منفعة العامة ومنه الحديث ما علمت ان الصورة محرمه اى محرمه الضر
اودان حرمة والحديث الاخر حرمة الظلم على نفسه على تغلبت عنه وتعالى فهو في حقه كالشيء الحرم على الناس الحديث الاخر هو عوام بحرمه الله اى
تجريمه وقبل الحرمة التي اى الحى المانع من تحليله وتحد الرضاع فحرم بطنها اى صار عليها احراماً وفي حديث ابن عباس وذكر عنده قول على ع وعثمان
في الجمع بين الامنين الاخيرين حرمة من اية واحلهم اية فقال يحرمهم على قرايى ولا تحرمهم على قرابة بعضهم ارا ابن عباس ان يحرم بالعدة التي منهم
وقع من اجلها تحريم الجمع بين الاخيرين الحرين قال لم يقع ذلك بقرابة احديهما من الاخرى ذلوك ان ذلك ايجل وطى الثاني بعد وطى الاولى كما
يجرى في الامم مع البنت وليكنه وقع من اجل قرابة الرجل منها فحرم عليه الجمع الاخرى الى الاخرى لانها من اصلها فكان ابن عباس قد اخرج
الاماء من حكم الحر لانه قرابة بين الرجل وبين امه والفقهاء على خلاف ذلك لانهم لا يميزون الجمع بين الاخيرين في الحر والاماء فاما الالية المحرمة
فهي قوله نعم وان مجموعا بين الاخيرين في الحر والاماء فاما الالية المحرمة هي قوله نعم وان مجموعا بين الاخيرين في الحر والاماء فاما الالية المحرمة
او ما علمت انما ذكر في حديث عائشة انه اراد البداهة فارسل الى ناقة محرمه المحرمه هي التمس تركه ولم يذلل وفيه الذين نذرهم الساعة نبعت عليهم
الحرمه هي بالكسرة العلة وطلب الجمع وكانها بغيره لادى من احوال الضم فقال استخرج من الشاة اذا طلبت الفحل وفي حديث ادم عانه اسبح بعد موت
ابنه ما نسيه ايضاً فهو من قوله احرم الرجل اذا دخل في حرمة لا يملك وليس من استحرام الشاة وفيه ان عياض حرام الجاشع كان حرمى رسول
الله صلى الله عليه واله فكان اذا حج طاف في ثيابه كان اشرف العرب الذين كانوا يتجسسون في دينهم اى يشددون اذاج احدهم لى اكل الطعام رجلين
لم يطفأ الا في ثيابه فكان اكل شريف من اشرفهم رجل من قريش فيكون كل واحد منهما حرماً صاحب كما يقال كوى للمكرى والمكرى والنسب للناس
الى ابيهم حرماً بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل حرى فاذا كان من غير الناس فالواو حرى وفيه حرى البشر ربعون ذراعه الى مض الحيطها الله
منه بلقيس التي حرمها الرجل في موافق حرمها ليس لحدان نانية زانية عليه وسقويه لا يرمس صاحبه ولا يحرم على غيره الضرف
منه في شريعة فرائع غار الشمس عند غربها في عين دخلت ثامر هذا السر مدحان سود شديد السواد في حديث وفاة النبي ص ما زال جسمه يحرق
اى ينقص يقال حرى الشيء يحرق اى انقص ومنه حديث الصديق فاذا اجسمه يحرق بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يحرقه ومنه حديث عمر بن الخطاب فاذا
رسول الله صلى الله عليه واله مستخفياً حر عليه قومه اى غصاب وهو عزمهم فذا انقصهم امره وعيل صبرهم به حتى اترى اجسامهم وانقصهم فيه
ان هذا الحرى ان خطبته ينكح يقال فلان حرى بكذا وبالحرق ان يكون كذا اى جدير وخلق والمثل يثنى ويجمع ويؤث يقال حرى ان وحرى وحرى
والخفف يقع على الواحد والاثنتين والجمع والمذكر المؤنث على جالة واحدة لا تصد ومنه الحديث الاخر اذا كان الرجل يدعوى شبيهة امه
بعد ما كره في الحرى ان يستجاب له وفيه تحريم البيلة القدر في العشر الاخرى بعد واطلها فيها والحرى القصد والاجتهاد في الطلب الغرم على تخصيص الشيء
بالفعل والقول ومنه الحديث لا تحرم بالصلوة طلوع الشمس وغروبها وقد تكرر ذكرها في الحديث وفي حديث رجل من جهنم لم يكن زيد بن خالد يقرب
بحراء سخط الله عز وجل الحر بالفتح والقصر جازب الرجل يقال اذهب فلا يترك بحرى وفيه كان يحث بحراء هو بالكسر والمجمل من جبال مكة معروفهم
من يؤث ولا يصرفه قال الخطابي وكثير من الحديث يغاطون فيه فيفتن حاء به ويقتضونه ويميلون ولا يجوز ما لم يلا الرء قبل الالف مفتوح
كالحوز اما الزايدة ووافع باب الحاء مع الزايدة في طر على حرى من القرآن فاجبت الاخرى حتى قضيه الحرى بجمله الرجل على نفسه من قراءة او صلوة
كالوز والحرى النبوة في ربه الماء ومنه حديث اوس بن حذيفة سالت اخيراً رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يحرقون القرآن وفيه اللهم اهرم الاحراب زلزلهم والاحراب
الطوائف من الناس ومنه الحديث ذكر يوم الاحراب هو غزوة الخندق وقد تكرر ذكرها في الحديث وفيه اذا كان حرية امر صلى اذا نزل به هم اوصاعهم ومنه
الحديث على عزك كرامة الامم وحوازل الحرى جمع حارب وهو الامر الشديد ومنه حديث ابن الزبير يريان يحرقهم اى يقتولهم ويشد منهم اى ويحلقهم
من حرية ويحلقهم اى حوازل والرواية بالحرم والراء وقد تقدم ومنه حد الاقل وطففت خمسة حاربها اى تعصب واستعسى سعي جماعتها الذين تحرق
لها والمشهور بالحاء والراء من الحرية انه بعث مصداً فقال لا تأخذ من حرية نفس الناس شيئاً الحرى ان جمع حرية بسكون الزايدة في خيار ما لا رجل
سميت حرية لان صاحبها يراى يحرقها في نفسه بالمرّة الواحدة من الحر وهذا الضيف الى النفس ومنه الحديث الاخر لا تأخذوا حرداً اموال الناس بكموا
عن الطعام ويرى بتقديم الراء وقد تقدم فيه انه احتر من كلف شاه ثم صلى ولم يتوضأ هو ففعل من الحر القطع ومنه الحرمة القطع من اللحم وغيره وقيل
الحر القطع في الشيء من غير اية يقال حررت العواقر حر او من حد ابن مسعود الاثم حوازل القلوب هي الامور التي تحرقها اى تؤثرها في الحرق هو المحرق
من ان تكون معاً فقد الطائفة اليها وهي تشدد الزام جمع حاربوا اذا اصاب رفق البعض طرف كركرة فظطع وادقاه قيل به حازروا به شمر لا
حرار القلوب براين الاولى مشددة وهو فقال من الحرية فلان اخذ بحرية اى بعنه قال الجوهري هو على التثنية بالحرية وهي القطعة من اللحم فطفت
فقطر وقيل اراد بحرية وهي لغة فيها وفي حديث مطرف لقيت علياً هذا الحرى هو السهيط من الارض وقيل هو الغليظ منها وجمع على حران ومنه
كعب بن زهير في العيوب يعني من لهو اذا توقد الحران والميل في لاي الحارق الحارق الذي ضاق عليه خقه فحرق رجلاً اى عصاره وضغطها
وهو فاعل بمعنى مفعول ومنه الحديث الاخر لا يصلح وهو حارق او حاقب وحاق وفي فضل البقرة وال عمران كاتما حرقان من طيرة صوان الحرى وه
منه الحديث الجماعة من كل شيء ويروى بالحاء والراء وسيد ذكر في بابيه ومنه حديث ابن مسعود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يلقى
بأشربها وشوطها من خلج المحيط واجتنب الاشياء التي منعه الشرع منها كالطيب والنكاح والصيد وغير ذلك الاصل في ذلك المنع فكان الحرم
من هذه الاشياء واحرم الرجل اذا دخل الحرم وفي المشهور الحرم وهي ذوالقعدة وذوالحجة والحرم مردج قد تكرر ذكرها في الحديث ومنه حد الصلوة
تحريمها التكبير والمصلح بالتكبير والدخول في الصلوة صامعاً من الكلام والافعال الخارجية عن كلام الصلوة وافعالها فبطل التكبير تحريم لمنعه المصلح
من ذلك ولهذا سميت تكبيرة الاحرام اى الاحرام بالصلوة وفي حديث الحديث لا يستلوي حظه يعطون فيها حرمان الله الا اعطيه اياها الحرم
جمع حرمة كلهم وظلمات يرد حرمة الحرم وحرمة الاحرام وحرمة الشهر الحرم والحرمه ما لا يحل انتهاكه ومنه الحديث لا تشاف المرء الا في الحرم ومنها في مع
رواية مع ذي حرمة منها ذوالحرم من كماله نكاحها من الافاريك لابن والاب والامح والتم ومن يجري مجازهم ومنه حديث بعضهم اذا اجتمعوا في محط
الشجر في الكبرى اذا كان ارفيه منفعة لعامة الناس ومضرة على الخاصة قدمت منفعة العامة ومنه الحديث ما علمت ان الصورة محرمه اى محرمه الضر
اودان حرمة والحديث الاخر حرمة الظلم على نفسه على تغلبت عنه وتعالى فهو في حقه كالشيء الحرم على الناس الحديث الاخر هو عوام بحرمه الله اى
تجريمه وقبل الحرمة التي اى الحى المانع من تحليله وتحد الرضاع فحرم بطنها اى صار عليها احراماً وفي حديث ابن عباس وذكر عنده قول على ع وعثمان
في الجمع بين الامنين الاخيرين حرمة من اية واحلهم اية فقال يحرمهم على قرايى ولا تحرمهم على قرابة بعضهم ارا ابن عباس ان يحرم بالعدة التي منهم
وقع من اجلها تحريم الجمع بين الاخيرين الحرين قال لم يقع ذلك بقرابة احديهما من الاخرى ذلوك ان ذلك ايجل وطى الثاني بعد وطى الاولى كما
يجرى في الامم مع البنت وليكنه وقع من اجل قرابة الرجل منها فحرم عليه الجمع الاخرى الى الاخرى لانها من اصلها فكان ابن عباس قد اخرج
الاماء من حكم الحر لانه قرابة بين الرجل وبين امه والفقهاء على خلاف ذلك لانهم لا يميزون الجمع بين الاخيرين في الحر والاماء فاما الالية المحرمة
فهي قوله نعم وان مجموعا بين الاخيرين في الحر والاماء فاما الالية المحرمة هي قوله نعم وان مجموعا بين الاخيرين في الحر والاماء فاما الالية المحرمة
او ما علمت انما ذكر في حديث عائشة انه اراد البداهة فارسل الى ناقة محرمه المحرمه هي التمس تركه ولم يذلل وفيه الذين نذرهم الساعة نبعت عليهم
الحرمه هي بالكسرة العلة وطلب الجمع وكانها بغيره لادى من احوال الضم فقال استخرج من الشاة اذا طلبت الفحل وفي حديث ادم عانه اسبح بعد موت
ابنه ما نسيه ايضاً فهو من قوله احرم الرجل اذا دخل في حرمة لا يملك وليس من استحرام الشاة وفيه ان عياض حرام الجاشع كان حرمى رسول
الله صلى الله عليه واله فكان اذا حج طاف في ثيابه كان اشرف العرب الذين كانوا يتجسسون في دينهم اى يشددون اذاج احدهم لى اكل الطعام رجلين
لم يطفأ الا في ثيابه فكان اكل شريف من اشرفهم رجل من قريش فيكون كل واحد منهما حرماً صاحب كما يقال كوى للمكرى والمكرى والنسب للناس
الى ابيهم حرماً بكسر الحاء وسكون الراء يقال رجل حرى فاذا كان من غير الناس فالواو حرى وفيه حرى البشر ربعون ذراعه الى مض الحيطها الله
منه بلقيس التي حرمها الرجل في موافق حرمها ليس لحدان نانية زانية عليه وسقويه لا يرمس صاحبه ولا يحرم على غيره الضرف
منه في شريعة فرائع غار الشمس عند غربها في عين دخلت ثامر هذا السر مدحان سود شديد السواد في حديث وفاة النبي ص ما زال جسمه يحرق
اى ينقص يقال حرى الشيء يحرق اى انقص ومنه حديث الصديق فاذا اجسمه يحرق بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يحرقه ومنه حديث عمر بن الخطاب فاذا
رسول الله صلى الله عليه واله مستخفياً حر عليه قومه اى غصاب وهو عزمهم فذا انقصهم امره وعيل صبرهم به حتى اترى اجسامهم وانقصهم فيه
ان هذا الحرى ان خطبته ينكح يقال فلان حرى بكذا وبالحرق ان يكون كذا اى جدير وخلق والمثل يثنى ويجمع ويؤث يقال حرى ان وحرى وحرى
والخفف يقع على الواحد والاثنتين والجمع والمذكر المؤنث على جالة واحدة لا تصد ومنه الحديث الاخر اذا كان الرجل يدعوى شبيهة امه
بعد ما كره في الحرى ان يستجاب له وفيه تحريم البيلة القدر في العشر الاخرى بعد واطلها فيها والحرى القصد والاجتهاد في الطلب الغرم على تخصيص الشيء
بالفعل والقول ومنه الحديث لا تحرم بالصلوة طلوع الشمس وغروبها وقد تكرر ذكرها في الحديث وفي حديث رجل من جهنم لم يكن زيد بن خالد يقرب
بحراء سخط الله عز وجل الحر بالفتح والقصر جازب الرجل يقال اذهب فلا يترك بحرى وفيه كان يحث بحراء هو بالكسر والمجمل من جبال مكة معروفهم
من يؤث ولا يصرفه قال الخطابي وكثير من الحديث يغاطون فيه فيفتن حاء به ويقتضونه ويميلون ولا يجوز ما لم يلا الرء قبل الالف مفتوح
كالحوز اما الزايدة ووافع باب الحاء مع الزايدة في طر على حرى من القرآن فاجبت الاخرى حتى قضيه الحرى بجمله الرجل على نفسه من قراءة او صلوة
كالوز والحرى النبوة في ربه الماء ومنه حديث اوس بن حذيفة سالت اخيراً رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يحرقون القرآن وفيه اللهم اهرم الاحراب زلزلهم والاحراب
الطوائف من الناس ومنه الحديث ذكر يوم الاحراب هو غزوة الخندق وقد تكرر ذكرها في الحديث وفيه اذا كان حرية امر صلى اذا نزل به هم اوصاعهم ومنه
الحديث على عزك كرامة الامم وحوازل الحرى جمع حارب وهو الامر الشديد ومنه حديث ابن الزبير يريان يحرقهم اى يقتولهم ويشد منهم اى ويحلقهم
من حرية ويحلقهم اى حوازل والرواية بالحرم والراء وقد تقدم ومنه حد الاقل وطففت خمسة حاربها اى تعصب واستعسى سعي جماعتها الذين تحرق
لها والمشهور بالحاء والراء من الحرية انه بعث مصداً فقال لا تأخذ من حرية نفس الناس شيئاً الحرى ان جمع حرية بسكون الزايدة في خيار ما لا رجل
سميت حرية لان صاحبها يراى يحرقها في نفسه بالمرّة الواحدة من الحر وهذا الضيف الى النفس ومنه الحديث الاخر لا تأخذوا حرداً اموال الناس بكموا
عن الطعام ويرى بتقديم الراء وقد تقدم فيه انه احتر من كلف شاه ثم صلى ولم يتوضأ هو ففعل من الحر القطع ومنه الحرمة القطع من اللحم وغيره وقيل
الحر القطع في الشيء من غير اية يقال حررت العواقر حر او من حد ابن مسعود الاثم حوازل القلوب هي الامور التي تحرقها اى تؤثرها في الحرق هو المحرق
من ان تكون معاً فقد الطائفة اليها وهي تشدد الزام جمع حاربوا اذا اصاب رفق البعض طرف كركرة فظطع وادقاه قيل به حازروا به شمر لا
حرار القلوب براين الاولى مشددة وهو فقال من الحرية فلان اخذ بحرية اى بعنه قال الجوهري هو على التثنية بالحرية وهي القطعة من اللحم فطفت
فقطر وقيل اراد بحرية وهي لغة فيها وفي حديث مطرف لقيت علياً هذا الحرى هو السهيط من الارض وقيل هو الغليظ منها وجمع على حران ومنه
كعب بن زهير في العيوب يعني من لهو اذا توقد الحران والميل في لاي الحارق الحارق الذي

والتحسين

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

نشهدهم وشواها بغيره والابل وفي حديث ابن بكوانه خرج في الهجرة الى المسجد فقبل لها ما اخرجك قال ما اخرجني الا ما اجد من خاوي الجوع اي حقه
وشدته ويرى بالتحقيق من حاق به يوجب حقا اذا احذ به يريد من اشتهال الجوع عليه فهو مصدر اقامه مقام الاسم وهو مع الشدة
فاعل من حاق حتى في حديث نخل الصلوة وعنه في حقا الى شرف الموت اي يضيئون وقتها الى ذلك الوقت يقال هو في حاق كذا اي ضيق هكذا
رواه بعض المتأخرين وشرحوا الزيادة المعروفة بلحاء المعج والنون ويجي وفيه ليس للنساء ان يحقق الطريق وهون بركن حقا ووسطها يقال في
سقط على حاق التفاح وحده وحديث حذيفة ماحق القول على بن اسرائيل حتى استغنى الرجال بالرجال والنساء بالنساء اي وجب ولزم وفي حديث
عمر بن العاص قال لعوبة لقد نلت امة امك وهو اشتد انفسا من حق الكهل بين العنكبوت وهو جمع حقا اي وامك ضعيف واه وفي حديث
يوسف بن عمران عامل من عمالي بذكراته نزع كل حق وحق الحق الارض المطبقة والحق المرتفعة فيه انه يهي عن الحافلة الحافلة مختلفها قيل هم
اكرام الارض بالحطة هكذا افسر في الحديث وهو الذي يسميه الزارعون الحاربة وقيل هي المزارعة على نصيب معلوم كالثلث والربع ونحوها قيل
هي بيع الطعاف في سبيل البر وقيل بيع الزرع قبل ادراكه وانما هي عنها الاتهام المكيل ولا يجوز فيه اذا كانا من جنس واحد امثلا بمنزل ويدابره وهذا
بجهول لا يدركها الاكثر وفيه النسبة والحافلة مفاعلة من الحقل وهو الزرع اذا تشعب قبل ان يغلط شوقيل هو من الحقل وهي الارض التي تزرع و
يسمى اهل العراق القراح ومنه الحديث كانت فينا امراة تتحل على ارباعها سلقا هكذا رواه بعض المتأخرين وصوبه اي تزرع والزياة تزرع وتحل وفي
لاري الحاق هو الذي حبس بوله كالحاق للفايط ومنه الحديث لا يصلح احدكم وهو حاق وفي رواية وهو حق حتى يتخفف الحاق والحق سوا منه
الحق فحق فيه يقال حقن له دمه اذا منع من قتل واراد ان يجمع له وحسنه عليه ومنه الحديث انه كره الحفنة وهو ان يعطى المريض الدواء من
اسفله وهي معرفة عند الأطباء في حادثة توفى رسول الله بين حاقني ودافني الحاقمة الوعدة المنخفضة بين الرفعين من الحلق فيه انه اعطى
اللاتي غسلن ابنه حقوه وقال شعرها اياه اي اذله والاصل في الحق موقعا لالزار وجمع حقا ولحقا صريح بالازار للحجارة وقد تكرر في الحديث
من الاصل حديث صلة الرحم قال فامت الرحم قال فاخذت بحقوا الحق بل جعل الرحم شجنة من الرحم استعالمها الاستمسك به كما يستمسك القرب
بقرية والنسب تنسب والحقوق مجاز وتميل ومنه قولهم عدت بحقوا فلان اذا استخرجت به واعضمت وحشد النعمان يوم نهاره ساهدوا بينكم في
لتعظيم الاحق جمع قلة الحق موضع الازار ومن الفرع حديث عمر قال للنساء لا تذهبن في جفاء الحق ولا تذهبن في غليظ الازار وتجانسه اسير لكن ومعه
الحق ان الشيطان قال ما حسد ابن آدم الا على الطمعة والحقوة وجمع البطن يقال منه حتى فهو محقوب باب الحاء مع الكاف في حديث عطائه سئل
عن الحكمة فقال الحكمة فلهما الحكمة العظيمة بلغة اهل مكة وجمعها حكااء وقد يقال بغيره وجمع على حكا مقصود والحكااء مذكور في الحافس وانما الجمع
قلما لانها لا تؤدى هكذا قال ابو موسى قال الازهرى هل مكة يسمونها الحكمة والحكااء معصاة الحكمة مقصودا قال ابو حاتم قال ان الحكمة الحكمة و
مهمزة وهو حكا قال فيه من احك طعاما فهو كذا اي شراره وحسنه ليقول يقولوا والحكا والحكا الاسم منه ومنه الحديث انه يهي عن الحكمة ومنه حد
عثن انه كان يشري العير حكمة اي جملة وقيل حرافا واصل الحكرا الى والامساك وفي حديث ابن هريرة قال في الحكرا في اوردن الحكرا الصغير فلا يطعم
الحكرا بالتمك الماء القليل المجمع كذلك القليل من الطعام واللبن فهو فعل بمعنى مفعول اي مجموع ولا يطعم اي لا يشربه فيلبتر حسن الحاق والام
ما حاك في نفسك وكرهت ان تطلع عليه الناس يقال حاك الشئ في نفسي انه لم تكن منشج الصدر به وكان في قلبك منه شئ من الشك والزل
واوهك انه ذنب وخطيئة ومنه الحديث الاخر الاثم ما حاك في صدك وان افناك الفتون والحديث الاخر ياكم والحكاكات فاتها الما ثم جمع
حكاكة وهي المؤثرة في القلب في حديث جمل حتى اذا حاكك الركب قالوا ما بقي الله الا فضل اي تماشيت واصدك يريد شواهم في الشرف والمثلية و
قيل اراد به تحاشهم على الركب للفاخر وفي حديث السقيفة انا جند بها الحكا اراذنه يستشفي رايه كاستشفى الابل الجني باحكاها بالعو الحكا وهو
الذي كثر الاحتكاك به وقيل انما اراد شد باللسن صلب الكسرة كالحكا والحكاك وقيل معناه اراذنه الانصا جند حكاك في قعر الصعنة الصغيرة
للعظم وفي حديث عمر بن العاص اذا حاكك فرجة نصبتها اي اذا امنت غاية تفصياها وبلغها وفي حديث ابن عمر انه لم يعلم ان بلغوا بالحكا فامر
بها فدفنت هي لبة لهم ياخذون عظاما فيحكونه حتى يبيض ثم يرمونه بعيدا فمن اخذه فهو الغالب في اسماء الله تعال الحكيم والحكيم هما بمعنى الحاكم والفاخر
والحكيم فعل بمعنى فاعل وهو الذي يحكم الاشياء وينقها ففعل بمعنى مفعول وقيل الحكيم ذوالحكمة والحكمة عناية عن معرفة افضل الاشياء بافضل
العلوم وبها ان يحسن دقائق الصناعات ويتفهمها حكيم ومنه صفة القران وهو الذكر الحكيم اي الحاكم لكم وعليكم وهو الحكيم الذي لا اختلاف فيه
ولا اضطراب فيل بمعنى فاعل الحكيم هو حكيم ومنه حديث ابن عباس قرأت الحكيم على عهد رسول الله صلى الله عليه واله يريد الفضل من القران لا تلمس
بنفسه من شئ وقيل هو عالم يكن مقتضاها لانه احكم بانه بنفسه ولم يفتقر الى غيره وفي حديث ابن عباس ان الحكيم فقال له النبي صلى الله عليه واله
هو الحكيم وكما طاب شريح وانما كره ذلك لانه اشار الى الله في صفته وفي ان من الشعر الحكا اي ان من الشعر كلاما ناصيا يمنع من الجهل والسفه ويحوي
عنهما قيل اراد بها الموعظة والامثال التي ينفع بها الناس والحكم العذر والفقه والقضاء بالعدل وهو مصدر حكم يحكم ويروي عن من الشعر الحكيم
وهو بمعنى الحكيم ومنه الحديث الصمت حكم وقيل فاعله ومنه الحديث في قريش والحكم في الانصا خصم بالحكم لان اكثر فقهاء الصفا فهم منهم معان
ابن جيل واني انكعب وزيد بن ثابت وغيرهم ومنه الحديث وبك حاكك اي صفت الحكم اليك فلا حكم الا لك واسطا من نازعني في الدين
هي مفاعلة من الحكم وفائدة الحكمة للحكيم يرى فيفتح الكاف وكسرها فاعلمهم الذين يتبعون في بداهة فيجيبون بين الله والفقهاء فينا روت
الفضل قال الجوهري من اصح الاضمة د فعلم ذلك ما خاز والبيان على الايمان مع الفضل واما بالكسر فهو النصف من نفسه والاول الوجه ومنه
حديث كبره في الجنة دارا ووصفها ثم قال لا ينزلها الا النبي او صديق او شهيد وحكم في نفسه وفي حديث ابن عمر كان الرجل يورث امراة ذات
زانية فيعصمها حتى يموت او ترد اليه صداها فاحكم الله عن ذلك ونهى عنه اي منع منه يقال احكم فلانا اي منعنا به وسمي الحاكم لانه يمنع الظالم من
فساد حكمه من حكمه اذا قد عذره وكففته ومنه الحديث ما من ادب الا وفي راس حكمه وفي راس كل عبد حكمه اذا لم يسيئه فان شاء الله ان كان
في الحكمة حكمه حكمة في العام تكون على انفس الفرس في حكمة تنفع عن مخالفة رايه ولما كانت الحكمة فاخذت به الدابة وكان الخنك متصا بالرجل

الحق فحق فيه يقال حقن له دمه اذا منع من قتل واراد ان يجمع له وحسنه عليه ومنه الحديث انه كره الحفنة وهو ان يعطى المريض الدواء من اسفله وهي معرفة عند الأطباء في حادثة توفى رسول الله بين حاقني ودافني الحاقمة الوعدة المنخفضة بين الرفعين من الحلق فيه انه اعطى اللاتي غسلن ابنه حقوه وقال شعرها اياه اي اذله والاصل في الحق موقعا لالزار وجمع حقا ولحقا صريح بالازار للحجارة وقد تكرر في الحديث من الاصل حديث صلة الرحم قال فامت الرحم قال فاخذت بحقوا الحق بل جعل الرحم شجنة من الرحم استعالمها الاستمسك به كما يستمسك القرب بقرية والنسب تنسب والحقوق مجاز وتميل ومنه قولهم عدت بحقوا فلان اذا استخرجت به واعضمت وحشد النعمان يوم نهاره ساهدوا بينكم في لتعظيم الاحق جمع قلة الحق موضع الازار ومن الفرع حديث عمر قال للنساء لا تذهبن في جفاء الحق ولا تذهبن في غليظ الازار وتجانسه اسير لكن ومعه الحق ان الشيطان قال ما حسد ابن آدم الا على الطمعة والحقوة وجمع البطن يقال منه حتى فهو محقوب باب الحاء مع الكاف في حديث عطائه سئل عن الحكمة فقال الحكمة فلهما الحكمة العظيمة بلغة اهل مكة وجمعها حكااء وقد يقال بغيره وجمع على حكا مقصود والحكااء مذكور في الحافس وانما الجمع قلما لانها لا تؤدى هكذا قال ابو موسى قال الازهرى هل مكة يسمونها الحكمة والحكااء معصاة الحكمة مقصودا قال ابو حاتم قال ان الحكمة الحكمة و مهمزة وهو حكا قال فيه من احك طعاما فهو كذا اي شراره وحسنه ليقول يقولوا والحكا والحكا الاسم منه ومنه الحديث انه يهي عن الحكمة ومنه حد عثن انه كان يشري العير حكمة اي جملة وقيل حرافا واصل الحكرا الى والامساك وفي حديث ابن هريرة قال في الحكرا في اوردن الحكرا الصغير فلا يطعم الحكرا بالتمك الماء القليل المجمع كذلك القليل من الطعام واللبن فهو فعل بمعنى مفعول اي مجموع ولا يطعم اي لا يشربه فيلبتر حسن الحاق والام ما حاك في نفسك وكرهت ان تطلع عليه الناس يقال حاك الشئ في نفسي انه لم تكن منشج الصدر به وكان في قلبك منه شئ من الشك والزل واوهك انه ذنب وخطيئة ومنه الحديث الاخر الاثم ما حاك في صدك وان افناك الفتون والحديث الاخر ياكم والحكاكات فاتها الما ثم جمع حكاكة وهي المؤثرة في القلب في حديث جمل حتى اذا حاكك الركب قالوا ما بقي الله الا فضل اي تماشيت واصدك يريد شواهم في الشرف والمثلية و قيل اراد به تحاشهم على الركب للفاخر وفي حديث السقيفة انا جند بها الحكا اراذنه يستشفي رايه كاستشفى الابل الجني باحكاها بالعو الحكا وهو الذي كثر الاحتكاك به وقيل انما اراد شد باللسن صلب الكسرة كالحكا والحكاك وقيل معناه اراذنه الانصا جند حكاك في قعر الصعنة الصغيرة للعظم وفي حديث عمر بن العاص اذا حاكك فرجة نصبتها اي اذا امنت غاية تفصياها وبلغها وفي حديث ابن عمر انه لم يعلم ان بلغوا بالحكا فامر بها فدفنت هي لبة لهم ياخذون عظاما فيحكونه حتى يبيض ثم يرمونه بعيدا فمن اخذه فهو الغالب في اسماء الله تعال الحكيم والحكيم هما بمعنى الحاكم والفاخر والحكيم فعل بمعنى فاعل وهو الذي يحكم الاشياء وينقها ففعل بمعنى مفعول وقيل الحكيم ذوالحكمة والحكمة عناية عن معرفة افضل الاشياء بافضل العلوم وبها ان يحسن دقائق الصناعات ويتفهمها حكيم ومنه صفة القران وهو الذكر الحكيم اي الحاكم لكم وعليكم وهو الحكيم الذي لا اختلاف فيه ولا اضطراب فيل بمعنى فاعل الحكيم هو حكيم ومنه حديث ابن عباس قرأت الحكيم على عهد رسول الله صلى الله عليه واله يريد الفضل من القران لا تلمس بنفسه من شئ وقيل هو عالم يكن مقتضاها لانه احكم بانه بنفسه ولم يفتقر الى غيره وفي حديث ابن عباس ان الحكيم فقال له النبي صلى الله عليه واله هو الحكيم وكما طاب شريح وانما كره ذلك لانه اشار الى الله في صفته وفي ان من الشعر الحكا اي ان من الشعر كلاما ناصيا يمنع من الجهل والسفه ويحوي عنهما قيل اراد بها الموعظة والامثال التي ينفع بها الناس والحكم العذر والفقه والقضاء بالعدل وهو مصدر حكم يحكم ويروي عن من الشعر الحكيم وهو بمعنى الحكيم ومنه الحديث الصمت حكم وقيل فاعله ومنه الحديث في قريش والحكم في الانصا خصم بالحكم لان اكثر فقهاء الصفا فهم منهم معان ابن جيل واني انكعب وزيد بن ثابت وغيرهم ومنه الحديث وبك حاكك اي صفت الحكم اليك فلا حكم الا لك واسطا من نازعني في الدين هي مفاعلة من الحكم وفائدة الحكمة للحكيم يرى فيفتح الكاف وكسرها فاعلمهم الذين يتبعون في بداهة فيجيبون بين الله والفقهاء فينا روت الفضل قال الجوهري من اصح الاضمة د فعلم ذلك ما خاز والبيان على الايمان مع الفضل واما بالكسر فهو النصف من نفسه والاول الوجه ومنه حديث كبره في الجنة دارا ووصفها ثم قال لا ينزلها الا النبي او صديق او شهيد وحكم في نفسه وفي حديث ابن عمر كان الرجل يورث امراة ذات زانية فيعصمها حتى يموت او ترد اليه صداها فاحكم الله عن ذلك ونهى عنه اي منع منه يقال احكم فلانا اي منعنا به وسمي الحاكم لانه يمنع الظالم من فساد حكمه من حكمه اذا قد عذره وكففته ومنه الحديث ما من ادب الا وفي راس حكمه وفي راس كل عبد حكمه اذا لم يسيئه فان شاء الله ان كان في الحكمة حكمه حكمة في العام تكون على انفس الفرس في حكمة تنفع عن مخالفة رايه ولما كانت الحكمة فاخذت به الدابة وكان الخنك متصا بالرجل

تمنع من هي في راسك تمنع الحكمة ومنه حد عثمان العدا ان واضع رضى الله حكمه اي قدره ومنزله يقال له عندا حكمه اي قدره وفلان على الحكمة وقيل الحكمة
من الانسان اسفل وجهه مستعاض موضع حكمه الى ام رضى ما كناية عن الاعراض ان من صفة الدليل تنكسر راسه ومنه حديث وانا اخذ بحكمه ففرسه لي لجام
وفي حديث النخعي حم اليهم كانه في ذلك اي منع من الفضا كانه تمنع وليك وقيل معناه حكمه في ما اذا اصيل كالحكم ولذلك وفيه نظر في الجراحات الحكومة برب
الجراحات التي ليس فيها دابة مقدرة وذلك ان يخرج موضع من دابة تشبه فيقيس الحكم ارشها بان يقول لو كان هذا المجرع عبد غير مشين بهذه الجراحة
كانت قيمته مائة مثلاً وقيل بعد الشين تسعون فقد نقص عشر قيمته فوجب على المخرج عشر دية الحكم لان المجرع حر وفيه شفاعتي لاهل الكبار من امتي
حتى حكم رجاءها اقبلنا من وراء رجل يثرين فيه ما سترنا في حيك فلا تواتر كذا وكذا اي فعلت مثل عمله يقال احكامه وحكامه واكثر ما يستعمل في
القياس باب الحاء مع اللام فيه يرد على يوم القيمة رهط فيحلاون عن الحوض اي يصدون عنه ويمنعون من دوده ومنه حديث عرسا وقد
ما لا يملكه خصاصا فلو احلنا ثوبه لعلنا فاجلها هي فقام عن موضعهم ومنه حديث سلمة بن الاكوع ان النبي صلى الله عليه واله وسلم وهو على الماء الذي جالسه عنه
بذي قرد هكذا اجل في الرواية غير مجهوز فقلت الهرة ياء وليس بالفتحة لان الياء لا يبدل من الهرة الا ان يكون ما قبلها مكسورا نحو بشر وابلان وقد
شد قربت في قرأت وليس بالكثير والاصل الهرة في حديث الزكاة ومن جمل ما على الماء لصيت الناس من لبنها ومنه الحديث فان رضى حلها امسكها
الحل الذي يجلبه والحل ايضا المحل لاناء الذي يجلب فيه اللبن ومنه الحديث اذا اغتسل بذا شئ مثل الحلاب فاخذ بكفه فبدا يشترسه
الا من ثم الايسر قد رويت بالجيم وقد تقدم ذكرها قال الازهرى قال اصحاب المعاني انه الحلاب هو ما تحلب فيه الغنم كالحلب سواء صحف يعنون
انه كان يغتسل في ذلك الحلاب اي يضع فيه الماء الذي يغتسل بخار الحلاب بالجيم وقسمه بماء الورد وفي هذا الحديث في كتاب البخاري
اشكاله بما ظن انه ناو له على الطبيب فقال باب من بدأ بالحلاب الطبيب عند الغسل وفي بعض النسخ والطيب ولم يذكر في الباب غير هذا الحديث
انه كان اذا اغتسل بعائتي مثل الحلاب فامسك فجمع لاحاديث الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منها وذلك من فعله ذلك
على انه اراد الاشارة والمقادير والله اعلم ويحتمل ان يكون البخاري ما اراد الا الحلاب بالجيم ولهذا ترمم الباب به وبالطبيب لكن الذي يروي في كتابه
انما هو بالحاء وهو اشكل لان الطبيب يغتسل بعد الغسل اليقظة قبل وادى كانه فابدا به ثم اغتسل ذهبه الماء وفيه ياك والحلوي ياك ذات اللبن
يقال ناقه حلوب هي قايحلب قيل الحلوب والحلوبية سوا قيل الحلوبية الصفة وقيل الوادية والحامة ومنه حديث ام معد ولا حلوبة
في البيت اي شاة تحلب من حديث نقادة الاسدي ابغى فانه حلبا لانه ركبانه اي غزيرة الحلب ذلول لا تركب في حلب الحلب لا من وزيدت الالف والنون
في بناءها للمباينة ومنه الحديث الرهن محلوب اي لم يمتن ان ياكل لانه بقدر نظره عليه وقيامه بامر وعلفه وفي حديث طهفة ونسج طهفة في حديث
الشيخ وفيه كان اذا دعي الى طعام جلس حلوب الحلب هو الحلوب على الركة ليجل الشاة وقد يقال احلب كل اي اجلس واراد به جلوس المواضع وفيه انه
القوم لا تستقوي حلب امرأة وذلك ان حلب النساء عيب عند العرب يعررون به فلذلك نثره عنه ومنه حديث في رهل وباضكم عددكم حلب شاة ثوراي
وقيل حلب شاة في ذوالاضاف وفي حديث سعد بن معاذ ان الانصاري استحلوا له على ما يري في الحديث فيقول احلب القوم واستحلوا اي اجنبوا
للنصرة والاعانة واصل الاحلا الاعانة على الحلب منه حد ابن عمر قال رايت عمر بن الخطاب يقول احلبوا القوم واستحلوا اي اجنبوا
حديث خالد بن معد الويعلم الناس ما في حلبة لا شترها ولو يوزنها حلبة تحت معروف وقيل هو من ثم العضاء والحلبة ايضا العرج والفناد
فلنضم اللام في حديث عدي قال له النبي صلى الله عليه واله وسلم في صدرك طعام اي لا يدخل قلبك شئ منه فانه نظيف فلا ترانين واصل من الحلب
وهو الحرك والاضطراب يروى الحاء المعجم ومنه حديث المغيرة حتى نزهه حلب في قومه اي يسرع في حبه قومه ويرى بالحلم المعجم ايضا وفي حديث الغنم
عدهم فانه الاحلاس جمع حليب وهو الكساء الذي يلبس به البعير تحت الفس شيهاه للزومها ورواهما ومنه حديث اي سبي قالوا يا رسول الله
فانما قال كونوا احلا من يوتكم اي الزموا ومنه حديث ابن بكر حلبن بك حتى ياتيك يد خاطئة او منة فادبته وحديثه الاخر فام البه بنو زارة
نوايا خليفة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم من اجل انهم يريدون لزومها لظهورها ونحو اهل الفرسيته ومنه حديث الشيخ قال لابي اسجدنا الخوف الا اننا
ولم نقارقه كانا استمهناه وفي حديث عمر بن الخطاب في اعلام النبوة اما ترى الحن وبلاها وكحوقها بالقلاض احلاها وفي حديث ابن عمر في ما في الزكاة ما
اجنابها لشوك اي احلفها بطور شك من جديد فالزمنة وعوليت به كما الزمت ظهور الابل احلاها في حديث عبيد بن عمير انما قال
يا رسول الله صلى الله عليه واله وسلم كساين بن عمنين فاحلط عبيد وعصب الاحلاط الضع والغضيب ان عا حلف بن قريش والانصاف في حديثه قال ابن
بن خالف رسول الله صلى الله عليه واله وسلم المهاجرين والانصاف دار امرنا من بني النضير في حديثه الا حلف في الاسلام اصل الحديث الحلف
والعاهدة على المغاضد والتساعدا والاتفاق فكانت في الجاهلية على الفتن والفتن القبايل والقبائل فذلك الذي مره التي عنه في
حلف الاسلام بقوله صلى الله عليه واله وسلم لا حلف في الاسلام وما كان منه في الجاهلية على نصر المظلوم وصلة الارحام حلف المطيبين وما جرى مجراه
في ذلك الذي قاله في حلفه كان في الجاهلية لم يزد الاسلام والمنوع منه ما حلف حكم الاسلام وقيل الحالف كان قبل الفتح وقوله لا حلف في الاسلام
في حلفه في الاسلام فانه من الفتح فكان ناسخا وكان وسوال الله صوابا وبكر من المطيبين وكان عمر من الاحلاف والاحلاف شد قبايل عبد
الدار وحرم وعكروا وكعب منهم ستموا بذلك لا تهم لما اراد بنو عبد مناف جفنة مملوءة طيبا فوضعها للاحلاف وهم اسد وهو
في ربي في المسجد عند الكعبة ثم غسل القوم ايدهم فيها وتعاقدوا وتعاقد بنو عبد الدار وحلفوا بها حلفا اخر مؤكدا فسموا الاحلاف لذلك
في ومنه حديث ابن عباس وجداد ولاية المطيبين خيبر ولا في الاحلاف يريها بابر وعلم من المطيبين وعمر من الاحلاف وهذا احد ما حلف
بنو النضير لان الاحلاف صا اسمهم كصا الانصاف اسم الاوس والمخرج ومنه الحديث ان لما صا حلف النصارى على عرقا
اي واستبدل الاحلاف قال ابن عباس في حلف المطيبين وقد تكرر في الحديث وفيه من حلف على بين فرائي ما خيرا منها الحلف هو
اي بين حلف يحلف حلفا واصل الحلف بالعرف والعزم والنية في الف بين اللغتين تاكيد العقد واعلاما ان لغوييهم لا يعتقد تحية
في ومنه حديث حديثه قال لجدك تسعني احلفك منذ اليوم وقد سمعت من رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في احلفك من الحلف اليهم

الاولى من الجاهلية على
فانك انما تطلب العلم في
الحال في حاله في حاله
الحال

فَذَرْهُمْ

[illegible]

من قبله ومن الحديث من كان عند مظهر من أخيه فليست في حديث أبي بكر أنه قال لا مرة حلفنا أن لا نضيق هؤلاء أحلام فلان واشترهاوا ضارها
لعمري أي تحلى من بينك وهو مضبوط على المصدر ومنه حديث عمر بن عبد كرم قال لا يمر حلالا يا أمير المؤمنين فيما تقول أي تحلى من قولك وفي
حديث أبي قتادة ثم ترك تحلى أي التحل قواه ترك ضمة اليه وهو تفعل من التحل ضد الشد وفي حديث أنس قبل تحلنا ببعض ما سمعنا من
قائد رسول الله صلى الله عليه وآله فالتحلى أي استثنى وفيه أنه سئل أي الأعمال أفضل فقال الحلال المرئى قبل وماذا قال الحائض المنيعة هو الذي تحم
القرن سلاوة ثم يفتح التلاوة من أوله شبهة بالمسافر يبلغ المنزل فيحل فيه ثم يفتح سيرة أي يبتدئ به ولذلك قرأه مكة إذا خضعوا القرآن بالتلاوة
ابتدأوا قرأ الفاتحة وخمس آيات من أول سورة البقرة إلى قوله وأولئك هم المفلحون ثم يقطعون القراءة ويسلمون فاعل ذلك الحلال المرئى أي أنه ختم القرآن
وابتدأ بالآية ولم يفصل بينهما بزمان وقيل أراد الحلال المرئى الذي يقبل عن غزو الأعداء باخروفيه حلوا الله يغفر لكم أي أسلموا هكذا في الحديث
قال الخطابي معناه الخروج من الشرك إلى حل الإسلام وسعته من قولهم حل الرجل إذا نهى عن الحرب إلى الحل ويرى بالجمع وقد تقدم وهذا الحديث هو
عند الأكثر من كلام أبي الدرداء ومنهم من جعله حديثا وفيه عن الله المحلل والحلال وفي رواية متقدمة بعض الصحابة لا أوتي بحال ولا محل إلا بجنة جسد
الرجل في هذا الأخير كما يشاء لا تراوى هذه اللفظة ثلاث لغات حلت وحلت فعل الأولى جنة الأول يقال حلت فهو محل ومحل ومحل على
الثاني جاء الثاني يقول الحلال فهو محل ومحل له وعلى الثالثة جاء الثالث يقول حلت فالحال وهو محلول له وقيل أراد بقوله لا أوتي بحال أي يدي
الحلال مثل قولهم ربح لاجل أي ربح الفلاح والمعنى في الجمع هو أن يطلق الرجل امرأته ثلاثا فيزوجه رجل آخر على شرطه أن يطلقها بعد وطئها للحل
الأول وقيل سمي بحل لأنه قصد إلى التحليل كما يسمى مشيرة إذا قصد الشراء وفي حديث مسروق في الرجل يكون تحمة الأمة فيطلقها طلقين ثم يشترها
قال لا تحل له إلا من جميع حرمت عليه أي أنها لا تحل له وإن اشترها حتى تنكح زوجا غيره يعني أنها حرامت عليه وفي رواية أخرى أن حليلها جارك
في حليله الرجل امرأته والرجل حليلها لأنها تحل معه ويحل معها وقيل لأن كل واحد منهما يحل للآخر ومنه حديث عيسى بن مريم في الحلال قبل إرد عنه
أنه يزوج فراد فيما حل الله له أي إذا دونه لم ينكح إلى أن يرضع وفي حديثه أيضا فلا يحل لكافر يحد رجلا من نفسه إلا ما أتى هو حق واجبه قوله
وحرام على قربة أي حق واجبه عليه من الحديث حلت له شفاعتي وقيل هي بمعنى عشيته وركبت به فما قوله لا يحل المرص على المستحيض من الحائض
الحلول التزل كذلك فيحل بضم اللام وفي حديث الهدي يجر حتى يبلغ محله أي الموضع والوقت الذي يحل فيه ما حرم وهو يوم النحر بمنى وهو
بكر الحاء يقع على الموضع والزمان ومنه حديث عائشة قالها عندكم شيء فالت لا أشتي بث به ليناستن من الشاة التي بعثت إليهما من
الصدقة فقال هات فقد بلغت محلهما أي وصلت الموضع الذي تحل فيه وقضى الواجب فيهما من الصدقات بها وصات ملكا لمن تصد بها عليه صح
له التصرف فيها ويصح قبول ما أهكمنها واكله وأما قال له ذلك لأنه كان يحرم عليه كل الصدقة وفيه أنه كره النكاح بالزينة لغير محله يجوز أن يكون
الحائض مكروه من الحل ومفوض من الحلال أراد به الذين ذكرهم الله تعالى في قوله ولا يبدن زينةهن إلا لبعولهن الآية والنكاح ظاهر الزينة وفيه خير الكفن
الحلة والحلة واحدة الحلال وهي برد اليمين ولا تسمى حلة إلا أن تكون ثوبين من جنس واحد ومنه حديث أبي اليسر لو أنك حدثت بربه غلامك وه
أعطيت معا فريك وأخذت معا فميه وأعطيت برك ذلك فكانت عليك حلة وعليه حلة ومنه الحديث أنه رأى رجلا عليه حلة فداينز باحداها
وانتدى بالآخرى أي ثوبين ومنه حديث علي أنه بعث ابنه أم كلثوم إلى عمر بن الخطاب فقال تولد أن يقول لا تصيب الحلة كني عنها بالحلة آلات
الحلة من اللبس ويكنى به عن النساء ومنه قوله تعهن لابسكم ولأنه لابس لهن وفيه أنه بعث رجلا على الصدقة فجاءه خيل محلول ومحل والشك المحلول
بالحله المحله المهريل الذي حل اللحم أو صافره منه والمحلول محي في باب وفي حديث عبد المطلب لاهم أن المهر مبيع رجل فامنع حلالا للحلال
القوم المقبول للتجارة وروى يريدهم سكان الحرم وفيه المهر وجدوا الناس أحلة كأنه جميع حلال كما دأبوا عهدا وإنما هو جمع ضال بالفتح كذا قال بعضهم
وليس أحلة في جمع ضال بالكسر أي منها في جمع ضال بالفتح كفلان وأقننه وفي قصيد كعب بن زهير ثم مثل عسا التحل وأحصل عبارات لم تخونه
الأحبال جمع أحليل وهو مخجج اللبن من الضع ونحوه تنقص يعني أنه قد نشف لبها في أهمية لم تضعف مخروج اللبن منها والاحليل يقع على ذكر الرجل
فيخرج المهر منه حديث ابن عباس أحمد بنك غسل الاحليل أي غسل الذكر وفي حديث ابن عباس أن رجل لوطي الناس تودى وتشغل عن ذكر الله تع
حل رجل لثا إذا احتشها على السراى أن يجرها عند الأفاضة من عرفات يودى إلى ذلك من الأبداء والشغل عن ذكر الله عز وجل هشاش في أيا
الله تع الحليم هو الذي لا يستخفه شيء من عصيائه العباد ولا يستغفر الغضب عليهم ويحل كل شيء مقدرا فهو منسبه إليه وفي حديث صلوة الجمعة التي منكم
أولوا الأحلام والنهي ذوالالباب العقول واحدها حالم بالكسر كأنه من الحلم الأناة والنش في الأمور وذلك من شعار العقلاء وفي حديث
معاذ لم ير أن يأخذ من كل حالم دينارا يعني الجزية أراد بالحالم من بلغ الحلم وجر عليه حكم الرجال سواء أحل أم لم يحل ومنه الحديث غسل الخ
على كل حالم وفي رواية على كل حالم أي بالغ مدرك وفيه الرؤيا من الله والحلم من الشيطان الرؤيا والحلم عبارة عما رواه النائم في نوم من الأشياء لكن
غلبت الرؤيا على ما رواه من الخبر والشئ الحسن الحالم على ما رواه من الشر والفتنة ومنه قوله تع اصباح أحلام وليستعركل واحد منها ما وضع الآخر
وقسمه لأم الحالم ويسكن منه الحديث من تحرك كفتان بعد فدين شعيرتين أي قال أنه رأى في النوم ما لم يره يقال حالم بالفتح إذا رأى وتحل إذا
ادعى الرؤيا كذا أن قيل إن كذب الكاذب في منامه لا يرد على كذبه في يقظته فلم زاد عقيبته ووعيد مو تكلف بعد الشعيرتين قبل فجمع الخبر
بن الرؤيا الصافرة جزء من النبوة والنبوة لا تكون إلا حيا والكاذب في رؤياه يدعي أن الله تعاراه ما لم يره وأعطاه جزء من النبوة ولم يعطه
أنه والكاذب على الله تع اعظم فرية من كذب على الخلق أو على نفسه وفي حديث عمر أنه قضى في الأرب يقتله الحرم بحلام جله تفسيره في الحديث
أنه الجدي طحل حين تضع ويرى بالنون والميم بدل منها وقيل هو الصبي الذي حله الرضاع أي عتمه فتكون الميم أصلية وفي حديث ابن عمر
أن كان نهي أن يفرج الحلة عن دابته الحلة بالتحريك القربا الكبر والجمع الحلم وقد تكرر في الحديث وفي حديث خزيمة وذكر السنة ونصت الحلة أي بدت
في حلة الشدي وهي رأسه وقيل الحلة نبات في التهل والحديث يحلم ما ومنه حديث معك في حلة ثدي المرأة مع زوجها في حديث عمر قصة
في قوله الأرب بحلان هو الحلام وقد تقدم والنون والميم يتعلمان وقيل إن النون زائدة وقوله فعلا لا فضلا ومنه حديث عثمان أنه قضى

لا يقفون بغيره ويقولون نحن اهل الله فلا يخرج من الحرم وكانوا لا يدخلون البوت من ابوابها وهم يرمون ومنه حديث عمر ذكر الائمة
الاحمر الشجاع وحديث علي بن حمزة بن ابي اسحق الموثق اي شدة الحرب من حديث خيفان اما بنو فلان ففسك اجناس اي شيعة في حديث الائمة
ان جاءت به حمش الساقين فيقول شريك يقال رجل حمش الساقين وحمش الساقين اي دقيقهما ومنه حديث علي بن عوف هدم الكعبة كان رجل
اصعل اصمع حمش الساقين فاعدا عليه باوحي فهدم ومنه حديث صفته عوف ساقيه جوشه ومنه حديث حذال بن فاذا رجل حمش الخلق استند
من الساق للبدن كل اي دقيق الخلفه وفي حديث ابن عباس رايته عليا يوم صفين وهو حمش اصح اي حمرتهم على القتال ويغضبهم يقال
حمش الشراشيد وحمشها فاما وحمش النار اذا لبتها ومنه حديث ابى دجانه رايته حمش الناس اي يسوقهم بغضب ومنه حديث هند فالك لا يسميها
يوم الفتح اقلوا الحمش هكذا في رواية فانه له في معرض الذم في حديث ذي النديه كان له ثدي المرأة اذا مدت امتدت واذا
تركبت تحمست اي تقبضت واجتمع في حديث ابن عمر كان يقول اذا فاض من عندك في الحديث بعد القرآن والنفس اجترأوا لا احض القوم احضنا
اذا فاضوا فيها يونسهم من الكلام والاختيار والاصل في الحمض من النبات وهو اللاب كالفالكة للانسان لما خاف عليهم الا لا حبان يرميهم فامرهم
بالاحذ في ملح الكلام والحكايات ومنه حديث الزهري لا ذن مجاعة وللنفس حمضه اي شهوة كما تشتهي الابل الحمض والمجاعة التي بها تنبع فلا تقيه
ومع ذلك فلها شهوة وفي السماع ومنه الحديث في صفة مكة وابقل حمضا اي نبت وظهر من الارض وحديث جابر بن سلم وادراك وحمض وعباد
الحمض جمع الحمض وهو كل نبت في طعم حموض وفي حديث ابن عمر وسئل عن الحمض فقال ما في الرجل المرافى ببرها قال يفعل هذا احد من المسلمين قال لا
يقال احض الرجل عن الامري قوله عنه وهو من حمض الابل اذا ملكت من ريح الحكة وهو الحلو من النبات شتمت الحمض فتوكلت اليه ومنه قيل
للتفح في الجماع تجبض في حديث ابن عباس ينطق احدكم فيركب الحموضة هي غلو من الحمق اي خصله ذات حمق وحقيقة الحمق وضع الشيء في غير موضعه
مع العلم بغيره ومنه حديث الاخر مع نجة الحمز لولا ان يقع في احموة ما كبت اليه هو قوله من الحمق بمعنى الحموة ومنه حديث ابن عمر في طلاق امراته
اريتان غير واستحق يقال استحق الرجل اذا فعل فعل الحمق واستحق بوجهه احمق فهو لازم ومنه حديث استحق الرجل ويرى استحق على ما لم يستحق فاعلوه
الاولى والى ليرافح غير فيه الحميل غارم الحميل ضامن ومنه حديث ابن عمر كان لا يرى باساق السلم بالحميل اي الكفيل وفي حديث القيمة يبنون كما
تبنت الحجة في جيل السيل هو ما سعى السيل من طين او غشاء وغيره فصيل بمعنى مفعول فاذا انقفت فيه حبة واستقرت على سطح مجرى السيل فالحبة
تبنت في يوم وليلة فبشبهها سرعة غوايتها وجسامهم اليهم بعد حرف التاء واذا في حديث اخر كما تبنت الحجة في جبال السيل هو جمع حميل وفي
حديث عذاب القبر يضغط المؤمن في ضغطة تنزل منها حيلة قال الزهري هي عروق انبياءه ويحتمل ان يراد موضع حبال السيف اي عواقبه ومنه
واضلا في حديث علي عليه السلام انه كتب الى شرح الحميل لا يورث الابيسة هو الذي يحمل من بلادة صغير الى بلادة الاسلام وقيل هو حمول
وذلك ان يقول الرجل الانسان هذا اخي او ابني ليرى ميراثه عن مواليه فلا يصد الابيسة وفيه لا تحل المسئلة الا لثلاثة رجل يحمل بحالة الحمالة
بالفتح ما يشبه الانسان غير من دية او غرامة قتل ان يقع حرب بين فريقين تسلك فيها الدماء فيدخر بينهم رجل يحمل ديات القتل ليصلح ذات
البين والحمل ان يحملها عنهم فيفسد ومنه حديث عبد الملك في هدم الكعبة وما بين الرير منها وحدث في تركه وما تحل من الائمة في نقص حملا على
وبناها وفي حديث قس قال تحملت بعلي على عثم في امرى استشفعت به اليه وفيه كان اذا امرنا بالصدق انطلق احدا الى السوق فحامل اي
تكلف الحمل بالاجرة لكنه ما يتصدق به تحامل الشيء تكلفه على مشقة ومنه الحديث الاخر كما تحامل على ظهورنا اي تحمل من يحمل النام من الفاعلة او هو
التحامل وفي حديث الفرع والعيقة اذا استعملت دجنة فصدق به اي قوى على الحمل والاطاقة وهو استنفل من الحمل وفي حديث تبوك قال ابو موسى
الحارث ارسلى اصحا الى النبي صلى الله عليه وسلم اسئلة الحملان مصدح جمل يحمل جلاو ذلك انهم انفسه ويطلب عنه شيئا يكون عليه ومنه تمام الحديث قاله النبي صلى الله عليه وسلم
جملكم ولكن الله حكمكم ارادوا فرد الله تع بالتم عليهم وقيل لما ساق الله اليه هذه الابل وقت حاجتهم كان هو الحامل لهم عليهم وقيل كان ناسيا اليه انه اراد
لا يحملهم فلما امره بالابل قال ما انا حملكم ولكن الله حكمكم كما يقال للنصائم الذي افطر ناسيا الله اطعمك وسقاك وفي حديث بناء مسجد المدينة
هذا الحمال لخير الحمال بالكرم من الحمل والذي يحمل من خير التمر الى هذا في الاخرة افضل من ذلك واحد عاقبة كانه جمع حمل رجل ويجوز ان
يكون مصدر حمل او حامل ومنه حديث عمر بن الخطاب في رجل يبيع الحمولة وكما يبيع قسما بعضهم بالحمل الذي هو الضما وفيه من حمل علينا السلاح فليس
منا اي من حمل السلاح على المسلمين لكونهم مسلمين فليس مسلم فان لم يحمله عليهم لاجل كونهم مسلمين فهدا خلفه في قيل معناه ليس لنا وقيل
ليس خلفا بل احلا فاولا عاملا يستننا وفي حديث الطهارة اذا كان الماء قلتن لم يحمل خبثا اي لم يظهره ولم يغلب الخبث عليه من قوهم فلان يحمل
اي لا يظهر والمعنى ان الماء لا يجس بوقوع الخبث فيه اذا كان قلتن وقيل معناه يحمل خبثا انه يدفعه عن نفسه كما يقال فلان لا يحمل الضيم اذا كان بابا وقيل
عن نفسه قيل معناه انه اذا كان قلتن لم يحمل ان يقع فيه نجاسة لانه لا يجس بوقوع الخبث فيه فيكون على الاول قد قصد دلالة اية الماء النقي لانه
يجس بوقوع النجاسة فيها وهو ما بلغ القلتن فضلا وعلى الثاني قصد اخر المياه التي تجس بوقوع النجاسة فيها وهو ما انتهى في القلة الى نقلتين
والاول هو القول وبه قال من ذهب الى تحديد الماء بالقلتين ولما الثاني فلا وفي حديث علي عليه السلام لا تشارطوهم بالقران فان القران حمال ذريته اي
ذو معان مختلفة وفي حديث تحريم الخمر الاهلية لا تهاكاذم بالحق مع ما يحمل عليه الناس سواء كان علمها الاجمال او له تكن كالركبة ومنه الحديث
من كانت له جولة باوى الى شيع فليصم مضاحيت اذ ركة الحق بالضم الاجمال يعق انه يكون صاد اجمال ليسافر بها ولما الابل بداهة الابل
عليها الهواذج كان في النساء اولم يكن في عهد الزم انه من يتولى خمر مجاوى يسود الوجه من الحمرة الفحة وجمعها حم ومنه الحديث اذا فح قوس
بالتاريخ اذا صرت حمما فاستحق وفي حديث لقمن بن عازد خذ معني اخي الحمرا ارسوا اللونه ومنه حديث ارسوا راسه بمحبة خرج
اعمر اي لم يود بعد الحلو نبات شعره والمعنى انه لا يود الخمر الى الحرم وانما كان يخرج الى الميقات ويترقب في الحجة ومنه حديث زيد كما تهم شعره
بللاء اي سود لان الشعر اذا شعث اغبر فاذا غسل بالماء ظهر اسوداده ويرى بالاب جمل حم ومنه حديث قس الواحد الوافد في الليل الاحم اي الاسود
وفي حديث عبد الرحمن انه طلق امراته ومنه بالحام سوداء حمها اياها اي شتمها ابدا لطلاق وكانت العرب تسمى النعجة الحمرة حملة سليمان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اعظمها وهو مثل الخلد اصفى حديث خالد بن الوليد الحمد لله الذي فرض خدمتك الخدمة بالتحريك سير غليظ مضفور مثل الحلقه
يشق في سبع البعير ثم تشد السلسل على فخذها انقضت الخدمة انخلت السرايج وسقطت النعل ضرب ذلك مثلا لذهاب ما كان عليه نفقة
وشبه اصنام الجواهر والاساق بالحلقة المستديرة فلهذا قال فرض خدمتك اى فرضها بعد اجتماعها وقد تكرر ذكر الخدمة في الحديث وبها سمى الخلد
خدمته والحديث لا يحول بيننا وبين خدمتنا شي هو مع خدمته يعني الخلد والجمع على خدام ايضا ومنه الحديث كن يدخن بالقرب على ظهوره
ليستين احب اليه بادية خدامه من في حديث سلم بن ابي حمار وعليه سراويل وخدمته انه يذيان اذ يجده عليه ساقية لافها موضع الخلد
وقيل اريد بها الخرج الرحلين من السراويل وفي حديث فاطمة وعلى عاصم ابك خادما فليك حراما انت في الخادم واحد الخدم ويقع على الذكر
والانثى لخرائه مجرى الاسماء غير المأخوذة من الافعال كالباقين وعاق وفيه حديث عبد الرحمن انه طلق امراته فتعها بخادم سوداى جارية وقد
تكرر في الحديث في حديث علي بن ابي طالب الى معونه فشره خليل والامجد بن النجد بن الصديق في قصيد كعب بن زهير تحدى على سيراف
في لينة الخدي ضرب خدي بخدي خدي خادما باب الخلاء مع الدال في فخذها بالسيف الخدي تحزير الخلد وقطيعه من غير غيره
ومنه بالسيف خرب به فانه هي عن الخذف هو ريبك حصاة او راية فاخذها بين سبابتيك وتوى بها وتخذل فخذك من خشم
توى بها بين ايامك والتسابة ومنه حديث رضى الجار وعليك بمنحاص الخذف اى صغار او من الحديث لم يترك عيسى الاعداء
لشؤهم ومخذه اذ بالخذلة المقلاع وقد تكرر ذكر الخذف في الحديث في حديث معوية قال لا انذكر الفيل فقال لا ذكر خذلة يعني ريشه هكذا
جاء في كمال المحرر والرياض وغيرهما عن معوية وفيه انه لا يمشي معوية يصوع ذلك فانه ولد بعد الفيل باكثر من عشرين سنة فكيف ينبغي
روى حتى يراه وانما الصحيح حديث ثبات بن اشيم قال انك كرام رسول الله فقال رسول الله صا اكبر متقى انا اقدم منه في الميلاذ وانما حديث
الفيل اخضر مجرا فيه المؤمن اى المؤمن لا يخله الخلد ترك الاعانة والضرورة فيه كانكم بالترك وقد جاءكم على ايدى من خذلة الاذان اى قطعها
والخدم سرعة القطر ومنه حديث سمى السيف فخذها ومنه حديث عمر بن الخطاب فاسترسل واذا الفت فاحذر هكذا الترحل في محشرى وقال هو اخضر
لوى عبيد ومعناه الترتيل كانه يقطع الكلام بعضه عن بعض وغيره يرويه بالحاء المهملة ومنه حديث الزنادى عبد الجيد وهو امرى العراق
كذلك فقلت قطعوا الطريق وخذوا بالسراويل ضاربوا الناس بها الطريق ومنه حديث عبد الملك بن عيسى عيسى خذلة فاطمة وحديث
حارث بن ابي اسامة عن علي بن ابي طالب ان الشجرة اى يقطعها في حديث النخعي اذا كان الشق والخرق في اذن الاضحية فلا باس الخذلة في الاذن
اذنك واسترخاء واذن خذواى مسترخية وفي حديث سعد الاسدي قال رايت ابا بكر بالخزوات وقد حل سقفة معلقة الخذوات اسودت
باب الخلاء مع التراءى في حديث سليمان قال لا الكفار ان يتكلم بكم يعلم كل شى حتى الخى 1 بالكسرة والمد النخى والقعود للحاجة قال الخطابي واكثر
الروايات في الخلاء وقال الجوهري الخلاء الخلاء والمديقال خرف خراة مثل كرهه ويحتمل ان يكون بالخفاء المصد وبالكسرة الاسم فيه
الخلاء لا يصدق عليه ان لا يجرى الخلاء الى اصحابها العيب والمراد بها هنا الذي يفسر شى يريد ان يفر به ويغلب عليه مما لا يجزىه الشريعة
الخلاء بغير سائر الاصل خاصة ثم يقال الى غيره الساء او قد جاء في سياق الحديث في كتاب البخارى ان الخربة الخربة والبلية قال الترمذي
وقد روى بخربة في ان يكون بكسر الخاء وهو الشى الذى يستعمله من الموان والفضيحة ويحتمل ان يكون بالخفاء وهو الفعل الواحدة
منها وفيه من اقرب الساء اى الساء العامر ومجاردة الخرب الى الخرب اى ان يترك الموضع خروا والتميز بالخدم والمراد بالخربة الملوكة من العيران
تقهر من الحرب شبيهة لاصلاحها ويعلل فيه ما يعمل المترفون من تحريم المساكن العامة لغير ضرورة وانشاء عمارتها وفي حديث بناء
مسجد المدينة كان فيه رجل وقبور المشركين وخرب فامر بالخرب فسويت الخرب يجوز ان يكون بكسر الخاء وفتح الراء جمع خربة كخرب وقوم
يجوز ان يكون جمع خربة بكسر الخاء وسكون الراء على التخفيف كخربة وقوم يجوز ان يكون الخرب بفتح الخاء وكسر الراء كخربة وبنو وكل وكل
وقد روى بالخلاء الملهة والثاء المشككة تريد به الموضع المحرقت للزراعة وفيه انه سأل رجل عن ثيابه النسل اى اذ بارهق فقال فى اى
الخربتين او فى الخربتين او فى الخصفين يعنى فى اى الثقبين والثالثة بمعنى واحد وكلها قد رويت ومنه حديث علي بن ابي طالب بحسب
على هذه الكعبة يريد مشقوب الاذن يقال خرب وخرب ومنه حديث ابن عمر في الذي يبلد بدنه ويخل بالنعل قال يبلد خرايزه ويروى
بتخفيف الراء وتشديد هاير يدعوه للمزدة قال ابو عبد الله المعروف في كلام العرب ان عروء المرادة خربة سميت بها الاسناد لها وكل ثقب
مستدير خربة ومنه حديث للغيرة كانه مخربة اى مشقوبة الاذن وتلك الثقبه هي الخربة وفي حديث عبد الله ولاسنيت الخربة يعنى
المؤنة يقال ما فيه خربة اى عيب وفي حديث سليمان بن ابي حمار عن ابي حنيفة قال سمعت ابا عبد الله يقول ان الشجرة كذا النبت
فى ارض كذا اذا دله من كذا فامر بها فقطع ثم يصير وتكتب على الصرة اسمها وادها فاعل كان فى اخر ذلك نبتت الينبوت فقال ما انت
فالت ما الخربة وسكت فقال لان اعلم ان الله فلاذن فى خراب هذا المسجد فذهب هذا الملك فلم يلبث ان مات وفيه ذكر الخربة وهي
بضم الخاء مصغرة محلة من محال البصر فيسبب اليها خلق كثير في حديث انس راي رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الرطاب الخربة هو البطخ بالفارسية
فيه كان كتاب فلان خربا اى مشوشا فاسد الخريشة والخريشة الاقت والتشوش فيه من تحلى ذهبها او حلى ولله في بصرته كل الهنة التي
تترقى الى رملها يصير كالحا عين جراده ومنه الحديث ان نعيم الدنيا اقل واصغر عند الله من خربصينة في حديث عمر بن العاص لما اخضر قال
كانما انفس من خرب ابرة اى فيها وفي حديث الهجر فاسناجر رجلا من بني الدئل هاديا خربا الخربة الماهر الذي يهتلك الاخرات للمفازة و
هو طها الخفية ومضاهيها وقيل اذ انية يهتدى لثلاث خربا ابروه من الطريق فيجاءه رسول الله صلى الله عليه وسلم في خربا اثا البيت في مشا
ومنه حديث عمر بن الخطاب الى الهجر فاسناجر رجلا من بني الدئل هاديا خربا الخربة الماهر الذي يهتلك الاخرات للمفازة و
ملكوا ذلك ان شربهم فستغل زما ناهم بعشره على عيشهم لم يطلعا البائع عليه ولم يعرفه فلهذا العين البيعة واخذ الثمن ويكون للمشتري
ما استغل الا تالبيع لو كان فلفظ يده ملكا من ضمانه ولم يكن له على البائع شى والبائع فى الضمان متعلقة بخذوفه الخرج حتى

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

من الخريف

بالضمان اي بسببه ومنه حديث شريح قال لرجلين احكما اليه في مثل هذا فقال للمشترى رد الدابة اليه ولك الغلة بالضمان ومنه حديث
ابن موسى مثل الاترجة طيب ريحها طيب خراجها اي طعم ثمرها تسبيها بالخراج الذي هو نفع الارضين وغيرها وفي حديث يثاير بن
ناهل الميراث اي اذا كان الملتصق بين ورتة لم يقسموه او بين شركاة فهو في يد بعضهم دون بعض فلا باس ان يتباعوه بينهم وان لم يعرف كل واحد منهم
نصيبه بعينه ولم يقضه ولو اراد اجتناب ان يشترى نصيب احدهم يخرج حتى يقضه صاحبه قبل البيع وقد رواه عطية عن مفسر قال لا باس ان
تتخرج القوم في الشركة تكون بينهم في اخذ هذا عشرة دنانير ينادون بالخارج تفاعل من الخروج كانه يخرج كل واحد عن ملكه الى صاحبه بالبيع
وفي حديث بدر فخرج ثمرات من قرنة اي خرجها وهو اقل من ثمنه ومنه الحديث ان ناقة صالح اء كانت مخزجة اذا خرجت على خلفه الخيل الجحشي فقال انما يخرج
وفي حديث سويد بن غفلة قال دخلت على علي عليه السلام في يوم الخروج فاذا بين يديه فاقول عليه خبز السمراء وخبز فيها خيطه وعلية
يوم الخروج هو يوم العيد ويقال له يوم الزينة ويوم المشرف وخبز السمراء الخشكا وكثرة كليل البابل الكورى لبياض في حديث عائشة قالت
دعا رسول الله صعبا كان بيع الخرديق وكان لا يزال يدعو رسول الله ص الخرديق المرق فارسي معربا صله خورديك واشهد الفراء قالت
السراطين هو في النار يقال خردق الخردق في خردق اهل النار فمن الموقع بعد ومنهم الخردق هو للمري المصروع وقيل المقع قطع كلاب
لحم من القوم مغفور خردق اي مقطع قطع في حديث حكيم بن خزام بايعت رسول الله ص على ان لا خرا الا فاما بخير بالضم والكسر اذا سقط من علو
ونخر الماء بخير بالكسر معنى الحديث لا اموت الا متسكبا بالاسلام وقيل معناه لا اقض في شيء من تجارتي وموكر الاقت به منقصباً له وقيل معناه
لا اغيب ولا اغيب وفي حديث الوضوء الاخر خطاياه اي سقطت وذبحت ويروي جرت بلحم اي جرت مع ماء الوضوء وفي حديث عمرانه قال الخ
ابن عبد الله خرت من يديك اي سقطت من اجل مكروه يصيبك من قطع او وجع وقيل هو كناية عن الخجل يقال خرت عن يديك الخجل وسبق
الحديث يدل عليه وقيل معناه سقطت الى الارض من سبب يديك اي من جنائمه كما يقال لمن وقع في مكروه انما اضنا ذلك من يده اي من امره
حيث كان العمل باليد اضيف اليها وفي حديث ابن عباس من ادخل اصبعي في ذنبي سمع خير الكوثر خير الماء صوتا او ادخل صوت خير الكوثر ومنه
حديث قبر واذا تابعتن خرايه اي كثره الجريان وفيه ذكر الخرايعة الخلاء وتشديد الراء الاولى موضع قرب الجحفة بعث اليه رسول الله ص سعد بن
ابي وقاص في سرية وفيه في صفة التمرة هي صمته وخروسته من الخرسه ما نطعمه المرأة عند ولادها يقال خرسن لنفسك اي اطعمها الخرسه ويزم
هي ام المسيح اراد قول الله تعالى وهزي اليك بذراع الخلة تساقط عليك ويطا جنيافك اي فاما الخرس بلقاء فهو الطعام الذي يدعى البعند
الولادة ومنه حديث حسان كان اذا قال في عرس ام خرس ام اعذار فان كان في واحد من ذلك اجابته الامم في حديث ابن بكراة قال
وهو خير من بعير نخبة اي يضرب به ثمل الجلبنة يد تحريكه للاسراع وهو شبيه بالحدش والنخس ومنه حديث ابن هريرة لوراثت العير نخس ما يند
لا يتهامام مسنة يعني المدينة وقيل معناه من اخرشت الشيء اذا اخذته وحصلته ويروي بالجيم والسين المعجمة وقد تقدم وقال الخرايعة
بالجيم والسين المعجمة من الخرس الاكل ومنه حديث قيس بن صفي كان ابو موسى لمعنا ونخر نخارهم فلا يها فاني عن اهل السوا ونخارهم
الاخذ منهم على كره والخرسه والخرس خبثه يخطبها الخراي ينقش الجلد وتسمى الخرس والخرس والخراش ايض عصا معوجة الراس كالقوس
ومنه الحديث ضرب راسه بنخر فيه ايما امراه جعلت في اذهانها من ذهب جعل في اذهانها مثل خرص من النار الخرس بالضم والكسر الحقة الصغيرة
من الخلي وهو من حلي الاذن قيل كان هذا قبل النسخة قد ثبت باحة الذهب للنساء وقيل هو خاص فممن لم تؤد زكاة حمله باضة الخرس
انه وعظ النساء وختمن على الصدقة فجعلت المرأة تلقي الخرس والخاتم ومنه حديث عائشة ان جرح سعد بن ارقم بوق منه الاكابر ص اي في
قله ما بقي منه وقد تكرر ذكره في الحديث وفيه انه او بنخر الخرس والكرم خرس الخلال والكرم بنخر صاخر صا اذا حرم ما عليه من الرطب ثم ومن
العنب زيبا وهو من الخرس الطن لان الخرسا تها هو تقديربطن والاسم الخرس بالكسر يقال كرس خرسك وقال ذلك الحارث بن عكرمة
في الحديث وفيه انه ياكل العنب خرسا هو ان يضع في فيه ويخرج عرجونه عاريا منه هكذا في بعض الروايات والمراد خطا بالطاء وسن
في حديث علي بن ابي طالب خرسا اي بجوع وبريد يقال خرس بالكسر خرسا هو خرص خرسا هو خرص خرسا هو خرص خرسا هو خرص
يؤمنون نحن له دارهون فقال له عليه السلام انك خرس الخرس الذي يتهور في الامور ويركب راسه في كل ما يريد جهلا وقله معرفة كالتسوية
الذي يخذل في سبه من يد مسكه ويمضي وجهه وفي حديث صلوة الخوف فاخرط سيفي سلم من غده وهو اقل من الخرس وفي حديث عمر بن الخطاب
في ثوبه جنة فقال خرس علينا الاحتدام اي ارسل علينا من قوهم خرس دلوه في البئر اي ارسله وخرط البازي اذا رسله من سيرة في حديث ابن هريرة
وذكر اصحاب الجبال فقال خرسا في خرسه اي ان خرايم وانوف يعني ان صدورهم اودعها مجده في ان المغيبة ينفق عليها من مال زوجها لم
تخرج ماله الى امهات تقسطه وناخذها والاخراج الحيانة وقيل الاخراج الاستهلاك وفي حديث الحسن بن الحسن بن احمد ضعفة الدرس خرس اي دهر
ضعف وانكسر ومنه حديث ابي طالب لو ان قريشا تقول ادركه الخرس لظلمنا ويرث الجيم والزاي هو الخوف قال ثعلب هو بالخاء والراء وفي حديث
يحيى بن ابي كثير لا يجرى في الصدقة الخرس هو الفصيل الضعيف قيل هو الفصيل الذي يوضع وكل ضعيف خرس فيه عايد المريض على مخارف الجنة
حتى يرجع الخراف جمع مخرف بالفتح وهو الخياط من الخلل اي ان العايد فيما يجوز من الثواب كانه على نخل الجنة يخرف ثمارها وقيل الخرسه الطير اي
انه على طريق يؤديه الى طريق الجنة ومنه حديث عمر بن الخطاب على مثل مخرف النعم اي طرها التي تهبها باخفافها ومن الاكل حديث ابن طلحة وهو سكر بين
ان لي مخرفا واني قد جعلته صدقة اي بسنا من نخل والخرف بالفتح يقع على النخل وعلى الرطب ومنه حديث ابن قنادة فاتبعت به مخرفا حتى احاطت صفين من نخل
نخل خرف منه الرطب وفي حديث اخر عايد المريض في خرافة الجنة اي في اجشاء ثمها يقال خرف الخلة اخرها خرافا وخرافا وفي حديث اخر خرف من ثمارها
عايد المريض على خرف الجنة الخرف بالضم اسم ما يخترق من النخل حين يدرك وفي حديث اخر عايد المريض خرف في الجنة اي مخرف من ثمارها اي يخترق
فصيل بمعنى مفعول وفيه حديث ابن عمر الخلة خرفه الصائم اي ثمرته التي باكلها ونسبها الى الصائم لانه يستحق الاطعام عليها وفيه انه اخذ مخرفا فاني

فان علق الحرف بالكسر ما يحذف فيه الثمر وفيه ان الشجر بعد من الحارف وهو الذي يحذف الميم اي يحذف وفيه ضراء اقمي يدخلون الجنة قبل اغنيا
باربعين خريفا الحرف في الزمان المعروف من فصول السنة ما بين الصيف والشتا ويريد باربعين سنة لان الحرف فيكون في السنة الامرة
واحدة فاذا انقضى اربعون خريفا فقد مضت اربعون سنة ومنه الحديث ان اهل النار يدعون ما لكا اربعين خريفا والحديث الاخر ما بين منبكي الخازن من
خزنجهم خريفا اي مسافة تقطع ما بين الحرف الى الحرف وفي حديث سلمة بن الاكوع وخرجه لم يعذ هامة ولا نصيف ولا تمران ولا رغيف لكن
غذا هالبن الحرف قال الازهر الملبن يكون في الحرف اذ سم وقال الهروي الرواية اللب الحرف فيشبه انه جرى اللب بحر في النار التي تحترق
على الاسنارة يريد الطري الحديث العهد بالحرف في حديث عمر اذ اريث قوم آخر في جانيهم اي في مواضعه وقت اختراق النار وهو الحرف كقول
صافوا وشوا اذا قاموا في الصيف والشتاء فاما الحرف واصناف واشتاتعاه انه دخل في هذه الاوقات وفي حديث الجارود فلك يارسول
الله صودنا في علمين في حرف فسمع من ظهوره وقد علمت ما يكسنا من الظاهر قال صالة المسلم حرق النار قيل معنى قوله في حرف اي في وقت
خروجهم الى الحرف وفي حديث المسيح انما بعثكم كالكتابش لئلا تقطعون حرفا من بني اسرائيل اراد بالكتاب الكبار والعلماء وبالكتاب الشبان والجهان
وفي حديث عائشة قال لها حديثي قالت ما احذتك حرفا من حرف الله من ان من عذوة اسهوه الجن فكان يحدث بما راى فكذبوه وقالوا حديث
خرفا وجره على كما لا يكون من الاحاديث وعلى كل ما يستقيم ويتجوز ويرى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال خرفا حق والله اعلم في حديث لاهر من انه
كها السراويل المحترقة في الواسعة الطويلة التي تقع على ظهور القدامين ومنه عيش مخرف في حديث يحيى كشرقا وخرفاء الحرفاء التي في ادنها ثقب سيدة
والحرف الشق ومنه الحديث في حفرة البقرة وال عمران كانا خرفان من طير صواف هكذا جاء في حديث النواص فان كان محفوظا بالفتح فهو من
الحرف اي ما خرف من الشيء وبان منه وان كان بالكسر فهو من الحرف القطعة من الجراد وقيل الصواخ فان بالحاء المهمل والزاي من الحرف
وهي الجماعة من الناس والطير وغيرها ومنه حديث مريم عليها السلام فجاءت حرق من جراد فاصطادت وشوئ وفيه الرقيق من والحرق شق
الحرق بالضم الجمل الحق وقد خرق يحرق خرقا فهو خرق والاسم الحرق بالضم ومنه الحديث تعين صانعا او تصنع لخرق اي جاهل بما يجاز
يعلم ولا يمكن في يد صنعة يكسبها ومنه حديث جابر فكهش ان اجتمعن خرفاء مثل من اي جماع جاهلة وهي ثابث الحرق وفي حديث تزويج
فاطمة فلما اصبح دعاها فلما خرف من الحيا اي خجله مد هوشه من الحرق الخي وروى انها انشأه تشرف في مطها من الحجل ومنه حديث مكحول
فوقع خرقا راداة وقع ميتا وفي حديث علي عا لبرق بخاريق الملائكة هي جمع خرق وهو في الاصل ثوب يلف ويضرب به الصبيان بعضهم
بعضا اراد لها الذئب خربها الملائكة الشيا والسوقة ويفسر حديث ابن عباس البرق سوط من نور تجر به الملائكة كذا التيات منه
الحديث ان ايمر فيته مع جلاوزهم وجعلوا خاريق ولجلدوا بها فراهم النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا من الله استحيوا ولا من رسول الله صلى الله عليه وسلم
استغفر لهم فبداي ما استغفر لهم وفي حديث ابن عباس عامرة خرافية كانوا هائم كرها كما يفعل اهل الرسايق هكذا جاء في رواية وقد
رويت بالحاء المهمل وبالضم والفتح وغير ذلك فبدايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب الناس على فخر ثوبا اصل الحرف الثقب والاشق والآخر المشق
الاذن والذي قطعت وتره انفة او طرفه شيئا لا يبلغ الجذع وقد اخرج ثوبا في اشق فاذ لم يشق فهو خرم والاشق خرماء ومنه الحديث كره
ان يصح بالحرفة الاذن قيل اراد المقطوعة الاذن تسمية للشيء باصله والاشق الحرفة من ابيته المبالغة كان فيها خرماء وشقوقا كثيرة وفي
حديث زيد بن ثابت في الخمرات الثلث من الانفال الدية في كل واحدة منها ثلثها الخمرات جمع خرمته وهي بمنزلة الاسم من نعت الاخرم فكانت ايا
بالخمر من الخرمات وهي الخمرات في الانفال ثلثان خارجان عن اليمين واليسار والثلث الوتره يعني الدية تتعلق بهذه الخمرات الثلاثة وفي حديث
مسعد لما شكاه اهل الكوفة الى عمر في صلونه قال ما خرجت بصلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا ايا ما تركت ومنه الحديث لم اخرج من خرق ايام اربع وقد
تكرر في الحديث وفيه يريد ان يخرج من ذلك القرآن القرآن اهل كل زمان واخره اياه ذهابه وانقضائه وفي حديث ابن الحنفية كذا ان اكون
السواد الخرم يقال اخرهم الله وخرمهم اي قطعهم واستاصلهم وفيه ذكر خرم مصر ثمانية بين المدينة والرقاء كان عليها طريق رسول
الله صلى الله عليه وسلم من يدد في حديث الهجرة من اوس الاسلمي فخرجها على جمل وبعتهم ما دلا واما الك بهما حيث تعلم من مخارم الطرق الخار جمع
خرم بكسر الراء وهو الطريق في الجبل والرميل وقيل هو منقطع انف الجبل في قصة محمد بن ابي بكر الصديق ذكر خربا هي بفتح الحاء وسكون الراء فتح
التون والباء الموحدة والمذمومة من ارض مصر باب الخرماء مع الزاء في حديث عثمان انه جبر رسول الله صلى الله عليه وسلم على خيرة تصنع له الخيرة ثم
يقطع صغارا ويصت عليه ماء كثيرا فاذ انضج ذرع عليه الدقيق فان لم يكن فيها الخمر عسيدة وقيل هو جسام من دقيق ودم وقيل اذا كان من
دقيق فهو خرمه واذا كان من نخالة فهو خيرة وفي حديث عذبة كلتي بهم خرس الخرماء الخرماء بفتح العين وضيق العين وصغرها وجعل
وقوم خرو في الحديث ان الشيطان لما دخل سفينة نوح عا قال اخرج يا عدو الله من جوفها فاصعد على خير ان الالف فيه هو سكاها ويقال له
خير لانه وكل عرس من خيزران ومنه شعر الفرزدق في علي بن الحسين ع في كف خيزران ريج عبق من كفا روع في عرسه شمر في حديث
علي ع انه عني عن ركوب الخمر الجاوس عليه الخمر المعروف بالوشاب نفسه من جوف واربهم وهي مباحة وفلبسها الصباية والتابعون فيكون
التي عنتا الشيب بالجم وذو الخمرين وان اريد بالخر النوع الاخر وهو المعروف الان فهو حرام لا بجميعه معول من الارليم وعليه الجمل الاخر
قوم يستحلون الخمر والخر بفتح الهمزة لا يفتن الاشراف عاهد النبي صلى الله عليه وسلم لا يقال له ولا يعين عليه ثم عذر الخمر منه هياؤه فامر بفعله الخمر بالفتح
وخرج منه كقولك قال منه ووضع منه والهاء في منه للنبي صلى الله عليه وسلم لا يقال له ولا يعين عليه ثم عذر الخمر منه هياؤه فامر بفعله الخمر بالفتح
وذمته وفي حديث الاخمية فنوزعوها واتخروها اي فتروها وبه سميت القبيلة خرا عذ للفرقة بمكة وتخرعنا الشيء ينشأ اي اقسامها
في حديث عدي قلت يارسول الله انما نرى المعراض فقال كل ما خرق وما اصل بعرضه فاما كل خرق السهم وخسق اذا صاح اب الائمة ونقلها
وسهم خارق وخاسق وفي حديث سلمة بن الاكوع فاذا كنت في الشجر اخرفهم بالنبل اي اجبتهم لها ومنه حديث الحسن لا تأكل من صيد المعراض
الا ان تحرق وقد تكرر في الحديث في حديث الانصار وقد رقت دابة منكم من يدين ان تحرقوا ناس اصلنا اي طعنونا وذهبوا بنا منقرين

حديث

خبر

هـ

موم

خبر

خبر

خبر

لاجل

خبر

اي ايامه

ان في

خبر

ومن الحديث الآخر اذ ادوان بن مخرم لوه دوننا اي بقرون به ومنه حديث احمد بن محمد بن عبد الله بن ابي من ذلك المكان اي بقرون وفي حديث فضل الله
منه في الحديث في مشبه ومنه مشبه الخ لا في الاخرام ولا في الاصل في الاخرام مع خامة وهي حلقه من شعر تجعل في احد جانبي من خري البعير
من اسر ائيل بن مخرم انوفها وتحرق ترايقها وتحول من انواع الغريب فوضع عن هذه الامة اي لا يفعل الخرام في الاسلام ومنه حديث ابن ابي بكر
انه وجد من رسول الله صعه اوانه خرم انه بن مخرم ومنه حديث ابن الدرداء اقر اعلمهم السلام وروهم ان يعطوا القرآن بخرايمهم هي جمع خرايم يريد
الاقتداء بحكم القرآن والقاء الارضة وتحويل الباء في خرايمهم مع كون اعطى يتعدى الى مفعولين كدخول في قوله اعطى بيده هذا انفاذ لكل امر من
الطاعة وعناله وفيها بيان ما تضمنت من زيادة المعنى على معنى الاعطاء المجرى وقيل الباء زائدة وقيل يعطوا مفعولة الباء من عطى يعطوا اذا تناولوا
هو يتعدى الى مفعول واحد ويكون المعنى ان يأخذ القرآن بنامه وحقه كما يؤخذ البعير بخرايمه والاول الوجه وفي حديث حديثه ان الله يصنع صنائع
الخرم ويصنع كل صنعة الخرم بالخرم بفتح الخاء من كائن الحال وبالمدنية سوق يقال لها سوق الخرايم يريد ان الله يخلق الصناعات وصانها كقول
ثم والله خلقكم وما تعلمون ويريد بصانع الخرم صانع ما يتخذ من الخرم في حديثه ومنه حديث القيس بن جبابه لوفد بني خرايم جمع خرايم وهو المستقيم يقال ولا تلهوا
خري بخري خراية اي استحيوا خرايان وامراة خرايا وخري بخري اي ذل وهان ومنه الدعاء المأثور غير خرايا ولا فادامين والحديث الاخر ان الخرم لا يعيد خرايم
عاصيا ولا قار الخرم اي بخيرمة يستحي منها هكذا اجابني رواية ومنه حديث الشعبي فاصابنا خرية ولم تكن فيها بر وفائقاء ولا خمره اقوتبا اي خصله
استحيينا منها واحد حديث يزيد بن سحابة انه سجدوا وجوه القوم ولا تخزن الخور العين اي لا تجعلوهن بسنن من تقصيركم وقد يكون الخري بمعنى الهلاك في الجهاد
والوقوع في بليته ومنه حديث شارب الخرم اخراة الله ويرى خراة الله اي قهره يقال منه خراة خيرة وقد تكرر ذكر الخري في الحديث بآب
الخاء مع السين في فحشائ الكلب طرده وابعده والخاسي المبعده ومنه قوله نعم اخسأوا بها ولا تكلموا خسأنا وخسأوا وخسأنا
ويكون الخاسي بمعنى الصاغر والعري حديث عائشة ان فائدة دخلت عليها فالتان ابني زوجه من ابن اخيه اذ ان رفع في خسيته الخسيس
الذي والخسيس والخسالة التي يكون عليها الخسيس يقال رقت خسيسه ومن خسيسه اذ افعلت به فعلا مبررا فيه رقصه ومنه حديث
الاخفاف لم يرفع خسيسا فبان الشمس والقمر لا يخفان لو واحد ولا حيوة يقال خسف القمر يورث ضربا اذا كان الفعل له وخسف القمر
مالم يسم فاعله وفدور الخسوف في الحديث كثيرا للشمس المعروف لها في اللغة الكسوف لا الخسوف فاما الاطلاق في مثل هذا الحديث فلعلي
لذلك على ثانيا الشمس جمع بينهما فيما يخص القمر للمعاوضة ايضا فانه قد جاني رواية اخرى ان الشمس والقمر لا ينكفان واما الاطلاق الخسوف
على الشمس مفردة فلا إشكال الخسوف والكسوف في معنى فهاب نورها وظلالها والاختساف مطاوع خسف فاختسف وفي حديث علي عن
ترك الخسوف البسه الله لذلك ويسم الخسوف الخسوف النقصان والهوان واصلة ان تجلس الذابة على غير علف ثم استعير فوضع موضع الهوان
سيم كلف والزعم في حديث عمران العباس سأل عن الشعراء فقال امر القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر فافقر عن معان عوروا خسر
اي منبسطها واغزها لهم من قولهم خسف البئر اذا حفرها في حجارة فنبعث بماء كثير يريد انه ذلل لهم الطريق اليه وبصرهم بمعانيه وفي انواعه
وقصده فاحذوا الشعراء علم قتاله فاستنار العين لذلك ومنه حديث الحجاز قال لرجل بعث محفرا ثم اخسف ام او شئت ان يطلع
ماء غريزا ام قليلا فيه ما ادرى حدكم حديثي عن رسول الله صلى الله عليه واله اخسأا من زكا يعني فهدا اوزجا باب الخسوف مع السين
في ان جبرئيل قال له ان شئت جمعت عليهم الاخشبين فقال دعني اذكركم في الاخشب الجبال المطيافان بمكة وهما ابو قيس والاخر هو
جبل مشرف وجهه على قيعقان والاشخب كل جبل خشن غليظ ومنه الحديث الاخر لا نزول مكة حتى نزول اخسأها ومنه حديث وقد
مذبح على ارجلها الخاشب جمع الاخشب وفي حديث عمر اخشوشوا وتمعدوا واخشوشوا الرجل اذا كان صليبا خشنا في دينه ومكسبه
مطعمه وجميع احواله ويرى الخب والخب المجرى والتون يريد عيشوا عيش العرب الاول ولا تغدوا انفسكم الزفة فقيدكم عن الغزو وفي حديث
المنافقين خشب الليل صحب بالهارادادهم بنامون الليل كاهم خشب مطرحة لا يصلون فيه ومنه قوله نعم كاهم خشب مسودة ونظم الشير
وتسكن تخفيفا وفيه ذكر خشب بضمين وهو واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر كثير في الحديث والمغازي ويقال له خشب في حديث
سلمي قيل كان لا يكاد يفقه كلامه من شدة عجزه كان يسمى الخشب خشبا وقد نكر هذا الحديث لان كلام سلمي يضارع كلام الفصحاء
وانما الخشب ان جمع خشب كجمل وحلان قال كاهم بخوب القاع خشبان ولا يريد على انفساعد في شوته الرواية والفتن وفي حديث ابن
عمر انه كان يصلي خلف خشبية ثم اصحاح الخمار بن ابي عبيد ويقال لضرب من الشجرة خشبية قيل انهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلب
والوجه الاول لان صلبه يلقب بالخشبية انما دخلت الجثة الاسمعت خشبة فقلت من هذا فوالا بل الخشبية خشبة
لها صوت كصوت السلاع فيه اذا ذهب الحجار وبقيت خشار فخشارة الشعر الخشابة الردي من كل شيء فيه لركبت سنن من قبلكم
فذا عابذ راع حتى لو سلوا خشرا مدبر سلكوه الخشرا معاوى النحل والزناير قد يطلق عليها انفسها ما والذبح النحل في الحديث ان امرأة ربطت
مرة فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الارض اي هوائها وحشرتها وفي رواية من خشيشها وهي معناه ويرى بالحاء المهملة وهو يابس
النبات وهو وهم وقيل انما هو خشيش بضم الخاء المعجمة تصغير خشاش على الخذف او خشيش من غير حذف ومنه حديث العصفور لم ينفع في
ولم يدعي الخش من الارض اي اكل من خشاشها ومنه حديث ابن الزبير ومعوبة هو اقل في انفسنا من خشاش وفي حديث الحديث ان
في عمر فاجلا كان لا يجل في انفة خشاش من ذهب الخشاش عوبد يجعل في انفا البعير ليشده الزمام ليكون اسرع الانقياء ومنه حديث
جابر فاقادت معه الشجرة كالبعير الخشوش هو الذي جعل في انفة الخشاش والخشاش مشتق من خش في الشيء اذا دخل فيه لانه يدخل في انف
البعير ومنه الحديث خشوا من كلامكم لا اله الا الله اي ادخلوا ومنه حديث عبد الله بن انيس خرج رجل عيش حتى خش فيهم وفي حديث
عائشة ووصفت باها فقلت خشاش المرأة والخبر اي لطيف الجسم والمعنى يقال رجل خشاش اذا كان خادرا راسا مضاعفا للذل والخشاش
منه الحديث وعليه خشاشان اي بردتان كانت الرواية بالتخفيف فيريد خشمها ولطفها وان كان بالتشديد فيريد كرمها فاما خشاشا

[illegible]

الحاء مع الصا في بي حتى خضت مع الحناء اي يلهامن طريق الاستغارة والاشبهان يكونان اذ المبالغة في البكاء حتى الحمر بعد خضت الحناء وفيه انه قال في مرضه الذي مات فيه اجلسوني فخصيت فاعسلوني الخضب بالكسر شبه المكن وهي اجانة يغسل فيه الثياب في حديث ابن عباس سئل عن الخضضة فقال هو خير من الزنا ونكاح الامة خيرة الخضضة الاستملاء وهو استئصال اللقيح في غير الفرج واصل الخضضة الحمر في اسلام عروة بن مسعود ثم قالوا السقر خضدها اي تعبه وما اصابه من الاعباء واصل الخضد كسر الشيء الذي من غير اجانة وقد يكون الخضد مع القطع ومنه حديث الدعاء تقطع به ابرهم ويخضد به شوكهم ومنه حديث علي ع عند اقوام بمنزلة السدر الخضد الذي الذي قطع شوكه ومنه حديث خبيان بن شحون خضيدها اي يصلحونه ويقومون بامرهم والخضيد فعل بمعنى مفعول وفي حديث امية بن ابي الصلت النعم خضوه يود محضون بالذ بهمنا انه منقطع الحجة كانه منكسر في حديث الاحنف حين ذكر الكوفة فقال يا بنيهم ثمارهم لم تخضدوا رانها فاني لم يصيبها ذبول ولا ايضا جلا رانها لانها تحمل في النهار الحارة وقيل صوابه لم تخضد بفتح التاء على ان الفعل لها يقال خضدت الثمرة تخضد خضدا اذا غبت ثمارها فضرمت وانزوت وفي حديث معوية انه روى رجلا يجرد الاكل فقال انه تخضد الخضد شدة الاكل وسرعته وتخضد ففعل منه كانه الدلائل ومنه حديث مسلم بن مخلد انه قال لعمر بن العاص ان ابن عمك هذا لمخضد اي ياكل جفء وسرعة فيدان اخوفا اخاف عليك بعد ما يخرج الله لكم من زهر الدنيا وذكر الحديث ثم قال ان الخمر لا ياتي الا بالخير وان ثمانيتها التي تبيع ما يقتل جبطا او يمل الاكل الخضر فانه اكلت حتى اذا غدت خاضرها اسقطت عين الشمس فتلط وبالك ثم رقت وانما هذا الماء الخضر حلوه ونعم صلح المسلم هو من اعطيه المسكين واليتيم وابن السبيل هذا حديث جراح الى شرح الفاظه مجمعة فانه اذا فرق لا يكاد يفهم الغرض من الخطب بالتحريك الهلاك يقال جبط جبطا وقد تقدم في الحاء ويلم صبرها يذون من الهلاك والخضر بكسر الصاد نوع من البقول ليس من احرارها وحيدها وتلط البعير تبط اذا القى بجمعه سهلا رقيقا ضرب في هذا الحديث مثلين احدهما للفطر في جمع الدنيا والمنع من حتمها والاخر للفنضد في اخذها والنفع بها فلو ان ثمانيتها التي تبيع ما يقتل جبطا او يمل فانه مثل للفطر الذي اخذ الدنيا بغير حتمها وذلك ان التبع يثبت احرار البقول فستكثر الماشية لا سبطا بها اياه حتى تنفخ بطونها عند مجاوزتها الاحمال فتشقى معاؤها من ذلك فهلاك وانغار الهلاك وكذلك يجمع الدنيا من غير حتمها ويمنعها مستقيمة او يغير الدنيا للهلاك في الاخرة بدخول النار وفي الدنيا باذي الناس له وحسد اياه وغير ذلك من انواع الاذى ولما قوله كلك الخضر فانه مثل الماشية ذلك ان الخضر ليس من احرار البقول وحيدها التي ينبت الربع بتوالي امطاره فتحسن وتنمو ولكنه من البقول التي ترعاها المواشي بعد ذلك البقول ويسمى حيث لا تجرد سواها وتسميها العرب الخبيزة فلا ترى الماشية تكثر من اكلها ولا تستمرها فاضرب اكل الخضر من الماشية من كلام لم يقصد في اخذ الدنيا وجمعها ولا يحل الخمر على اخذها بغير حتمها فهو يتجو من رانها كما تحت اكل الخضر الا تراه قال اكلت حتى اذا غدت خاضرها اسقطت عين الشمس فتلط وبالك وما اكلت وتخر وتلط فاذ تلمط فقد زال عنها الخطوط وانما تحيط الماشية لانها تملئ بطونها ولا تملأ ولا تبول فتنتفخ لجوارحها فيعرض لها المرض فتملك واربز هرة الدنيا حسنها وبهجتها ويركب الارض فاعاها وما يخرج من بناتها ومنه الحديث الدنيا حلوة خضرة اي غضة ناعمة طرية ومنه حديث عمر اعرابوا والغز وحلو خضر اي طري يحلو لم يزل الله من النضر من الغنائم وفي حديث علي ع الميم سئل عن الخضر اي هيتهما فاشبه بالخضر الناعم ومنه حديث بلقيس العنق كسيلة عليه خضر اي ناعمة وفيه مجنبوا من خضرهم ذوات الریح الثوم والبصل والكراث وما اشبهها وفيه انه نهي عن الخاضرة مع التمار يعني خضر المريد صلاحها ومنه حديث شترط المشركي على البايعة ان ليس بخضار الخضر ان ينثر البسرة وهو خضر وفي حديث مجاهد ان ليس في الخضر اوان يعني الفاكهة والبقول وقياس ما كان على هذا الوزن من الصفات ان لا يجمع هذه الجمع وانما يجمع ما كان اسما لاصفة نحو صحرا صخرة انما يجمع هذا الجمع لا يجمع هذا الجمع لانه قد صار اسما لهذه البقول لاصفة نقول العرب هذه البقول الخضر لا ترمي لونها ومنه الحديث اني بقدر فانه خضرات بكسر الصاد اي بقول واحد خضرة وفيه اياكم وخضراء الذين جاء في الحديث انها المرأة الحسنة في منبت السوء ضرب الشجر التي نبت في المزلة فتحي خضرة ناضرة ومنها حيث قد رثا المرأة الجميلة الوجهة اللينة المنصت في حديث الفتح مرسى رسول الله ص في كسيرة الخضر ايقال كثية خضراء اذا غلب عليها البسل الجديد سواده بالخضر والعرب تطلق الخضر على السواد ومنه حديث الحارث بن الحكم انه تزوج امرأة فراه خضراء فطلقها اي سوداء وفي حديث الفتح ايديت خضراء قرين اي دهاؤهم وسوادهم ومنه الحديث الاخر فابيدوا خضراء هم وفي الحديث ما اظلت الخضر الا اظلت الغبراء اصداق لجة من ابي ذر الخضر السماء والغباء الارض وفيه من خضر لي في شيء فليهم اي يورث له فيه ورزق به وحقيقته ان يجعل حاله خضر او منه الحديث اذا اراد الله بعد شر الخضر لي في اللبن والطين حتى يبي في صفته ان كان خضر السمط اي كانت الشرايط التي شابت منه فلا خضر بالطيب الذين الریح فيه انه خطب الناس يوم النحر على ناقه خضرة هي التي قطع طرفانها وكان اهل الجاهلية يخضرون نعيم فلما جاء الاسلام امر للنبي ص ان يخضر موام من غير الموضع الذي يخضر منه اهل الجاهلية واصل الخضر من ان يجعل الشيء بين بين فاذا قطع بعض الاذن ففي بين الوافرة والخاصة وقيل هي المتوجة بين الخراب والعاظيات ومنه قيل لكل من ادرك الجاهلية والاسلام خضر لانه ادرك الخضر متين ومنه الحديث ان قوما يبنون البيلا وسيقت نعيم فاقوا عوانهم مسلمون وانهم خضر وخضر من الاسلام فيه انه نهي ان يخضع الرجل لغير امرته اي يلبس لها في القول ليطعمها الانقياد الطاعة ومنه قوله تعزلا تخضض بالليل فيطبع الذي في قلبه مرض ويكون لازما لهذا الحديث ومتعدا بالحديث عمران رجلا مري في زمانه من رجل وامرأة قد خضعا بنيه ما خضعا فاضرب حتى شجرة فاهدره عمرى لسانه في الحديث وتكلم بما يطعم كل اهلها في الاخرة وفي حديث اسراق السمع خضعا قالوا الخضعا مصدر خضع يخضع خضوعا فاك الغفران ويروى بالكسر كالجودل ويجوز ان يكون جمع خاضع وفي رواية خضعا لقوله جمع خاضع وفي حديث الزبير ان كان خضعا اي فيه الخلاء فيه انه خطب الانصار ففكوا حتى خضوا لحاءهم اي بلوها بالدمع يقال خضل وخضل اذا ندى واخضلته انا ومنه حديث عمر كذا الاعرابي يا عمر الخمر خير من الجنة الايات فيهم حتى

حتى اخضلت الحنك وحديث النجاشي بكى حتى اخضلت الحنك وحديث ام سليم قال لها خضلي فمازعك اي ندى شعرك بالماء والذهن ليدسه
والفتارع خضل الشعر في حديث قيس بن محضو ضلوا غصنها وهو مفعول منه للمباغة وفي حديث الحجاج قال كذا امرأة تزوجني هذا علي ان يعطيني
خضلا شيا لتعني لؤلؤا صافيا جيدا الواحدة خضلة والبيل الكبر قال درة خضلة في حديث علي ع قيام اليه بنو امية يخضون ما لا الله خضه لا بل
نبلة الزبيج الخضم الاكل باقضي الارض والضم بادناها خضم يخضم خضما ومنه حديث ابى ذر فاكون خضما واكل خضما وحديث ابى هريرة انه مر
بمران وهو من بني ناله فقال ابنوا شديدا والموا بعيدا الخضموا فمستقضم وفي حديث المغيرة بنش لعمر الله زوج المرأة المسلمة خضمت خضمة اشده
الخضم وهو من ابيته للمباغة وفي حديث ام سلمة الدنانير السبعة نيسها في خضم الفرائش اي جانبها حكاه ابو موسى عن صاحب التمه وقال الصريح الصفا
المهمل وقد تقدم وفي حديث كعب بن مالك وذكر الجمعة في قيع يقال له قيع الخضات هو موضع بنو الحارث المدينة باب الحارث مع الطاء في قيل
نكاحية الخطاء كذا وكذا اقل الخطاء ضد العبد وهو ان نقل انسانا بفعلك من غير ان تقصد فعله ولا تقصد ضرره بما قلناه قد ذكرنا الخطا والخطية
في الحديث يقال الخطي في دينه خطاء اذا اثم فيه والخطي الذنب في الامم واخطاء يخطي اذا سلك سبيل الخطاء عمدا وسما وبقال خطي بمعنى اخطا ايضا
وقيل خطاء اذا اثم ويقال لمن اراد شيئا ففعل غيره او فعل غير الصواب اخطا ومنه حديث الدجال انه نذر امه فحلم النساء اخطاين يقال جلا
خطاء اذا كان ملازما للخطا يا غير تارك لها وهو من ابيته للمباغة ومعنى يخطي بالخطاين اي بالكفرة والعصاة الذين يكونون شعبا للدجال وقوله
يخطي النساء على لغة الكوفي البراغيث ومنه قول الشاعر مجوران يعصرون السيلط افاربه ومنه حديث انه سئل عن رجل جعل امرأته يخطاها فقال
انت طالق ثلاثا فقال خطاء الله نوها الاطلقت نفسها يقال لمن طلب حاجة فلم ينح خطاها انك اراد جعل الله نوها خطاها لا يصيبها قطرة من
عنت الله نوا بل اهرم يكون من خطط وسبح في موضعه ويجوز ان يكون من خطي الله السوء اي جعله يخطا ك يريد يعتادها ويكون من باب
المعتل للام ومنه حديث عثمان انه قال لامرأة ما ملكك امرها فاطلقت زوجها ان الله خطاؤها اي لم تنجح في فعلها ولم تصب ما ارادت من الخالص
وفي حديث ابن عمر انهم نصبوا دجاجة بئر موها واد جعلوا اصحابها كل خطاطة من بناتهم اي كل واحدة لا تقيمها والخطاطة ههنا بمعنى الخطبة وفي
حديث لكسوف فاطم ابدا روع حتى ادرك برائة اي غلط يقال لمن اراد شيئا ففعل غيره اخطا كما يقال لمن قصد ذلك كانه في استيعاب الغلط فاخذ
دفع بعض نساءه عوض رداءه ويروي خطا من الخطو المشي الاول اكثر فيه انه يعني ان يخطب الرجل المرأة فترك اليه ويتفق على هذا معلوم ويتراضيا
وليسبق الا العقد فاذ لم يتفقا ويتراضيا لم يركب احد منهما الى الاخر فلا يمنع من خطبها وهو خارج عن النهي يقول من خطب خطبة بالكسوف
خطا لا الاسم من الخطبة اي فاما الخطبة بالضم فهو القول والكلام ومنه الحديث انه كثر ان خطا يخطي اي يحاسب الخطبة يقال خطا فلان
فخطبه وخطبه اي اجابه وفيه قال ما خطبتك اي ما شاكك وحالك وقد تكرر في الحديث والخطب الى مرادى يقع فيه الخطابة والشان والحال
قوله جل الخط اي عظم الامر والشا ومنه حديث عمر وقد اضره في يوم غيم من رمضان فقال الخط يسير في حديث الحجاج امن من اهل الحاشد
والخطا لاد بالخطاط الخط على غير قياس كالمشابه والملاخ وقيل هو جمع خطبة والخطبة الخطبة والخطابة مفاعلة من الخطا المشاورة تقوم
خطب يخطب خطبة بالضم فهو خطاط وخطيب دان من الذين يخطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن في حديث الاستسقاء والله
ما يخطب لاجل اي ما يحرك ذنبه هو الاسدة القمح والجند يقال خطب البعير يذنبه يخطب اذا رفعه وخطبه وانما يفعل ذلك عند الشبع والتمن ومنه
حديث عبد الملك لما قتل عمرو بن سعيد والله لقد قتل واثا لا عر على من جلدة ما بهر عيني ولكن يخطب لاجل ان في شول ومنه حديث من
فخرج يخطب سيفه يهزمه مجبا بنفسه معرضها للمبارزة واثا كان يخطب في مشيشه اي يتمايل ويمشي مشية المعرج سيفه في يد معه والباء للملافة
ومن حديث الحجاج لما نصب الخنق على مكة خطارة كالحل الفتي شبة ريمها بخطر ان الجمل وفي حديث سمجود السهم حتى يخطر الشيطان بين
المرو وقله يريد اوسو ومنه حديث ابن عباس قام بنى الله يوما يصلي فخطر خطرة فقال المناقون ان له قلبين وفيه لاهل مشي للحنه فان الحنة
لا خطر لها اي لا عوض لها ولا مثل والخطر بالتحريك في الاصل الرهن وما يخطط عليه ومثل الشيء وعمله ولا يقال الا في الشيء الذي لا يدور ومنه
الحديث لا رجل يخطط بنفسه وما لا اي يلقها في الهلكة بالجهنم ومنه حديث عمر في قسرة وادي القرى فكان لعثمان من خطره ولعبد الرحمن خطرا
خطو نصيف من حديث النعمان بن مقرن قال يومها واذن هو لا يعني الجوس قد اخطر والكرم رثة ومناعا واطهر له الاسلام فلما حو اعز دينكم
الرثة رد في المناع المعنى انهم قد شرطوا لهم ذلك وجعلوه ههنا من جانبهم وجعلهم رهنكم دينكم اراد الله لم يعرضوا للهلاك الامناعا يحون عليهم
انهم عرضهم الاعظم الاشياء فداروا هو الاسلام وفي حديث علي ع انه اشار الى عمار وقال جروا له الخطبها الفجر وفي رواية ما جره لكم الخطر
الحبل وقيل زعم البعير المعنى اتبعوه ما كان فيه موضع مشع وتوقوا ما يكن فيه موضع وميم من يذهب الى اخطار النفس وشرطها في الحرام
اصبروا القمار ما صبر لكم في حديث موسى والخضر عوان الاندلاث والخطرف من الانتقام والتكلف خطرف لشي اذا جاوزه وتعدله وقال الجوهري
خطرف البعير في سيره بالطاء المعجمة لغة في خدر فاذا اسرع ووسع الخطو في حديث معاوية بن الحكم انه سئل النبي ص عن الخطا كان نبي
من الانبياء خطافا وافق خطه علم مثل علمه وفي رواية من وافق خطه فذاك قال ابن عباس الخط هو الذي يخطه الحارث وهو علم فترك الناس
ما في صلب الحاجة الحارث في عطية حلوا فاقول له اصدق حتى اخط لك وبين يدي الحارثي غلام معه ميل ثم ياتي الى ارض خوة فيخطها فخطوطا
كثيرة بالعجلة لئلا يلحظ العدة ثم يرجع فيمحي منها على مهل خطين خطين وغلام يقول للفقهاء ابني عيان اسر عاليا فان بقي خطان فهما علم لغنة
التحذير ان بقي خط واحد فهو علامة الحنة قال الحارثي الخطا هو الخطاين يخط ثلثة خطوط ثم يضرب عليهم بشعر او نوى ويقول يكون كذا وكذا وهو
من ككها نة فلت الخط المشار اليه علم معروف للناس فيه تصانيف كثيرة وهو معمل به الى الان ولهم فيه اوضاع واصطلاح واسام عمل كثير
وليسخ جون به الضم وغيره وكثيرا ما يصيدون فيه وفي حديث ابن ابيس هب في رسول الله ص الى منزله فدا بطعام قليل فجعل الخط الشيع
رسول الله ص اي اخط في الطعام اني اربا كل لست باكل وفي حديث قبله ايلا من هذا ان يوصل الخطا اي انزل به امر مشكل فوصله بوايه
الخطه الحال والامر والخطب منه حديث الحسين لا يسئلون خطه يعظون فيها حرما الله الا ان اعطينهم اياها وفي حديثها ايضا انه قد عرض

خضم

نكاحية

عنت

خطب

جمع

خطب

خطب

خطب

لكم خطه رشدا فاقبلوها اي امر او اضحى الى الهك والاسقامة وفيه انه وراثا للنسا خطهن دون الرجال الخطاط جمع خطه بالكسر هي الارض
يخطها الانسان لتقسيمها بان تعلم عليها علامة ويخط عليها خطا يعلم انه قد احازها وبها سميت خط الكوفة والبصرة ومعنى الحديث ان النبي
اعطى نساء منهن ام عبد خطا يسكنها بالمدينة شبه الخطاط لا حظ للرجال فيها وفي حديث ام زرع واخذ خطا الخطي بالفتح الرفع المنسوب
الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين لانه انجلى اليه وشققت به وفيه انه نام حتى سمع غطيطة وغطيطة قريب من الغطيط وهو صوت النائم
والخاء والقين مقاربان وفي حديث ابن عباس خط الله نواها هكذا جاء في رواية وفيه انه نام حتى سمع غطيطة وهي الارض التي لم تطرب من ارضين
مطورتين ومنه حديث ابن زرع الخطاط وتر المطاط وفي حديث ابن عمر في صفة الارض الخامسة حياث كسلاسل الرمل وكالخطاط
بين الشياطين الخطاط الطرايق واحدتها خطيطة فيه لينتهين اقوام عن رفع ابصارهم في الصلوة ولتخفف ابصارهم الخطاف استلاشي الى التناهي
واخذ من سره يقال الخطاف الشيء يخطف يخطف يخطف هو قليل ومنه حديث احسان رايته ونا خطفنا الطير فلا ترجوا الى تسلينا واخطف خطف
وتطير بنا وهو ما لغز في الهلاك ومنه حديث الحسن يخطفون السمع اي يسترقونه ويستلبونه وقد تكرر في الحديث وفيه انه نهى عن البشمة والخطفة
يريد الخطف الذئب من اعضاء الشاة وهي حية لان كل ما بين من حي فهو ميت والمراد ما يقطع من اعضاء الشاة وذلك ان لما قدم المذبة
راى الناس يجتون اسنة الابل وليات الغنم وبالكوفها والخطفة المرة الواحدة ضغيتها العنق المخطف وفي حديث الرضا عن ابي حمزة المخطف
المخطف ان اي الرضعة اقليل ياخذها الصبي من الثدي بسرعة وفي حديث علي فاذا بين يديه صحيفة فها خطيفة ومليئة الخليفة ابن بطيخ في
وتخطف بالملاقاة بسرعة ومنه حديث الحسن اسلم كان عندها شعير فحشبه وجعلته خطيفة للنبي صوفي حديث علي ع نقفك راء وسمعه
للخطاف هو بالفتح والشدة الشيطان لانه يخطف السمع وقيل هو بالضم على انه جمع خاطف تشبيها بالخطاف وهو الحديد المعوجة كاللوب
يخطف بها الشيء ويجمع على خطاطيف ومنه حديث القيم في خطاطيف كلاب وفي حديث لان اكون يدي من قبوري احب الي من ان
يقع من بين الخطاف فينكس الخطاف الطائر المعروف قال ذلك شفعة ورجع في خطبة على ع فوكهم انزل ورتب لهم الحلال المنطق الفاسد والخطاف
قد خال في كلامه واخطف فيه تخرج الدابة ومعها عصا موسى وخاتم سليمان فحلى وجه المؤمن بالعصا وتخطف انفا الكافر بالجامي اي سمعها من خطف
البعير او تخطف خطا من الانفا الى احد ثديه وتسمى تلك التهمة الخطام ومنه حديث حذيفة ثاني الدابة المؤمن فسله عليه وثاني الكافر فخطفه
ومن حديث لقيط في قيام الساعة والعرض على الله واما الكافر فخطفه بمثل الجم الاسود نصيب خلمه وهو انفه يعني تصيبه فجعل الرأثا مثل
الرأثا خطام فترده بصغر والجم الفهم وفي حديث الزكاة فخطف اخرى وفيها اي وضع الخطام في راسها والقاه اليه ليتقودها به خطام البعير او خطف
من ليف وشعر او كانا ينجح في احد طرفيه حلقه ثم يثبته في الطرف الاخر حتى يصير حلقه ثم يقلد البعير ثم يثبي على خطفه ولما الذي يجعل في
الانف فبقا فهو الزمام وفي حديث كعب بن جراح قال سمعت النبي يقول سمعت الله يقول سمعت الله يقول سمعت الله يقول سمعت الله يقول
الخطاف السباع مقدام انوفها وافواها فاستعارها للناس ومنه قصيد كعب بن زهير كان ما فات عينها ونبجها من خطمها والخيخ برطيل
اي انقما ومنه الحديث لا يصلي احدكم وثوبه على انفه فان ذلك خطم الشيطان ومنه حديث عايشة لما مات ابو بكر قال عمر لا يكفن الا فيما اوحي
فقال عايشة والله ما وضعت الخطم على انفها اي ما ملكها بعد فمنا ان وضع ما تريد والخطم جمع خطام وهو الحبل الذي يفاد به البعير في حديث
شداد بن اوس ما كنت بكلمة الا وانا اخطم اي اربطها واشدها ويريد الاخر ان يفما يقوله والاحياء يفما يلقطيه وفي حديث الدجال خبات لك
خطم شاة وفيه انه وعد رجلا ان يخرج اليه فباطء عليه فلما خرج قال شغلني عنك خطم قال ابن الاعراب هو الخطم الحبل وكان الميم فيه بدل من الباء
يحمل ان يراد به اخطم اي منعه من الخرج وفيه انه كان يغسل راسه بالخطم وهو جنت تجرى بذلك لا يصت عليه الماء انه كان يكفي بالماء الذي يغسل
به الخطم وينوي به غسل الجنابة ولا يستعمل بعده ما اخر يحن به الغسل في حديث الجعفي راي رجلا يتخطى رقاب الناس اي يخطو خطوة خطوة بالضم بعد
بين الة دمين في المشي بالفتح المزة وجمع الخطوة في الكثرة خطا وفي القلة خطوات بسكون الطاء وضمتها وقمها ومنه الحديث وكثرة الخطا الى المساء
وخطوات شياطين باء الخاء مع الطاء في حديث سباح امرة مسيلة خاطي البضيع يقال خطي لجه يخطو اي اكثر ويقال لهم خطاطبا اي
مكثرة وهو فعل والجمع الخاء مع الفاء في حديث ابي هريرة مثل المؤمن كمثل خائف الزرع عليل مرة ويعد الخري وفي رواية اخرى
كمثل خائف الزرع الخائف والخائفه نالان وضعف من الزرع الغض ونحو القلاء على اوابل التسيلة ومنه حديث لصواضعف وسكن يعان
المؤمن من في نفسه واهله وماله منوه بالاحداث صلوة الخازنة كان يقرأ في الركعة الاولى بقائمة الكتاب مخافة هو مفاعله منه وفي حديثها
الاخر فظن اني رجل كاد يموت تخافه فمنا لك ما لهذا فقبل ان من القراء الخفاف تكلف الخفوت وهو الضعف والتكون واظهاره من غير صفة في
حديث عبد الله بن عمر فاذا هو من النبوس ثبت على الغنم خافه الخج السفاو قد يستعمل في الناس ويحمل ان يكون بتقديم الخيم على الخاء وهو ان
ضرب من المباحة فيه من صلي العادة فانه في ذمة الله فلا يخفف الله في ذمته خربت الرجل امره وحفظه وخبره اذا كنت له خيرة اي حاميا او خيرا
كفيرا وتخفرت به اذا استجرت والخفازة بالكسر والضم الزمام وخفرت الرجل اذا انقضت عهده وزمانه والمخفة فيه لا زالة اي زلت خفارته
كاشكته اذا زلت شكواه وهو المراد في الحديث ومنه حديث ابي بكر من ظلم من المسلمين احدا فقد خسر الله وفي رواية ذمة الله وحديثه الاخر
من صلي الصبح فهو في خرفة الله اي في ذمته وفي بعض اصحاب الحديث الدعوى خفر العيون جمع خفرة وهي الذمة اي انا الدعوى التي تجري خوفا
من الله بخير العيون من النار وكقوله ع عينا ان لا تمسها النار عين بك من خشية الله نعم وفي حديث لقين عاذهي خفري كثير الخفاء وال
الخفرا بالفتح الخفاء ومنه حديث ام سلمة لعائشة غص الاطراف وخفرا الاعراض اي الخيا من كل ما يكره لمن ان ينظر اليه فاضافت الخفرا الى
الاعراض اي الذي تسجل لاجل الاعراض ويراد بالاعراض الفخ جمع الغرض اي المستحيين ويستحسن لاجل اعراضهم وصوفها في حديث عائشة
كانهم معزجي مطيرة في خفص قال الخطابي انما هو الخفص مصدر خفصت عنه خفشا اذا قل بصرها وهو فشاها في العين يضعف منه الخفص
نودها وتغص ايما من غير وجه قصي الغم في خفيرة او في ظلمة الليل وضربت للعرى مثلا لانها من اضعف الغنى في المطر البرصه كتاب في

نخف
نخف
نخف

عبد الملك الى الحج فالتك الحفش العينين هو تصغير الاخفش وقد تكرر في الحديث في اسماء الله تعال الخافض هو الذي تخفض الجادين والفر
 اي يضعهم ويهينهم ويخفض كل شيء يريد تخفضه ويخفض ضد الرفع ومنه الحديث ان الله يخفض القسط ويرفعه القسط العدل ينزله الى الارض فرفع
 برفعه اخرى ومنه حديث الدجال فرفع فيه وخفض اي عظم فتنه ورفع قدرها ثم وهن امره وقدره وهون وقيل ارادته رفع صوته وتخفضه في
 افشاء امره ومنه حديث وفد قريظة دخلوا المدينة فحسن لهم النساء والصبيان يكون في وجوههم فاختفضهم ذلك اي وضع منهم فالي ابو موافق
 التواب بالحاء المهملة والظاء المعجمة اي اغضبهم وفي حديث الافك حفض عليك ولا تحزن له وفي حديث ام عطية اذا خضعت فاشمى الخفض للنساء كالحنان للرجال وقد
 حديث ابو بكر قال لعائشة في شأن الافك حفض عليك ولا تحزن له وفي حديث ام عطية اذا خضعت فاشمى الخفض للنساء كالحنان للرجال وقد
 يقال للحان خافض وليس بالكثير فيان من ايدينا عقبه كقوله لا يجوزها الا المحقق يقال الخفا الرجل فمخف ومخف وخف وخفيف اذا خفت حاله
 ودابته واذا كان قليل الثقل يريد به المحقق من الذنوب واسباب الدنيا وعلتها ومنه الحديث الاخر في المحققون ومنه حديث علي ع لما استخلفه
 النبي في غزوة تبوك قال يا رسول الله برع المنافقون انك استخفني وتخففت عني اي طلبت الحق بترك ما سخطي امك وفي حديث ابن مسعود
 انه كان خفيفا ان اليداي فخر قليل المال والحظ من الدنيا ويجمع الخفيف على اخفاف ومنه الحديث خرج شتان اصحابه واخفافهم حسرا وهم الذين
 لا ملاحمهم ولا سلاح ويروى خفافهم واخفافهم وها جمع خفيفا وفي حديث خطبة في مرضه انما الناس قد دنوا مني خفوف من بين الظهور
 اي حركه وترى رجال يريدون الانذار بموته ومنه حديث ابن عمر قد كان مني خفوف اي عجل وسرعة سيره من الحديث لما ذكره قتل اي جهل استخف
 الفرج اي ترك لذلك وخف اصله السرعة ومنه قول عبد الملك لبعض جلسائه لا تعان عنك الرعية فانه لا يخفي اي لا يجهلني على الحق فاعضب
 لذلك وفيه كان اذا بعث الخراسان قال خففوا الخراسان في المال العربية والوصية اي لا تسفصوا عليهم فيه فانهم يطعمون منها ويوصون في حديث
 عطا خففوا على الارض وفي رواية خفوا اي لا تسفصوا عليهم فيه لا تسبقوا في خفا وفضل او حار اراد بالخفا الابل ولا بد من حذف مضاف
 اي في ذي خف وزى سهل يذو خف الحمار البعير كالحمار للفرس ومنه الحديث الاخر في عن حمي الا وراك الامم تنزل اخفاف الابل اي عالم تبلغه افواهها
 بعشها اليه وقال الاصمعي الخف الجمل المسن وجمعه اخفاف اي ما قرب من المرعى لا يحكي بل يترك لسان الابل وما في معناها من الضعاف التي لا يقوى
 على الايمان في طلب الميراث وفي حديث المغيرة غلبته الخفا استعيا البعير لقدم الانسان مجازا فيداسه به غرث فاختفت كان لها الجواهر
 الاخفاف ان تغر ولا تغيب شيئا وكذلك كل طائر حاجه اذا لم تحصل له واصله من الخف الخف اي صادف الغنيمه خافقه غير ثابتة مستقرة وفي حديث
 جابر يشرح الدجال في خفقه من الذين واديهم من العلم اي في حال ضعف من الذين وقلة اهلهم من خلق الليل اذا ذهب اكثره واخفق اذا غيب هكذا
 ذكره الهروي عن جابر وذكره الخطابي عن حذيفة بن اسيد ومنه الحديث كافر ينظر في العشا حتى يخفق رؤسهم اي ينامون حتى يسقط القفا
 وهم قعود وقيل ومن الخفوق الاضطراب وفي حديث منكر ونكير انهم يجمع خفق فاعلم حين يولون عنه يعني الميت اي يسمع صوت فاعلم على الارض
 اذا مشوا وقد تكرر في الحديث ومنه حديث عمر فبهما بالمخفقه ضربات وفي حديث عبيدة السلماني سئل ما جواب
 الغسل قال الحق والحق والحق تعيب القصيد في الفرج من خفق النجم واخفق اذا انحط الى المغرب وقيل من الخفوق الضرب وفيه منكبا اسرافيل
 يحكان الخافقين وهما طائر السماء والارض وقيل المغرب والمشرق وهو افق السماء الجحش التي تخرج منها الرياح الاربع فيدانه سئل عن الرب يخفق
 ويخفق خفوا خفيا اذا برق برقا ضعيفا وفيه عالم تصبطح او تغبطح اي تظهر منه يقال خفيت الشيء اذا ظهرته واخفيتها اذا سترته ويرى بالبحر
 الحياء وقد تقدم ومنه الحديث انه كان يخفي صوت يامين رواه بعضهم بفتح الياء من خفق يخفي اذا ظهر كقوله تعان الساعة اتية اكاد اخفيها في احد
 في القراع فانه مصل الخافين اي الخج والقرع بالتحريك قطع من الارض بين الكلاء لانبات فيها وفيه لعن الخفي والمخفية المخفي الناس عبد الله بن الجراح
 وهو من الاخفاء الاستسراج او من الاستسار لا تيسر في خفيه ومنه الحديث الاخر من اخفي متافكا ما قل وحدث علي بن رباح السند ان قطع
 اليد المستخفة ولا تقطع اليد المستعلية يريد المستخفية يد السارق والناشئ بالمستعلية يد الغاصب والناشئ من في معناها وفي حديث
 اي ترسقت كاتي خفاء الخفا الكسا وكل شيء غطيت به شيئا فهو خفاء وفيه ان الله يحب العبد التقي الخفي الخفي هو الغسر من الناس الذي
 يخفي عليهم مكانه ومنه حديث الهجرة اخف عنا اي استر الجبرلئيل سئلك عتانا ومنه حديث خير الذكر الخفي اي ما اخفاه الذكر وستره عن الناس قال
 الحربي والذي عندك ان الشجرة وانتشار خبر الرجل ان سعد بن ابى قاص اجاب بنه عمر على ما اراده عليه ودعا اليه من الظهور وطلب الى ابيه
 بهذا الحديث وفيه ان مدينة قوم لوط حملوا جبريل على غوافي جناحه هي الرئيش الصغار التي في جناح الطائر ضد الظاهر واحد هاء غافية ومنه حديث
 ابي سفيان ومعى خج مثل خافية الشجر يريد ان صغير باب الخاء مع القاف فيه فوصف به ناقه في اخافق جردان ان الاخافق شقوق في
 الارض كالاحاديد واحد الخقوق يقال خفي في الارض فخذ بمعنى قيل انما هي لحاقق واحد الخقوق وصحح الازهرى الاول واشبه في حديث
 عبد الملك كتب الى الحاج اما بعد فلا تدع حقما من الارض ولا لق الا زرع الحق والحق بالفتح الصدع باب الخاء مع اللام في حديث
 الحديثية انه بركت به راحلته فقالوا هل ان القصود وماذا ان لها خلق ولكن جسمها حاسب الفيل الحلاء للنوق كالحاج للحال والحان للذواب
 يقال اخلات الناقة والحاج الحول والفرس في حديث ام زرع كذا في زرع الام زرع في الافة والافة والافرة والحلاء الحلاء بالكسر
 حياء المبيعة والمجانية فانه رجل وهو يخطب في الزلاليه وقعد على كوسي خلب قايمة من حديد الخلد الليف واحدة خلبة ومنه الحديث ولما
 في جمع ادم على اجل اخر محطوم خلبة وقيل اي الجمل نفسه خلبة ومنه الحديث بلفظ خلبة على البديل وفيه ان كان له سيادة حشوها خلد في حديث
 الاستسقاء اللهم سقيا غيرة خلبة اي حال عن المطر الخلب السحاب يومض برقة حتى يرمي مطره ثم يخلف ويتشقق وكأنه من الخلاء وهي الخلاء بالقول
 اللطيف ومنه حديث ابن عباس كان امرع من برق الخلب انما خصة بالسرعة الخفة مجلوه من المطر ومنه حديث اذا بعث فقل لا خلاية اي لا خلد

نخف

نخف

نخف

نخف

وجاء في رواية فقل لا خباية بالباء وكانت الثغرة من الراوي بعد الام بياء ومنه الحديث ان بيع المحلات خلاية ولا تخل خلاية المسلم والمختل^ل التقي^ل
جمع بينهما في ضربها ومنه الحديث اذا تغلب فخلب اي اذا عياك الامر مغالبة فاطلبه بمجادعة ومنه الحديث ان كان خلبا وفي حديث طه بن الخطاب
الخير ونقطعه بالخلب هو النخل والخير النبات وفي حديث ابن عباس وقد جاءه عمر بن الخطاب في قوله نعم تغرب في عين حمزة فقال عمر وما مية فالتد^ل
ابن عباس تسع فرائع غار الشمس عند غروبها في عين ذي خلب فاطح مد الخلب الطين والحماة فيه انه صلى صلوة فجهزها بالقرآن وحج خلفه
قلاي فقال لقد ظننت ان بعضهم خالجهما اي فان عينها واصل الخلب والخرق ومنه الحديث ليرتن على الحوض اقوام ثم يخرجون ويؤتى اي
يحبذون ويقطعون ومنه الحديث عمار وام سلمة فاختمهما من حجرها ومنه حديث علي في ذكر الحيوة ان الله جعل الموت خالجا لالاسط^ل
مسرع على اخذ جالها وحشد^ل الاخر نكت الخالج عن وضوح السبل الى الطرق المتشعبة عن الطريق الاعظم الواضح وحديث الغيرة حتى تروى الخ^ل
في قومه اي يسرع فيهم ويروى بالخاء والحاء وقد تقدم ومنه الحديث فمقت الحشبة حين الناقة الخلو^ل هي التي اخذت ولدها اي انزع منها و
منه حديث ابى مجاز اذا كان الرجل مختلج^ل فسر ان لا تكذب نسبة الى امره يرد الى زهطها وعشيقها لا اليها نفسها وفي حديث عدي قال النبي
لا يختلج مني في صدرك ولا عايشة وسئلت عن ثم الصدق للحم فقال ان تخلص في نفسك شيء فدهر ومنه الحديث ما اخبر عدي الا او كثر له
وفي حديث عبد الرحمن بن ابى بكر ان الحكم بن امية ابا مروان كان يجلس خلف النبي فاذا تكلم اخبر بوجهه فراه فقال له كن كذا فابى ذلك
يحتاج حتى مات اي كان يحرك شففيه وذقنه اسنمرا وحكا^ل فعل النبي صفيق بفتح ويضرب الى ان مات وفي رواية مضرب به شمشير
ثم افاق خيلج^ل اي صرع ثم افاق فخلج^ل اي اخذ الخمر وقوته من شفا وفي حديث شريح ان سودة شهدت عنده عليه صبر وقص حياي^ل اي امر بترك حديث
الحسن راي رجلا يمشي مشية انكرها فقال خلج^ل في مشية خلجان الجحش الخ^ل بالتحريك مصدر كالتموان وفي الحديث ان فلانا ساق خيل^ل الخ^ل
يقطع من النهر الاعظم الى موضع ينفع به في حديث علي عيذم الدنيا من دان لها واخذها اليها اي ركن اليها ولزها ومنه قوله تعالى
واتبع هواه فيه انه هوى عن الخلسة وهي ما يستخلص من السبع فيموت قبل ان يلو^ل من خلست^ل اسلسته وهي فعل بمعنى ففعل ومنه قوله تعالى
ولم يخل الخالصة قطع وفي رواية وفي الخلسة اي ما يؤخذ سلبا ومكبرة ومنه حديث علي عباد رواه بالاي^ل رضاحا بسا^ل اي واما الساسا^ل فاسلم
على غفلة وفيه سر حتى نال في باب عسا^ل ورجا الاطلاسا^ل ولسا^ل خلسا^ل الخلس^ل السم ومنه حديث خديجة اذا كان من ايض واسودت ان خلست^ل الخ^ل
اذ استوط^ل فيه قل هو الله احد اي سودة الاخذ^ل صفت بذكرها الصفة في صفة الله تعظم خاصا ولا ان الاظ^ل ها اذا خلص^ل التوحيد لله تعالى
ذكر يوم الخراج قالوا يا رسول الله وما يوم الخراج قال يوم يخرج الى الدنيا من الدنيا كل منافع ومنافع فيستر المؤمنين منهم ويخلف بعضهم
ومن حديث شريح انه قضى في قوس كسر هاء رجل بالخراج وفي حديث الاسقفاء يخلصون وولده ليقتر من الناس ومنه قوله تعالى
خلصوا نجيا اي تميزوا عن الناس مناجين وفي حديث الاسرا^ل اخلصت مني سواي صلت وبلغت يقال اخلص فلان الى فلان اي وصل اليه
ويخلص^ل الاسلم ويخلص منه حديث هرقل الى اخلص اليه وقد ذكر في الحديث بالعنيين وفي حديث علي انه قضى في حكمة بالخراج اي بالبيع بالن
على الباي^ل اذا كانت الدين مستحقة وقد قضى فيها اي ما يتخلص به من الخصومة وفي حديث سلمن انه كاتب اهل على كذا وكذا اي اراد ان يخلص^ل الخراج
بالكسر ما اخلصه الناس من الذهب وغيره وكذلك الخالصة بالضم وفيه نفوم الساع^ل حتى يضطر بالي^ل انفسا^ل ووس^ل في الخالصة ومنه حديث
صم لدس وختم وخيلة وغيرهم وقيل في الخالصة الكسبة اليمانية التي كانت باليمن فانخذلها رسول الله صرح^ل بن عبد الله الخليل في قوله
الخالصة اسم الصنم نفسه وفيه نظر لان لا يضاف الا الى اسماء الاجناس والجنس افر بن دون ويعودون الى جاهلية في عبادة الاوثان ففسدوا بدين
طائفت حول ذي الخلمة فترج^ل اعجازهن وقد ذكر في الحديث في حديث انكم لا خلط ولا خلط الخ^ل صرخا^ل الطيب الطيب الخ^ل الخ^ل
والمراد بان خلط الرجل ابله بالغير او بقره او غنمه لم ينجس حواشيها او بجنس المصدق فيما يجلبه وهو معنى قوله في الحديث لا يجمع بين منفرد
ولا يفرق بين مجتمع خشية الصدق واما الجمع بين المنفرد فهو خلط او ذلك ان يكون ثلثة نفر ويكون لكل واحد ربعون شاة وقد جرت على كل
واحد منهم شاة فاذا ظلم المصدق وجعها لثلاث يكون عليهم فيها الاشاة واحدة ولما تفرق الجمع فان يكون اثنان شريكان في كل واحد
مائة شاة وشاة فيكون عليهم ما في المائة لثلاث شاة فاذا ظلم المصدق فواغنها فافهم يكن على كل واحد منهما الاشاة واحدة قال الشافعي
الخطاب في هذا الصدق ولرب المال وقال والخشية خشيان خشية الساعي ان تغفل الصدقة وخشية رب المال ان يغفل ما في يده من احد^ل
ان لا يحدث في المال شيئا من الجمع النفقة هذا على هذه الشافعي اذ الخلطة مؤثرة عند اما ابو حنيفة فلا اثر لها عده^ل ويكره معنى الحديث
نفي الخلط لنفي الاثر كما يقول لا اثر للخلطة في تقليل الزكاة وتكثيرها ومنه حديث الزكاة ايضا وما كان من خليطين فاقامهما من اجابتهما بالسوة
الخليط والمخالط يريد به الشريك الذي يخلط ما له بمال شريكه والراجح بينهما هو ان يكون لاحدهما مثلا اربعون بقره والاخر ثلثون بقره وماله
مختلط فاخذ الساعي على الاربعين مائة وعن الثلثين يبيعها فيرجع باذل للمائة ثلثة اسباعا على شريكه وبازل التسبع باربعة اسباعا على
شريكه لان كل واحد من السنين واجبة على الشيوع كان المال ملك واحد وفي قوله بالسوة دليل ان الساعي اذا ظلم احدهما فاخذ منه زيادة
على فرضه فانه لا يرجع بها على شريكه وانما يغرم له قيمة ما يخصه من الواجب وان الزيادة وفي الراجح دليل على ان الخلطة تصح مع تغير احوال
عنده من يقول به وفي حديث النسيان^ل انه ينجى عن الخليطين ان يبتذرا يبتذرا من البسر والتمرها او من الغنم والزيك من الزبيب والتمر ونحو
ذلك مما يفسد مختلطا وانما ينجى عن لان^ل انواع اذا اختلفت في الاثنا^ل كانت اسرع للشفقة والتمر والنبذ المعول من الخليطين ذهبن قوم الى
تجريمه وان لم يسر اخذ اظاه^ل الحديث وبه قال مالك واحمد وعامة الحديث قالوا من شريك قبل جلد وثا^ل الشدة فيه فهو اثم من جهة واحدة
ومن شريك بعد جلد وثا^ل فهو اثم من جهتين شريك الخليطين وشريك المسكر وغيرهم وخضع فيه وعكوا التحريم بالاسكار وفيه ما خلاط
الصدقة مما لا اهل كذا قال الشافعي يعني ان اخذ الصدقة ثلث المال خلط بها وقيل هو تحذير للقال عن الحان في شيء منها وقيل
هو حث على تعجيل اداء الزكاة قبل ان يخلط بماله وفي حديث الشفعة الشريك اولى من الخليط والخليط اولى من الجار الشريك المشارك في

الشروع والخطا المشار له في حقوق الملك كالشرب والطريق ونحو ذلك في عهد الوستورج الشيطاني الخاطا اي بخا الطلق المصلي بالوسنة
حديث عبيدة وبسمل ما يوجب الغسل في الخلق والخطا اي الجماع من الخاطا ومنه خطبة الحاج ليس وان يكثر الخاطا يعني السفاذ وفي حديث معوية
رجلين تقدم ما اليه فادعيا على صاحبه ما لا وكان للدي حولا بيا خطا من بلا الخطا بالكسر الذي يخط الاشيافيدس على السامعين والناظرين
وفي حديث سعد بن ابى سعيد كان احدنا يضع كاتبة الشاة ما يخط اي لا يخط نخوم بعضه بعضا فخم كانوا ياكلون خبز الشعير وورق الشجر
هم وحاجتهم ومنه حديث ابى سعيد كان رزق تمر الجمع على عهد رسول الله وهو الخلط من التمر الخلط من انواع شتى وفي حديث شريح جاءه رجل فقال
اقطعت اذنك في ثيابي فاجاب فقال اما انما لا اخط حلالا بحرام اي احسب بالحقيقة التي وقع فيها الطلاق من العدة لانها كانت له حلالا في بعض ايام المحضة
ورواها في بعضها وفي حديث الحسن يصف الارز وطين الناس من خولطوا ما خولطوا ولكن خالط قلبهم هم عظيم يقال خولط فلان في عقله غلظة اذا كان
عقله قه من خلع بدم من العدة لقي الله لا حجة له اي خرج من طاعة ملطانه وعدا عليه بالشرب وهو من خلعت الثوب والقبعة عنك شبه الطاعة واشتالها
على الانسان برؤس اليد لان المعاهدة والمعاقبة بها ومنه الحديث وقد كانت هذا خلعا لخلعها في الجاهلية كان العرب يعاهدون ويغادون على
النصرة والامانة وان يؤخذ كل منهم بالآخر فان راود ان يشر من انسا فخانوه اظهروا ذلك الى الناس سمو ذلك الفعل خلعا والبر من خلعا اي خلعا
فلا يؤخذون بخيائته ولا يؤخذ بجهلهم فكأنهم قد خلعوا اليهم التي كانوا قد لبسوها معه سموه خلعا وخلعا مجازا واتساعا وبه يسمى الامام والابن
اذ نزل خلعا كانه كان مؤدبا لبر الخلفاء والامارة ثم خلفها ومنه حديث عثمان قال ان الله سيقبض قبضاتك فاصبر وانك تخلصه اذ الخلفاء وزعموا
والخروج منها ومنه حديث كعب بن من قوبى بن الخلع من مالي صدقة اي اخرج منه جميعه واتصدق به ولعري منه كما يصر الانسان اذ خلع ثوبه وفي
حديث عثمان كان اذ انى بالرجل الذي قد خلع في الشرب المسكر جلد ثمانية هو الذي تمك في الشرب ولا ندمه كان خلعه رسته واعطى نفسه هواها
وهو فعمل من الخلع وفي حديث ابراهيم الصفا كان رجل منهم خلع اي ستمه بالذنوب والاهوا وهو من الخلع الشاطر الخبيث الذي خلعه عشرة وثلاثا
منه وفيه الخلع من المناقاة يعني اللاتي يطلبن الخلع والطلاق من ازاوجهن بغير عذر قال الخلع اثره خلعا وخلعا لخلعها في الخلع هي منه في خلع
واصل من خلع الثوب الخلع ان يطلق زوجة على عوض بنذله وفائدة باطل الرجعة لا يعقد بعد فيه وفيه عند الشافعي خلاف هل هو نسخ او طلاق
فلا يتي الخلع طلاقا ومنه حديث عثمان ان امة نزلت على زوجها فقال له اخرجها او اتركها وفيه من شرها اعطى الرجل شيئا هال وجبن خالعي
شديد كانه غلع فواده من شدة خوفه وهو مجاز في الخلع والمراد به ما يعرض من فواع الافكار وضعت القلب عند الخوف فيه مجاز هذا العلم من كل
خلف عدوله يتفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتاول الجاهلين الخلف بالتحريك والتسكون كل من نجى بعد من مضى الا انه بالتحريك في الخبر
وبالتسكون في الشريعة خلف سدي خلف وهو معناه يبعثها القوم من الناس والمراد في هذا الحديث المفتوح ومن التسكون الخلف يسكون بعد سدين
خلف ضاعوا الصلوة ومثل ابن مسعود ثم انه اتخلف من بعد ما عوفى جميع خلف في حديث الدعاء اللهم اعط كل منفق خلفا اي عوفى خلف الله لك
خلفا يعني خلف عليك خير اي لا يذنبك وعوفى عنك عند قول اذ اذهب الرجل ما خلفه من المال والاولاد لا خلف الله لك وعليك واذا ذهب
يخلفه غالا الا الا لا يقل خلف الله عليك في قول يقال خلف الله عليك انما انك متسدي كان الله خلفه عليك وله خلف الله عليك اي لا يذنبك ومنه الحديث
تكفل الله لانا اي يخلف نفقه ومنه حديث ابى الدرداء في الدنيا لليتا خلف في عقبه اي لم يتركهم بعد وحكم سلمة الله الخلف خير من خلفه فليفتقر فاشه
فان لا يدرك ما خلفه عليه لعلها مديت خصات فيه بعد موثلا الشئ بعد من الخلف دخل ابن الزبير خلفه وحكم الله تعالى في غنم باقره وحكم في السير
الخلف غار في سبيل الله في اهله مثل هذا بق خلف الرجل اهله اذ ائت بعد فاهم وقت غنم كان فعله اهله وفيه للشهفاهم وحكم ما غر كل انقرا في
سبيل الله خلف احداهم له كنسب ليس حديث الاعشى الحرار خلفني بنزاع وفي اي بقيت بعك ولو ركب الشد كان بمعنى تركني خلفه او الحرب الغضبية
حديث بن زهير المرعي الا ذلك والسلاذ الخلف ان يحيا اي اذ الخرج الخلفه وهو ورق يخرج بعد الورق الاول في المصنف منه حديث خزيمة السلمي الى السراي
واخلف الحرار اي طلع خلفه من اصحابه الطوي في حديث سعد بن خلف عن هجرتي بريد خوف الموت بمكة لانها دار تركوها الله وهاجروا الى الله فلم يجروا
ان يكون مرقم بها وكان يومئذ يرضوا بالخلف الناحية ومنه حديث سعد بن خلف فكمما الخراج ان لا يولم يقدمنا والحديث الاخر جتان الطائر لم يجبا فها
يخلفه اي يقدم عليهم ويتركم وداوا فيه سوا صفوة ولا تخلفوا فتحا في قلوبكم اي اذ انقادهم بعضهم على بعض في الصفوة ما ترك قلوبهم ولنا منهم الخلف
الحديث الاخر لتسوف صفوة اوليتنا الفان الله بين وجودكم بريدان كل انماهم بصر وجهه عن الاخرين يوقع بينهم الباعض فان اقبل الوجه على الوجهين اثم لودته و
الاقتد قبل اذ اباها حتى الى الادبار وفيه خبر صورها الصواني وفيه اذ او عدا خلفه اي لم يف بوعده ولم يصدق والاسم منه الخلف والضم وفي حديث
الصوفية خلف الصائم عند الله طيب من ربح المسك الخلفه بالكسر في ربح الفواصل في لسان ابن سبت الشئ بعد الشئ كما يراى في حديث بعد الخلف الا ان
يتخلف في خلف خلفه وخلفه ومنه حديث الخلف هم الصائم المعلن الله من ربح المسك ومنه حديث علي ع وشيئا من الصائم فقال وما اريك الخلف
فما يوفيتا به ورواها في حديثنا ان محمد لم يترك اهله خلوا في امره من سكر لا داعي لمن ولا حاي يوقى خلفه اذا غاب الرجال وانام النساء وبطلن
على المقيمين والظالمين ومنه حديث المراف والمراذين ونفرنا خلفه رجلا ناعية في حديثنا الفوا خلفا وفي حديث الدية كذا وكذا خلفه الخلفه
بفتح الخاء وكسر اللام الحامل من التوق وتجمع على خلفات وخلافات قد خلفت اذ احلت واخلفت اذ احالت وقد ذكرنا في الحديث مفردة وه
مجموعة ومنه الحديث ثلث ايات يقرئهن احدكم خيره من ثلاث خلفات يمان عظام ومنه حديث هدم الكعبة زادها الله شرفا وعززا
هدمها ظهر فيها مثل خلايف الابل اذ بها حتى اعظاما في اساسها بقدر النوق الحوامل وفيه دع داعي اللان قال فترك خلفا فيها فائمة
الاخلاف جمع خلف بالكسر وهو الصرع لكل ذات خف وخلف وقيل هو مقبض يد الحالب من الصرع وقد ذكر في الحديث وفي حديث عائشة وبناء
الكعبة قال لما اولا احد ثمان قومت بالكفر فبتهما على اساس ابراهيم علي بنينا والو عليه السلام وجعلت لها خلفين فان قربنا استقصت من بناها
الخلف الظاهر ان اريد ان يجعل لها بين وجهه التي تقابل من باب البيت فظهر مفادها بان قد صاها ظهرا وبكرها اي من اذنين كالشديين

جمع

خلف

بليت

من

فوالله ما عد ان فقدناها اختلناها اى احتجنا اليها فطلبتناها ومن حديث ابن مسعود عليكم بالعلم فان احكمكم لا يدرك متى يخل الي
متى يحتاج اليه وفيه انه ان يفصل يخلول ويخلول او يمزج وهو الذي جعل في انفسه خللا لئلا يرضع امه فيهرل ويقل الخلول التمين ضد المزج
والله انما يوق له خل ويخل الاول الوجه ومن يوق لا بن الخاض خل لانه يوق الجحيم وفي حديث ابن بكر كان له كساء فركب عليه اى جميع بين
طرفيه بخلال من عود او حديد ومنه خللته بالريح اذا خلطته به ومنه حديث بدر وقل امية بن خلف فخللوه بالسوف من تحتى اى فخللوه بها
طعنات لم يقدر ان يضربوه بها ضربا وفيه الخل من السنة وهو استعمال الخلال لاخراج ما بين الاسنان من الطعام والخلل ايضا الخلل
تفرق شعر اللحية واصابع اليدين والرجلين في الوضوء واصله من ابدال الشيء في خلل الشيء وهو وسطه ومنه الحديث رحم الله المخللين
من اقبل في الوضوء والطعام ومنه الحديث خللوا بين الاصابع لا يخلل الله بينهما بالتأريض ان الله يعضض المبلغ من الرجال الذي يخلل الكلام
بلسان كما يخلل البقرة والكلاء بلسانها هو الذي يشدق في الكلام ويفتح به لسانه ويلقها كالثقل البقرة الكلاء بلسانها الفاء في حديث
الرجال يخرج خل من الشام والعراق اى طريق بينهما وقيل الطريق والسبيل خل لا يخل ما بين اللين اى اخذ محيطا بينهما ورواه
بعضهم بالحاء المهملة من الخلول اى سميت ذلك وقاله وفي حديث المقدام ما هذا ما قل ما خللنا في اى اوهنته ولم يفتنوني والخلل في
الامر الحرب كالوهم والفتن وفي حديث سنان بن مسلمة اننا لنعط الخلال يعنى المبرقلا اذراك واحد خللا بالفتح وفي حديث الزبائيل
كلكم يرى القبر تخليبا به قخلوت به ومعناه اليه ولخليلت به اى كلكم يراه منفرقة لنفسه كقولك لا تضاروني في رقبته
ومن حديث امر حبيبة قالت لست لك بمخلية اى لم اجد خاليا من الزوجات غيري وليس من قولهم امرأة مخلية اذا خلعت من الزوج وفي حديث
جابر تزوجت امرأة قد خلاستها اى كبرت ومضى معظم عمرها ومنه الحديث فلما خلاستني ونشئت له ذابطي تريد انها كبرت واودت له وفي
حديث معوية القسري قلت يا رسول الله ما ايات الاسلام قال ان تقول اسلمت وجهي الى الله وتخليت النخى التفرغ قى تحلى للعبادة وهو
من الخلو والمراة النبوة من الشرك وعقد القلب على الايمان ومنه حديث انس بن مالك خلوت من مصبتي الخلو بالكسر الفارغ البال من الهمو والخلو
ايضا المنفرة ومنه الحديث اذ كنت اماما او خلوا ومنه حديث ابن مسعود اذا درك من الجمعة ركعة فاذا سلم الامام فاخل وجهك وضربها
ركعة بى اخل امرك واخل بامر لى تفرغ له وتفرقه به وروى في تفسيره اسننر انسان وشي وصل ركعة اخرى ويحل الاسنان على ركعة التين
مصليا ما فانه فعره فواتق في الصلوة اولان الناس انفرغوا من الصلوة انتشر الجميع فامر ان ينشر شيئا لئلا يمزجوا بين يديه وفي حديث
ابن عمر في قوله تعالى يقض علينا ربك قال خللناهم اربعين عاما ثم قال خسا وفيها ولا تكلون اى تركهم واعرض عنهم وفي حديث ابن عباس كان
اناس يستحيون ان يتحلوا فيقضوا الى السما يتخلوا من الخلاء وهو قضاء الحاجة يعنى يستحيون ان ينكشفوا عند قضائهم السما في حديث
تحرهم مكة لا يخلل خلاها الخلاء مقصورا الدنيا الرقيق مادام رطبا واخللاوه قطعة واخلت الارض كثر خللاها واذا يسر فهو حشيش ومنه حديث
ابن عمر كان يخلل لفرسه اى يقطع له الخلاء ومنه حديث عمر بن مرة اذا اخلت في الحرب هاهم الاكابر اى قطع رؤسهم وفي حديث معمر بن عثمان قال
عجبت بغيري بدردي فاق ان كان يسكر فلا فخذ الاصمعي بغيره افضال وكان قال لى في كفة صاحب خلاه فنجية ويقعها في البحر الخلاء الطائفة من
الخلاء ومعناه ان الرجل يتدبر في اخذ باحكي يديه عشيا وبالاخرى جبلا فينظر البعير اليها فلا يدرك ما يصنع ذلك انه اعجبه ففوى ما الذي خيا
الخير لا خلافا للناس في المنكر فوقف وتمثل بالبيت وفي حديث ابن عمر الخلية ثلث كان الرجل في الجاهلية يقول لزوجته انت خلية فكا
تطلق منه وهي في الاسلام من كايات الطلاق فاذا فوى لها الطلاق وقع بى رجل خلى لزوجته له وامرأة خلية لا زوج لها ومنه حديث عمر ان رفع
اليه رجل فالت له امرأته شتهنى قى كانت طيبة كانت حمامة فقال لا ترضى حتى تقول خلية طالق فقال ذلك فقال عمر خديدها فالتها امرأته
اراد بالخلية همها النافاة تخلى من عقابها وطلقت من العقاب طلقا ففوى طالق وقيل اراد بالخلية الغيرة يؤخذ ولدها فيعطف عليه غيرها
وتخلى للى كثر يرون لبها والطالق النافاة التي لا خطام عليها وارادت هي مخا عنه بهذا القول ليلفظ به فيقع عليها الطلاق فقال له عمر خديدها
فالتها امرأته ولم يوقع عليها الطلاق لانه لم يوبه الطلاق وكان ذلك خدامها وفي حديث ام زرع كنت لك كاتبة زرع لأم زرع في
الالفة والرقا لا في الفرقة والخلاء يعنى انه طلقها وانما لا اطلقك وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يا ايها الناس انتم كنتم تخرجون
اسلموا عليها وسا لوني ان ليها لى الخلاء يجمع خلية وهو الموضع الذي يغسل فيه الخلق كائنا الموضع التي تخلى فيها اجوافها ومنه حديث الاخر
في خلاها العسل العشر في حديث علي وعمر اذ ذكرتهما الشراء وابق فعل ذلك وخلاك ذمى اى عذرت وسقط عنك الذم وفي حديث
بهر بن حكيم اى لم يزعوا انك نهي عن النخى وتسلخ به اى تستقل به وتنفرد ومنه الحديث لا يخلو عليها احد بغيره الا بالام او افاضه يعنى الماء والام
ينفرد بها قى خلا واخل او قيل يخلو يعتد واخل اذا انفرد ومنه الحديث البكاء اى انفرد به ومنه قولهم خلا فلان على شرب اللبن
اذ لم ياكل غيره قال ابو موسى قال ابو عمرو وهو بالحاء المعجمة وبالجملة لا شئ باب الخى مع الميم في غير الالة ولو كوا السقاء الخى النضيفة
الحديث انه انى باقاه من لبن قى هلاخرته ولو بعد نفرضه عليه ومنه حديث لا تجد المؤمن الا في احد ثلث مسجد يعمر او بيت حجرة او معيشة
يدبرها اى يستمر ويصلح من مثانه ومنه حديث سهل بن حنيف انطلقنا فلان فلتقمس الخى بالخى بالتحريك كذا استرك من شجر او بناء او غير
ومن حديث الشفاء فالتصا امكا ناخر اى سائر ابتكاف شجرة ومنه حديث الثعالبي حتى يتهموا الى جبل الخى هكذا روى بالفتح يعنى الشجر المنكف
فترى الحديث انه جبل بيت المقدس كثر شجره ومنه حديث سلمان انه كنى الى الجبل ليرى اى اخوان بعدت الدار من الدار فان الروح من الروح
قريب وطير السماء على ارضه خرا لارض تقع الازفة الاخصب يربلان طنة رضى به واردة فلا يفارق وكان ابو الدرداء كنى اليه يدعوه الى الارض
المقدسة وفي حديث ثعلبة بن ادريس قال دخلت المسجد والناس اخرها كانوا اى اوفى دخل في حمار الناس اى في دهانهم ويرى بالجر ومنه حديث
ابو لبيد القري اكون في حمار الناس اى في رحمتهم حيث اخفى كالعرف وفي حديث ام سلمة قالها وهي حايض ناولني الحجرة هي مقدار ما يصنع الرجل
عليه وجهه في سجوده من حصى او نسيج خوص ونحوه من النبات لا يكون خمره الا في هذا المقدار وسميت خمره لان حيوطها مسنونة بسعفها

خلو

حب

[illegible]

ارادته بما يطيع الله حاله لا خوف عليه
ويعقل في خصوص ما أعطاه
نقالي محمد بن عمر نعم

[illegible]

تحليل

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

مرب

تشبه فيه الواو بالياء في الاصل لا تها يشتركان في القلب والتشريف وقد تقدم في الواو منها شيء وبسبب عمنها ههنا شيء آخر والعلاء مخلفون فيها
فما جاء في حديث طهفة ونسجل الجهم وهو سنفعل من خلعت اخلال اذا ظننت اي نظمت خليقا بالمطر قد اخلت السحابة واخيلتها ووضعت عاشة
كان اذا راى في السماء اخيلا لا تغير لونه الاخيلا ان يقال فيها المطر في حديث اخر كان اذا راى خيلة اقبل فادبر الخيلة فوضعت الخيل وهي الظن كالمنظرة
وهي السحابة الخليفة بالمطر ويجوز ان يكون مستمارة بالخيلة التي مصدر كالحسنة من الحسن ومنه الحديث ما اخلك سقيا اي ما اظنك توق خلعت
اخال بالكسر والفخ والكسر اضع واكثر استعما لا والفخ الفيس وفيه من جر ثوبه خيلاء لم ينظر الله اليه الخيلاء بالضم والكسر الكبر والعجب يقال الخيلاء
فهو مخال وفيه خيلاء ومخيلة اي كبر ومنه الحديث الخيلاء ما يحب الله في الصدقة وفي الخبر ما الصدقة فان تهره ارجعته السخاء فيعطى بها
طية بها نفسه فلا يستكثر كثيرا ولا يعطي منها شيئا الا وهو مستقل له واما الحر فان يتقدم فيها بنشاط وقوة نخوة وجنان ومنه الحديث
بش العبد عبد تخيل واخال هو تفعل وافعل منه وحديث ابن عباس كل ما شئت واليه شئت ما اخطاك خلطان سرف ومخيلة وفي حديث
زيد بن نفييل البر ابلغ الخال بق هو ذوال الخال وذكر في حديث عثمان كان الحبيسة اميالا فصاخيالا بكذا وخيالا بكذا وفي رواية خيال
بامرة وخيال باسود العين وهما جيلان قال الاصمعي كلوا ينصبون خشبا عليها ثياب سود تكون علامات لمن يراها ويعلم ان في اخلها من الارض
فهي اصلها وانها كانت تنصب للطير الهائم على المزروعات فظنة انسانا فلا تسقط فيه وفي الحديث يا خيل الله اركب هذا على هذا المضاف لربا
فرسان خيل الله اركب هذا من احسن المجازات والظن بها وفيه خاتم النبوة عليه خيلان هو جمع خال وهي السائمة في الجسد ومنه الحديث المسبح
كثير خيلان الوجه فيه الشهيد في خيمة الله تحت العرش الخيمة معروفة ومنه خيم بالمكان اي قام فيه وسكنه فاستعارها الظل رحمة الله ورضوانه و
يصدق الحديث الاخر الشهيد في ظل الله وظل عرشه وفيه من اجاب ان يستحيل له الرجال قياما اي قيام بين يدي الملوك والامراء وهون قولهم خام خيم
وخيم خيم اذا قام بالمكان ويروي بسيم ويسيم وقد تقدم في موضعها حرف الدال باب الدال مع الهمزة فيه عليكم بقيام الليل فانه دال
الصالحين بكم الكتاب العادة والشان وقد تحرك واصل من دال في العمل اذا حدث وتبع تحولت معناه الى العادة والشان ومنه الحديث عكان دالي
وداهم وقد ذكر في الحديث ومنه الحديث البعير الذي سجل فقال لصاحبه انه يشكو الى انك تجعده وتدبني كده ونسبته ثاب يداب دابا ودببا
والبنة نافذة نه عن صمو الداء وقيل هو اخر الشهر وقيل يوم الشك والدادي ثلث ليال من اخر الشهر قبل ليال الحاق وقيل هي ومنه الحديث
ليس عفر الليالي كاللادي على العنق البصر عفرة والدادي المظلمة لاختفاء القمر بها وفي حديث ابن مبرزة وبزندا من قدم ضان اي اقبل علينا مسرعا
وهو من الدباء استعدد والبعير وقد اذا يجوز ان يكون نهداه فطبت الهمزة لهاء اي ندهج وسقط علينا ومنه حديث احد فند ان نرسه
في حديث خزيمة ان الجنة محظوظ عليها بالداء اليل اي الداهي والشايد واحد داولول هذا كقول حنيفة بالكاره باب الدال مع
الملك في حديث اشراط الساعة ذكر دابة الارض من قبل انها دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ويروي قبل هي مختلفة الخلفة تشبه عدة من الخيول
ينضغ جبل الصفا فتخرج منه ليل جمع والتاس سايرون الى منى وقيل من ارض الطائف معهما عصي موسى وجاتم سليمان لا يدركها طالك لا يخرجها
هارب تضرب المؤمن بالعصا وتكس في وجهه مؤمن وتطبع الكافر بالحاتم وتكس في وجهه كافر وفيه انه نه عن الدباء والحتم الدباء القرع واحدها
دباءة كانوا ينشدون فيها فتسرع الشدة في الشرب تحوم الانباز في هذه الظرف كان في صدر الاسلام ثم نسخ وهو المذهب ذهب مالك و
احمد الى بقاء التحريم ووزن الدباء فقال ولا هم هزرة لانهم يعرفون نقل الدابة من عن ولوا وباءه قاله الزنجشي واخرجه الهروي في هذا الباب على ان الهمزة
زايدة واخرجه الجوهري في المعتل على ان همزة منقلبة ولعل الشبه وفيه انه قال للنساء ليتكن صاحبة الجمال الاديب فيجملها كلام الخوفا
المراد الادب فظهر الادغام لاجل الخوف والاديب الكثير بر الوجه وفيه وحملها على جار من هذه الدابة اي الضعاف التي تدب في المشي فلا تسرع
ومنه الحديث وعنده غليم يدبني يدبني في المشي ويدبني في حديث عمر قال كيف تصعبون الحسوقا لو انخذت ابايات يدخل فيها الرجل الدابة الى
تخذ من جلود وخشب يدخل فيها الرجال ويقر بونها من الحصن المحاصر ليقويه ويقومها ما يرون به من فوقهم وفي حديث ابن عباس تبعودا به
قرش لا تفارقوا الجماعة الدابة بالضم الطريقة والمذهب فيه لا يدخل الحجة ديبوب ولا قلاع هو الدابة بين الرجال والنساء ويسعى للجمع بينهم و
قيل هو التمام لقولهم فيه انه تدب عفارة والياء فيه زايدة فيه ذكر الدباج في غير موضع وهو الثياب المتخذة من الابرسيم فارسي معرب وقد تقدم
داله ويجمع على دباب ودباب بالياء والياء لان اصله دجاج ومنه حديث النخعي كان له طيلسان اقمع هو الذي ينسأ طرفه بالدباج فيه نه عن يدبج الرجل
في الصلوة هو الذي يطأ في راسه في الركوع حتى يكون اخفض من ظهره وقيل دج تدبجا اذا طأ طأ راسه ودج ظهره اذا نشأه فارفع وسطه كانه
سنام قال الازهرى رواه الثعلبي بالذال المعجمة وهو تصحيف الصحيح بالمهملة في حديث ابن عباس كانوا يقولون في الجاهلية اذا بر الدبر وعفا الاثر
الدبر بالتحريك الجرح الذي يكون في ظهر البعير بر يد بر يد او قيل هو ان يقر خفق البعير ومنه حديث عمر انه قال كاهرة ادرت وانقبى اي دبر
بعيره وقيل دبار جمع دبر وهو اوقات الشيء كالادبار في قوله تعالى وادبر السجدة بق فلان ما يدرك قال الامر من دبارها اي ما اقله من اخره و
المراد ان ياتي الصلوة حين ادبر وقتها ومنه الحديث لا ياتي الجمعة الا دبر اي في الفخ والضم وهو منصوب على الظرف ومنه حديث ابن مسعود
من ياتي الصلوة الا من الناس وفتح الباء من تغييرها لتصب انصابه على الحال من فاعل ياتي وفي حديث الدعاء وابعت عليهم ثيابا بلفظ بديهم اي جميعهم
دبر الدابة الاخر لا ياتي بغيرهم احد ودبر القوم اخر من بقي منهم ومجي في اخرهم ومنه الحديث انما مسلم خلف غازيا في دبرته اي من بقي بعد وفي حديث عمر
الصلوة الا دبره اي لا ياتي بغيره احد والله صحتي يدبر اي خلفنا بعده وثنيا بق دبرته الرجل اذا بقيت بعده وفيه ان دلانا اعتق غلاما عن دبراي بعد
بفتح الباء وسكونها وهو مصو الى ابره موهبة بق دبرته العبد اذا علق غنقه بموت وهو الندي يركب نه يعق بعد ما يدبر سيده ويموت وقد ذكر في الحديث وفي حديث اب
هيرة ازار وقتهم مساجدكم وحلقتهم مصطحكم فالذاب عليكم هو الفخ الهلاك وفي الحديث نصرت بالصبا واهلك عاد بالدور هي بالفخ الجمع
التي تقابل الصبا والقبول قيل سميت بكنها ناتي من دبر الكعبة وليس شيء وقد كثر اختلاف العلماء في جهة الراجح ومهاها اختلاف كثير اذ لم نزل
بذكر قولهم في حديث ابن مسعود قال ابو جهل يوم بدر وهو صبي لم يدر الدبرة اي الدولة والظفر والنصرة وفتح الباء واسكن ويقع على من الدبرة

بعضا الى الهزيمة وفيه فحان يصح بمقابلة او مداراة المدبرة ان يقطع من مؤخر اذن الشاة شي ثم يترك معلقا كانه زئمة وفيه ما سمعته من نبي
ذره رسول الله ص اي يحدث به عنه وقال ثعلب انما هو يذره بالذال المعجمة اي يقضه وقال الزجاج الدبر والفراءه وفيه فارسل الله عليهم مثل الظلة
من الدبر وهو لسكون الباء النحل وقيل الزنايه والظلة السحاب ومنه حديث سكينه جائت الى امها وهي صغيرة بتك ففالت ما بك فالت مرت في
تيرة فلسعني باييرة هي تصغير الدبرة النحلة وفي حديث النجاشي ملجبان يكون دبر الى ذهابا وفي حديث رجل من المسلمين هو بالقصير سم جمل
في رواية ما احب لي ذرا من ذهاب القبر بلسانهم الجمل هكذا فسقوه في الاولى معرفة وفي الثانية نكرة وفي حديث قيس بن عاصم في لافقر البكر
لضرع والتا المذترى التي ادبر خيرها فاذن باطلحة كان يصلي في حائط له فطار دسبي فاعجبه الدسبي طائر صغير قبل هو ذكر البمام وقيل الله منشو
لى طير ليس والدسبة لون بين السوا والحمة وقيل الى دس الرطب ضمت الد في النسب كهرى وسهل الى الله الجوهري في حديث جبرئيل الله
على دبول كاتوا يترقون منها اي جدول ماء واحد هاد بل سميت بكلامها نابل اي تصلي وتقر في حديث عمر بن مري في كاهلية على زبناج بن ربيع
يكان يعيش من مرتبه ومعها ذهبة فاجعلها في دسبل والقها اشار قاله الدليل من دبل القم وديكها اي جمعها وعظمها من دبل الله جعل الذهب عجين
والقمه النافذة وفي حديث عامر بن الطفيل فاحذنه الدبلة هي خراج ودمل كثير نظهر في الجوف ويقتل صاحبها غالبا وهي تصغير دبله وكل شي اجتمع
تحد دبل في حديث جندي بن عامر انه كان يصلي في الدن الذين حظيرة الغنم اذا كانت من الفصبة هي الخشب زينة من الحار جيرة فيه ذكره هو
بفتح الدال والباء المحقة بلد بن بدر والاصا فرمها رسول الله ص في مسير الى بلدي في حديث عائشة قالت يا رسول الله كيف الناس بعد
ذلك قال دبا ياكل شدة ضعافه حتى يقوم عليهم الساعة الدبا مقصود الجراد قبل ان يطير وقيل هو نوع لسب الجراد واحد دابة ومنه حديث
قال له رجل اصبت دابة وانما حرمه قال لا يج شويمة باب الدال مع الشاة فيه دث فلان اي اضا التوا في جنبه والدث الرمي والذفع ومنه حد
اي نال كنت في السوس فجاء في رجل به شبه الدثانية اي المتوا في سانه كذا قال الزنجشي فيه ذهب اهل الدثور بالا جور الدثور جمع ثرو وهو المال
الكثير ويبيع على الواحد والاثنين والجمع منه حديث طمعه وبعث راعيها في الدثور وقيل اراد بالدث زهنا النخشب والنبات الكثير في حديث الانبيا
انهم الشعار والناس الدثار هو الثوب الذي يكون فوق الشعار يعني انهم الخاصة والناس العامة ومنه الحديث كان اذا نزل عليه الوحي يقول دثر
دثروني اي غطوني بما اوداه وقد كرر ذكر في الحديث وفي حديث ابي الدرداء ان القلبي يدثر كيدثر السيف واصل الدثور الدروس وهو
قصب الرياح على المنزل فتعني رسوم الرمل وتغطيه بالتراب في حديث عائشة دثر مكان البيت فلم يحج هو ومنه حديث الحسن حاد ثوا هذه
القلوب بذكر الله فاتها سريرة الدثور يعني دوس في ذكر الله واتحافها يقولوا جلوها واغسلوا الزين والطبع الذي عليها يذكر الله ودث
النقوس سرعة نسيانها فيه ذكر غرة داث وهي ناحية من عزة الشام اوقع بها المسلمون بالزوم وهي اول حرب جرت بينهم فيه ذكر الذئبة وهي كسر
الثاء وسكون الياء ناحية قرب عدن لها ذكر في حديث ابي سيرة النخعي باب الدال مع الجهم في حديث ابن عمر انه رأى قوما في الحج لهم هيئة انكرها
فقال هؤلاء الداج فليسوا بالدجاج الداج اسباع الحاج كالحزم والاجراء والتجاليين لانهم يدجون على الارض اي يدبون ويسعون في السيرة وهذا
اللفظان وان كانا مفردين فالمراد بهما الجمع كقوله نعم مستكرين به سامر النخعي ومنه انه قال لرجل ان نزلت قال بالشق الايسر من تني قال
ذاك منزل الداج فلا تشره ومنه الحديث قال له رجل ما تركت حاجة ولا داجة الا اتيت هكذا جاني رواية بالشد يد قال الخطابي الحاجة
الفاصل البيت الداجة الراجع والمشهور بالنخعي اراد بالحاجة الحاجة الصغيرة وبالذاجة الحاجة الكبيرة وقد تقدم في حرف الحاء وفي
حديث وهب خرج جالوث مدبجا في السلاح ويروي بكسر الجيم وفتحها اي عليه سلاح تام سمي به لانه يدبج اي عيشي ويدل التقلد وقيل لانه يغطي
من رجبي التما اذا تقيمت وقد تكررت في الحديث وفي حديث عمر قال اشترينا بالنوى جوا الدجر بالفتح والقمة اللوسيا وقيل بالفتح والكسرة ولما
بالضم فهي خشبة تشد عليها احدية الفلان ومنه حديث ابن عمر انه كل الدجر ثم غسل يديه بالثفال فيه ان ابا بكر خط فاطمة الى النبي صلى الله عليه
واله فقال اني قد عذتها بالعل ولست بدجال اي لست بخداع ولا ملتس عليك امرك واصل الدجر الخلط بق دجل اذا لبس وقوه ومنه الحديث يكون
في اخر الزمان دجا الوان اي كذا ان موهون وقد كرر ذكر الدجال في الحديث وهو الذي يظهر في اخر الزمان يدعي الاهية وقال من نبينه
اي يكفر منه الكذب والتبليس فيه لعن الله من مثل بد واجنه هي جمع دجن وهو الشاة التي يعلفها الناس في منازلهم بق شاه دجن ودجن
ثدي من دجونا والمذاجة حسن الخاطرة وقد يقع على غير الشاة من كل ما يالف البيت من الطير وغيرها والمثله بها ان يختصها ويخدمها ومنه حديث
عمر بن الخطاب كان كانه العضاد اجلا لا تمنع من خوض ولا نبث وهي ناقة النبي صلى الله عليه واله وفي حديث الافك يدخل الداجن فياكل عجمها في
حديث قس مجلود جئات الدجاج الياهم الدجانات جمع دجنة وهي الظلة والدجاجي اللبالي المظلة وفي حديث ابن عباس ان الله مسح ظهر ادم بدجنا
هو بالمد والقصر اسم موضع يروى كالحاء المله فيه انه بعث عيينه بن بدر حين اسلم الناس دجا الاسلام فاغاكه بن عدي بن جنك
واخذوا لهم دجا الاسلام اي شاع وكثر من دجا الليل اذا تمت ظلمة والسر كل شي ودجا امرهم على ذلك اي صلح ومنه الحديث ما رأى مثل
هذا منذ دجا الاسلام وفي رواية منذ دجت الاسلام فانت على معنى الملة ومنه الحديث من شق عصا المسلمين وهم في سلام داج و
يروى داج ومنه حديث علي بن يوسف ان يغشاكم دواحي ظلمة اي ظلمها واحدا داجة باب الدال مع الحاء في حديث اسامة كان
له بطن من دح اي منسح وهو مطاوع دح دح دحا ومنه حديث عطاء البغني ان الارض دحت دحا ومنه حديث دحا وهو مثل دحيت و
في حديث عبيد الله بن نوفل وذكر ساعة يوم الجمعة فنام عبيد الله ففتح دحة الدح والذغ والصاق الشيء بالارض وهو قريب من الدس
في صفة ابرهته صاحب الفيل كان قصيرا جادا دحا الدح والدحاح القصير السمين ومنه حديث الحاج قال الزيد بن ارم ان محمد بن
هذا الدحاح في حديث عرفة ما من يوم ابليس فيه ادح ولا ادح مني يوم عرفة الدح الدح بعنف على سبيل الاهانة والاذلال والدح الدح الطرد
والابعاد وافعل التي للفضيل من دح ودح كاشهر واجن من شهر دح وقد نزل وصف الشيطان بانه ادح وادح منزلة وصف اليوم
به لوقوع ذلك فيه فلذلك قال من يوم عرفة كان اليوم نفسه هو الادح والادح ومنه حديث ابن زبني ويدح الشيطان في حديث

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

حرب

ترجع قلوب قوم على ما كانت عليه لا يصفوا بعضها البعض ولا يصنع جهتها كالكدرة التي في لون الدابة فادلى الدال مع الدال في الدال فادلى الدال مع الدال فادلى الدال مع الدال
الدم من الدال وهو اللحم في محذوف اللام وقد استعملت متممة دال كيدي ودين كيدن ولا في المحذوف ان يكون باء لقولهم يدى بكذا فوا كقولهم
لدى لدن ومعنى الشكر الدال في الاول الشياخ والاستغراق وان لا يبقى شيء الا وهو منزه عن اي ما ان في شيء من اللهو واللحم تعريضة في الجملة الثانية
لانه صانعه هو بالذکر كانه قال ولا ذلك النوع متى وانما لم يقل ولا هو منى لان الصريح كدوا لمع قبل اللام في الدال استغراق جنس اللعنى ولا يصير
اللعنى سوا كان الذي قلنا ما غيره من انواع اللهو واللحم خارا والخشرا لاول وقال ليس بحسن ان يكون لغيره الحسن ويخرج عن النيامه انكلا
جملتان وفي الموضوعين مضاف محذوف ما اتانا من اهل بدو ولا الدم من اعلى باب الدال مع الراء في ادراك الحدود بالشيء اى ادخوا
درايد رادراء اذ ادفع ومنه الحديث اللهم انى درابك في محوهم لتكنفى امرهم وانما خص الخبر لانه اسرع واغوى في الدفع والتمكن من المدفوع
منه الحديث اذا نازم في الطريق اى تدافعوا واخلفتم والحديث الاخر ان لا يدارى ولا يمارى اى لا يشاعب ولا يخالف وهو مجهول وروى في
الحديث غير مجهول ليزوج يمارى فاما المداراة في حسن الخلق والصحة فغير مجهول وقد يميز ومنه الحديث ان رسول الله ص كان يصلى فحاجت به
تمرين يديه فما زال يداريها اى يداها ويرى غيرهم من المداراة قال الخطابي وليس منها وفي حديث يوكروا القبايل قال له دغفل ضاوي
دعه السيل بدع ايد فغير يق للسيل اذا نالك من حيث لا تحسب سبيل دى اى يدفع هذا ذاك وهذا كهداءه علينا فلان يدرا اذا طلع مفاجا
وفي حديث الشعبي في المخلعة اذا كان اللعنى من قبلها فلا بأس ان يلخذه منها اى الخلف والنشور وفيه السلطان ذو ندر اى ذو هجم لا ينفذ
ولا يهاب فيه قوة على دفع اعدائه والنزاع لا يدركما زيد في ترتيب ونصت منه الحديث الصلح بن مرسد فذكرت في القوم اذا نذر اظلم غلظا
ولم اصنع وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه من حصار المسجد والقي عليها رداءه واستلقى اى سواها سيدة وبسطها ومنه قولهم باجاة
ادراى في الوشا اى البسط وفي حديث ديد بن الصمة في غزوة حنين دريئة امام الخيل الدرة حلفه يتعلم عليها الطعن والدرة بغير همة
جوا يستمره الصابدين فيرى مع الوجش اذا انست به وامكنت من طالسها رماها وقيل على العكس من ما في الهجر بركة وفي حديث ابي بكر
تراون تهرمون الروم فاذا صاروا الى المذهب وفتت الحرب للديب الضرب في الحرب وقت الفراء واصل من الدرة التحية ويجوز ان يكون من الدرة
وهي الطريق كما يكون من الابواب يعنى ان المسالك تضيق فقف الحرب ومنه حديث جعفر بن عمر وادعينا اى دخلنا الدرة ورجع كل مدخل الى
الروم درج قيل هو بفتح الراء للناظر منه وبالسكون لغير الناظر وفي حديث عمران بن حصين وكانت فاقة مدد اى مخرجة مؤدبة فدا لفت
الركوب السيرة عودت المشى في الدرة وفحصات فاقها بفتحها فاقها لفت وفي حديث ابي ايوب قال لبعض المناضلين وقد دخل المسجد اذ راكبا
يا صافق من مسجد رسول الله ص الادراج جمع درج وهو الطريق اى اخرج من المسجد وخذ طريقك الذي جئت منه بفتح ادراج اى عادته
حيث جاء وفي حديث عبد الله بن الجراحين يخاطب ناقة رسول الله صلى الله عليه واله تعرضى مدارجا وسوها رسول الله فاستقيم المدارج ابو القاسم
التشاي الغلاط واحد مدرجة وهي الواضع التي يدرج فيها اى يمشى في خطبة الحجاج ليس هذا بعك فارجى اى ذهبي وهو مثل يضرب
لمن يتعصم الى شيء ليس منه والمطهر في غير قننه فيوم بالجد والحركة وفي حديث كعب قال له عمر لى ابنى دم كان النسل فقال ليس لواحد منهما
نسل اما القول فدرج واما القائل فذلك لفسله في الطوفان بفتح اى ما في حديث عائشة كنى بيعت بالدرجة فيها الكرسف هكذا
برو بكسر الدال وفتح الجمع درج وهو كالسطح الصغير يضع فيه المرأة خف مناعى او طمها وقيل انما هو بالذرة فانيت درج وقيل انما هي الدرة
بالضم وجمعها الدرج واصلته شيء يدرج اى يلف فيدخل في حياء الناقة ثم يخرج بغير ترك على حواره فتنم فظنة ولدها فترامه فيرث السواك
حتى خبيثان يدرج اى يذهب باسنانى والدرة سقوط الاسنان وفي حديث الباقى يحملون في البذل الدرة قيل وما الدرة كمال الرقة
بالدردى الحجرة التي تترك على البنية والعصير للنجس واصل ما يركب في اصل كل بايع كالاشربة والادهان في حديث دى الشدية له يديه مثل البضعة
تدري اى ترجى ونذهب الاصل ندر درج فاحدا الثابتين تخفيفا فيه انه يعنى عن ذبح ذوات الدرة اى ذوات اللبن ويجوز ان يكون معصودا
اللبن اذ جرى ومنه الحديث لا يجسز تركه والدرا داتها لا تحسب المصدق ولا تحسب المرعى الى ان تجمع الماشية ثم تقبل ما في ذلك من الاضرار
بها وفي حديث خزيمة غاضت لها الدرة هي اللبن اذا كثر وصال ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال ادروا الحق للمسلمين اراهم وراهم فاجم فاجم
له الحق والدرة وفي حديث الاستسقاء ديمادرا هو جمع درة بفتح السين وادى صب واندق وقيل الدرة الدار كقوله نعم دينا قما اى قما وادى
صفته في ذكر حاجبه منها عرف يدره الغضب على معنى ما اذا غضب كما يشتمل الضرع لينا اذا درج في حديث ابي قلابه صليت الظاهر ثم ركب حمارا درج
الدير السبع العدو من الدواد الكثير الخلق وفي حديث الهوىة فلا في امرك حتى تركه مثل فلكه المدرة يشد بالراء الغزال ويق للفرل نفسه
الدمرة هو المدرة ضربه مثلا بفتح امه بعد استرخائه وقال القسبي ارا بالمدرة الجارية اذا طك ثدياها ودرجها الماء يقول كان امرك مسترخيا
فاقمه حتى صار كانه حلة تدى قد ادروا الاول الوجه وفيه كما ترون الكوكب في اتق السماء اى الشدة بالانارة كانه نسبل الى الدرة تشمها بصفا
وقال الفراء الكوكب الذي عند العرب هو العظيم المقدار وقيل هو واحد الكواكب الخمسة الستار ومنه حديث الدجال احد عينيه كانه كوكب
درى فيه تدارسوا القرآن اى اقرؤوه وتعهدوه لئلا ينسوه وقد درس درسا ودراسة واصل الدرة الرابضة والتمهد للشيء ومنه
حديث الهوىة الزانى فوضع مدرساها كة على اية الرجم المدرس صاحب راسه كنههم ومفعول مفعول من ابنية المبالغة فاما الحديث الاخر حتى
الى المدرس فهو البيت الذي يدرس فيه ومفعول غريب في المكان وفي حديث عكرمة في صفته اهل الجنة يركبون نجبا البن مشيا من الفراش الى المدرس
اى الوطأ المهدى في قصد كنه زهير مطر البر والدرسان ما كولا الدرسان الخلفان من الثياب واحدها درس وقد يقع على السيف والدرة
المعنى في حديث العراج فاذا نحن نقوم فخرج انصافهم بعض انصافهم سود الادرع من الشاء الذي صدره اسود وسايه ايضا وجمع الادرع درع
كاحمر وركاه ابو عبيد بن قحط الراء ولم يسمع من غيره وقال واحدها درع كنه وعرف ومنه قولهم ليل درع اى سوا الصدور من الاعمال اى اى
خال الجعل ادراع واعده حبسك سبيل الله الادرع المارة بجمعها والدرعة والمدرة واليد درع واحد وادعه اذا البها وقد تكرر ذكرها في

مع
تقدير
مع
اي وقع ببيت
مورهم

مع

مع

مع

مع

مع

مع

مع

مع

مع

مع

جمع درع وهو الرزق بوزن
الدرع من قولهم
من تاراي الدرع قد رزق
من تاراي الدرع قد رزق

المحدث فيه عذوبك من ذلك الشقاء الذرك الخاف والوصول الى الشيء وادركه ادراكا ودركا ومنه الحديث لو قال انشاء الله لم يحث وكما
دركه في حاحه وفيه ذكر الذرك الاسفل من النار الذرك بالتحريك وقد يسكن واحدا الادراك وهو منازل في النار والذرك الى اسفل والذبح
الى فوق فيه انه مر على اصحاب الذرك هذا الحرف يروي بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف ويروي بكسر الدال وسكون الراء وكسر الكاف وفتحها
ويروي بالقاف عوض الكاف وهي ضرب من لحي الصبي قال ابن دريد احسنها حبشية وقيل هو الرقص ومنه الحديث انه قدم عليه فتية من الحبشية
يدرقلون اي يرقصون في حديث في هريرة ان العجاج اشده سافا بجندة وكعبا ادمما الادم الذي يحجم لعظامه ومنه الادم الذي لمسان له
يريد ان كعبها مسنوع الساق ليس نبات فان استواء دليل الثمن ونقوة دليل الضعف في صفة الجنة وترتيبها الذرمك هو الدقيق الحواري ومنه
حديث قتادة بن النعمان فقد كنت صافطه من الذرمك يق له الذرمكة وكما في واحد من المعنى ومنه الحديث انه سأل ابن صبيان عن تربة الجنة فقال
درمك بضاء في حديث خالد بن صفوان الذرمك بطعم الدرمق ويكسو النوق الدرمق هو الذرمك فابدا الكاف في حديث الصلوات الخمس
الحطايكا هذه الملاء الدرن الدرن الوسخ ومنه حديث الزكوة ولم يعط الهمة ولا الذرة الى الجرباء واصل من الوسخ في حديث جبريل واذ اسقط كان دينا
الذين حطام المرعى اذا نثاره وسقط على الارض في حديث عائشة شربت على بابي درنوكا الذرنوك سنله حمالا وجمعه درنك ومنه حديث ابن عباس
قال عطاء صليبا معا على رنوك فطبق البيت كله في رواية درنوك باليم وهو على التعاقب في حديث المبعث فاخرج علفه سوذا ثم ادخله للبر
هي سكين معوجة الرأس فارسي معرب وبعضهم يروى لبرهته بالباء وقد تقدمت فيه راس العقل بعد الايمان بالله مداراة الناس للمداراة غير
محمومة مائة الناس وحسن صحنهم واحمالهم لئلا يفروا عنك وقد تهمز ومنه الحديث كان لا يدرى ولا يمارى هكذا يروى وغيره من واصله الهنوق
فقدم وفيه كان في يده مدرجك به راسه المدرك والمدرة شئ يعيل من حديد او خشب على شكل سن من اسنان المشط واطول منه يستريح به الشعر
الملتد ويستعمل من لاشط له ومنه حديث اني ان جارية كانت تدري راسه بمدراها اي تترجمه في اذن المرأة تدري راسا اذا اسرجت شعره
واصلها تدري تفعل من استعمال المدري فادغم التاء في الدال باب الدال مع الزاء فيدرك الشيطان وله هرج ورج قال ابو موسى
الهرج صوت الزعد الدبان وتخرج القوس فتشع عند خروج السهم منها فيحتمل ان يكون معناه الحديث الاخر اذ بر وله ضراط قال الذبح لا اعرف
معناه ههنا الا ان الذبح معرب ديرة وهي لون بين لونين غير الصرا قال يروي بالراء للهلمة وسكونها فيهما فالهرج عثر عدو الفرس و
الاختلاط في الحديث والذبح مصد دزج اذا مايت ولم يخلف لسل على قول الاصمعي ودرج الصبي مشى هذا حكاية قول ابو موسى في باب
الدال مع الزاء وعاد قال في باب الهاء مع الزاء ادبر وله هرج ورج وفي رواية ورج قبل الهرج الزنة والوزج ذو والله اعلم باب الدال مع
السين في حديث عمران اخوف ما اخاف عليكم ان يؤخذ الرجل المسلم البرى عند الله فسد سر كما يدسر الجوز والدرى يدفع ويكث للقتل
كما يفعل بالجرود الخ ومنه حديث ابن عباس شئ عن زكوة العنبر فقال انما هو شئ دسر الجوز دفعه والقاه الى الشط ومنه حديث الحاج ان
قال لسان بن يزيد النخعي كيف قلت الحسنين السلم قال دسرت به بالرج دسرا وهو تبه بالسيف هجر اي دفعه دفعا غيفا فقال الحاج اما والله لا
يجمع على الجنة ابدا وفي حديث علي عليه السلام رفعها بغير عمد عيها ولا دسار ينظمها الدسار المسما وجمعه دسرة في سجدة والخاف
العرق دسار اي دخال لا يزرع في خفاء واطف سديد سدا اذا دخل في الشئ بهر قوة في حشد القيمة الم جعلك تربع وقد سمع تدع
اي تعطي فخر لا لدفع الدرع كانه اذا اعطي دسار اي دفع ومنه قوله للجوهري هو ضم الدسعة اي واسع العطية ومنه حديث كتابه بين فرلش والاشا
وان المؤمنين المنقين على من نبي عليهم او انبغى دسعة ظلم اي طلب ضاع على سبيل الظلم فاضافة اليه وهو اضافة بمعنى من ويجوز ان يرد
بالدسعة العطية اي انبغى ان يدفعوا اليه عطية على وجه ظلم اي كلفه مظلوما او اضافها الى ظلم لا تيسبب فهم لها ومنه حديث طيبك
وذكر حمير بن بنو المصانع واتخذوا الدسايح يريدون العطايا وقيل الدسايح الدساكرو وقيل الجفان والموايد ومنه حديث علي ع وذكروا ما يوجب
الوضوء فقال دسعة تملأ الفم يريدون الدفعة الواحدة من القوي وجعلوا التحشيرة حديثا عن النبي ص وقال هي من دسع البعير بجرته دسعا اذا
نزعها من كرشه والقاهها اليه ومنه حديث معاذ قال تروى النبي صلى الله عليه واله وانا اسلخ شاة قد سمع يد بين الجمل والليم دسعين
اي دفنها ومنه حديث قس صم الدسعة الدسعة ههنا مجتمعة الكفئين وقيل هي العنق في حشد اي غيبي وهو قتل اذن لعطاء الروم في مسكرة له
الدسكرة بناء على هيئة القصر فيه منازل ويوت للجن والحشم وليس بعربة محضه فيه انه خطب عليه عمامة دسما اي سوداء ومنه الحديث
الاخر خرج وفد عصب له سبعة دسمة ومنه حديث عثمان راي صبيانا فاحذه العين جمالا فاق دسما فو مشاي ودوا النقرة التي في فيه
لنرة العين عنه وفي حديث في الدراء ارضهم ان شبعهم عاما ثم عاملا لا تذكرن الله الا دسما يريد ذكر اقلية الذين الدسمة وهو السوا الذي
يجعل خلفا ذن الصبي لكيلا تضيق العين ولا يكون الا قليلا وقال الزمخشري هو من دسم المطر الارض اذا لم يبلغ ان يبل الثرى والدسمة القليل الذكر
ومنه حديث هند قال يوم الفتح لابي سفيان افلوا هذا الدسم الاجمش اي السوا الذي وفيه ان للشيطان كوفاد دسما الدسم ما استدر به
الاخر فلا تخرج ذكرا ولا موعظه وكل شئ سدد به فقد دسمه يعني ان وساوس الشيطان مما وجدته من هذا دخلت فيه وفي حديث
المسحاة تغتسل من الاولى الى الاولى وتدسم ما تحتها وتستفرجها وتحتش من الدسم السداد باب الدال مع العين فيه انه عليه السلام
كان فيه دعاية الدعابة المزاح ومنه حديث انه قال لجا برهلا بكرة اذ اعياها ونداعبك ومنه حديث عمر وذكره على ع لخاله فقال لولا
دعاية فيه في حديث العليل ان ليدرك الفارس فيدعثره اي يصعده ويهلكه والمراد النهي عن العنابة وهو ان يجامع الرجل المرأة وهي موضع قوما
جملت واسم ذلك اللبن الغيل بالغلة فاذا حملت فيدنها يربدان من سوء اثر في بدن الطفل وافشا مزاجه وارضاء قوامه وان ذلك لا يزال
ما يلا فيه الى ان يشد ويبلغ مبلغ الرجاء فاد مناة قرن في الحرب هجره وانكسر وسبب ههنا وانكساره الغيل في صفته ص في عينية دمع
الدمع والدمعة السوا في العين وغيره يربدان سواد عينية كان شديدا السوا وقيل الدمع شدة سواد العين في شدة بياضها وفي حديث
الملاعة ان جاثب به ادعج وفي رواية ادعج الادعج تصغير الادعج ومنه حديث الجوارح انهم رجل ادعج وقد حمل الخطابي هذا الحديث على

٩
سواد اللون وجهه وقال طامنا قالناه على سواد الجلالة قد روى في خبرنا انهم رجل اسود في حديث قس ذات دعاء ودعاء
جمع دعاء وهي الارض الجردلة التي لا نبات بها في حديث عمر اللهم ارضني الغلظة والشدّة على اعدائك واهل الدّعاء والحقاق والكفا الفسا
الشّرور جل دأرعيت مفسد ومنه الحديث كان في بني اسرائيل رجل دأع وجمع على دأع ومنه حديث عدي بن دأع طي وادعهم قطع الطريق
فيه فاذا الهدوق كانت للدأع بالرمح حتى تفصل للدأع المطاعنة وتفصل تكسر فخذ السّعي لهم كانوا لا يدعون عنه ولا يكرهون
الدّع الطرود والدّع ومنه الحديث اللهم دعهما الى النار دعاني حديث عني وعذر كفته فقال حتى ندعو الخيل في الدّعاء اي تطاء فيه توق دعفت الدّعا
الطريق اذا اثرت فيه في حديث فتنه الازدقان فلانا وفلا فليد علجان بالليل الى دارك ليحيا بين هذين العاردين اي مختلفان فيه لكل شيء دعاء
الدّعاء عماد البيت الذي يقوم عليه وبه سبي السيد دعامة ومنه حديث في قادة قال حتى كاي يخط فابتنه اي اسندته ومنه حديث عمر بن عبد العزيز
وصف عمر بن الخطاب فقال دعامة للضعيف حديث الاطفال هم دعامة الحجة الدعامة جمع دعوى وهي دوية تكون في مسنفع الماء والدّعوى
ايضا الدّخال في الامور اي لهم سبلون في الجته دخالون في منازلها لا يمنعون من موضع كما ان الصبيان في الدنيا لا يمنعون من الدخول على الحرم
ولا يحجبهم احد فيه انه امضار بن الازوران يخط فاقه وقال له دع داعي اللبن لا يتجهد على ايق في الضرع قليلا من اللبن ولا تسو عبه كرفا الذي
تبقية فيه يدعوه ما وراه من اللبن فبقره واذا استقصى داعي الضرع ابطاه دزه على جالوفيه ما بال دعوى الجاهلية هو قولهم بال فلان كانوا
يدعون بعضهم بعضا عند الامر بالحادث الشديده ومنه حديث زيد بن رزم فقال قوم بال الانصاف قوم بال الهاجور فقال عليه السلام دعوا
فانها منسنة ومنه الحديث نداع عليكم الامم اي اجتمعوا ودعابعضهم بعضا ومنه حديث ثوبان يوشك ان نداع عليكم الامم كما نداعى الاكل على
قضمها ومنه الحديث كمثل الجسد اذا اشتكى بعضه نداعى سايره بالسهم والحقى كان بعضه دعابعضا ومنه قولهم نداعى الحيطان اي تسانطوا كاد
وفي حديث عمر كان يقدم الناس على سابعها في اعطياهم فاذا اتهم الدعوة اليه كبر اي النداء التسمية وان يوق ذلك اقبل المؤمنين يوق دعوت
زيدا اذا نيسه ودعوت زيدا اذا سمينه ويق لمين فلان الدعوة على قومهم اذا دعوا الى العطاء عليهم وفيه لودعيت الى ما دعى يوسف الى بيت
يريد حين دعى للرجل من الجبس فلم يخرج وقال ارجع الى ربك فاستله بصفه بالصبر والنبات اي لو كنت مكانه لخربت ولم البت وهذا من
جنس تواضعه في قوله لا تفضّلوني على بولس بن متى وفيه انه سمع رجلا يقول في المسيحيين دعا الى الجمل الاحمر في لا رجعت يريد من وجده فدعا
اليه لا نهى ان تشاء الصلوة في المسجد وفيه لا دعوة في الاسلام الدعوة في التسلل الكسوف هو ان يتسبب الانسان الى غير ابيه وعشيرته وقد كانوا
يقولونه فهي عنه وجعل الولد للفرار ومنه الحديث ليس من رجل ادعى الى غير ابيه وهو يعلم الا كفر وفي حديث اخر فالحجة عليه حرام وفي حديث اخر
فعله لعنة الله وقد تكررت الاحاديث في ذلك والادعاء اي غير الاب مع العلم به حرام فمن اعتقد باحد ذلك كفر بالخالفه الاجماع ومن لم يعتقد با
ففي بعض كفره وجهان احدهما انه اشبه بصله الكفار والثاني انه كافر بتمه الله والاسلام عليه وكذا الحديث الاخر فليس متاوان اعتقد جواز
من الاسلام وان لم يعتقد فالمعظم يحتاج باخلافا ومنه حديث علي بن الحسين عليه السلام لا يارث ويدعى له ويدعى به المستلظ المستلحق في دعاء
ويدعى له اي ينسب اليه في حق فلان بن فلان ويدعى به اي يكتفى به او بفلان وهو مع ذلك لا يارث لانه ليس بولد حقيقي وفي كتابه الى هرقل دعوك الى
بمعاية الاسلام اي بدعوتهم وهي كلمة الشهادة التي يدعى اليها اهل الملل الكافرة وفي رواية بدعية الاسلام وهي مصد بمعنى الدعوة كالعافية والعا
ومن حديث عمر بن الخطاب ليس في الخيل داعية لعامل اي لا دعوى لعامل الزكوة ولا حق يدعوا الى قضاء لا يتا لا تجب فيها الزكوة وفيه الخلافة في قرش
والحكم في الانصاف والدعوة في الحبسة اراد بالدعوة الاذان جعلهم تفصيلا المؤذنة بلال وفيه لا لدعوة اخينا سليمان لا صبح موثقا يلعب
ولان اهل المدينة يعني الشيطان الذي عرض له في صلوة واراد بدعوتهم سليمان قوله هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من جملة ملكه لتخبر
الشياطين واقبادهم له ومنه الحديث سألهم باؤلامى دعوة ابى ابراهيم وبشارة عيسى دعوة ابراهيم هي قوله نعم وابعث فيهم رسولا منهم يتلو
عليهم اياتك وبشارة عيسى قوله ومبشر ارسول ياتي من بعدك اسماء احمد ومنه حديث معاذ لما اضا الطاعون فاليس بجز ولا طاعون ولا كسرة
وتكم ودعوة نبيكم اريد قوله اللهم اجعل فناء قمي الطعن والطاعون ومنه الحديث فان دعوتهم تحيط من وراهم اي تحوطهم وتكفهم وتحفظهم
اي اهل السنة دون اهل البدع والدعوة المرة الواحدة من الدعاء وفي حديث عرفة اكثر دعاء الدعاء الانبياء قبل بعثات لا اله الا الله وحده لا
شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير انما سمي النهيل والتجيد التجيد دعاء لانه بمنزلة في استيج ثواب الله وجزائه كالحديث الاخر
اذا شغل عبدك شأوه على عن مسئلة اعطيت افضل ما اعطى السائلين باب الدال مع العين فيه لا تعذب او لا تكن بالدعوى الدغرى
الحلق بالاصح وذلك ان الصبي ناخذه العذرة وهي وجع هيج في الحلق من الدم فدخل المرأة اصبعها فندفع به ذلك الموضع وتكسبه الحديث
قال لام قيس بنت محسن عليم عدغن اولادك بهذه العلق وفي حديث علي ا لافطع في الدغرة قيل هي الحلسة وهي من الدغ لان الخنلس
يدفع نفسه على الشيء ليخلسه فيه فتوضا ناكنا ونحو اربع عشرة مائة ندغفها ندغفها ندغف الماء اذا دفه وصبه صبا كثيرا واسعا وفلان
في عيش ندغف اي واسع فيه اتخذ وارين الله دغلا اي يخدعون الناس بلصل الدغل الشجر الملتف الذي يمكن اهل الفسافة وقيل هو من قولهم
ادغلت في هذا الامر اذ خلط فيه ما يحالفه ويفسده ومنه حديث علي ع ليس المؤمن المذغل هو اسم فاعل من ادغل فيه انه خفي بكسر ادغم
هو الذي يكون فيه دغى سواد خصوصا في اربنة وتحت حكة باء الدال مع الفاء فيه انه اى يأسير في عد فالقوم اذهبوا به فادفوه
فذهبوا به فضلوه فوه النبي صلى الله عليه واله اراد النبي الادغام الذي تحسبه الادفاء بمعنى الفتل في لغة اهل اليمن واراد النبي ص ادفوه
بالهمز تحفقه بخد الفهمز وهو تخفيف شاكفهم كهناك المرتع وتخفيفه القياس ان تجعل الهمزة بين يمين لان يحذف فار تكا الشدود
لان الهمزة من لغة قرش فاما الفتل فيقال فيه ادغات الجرح ودافاه ودفوتة ودافينه ودافنه اذ اجهرت عليه وفيه لنامس دفهم وصرهم
اي من الهمز وغنهم الدفون نال الابل وما ينفع به منها سملها دقا لا يها يتخذ من اصولها واربها ما اسند فاب في حد الحسن وان
دغفت بهم الها لاي اسرعت وهو من الدغف السير اليه بتكرير الفاء في حديث قيل الفتيبة اخي ادا راى يا منسنة والدفار لنتن وهي مبنية

على الكسوفين قطاموا أكثر ما يرد في النداء وفي حديث عمرا سأل الكعبان كراهة الأمر فأخبره قال وأدفع ما في إنشاء من هذا الأمر وقيل
أرادوا دلاؤه بقدومه في قهارة ألدضه دضا غبقا ومن الأول خذ الآخر إنما الحاج الأشعث الأذقر من الثاني حديث عكرمة في تفسير قوله تعالى
يوم يدعون إلى نار جهنم دعا قال يدعون في قهتهم وفي رواية دفع من عرفات إلى ابتدئ السير ودفع نفسه عنها ونحاتها أودع باقة وحملها على
السير ومن حديث خالد بن الوليد دفع بالناس يوم موتى في موضعهم عن موقف الهلاك وبرك بالرائ من رفع الشيء إذا زل عن موضعه في حديث لحوم
الاضاحي لما نهضت عنهما من أجل الدابة التي دفن الدابة القوم يسرون جماعة سير ليس بالشديد بقرهم بدقون دفقا والدابة قوم من الأعراب
يردون المصير بداهتهم كلوا المدينة عند الاضاحي فهاهم عن ادخار لحوم الاضاحي ليقروها وينصتوا بها فينتفعوا بذلك القامون بها ومنه
حديث عمر قال لما لك بن اوس قد دفن علينا من قومك دابة وحديث سالم انه كان على صدقة عمر فاذا دفن دابة من الأعراب وجهها فهم وحديث
الاخفاف العونية لولا غيرة امير المؤمنين لاجترت دابة دفن ومنه الحديث ان في الجنة لحيات قد بركانها اي تسيرهم سير السرايا والحديث
الآخر طفق القوم يدقون حوله وفيه كل ما دفن ولا تاكل ما صفاي كل ما حرك جناحه في الطيران كالحمام ونحوه ولا تاكل ما صفا جناحه كالنسور
والصقور وفيه لعله يكون اوقر في رحله نهبا وقد دفن الرجاء جانب كورا البعير وهو سرجه وفيه فصل ما بين الحلال والحرام الصور والذئب هو
بالقمة والفتح معروف والمراد به اعلان النكاح وفي حديث ابن مسعود انه داف باجهل يوم بداي جهز عليه وحرق قلبه بواقفت على الاستيفاء
ودفنت عليه في رواية اخرى قصصا بيا عقر ابا جهل ودفع عليه ابن مسعود ويروي بالذال المعجمة بمقتضاه ومن حديث خالد بن الوليد انه من بني خزاعة
قوما قال كان الليل نادى صناديه من كان معه اسير فليدفع اي يقتله وروى بالتخفيف بمعناه من دافيت عليه وفيه قالان جنيلا قال هو سير عكة
ابنوه في جديفة اسنطيطها فاعطى موسى فاستدفع بها اي حلق عاتنه واسنطيط حلقها وهو من دافعت على الاسير حديث الاستسقاء دفا
الغراب المطر الواسع الكثير والغراب مقلوب الغزال وهي خارج الماء من المراد في حديث الزبير فان كتابي الى التي تمشي الدفقا بالكسر والتشديد وهي
القصر الاسراع في الشيء حديث علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال هو الله المستنير الذي قهرته الطبيعة يقول الشمس تعينه على الطبيعة
ونظروا بها وفي حديث شرح كان لا يرد العبد من الاذان وبرقه من الاذان الباطل الادفان هو ان يخفى العبد عن مواليه اليوم واليومين ولا
يغيب عن المصروف وهو افعال من الدفن لا تدفن بنفسه في البلاء اي بكمته والا باق هو ان يهرب من المصروف والباطل القاطع الذي يشبهه فيه فانه
في بعض اسفاره شجرة دفنوا اسمها ذات نواط الدفوة العظيمة الظليلة الكثيرة الفروع والاعصان وفي صفة الدجال انه عريض النخية دفا الدفا
تمتصو الانحاء يوق رجل اذها هكذا ذكر الجوهري في المعنى وحذاء الهروي في المصنف يوق رجل اذها وامرأة دفا دفا بالذال مع القاف
وفي حديث عمر قال لا ساهوا لاه اخذك دقارة اهلك الدقارة واحدة الدقار وهي الاطبل وعادته السوار دان عادة السوء التي هي عادة قومك
وهي القدول عن الحق والعمل بالباطل قد نعتك وعرضت لك فعملت بها وكان اسلم عبد الجا ويا وفي حديث عبيد بن رايث على غار دقارة وقال
ممنون الدقارة الثبان وهو السراويل الصغيرة التي يستر العورة وحدها والمثون الذي يشك في ثيابه فيقال للنساء انكن اذ لجنن دفعتن الدقع
الحصى فطلب الحاجة ما خوذ من الدعاء وهو التراب اي لصفته به ومنه الحديث لا تخل المسئلة الا الذي فخر مدقع اي شديد يقضي بصاحبه
الدعاء وقيل هو سوا احتمال الفقه في حديث معاذا قال فان لم اجدا قال له اسند في الدنيا واجهد رايك اي احقرها واسنصرها وهو اسنفل
من الشيء الدقيق الصغير ومن حديث الدعاء اللهم اغفر لي كل دقة وجلة وفي حديث عطاف الكيل قال لا دق ولا زلة هو ان يدق ما في الكمال
من الكيل حتى يضم بعضهم بعضه الى بعض في مناجاة موسى سأل حتى حتى الدقة قيل هي تشديد القاف الملح المدقق وهي ايضا ما تسحقه الرجة من التراب
في حديث ابن مسعود هذا الشعر ينثر اكثر الدقل هو دق التمر وباسه وما ليس اسم خاص فترام ليسه ورواه عنه لا يجمع ويكون مشورا وقد ذكر في
الحديث وفيه فصد الدقل هو خشبة يمد عليها اشراع السفينة ويصيرها اليخنة الصاى باب الدال مع الكاف في حديث جبريل وصف
منزله فقال سهل ودكالك الدكالك ما نلتك من الرجل بالارض ولم يرتفع كثير الا ان ارضهم ليست ذات حرونة ويجمع على دكالك ومنه حديث
عمر بن مرة اليك الجواب القور بعد الدكالك في حديث علي بن ابي طالب في حديثه عن ربيعة بن ربيعة عن ربيعة بن ربيعة عن ربيعة بن ربيعة
ومن حديث بن مبررة قال اعلم الناس شفاعته محمد صلى الله عليه واله يوم القيمة قال فذلك النافع عليه وفي حديث ابى موسى كعب بن عمرو بن جابر
بالعراق خيل اعراضا دكا اي اعراض الظهور قصارها قفر من دك وخيل دك وهي البرازين في قصيدة مدح بها اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
فضل قريته وفضل نصل السيف والسير الدكل الدكل والذكر واحد يريدون الرماح في حديث فاطمة انها اوقدت القدر حتى دككت
شبابها دكن الثوب اذا شغوا وغبر لونه يدكن دكا ومنه حديث ام خالد في القيص حتى دكن وفي حديث ابى هريرة فيسأله دكنا من طين مجلس
عليه الدكان الدكة المنيعة للحلوس عليها والنون تخلف فيها فهم من يجعلها اصلا ومنهم من يجعلها زليدة باب الدال مع الكاف في حديث
موسى والخضر وان الانذلات والتخطف من الانتقام والتكلف التقدم بلا فكرة لا روية فيه عليكم بالدخلة هو سير الليل ادبج بالتخفيف اذا
سار من اول الليل وادبج بالتشديد اذا سار من اخره والاسم منها الدخلة والدخلة بالضم والفتح وقد تكرر ذكرها في الحديث ومنها من جعل
الادلاج لليل كل وكان المراد في هذا الحديث لا تدفعه فان الارض تطوى بالليل ولم يفرق بين قوله واخوه واشدوا والعي اعاصروا على السير
والادلاج في السير وفي الراجح على الحاحات والتكرفل الادلاج في السير وفيه كن النساء يدخن بالقرب على ظهورهن في الغزو والرجحان يشترحل
وقد تكرر في دح البعير يدح والمراد به ان لا يستنق الماء ويسقيان الرجال ومنه حديث علي بن ابي طالب وصف الملائكة فقال ومنهم كالسحاب الدخيل جمع دالح
ومنه الحديث ان سمن وابا الدراء شربا لهما فاندحا بينهما اعادوا اي طرعا على عود واحتلوا اخذ بن بطريق في حديثه في من دق فقال عنان
البعي اهل الحيا هذا الدلال الذي يحمل اسراكم الدلال الفتنه لانه اكثر ما يظهر في الليل ولا تدفعه راسه في جسده ما اسنطاع ودلال في الاذن
ذهب من يدلل ويندلل في مشية الاضطراب ومنه الحديث كان اسم بعلته دلال في حديث بن السائب حم الله عمر لم ينس عن المغنكة فخرها الناب وليست
ذريعة الى الزنا ماسة والدليس اخفاء العيب والوافية اي دقة في كنهه كان يدلع لسنا الحسن اي يخرج حتى يخرجته فبش الى يدلع وادلع ومنه الحديث
ومن ذكره في الحديث

منه في الحديث

ان اثم امة راث كلباني يوم حار فدا لدع لسانه من العطش ومنه الحديث بعث شاهد الزور يوم القيمة فلعن الله في النار في حديث الحار وورد
 الى النبي ص وحسن الثامه اي قرب منه واقبل عليه من الذنوب وهو المشي الزويد ومنه حديث رقيقه وليد لف اليه من كل بطن رجل فيه يلقى في النار فقل في
 اثناب بطنة الاندلاق خروج الشيء من مكانه يري خروج امعاءه من جوفه ومنه اندلق السيف من جفنه اذا شقه وخرج منه ومنه الحديث جئت وقد
 اولقي الغري الخرجني وفي حديث حليمه السعدية ومعها اشارف دلعا اي منكسرة الاسنان ليكرها فاذا شرب المشق من فيها وبق لها ايضا الدلق
 والدلق والميم زايدة فيه ذكر دلوك الشمس في موضع من الحديث ويراد به زوالها عن وسط الشاوع وبها ايضا واصل الدلوك المليل وفي حديث عمر
 كلفته كتب الى خالد بن الوليد بلغني انما عدلك دلوك عن محجر واني اظنكم الى المغيرة ذرء النار والدلوك بالفتح اسم يند لك به من الغسول كالعدس
 والاشنان والاشيا المطبقة وفي حديث الحسن مثل اي ذلك الرجل امراته قال نعم اذا كان ملتحا المدلكة الما طلة يعني مطلة ايها بالمهر في حد على
 في صفة الصحابة ويخرجون من عنده اذلة هو جمع دليل اي بما قد علموه فدلون عليه الناس يعني يخرجون من عنده ضياء فحلمهم انفسهم اذلة صالغة
 وفيه كانوا يرحلون الى عنق نظرون الى سمته وذكروا في حديث وهو والهدى والسمت عبارة عن الحالة التي يكون عليها
 الانسان السكينة والوفاء وحسن السيرة والطريقة واستقامة المنظر والهئية ومنه حد سعد بن انا اطوف البيت اذ رايته امرأة العجمي يدها اي
 حسن هيئتها وقيل حسن حديثها وفيه يمشي على الصراط املا اي منسبطا لا خوف عليه هو الاكلا والدالة على من لك عنده منزلة اميركم رجل
 طوال ادم الادم الاسود الطويل ومنه الحديث فجاء رجل ادم فاستاذن على النبي قيل هو عمر بن الخطاب ومنه حديث مجاهد في ذكر اهل النار السعير
 عفار كما مثال البغال الدم اي المتوجع ادم في حديث رقيقة دله عقل اي جيره وادسهه وقد له يدله في حد الاسرندك فكان فاب قوسين
 الدلك النزول من العلو وفاب القوس قدره والضمة في ثلثي الجريث وفي حديث عثمان بن عفان لم يظا ط الكذابة وهي جمع دال مثل فاض
 فضا وهو النازع بالدلو المستقي به الماء من البرقي ادلب الدلو وليها اذا ارسلتها في البر ولونها اذ لوها فاناد اذ اخرجهما المعنى تواضع
 لكم وظمانكم كما يفعل المستقي بالدلو ومنه حديث الزبير بن جبير شيا وقع في بئر زمزم فامرهم ان يدنووا منها اي يستقوه ومنه حد استسقاء عمر
 قد دلونا به اليك مستشفعين يعني العبد اي توسلنا وهو الدلو لا يتوصل به الى الماء وقيل اراد به اقبلنا وسقنا من الدلو وهو السق الرفيق
 والله اعلم **باب الدال مع الميم** في صفة صدمت ليس بالحافي ارادته كان ليق الخلق في سهولة واصل من الدمث وهو كادرض السهلة الرخوة و
 الرمل الذي ليس بمتلد يوق دمت المكان دمتا اذا لان وسهل فهو دمت ودمت ومنه الحديث انه مال الى دمت من الارض فبال فيه وانما فعل ذلك
 لثلاير ند عليه رساش البول ومنه حد ابن مسعود اذ اقرب الى جمهم وقفت في دضات دمتات جمع دمتة وحد الجح في صفة الغيث فليد
 الدمث اي صيرها للاستوخ فيها الارجل وهي جمع دمت ومنه الحديث من كذب على فانما يد دمت مجلسه من النار اي يمتد ويوطى فيه من شق
 عصا المسلمين وهم في الاسلام دمج فقد جلع ربة الاسلام من عنقه الدامج والمجمع الدمج وفي حديث زينة انها كانت تكثر في ابني
 النبط والاطراف الا ان يدع اليها دجاني خضاب اي تجمع اليد ومنه حد علي بن ابي طالب لم يجمع على مكنون علم لو جنت به لا يضربتم اضطراب الاثرية
 في الطوى البعيدة اي اجتمع عليه وانطويت واندرجت ومنه حد الاخر سبحان من ادج قوائم الدرة والهمج فيه من اطلع في بيت قوم بغير انهم حد
 در وفي رواية من سبق طر اسنيدانه فهدر عليهم اي هجم ودخل بغير اذن وهو من الدمار الهلاك لانه هجم بما يكره والمغنة ان اساءة المطلع مثل
 اساءة الدامر ومنه حد ابن عمر فدا السبل فيه بالبطا حتى دمر المكان الذي كان يصلي فيه اي هلكه بوقرة ندمه او دمر عليه بمعنى يروى في
 للمكان والمراد منها دروس الموضع وذهاب اثره وقد تكرر ذكره في الحديث في راجع مسيلة والليل الدامس الشديد الظلمة وفيه كما نخرج من
 ديماس هو بالفتح والكسر الكثر اي كانه محد ولم ير شمسا وقيل هو الشر المظلم وقد جاني الحديث ففسرته الحمام في ذكر الشجاج الدامعة هو ان يستل
 الدم منها قطر كالدمع وليست الدامعة بالغين المعجم في حديث علي بن ابي طالب جشاث لا باطيل اي مهلكا ياق دمعته يدعنه دمعنا اذا اصيب دماغه فقله
 ومنه ذكر الشجاج الدامعة اي التي انتهت الى الدماغ ومنه حديث علي بن ابي طالب جشاث لا باطيل اي مهلكا ياق دمعته يدعنه دمعنا اذا اصيب دماغه فقله
 خالد بن عمر ان الناس قد دمعوا في الخمر وتراهدوا في الحديث اي تهاوتوا في شربها وانبطوا واكثر وامنه واصل من دمع على القوم اذ هم بغير
 اذن مثل غرق حديث ابراهيم واسماعيل كانا بانيان البيت فمرعان كل يوم مداما كما هو الصنف من اللبن والحجارة في البناء عندها الحار مداما و
 عند هل العراق ساف وهو من الدمك القويق والمدماء خيط البناء والنجا ايضا ومنه الحديث كان بناء الكعبة في الجاهلية مداما عبيدان من حجارة
 سفينة انكسرت في حد سعد كان يدمل ارضه بالقرية اي يصلي او يعالجها بها وهي السرقين من دمل بن القوم اذا صلح بينهم واندمل الخرج اذا صلح
 ومنه حد اي سلمه دمل جرحه على يدي لا يدركه اي يختم على فساد لم يعلم في حديث خالد بن معدان هل الله لؤلؤه دمع الشئ اذا سواه واحسنه
 والدمج والدمج الحج الاملس المعصم من الحلي في حديث طيبا وذكر مؤداه الله بالدمال اي بالحجارة الملس في دملكت الشئ ودملكه اذا
 ادرته وملتته في حديث النمر كان باسامة دمامة فقال النبي صلى الله عليه واله فدا حسن بنا اذ لم تكن جارية الدمامة بالفتح القصص والفتح
 دميم ومنه حديث المنعة وهو قريب من الدمامة ومنه حديث عمر بن الخطاب احدكم ابنة دميم وفي كلام الشافعي يظلي المصدة وجهها بالدم
 تسمى بها الدمام الطلاء ومنه دمم الثوب اذا طينه بالصنع ودم البيت طينه ومنه حديث النخعي لا بأس بالصلوة في دمة الغنم يري دممها كانه
 دم بالبول والبرعي البس وطل وقيل اراد منه الغنم فقلت النون فيما الوقوعها بعد الميم ثم ارغم قال ابو عبيد هكذا سمعت القرشي يحدثه ولما
 هو الكلام بالدمية بالنون فيه اياكم وخضر الدم جمع دمنه هي مائدته الابل والغم ياولها وابعارها اي يلبده في رايها فربما تباينت فيها النبا
 الخسير ومنه الحديث فينبون نبات الدم في استل هكذا جاء في رواية بكسر الدال وسكون الميم يري البعر ايسر عنه ما ينبت فيه ومنه حديث
 فاتبنا على حد جد من دمن اي يثر حولها الدمنة وحديث النخعي كان لا يرى ناسا بالصلوة في دمنة الغنم فبهم من الخمر كابد الوثن هو الذي يعاقب
 شرها ويلازمه ولا ينفك عنه وهذا التعليل في امرها وتجرع فيه كانه يبايعون الثمار قبل ان يبدل صلاحها فاذا جاء النفاضي فالواصل
 الثمر الدمان هو بالفتح وتخفيف الميم فشا الثمر وعفنه فويل اذ راك حتى يسود من الدم وهو السرقين ويقال اذا اطلعت النحلة عن غفر وسوا

وقيل احباها الدمان وبق الدمال باللام ايضا بمعناه هكذا افقده الجوهر وغيره بالفخ والذي عجا في غريب الخطا في الصم وكانه شبه لان ملكان من الادب
والعاهات فهو الصم كالسعا والتجار والركام وقد جلف الحديث القشام والمراد فيهما من افات الثمرة ولا خلاف في ختمها وقيل هما العنان قال الخطابي
ويروى القهار بالراء ولا معنى له في صفة صلى الله عليه واله كان عنقه جدي منبهة الدمية الصورة المصورة وجميعها دما لانها يتوقن في صفتها وبها بالغ في
تحسينها وفي حديث العقيقة بجلف راسه ويدي في رواية وليسمى كان قتادة اذا سئل عن الدم كيف يصنع قال اذا ذبح العقيقة اخذت منها صوفة
واسنقلت بها او داجها ثم توضع على باوق الصبي ليسيل على راسه مثل الخيط ثم يغسل راسه ويجلج اخرجه ابو داود في السنن وقال هذا من همام و
جاء تفسير في الحديث عن قتادة وهو منسوخ وكان من فعل الجاهلية وقال البيهقي اصح وقال الخطابي اذا كان فدا من هم باماطة الاذي اليابس عن راس
الصبي كيف يامرهم بدمية راسه والدم بحسن مجاسة مغطرة وفيه ان رجلا جاء معه ابنه فوضعهما بين يدي النبي صلى الله عليه واله فمات في ايها
تري الدم وذلك لان الارنب تحيض كتحيض المرأة وفي حديث سعد قال ربيت يوم احد رجلا لبسهم فضله ثم ربيت السهم اعرفه حتى فعلت ذلك
وفعلوه تلك ثرات فقلت هذا سهم منكم مياك مدي فجلت في كنانتي عند محنتي ماك المدي من السهم الذي اصابا الدم فحصل في لونه سواد جوف
قماري به العذوق يطلق على ما تكرر الرى به والرقاة يتكرر به وقال بعضهم هو ما خوذ من الدماء وهي البركة وفي حديث زيد بن ثابت في الدامية
بغير الدامية شجر تشق الجلد حتى يظهر منها الدم فان قطر منها في دامة وفي حديث ببيعة الانصاف والعقبة بل الدم والدم والهدم الهدم اي انكم تطلبون
بدي اطلت بكم ودي ودمكم شيء واحد وسبغ هذا الحديث ميتين في حرف اللام والهاء وفي حديث عمر بن الخطاب في من لم يخف لانا شدي بعضا
من الارض للدم يعني ان الدم لا يشر به الارض لا يغوص فيها فجل مشاعها منه بغضا كما زوق ان با من كان قتل اخاه في يوم اليمانة وفي حديث
ثما بن اثار قال ان نقتل قذرا من من هو مطا ليدم او صاحبه مطلوب يروى في ذم بالذال المعجمة اي اذا دام وجرحه في قومه واذا عقد دمة
له ومنه حديث فل كعب بن الاشرف اني لاسمع صوتا كأنه صوت دم اي صوت طالب لم يستشفى بقتله وفي حديث الوليد بن المغيرة والدم ما هو شاعر
يعني النبي صلى الله عليه واله هذين كانوا يحلفون في الجاهلية يعني دم ما يذبح على النصب وفي الحديث لا والدماء اي دماء الذابح وروى
الذي جمع دمية وهي الصورة ويريد بها الاصنام بابل الدال مع التون في نه سئل رجلا ما ندعو في صلواتك فقال ادعوك بكذا وكذا
وفي الحديث واتعود به من النار فأتدشك وندقة معاذ فلا تحسنها في عليا السلم قولها نندن وروى عنهما نندن والدندنة ان يتكلم
الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا يفهم وهو رفع من الهيمنة قليلا والضمير نحوها للجنة والنار اي قولها نندن وفي طلبها ومنه دندنة الرجل اذا
اختلف في مكان واحد مجتمعا وذهابا واما عنهما نندن فعنا ان دندننا صارعة عنها وكاينة بسببها وقد تكرر في الحديث في حديث الامام
كاز شيا لم يسمها دشر الدشر الوسع وقد نذر الشوب التبع في حديث الاداع لا باس للسير اخاف ان يمثل به ان يدنو الموت اي يدنو منه بقي
دنو نديقا اذا دني ودنو وجه الرجل اذا اصفر من المرض ودنقت الشمس اذا دنت من الغروب يريد ان يظهر انه مشفق على الموت لئلا يمتل
به وفي حديث الحسن بن الله الدانق ومن دنو الدانق هو بفتح التون وكسر هاء سدا للدنيا والدمهم كانه اراد عن التقدير النظر في الشيء النافع
الحق في ستموا الله ودنوا ستموا اي اذا بتم بالاكل كلوا تمانين ايديكم وقرمكم وهو فعلوا من دنايد نوا ستموا اي ادعوا للطعم بالبركة وفي حديث
الحديث غلام نعطى الدنية في دنيا اي الحصلة المذمومة والاصل فيه الهزج قد هزم بخفف هو غير مهموز الجمع الضعيف الخمسين في حديث الحج
للهمة الجرة الدنيا اي القرية الى منى وهي ضلي من الدنو والدنيا ايضا اسم لهذه الحقول بعد الاخرة عنها والسماء الدنيا من ساكن الارض ويقسم السماء
الدنيا على الاضافه وفي حديث حبيل الشمس في من القرية هكذا جاء في مسلم وهو فاعل من الدنو واصلا دنيا فادغمت الناء في الدال وفي
حديث الايمان اذنه هو رب الدنو القرب الهاء فيه للتسكيت جي بها لبيان الحكمة وقد تكرر في الحديث بابل الدال مع الواو في حديث معوية
انه كتب الى ملك الروم لا ردك ارسا من الاراسة ترعى الدواب للجمع ودبل وهو ولد الخنزير والحمار واما خصل الصغار لان راعها اوضع من راعي الكبار
والواو زائدة فيه ما ترك حاجة ولا حاجة الا فطنتها الداحة اتباع الحاجة وعينها لم تلح على الواو لان المعتل العين بالواو اكثر من الياء و
برو بشتيد الجحيم قد تقدم فيه كم من عذق دواح في الجنة لا في الدواح العظيم الشديد العلو وكل شجرة عظيمة ودوحة والغدا
بالفتح الخلة ومنه حديث الرويا فاتيها على دحمة عظيمة اي شجرة ومنه حديث ابن عمر رجلا قطع دوحه من الحرم فامره ان يعق رقبة في
حديث وقد تصيف داخ العرب دان له الناس اي اذ لم يبق داخ يدوخ اذا ذل وادخه انا فداخ في حديث صلب بن اشيم فاذا سبت فيه دوحه
رطب فاكلت منها هي بالتسديد سقيفة من خوص كالزبل والقوصة يترك فيها التمر وغيره والواو زائدة في ان المؤذنين لا يداوون ولا ياكلون الدود
يقو اذا الطعام ولداد ودود فهو ممدود بالكسر اذ وقع فيه الدود فيه الاخرهم بخير ودر النصاي دور بني الحارث ثم كذا وكذا الدود صرع دار
وهي المنازل المسكونة والحال ويجمع ايضا على يار وادبه ههنا القابل وكل قبيلة اجتهت في محلة سميت تلك المحلة دارا وسمي ساكنوها
بجاء اعلى حد النصاي اهل الدور ومنه الحديث فابقيت دار الابن بها مسجد اي قبيلة فاما قوله عليه السلام وهل ترك لنا عقيل من دار فاما
يريد به المنزل لا القبيلة ومنه حديث زيارة القبور سلام عليكم دار قوم مؤمنين يعني موضع القبور دار اسمها ابدار الاحياء لا اجتماع الموتى
فيها وفي حديث الشفاعة فاسنان على ربي في داره اي في حضرة قدس وقيل في جنات فان الجنة تسمى دار السلام والله هو السلام وفي
حديث ابو هريرة يا ليلة من طلعها وعناها على الثامن اذا كفر بخت الدارة اخبر من الدار وفي حديث اهل النار يحرقون فيها الادارات وجوههم
هي جمع دارة وهي ملحيطا بالوجه من جوانبه ارادها لا تاكلها النار لا تاكل السج يوفيات الزمان قد استدار كهية يوم خلق الله السموات
الارض اريد ورواستدار يستدبر يعني اذا طاف حول الشيء واذا عاد الى الموضع الذي ابتداء منه ومعنى الحديث ان العرب كانوا يحرقون الحرم
الى صفر وهو السني ليعاقلوا فيه ويفعلوا سنة بعد سنة فينقل الحرم من شهر الى شهر حتى يحلوه في جميع شهور السنة فلما كانت تلك السنة كانت
على الى زمنه المحسوب به قبل النقل ودارت السنة كهيئتها الاولى وفي حديث الاسرا قال له موسى لقد دارت بنو اسرائيل على ادنى من هذا فضعفوا
هو غفلت من دار الشيء يدور به اذا طاف حوله ويروي دون وفيه فيجعل الدائرة عليهم اي الدولة والغلبة والنصرة به مثل الجليس الصالح مثل

روح

هنا

في ذلك

في نس

في نق

التي

في نا

للهمة

في وبل

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

في ورج

الداري تشديد الباء العطار فالوالا لانه ليس في دارين وهي موضع بالبحر يوثق منه الطيب منه كلام على ما كانه قطع دارى سراع منسوب الى هذا البحر
 البحر في حديث ام زرع ودارى دمشق الدارى هو الذي يدوس الطعام ويده بالقدان ليخرج الحب من التسلل وهو الداريا وقلبت الواو اليه الكسر
 الدال في حديث ام سليم قال لها وقد جعت عرقه ما نصنعين فالت عرقك ادوف به طيبى اى خلطيق دفت للدوا وادو فاذ ابلمنه بماء واخلطنه
 فهو مد وودف وعل على الاصل مثل مصون ومصون وليس لها نظير ويخاف يديف بالياء والواو فيه اكثر وفي حديث سلمى انه دعا في مرضه
 فقال لا امرانه لا يفيع في ثوري في حديث الحجج قال لطباخه اكثر وضعا قيل هو البصل الابيض الاملس في حديث خيرة عطين الراية غدار جلا
 يحبه الله ورسوله يفتح الله على يديه فبات الناس يدون تلك الليلة اى نحوضون ويموجون فيمن يدهها اليه بوقوع الناس في دوكة اى خوض
 لاختلاط في حد اشراط النساء اذ كان الغم دولا بالضم وهو ما ينداول من المال فيكون يقوم ويقوم ومنه حديث الدعاء شك حديث سمعته من جمع دولته
 رسول الله صلى الله عليه واله ينداوله بينك وبينه الرجال اى لم يشاغل الرجال ورويه واحد عن واحد اما ترويه انت عن رسول الله صلى الله عليه
 واله في حديث وفد ثقيف ندال عليهم ويدالون علينا الادالة الغلبة بوقايل لنا على اعدائنا اى نصرنا عليهم وكانت الدولة لنا والدولة الانتقال
 من حال الشدة الى حال الرخا ومنه حديث ابى سفيان وهو قل ندال عليه ويدال علينا اى تغلبه مرة ويغلبنا اخرى ومنه حد الحجج يوشك ان
 ندال الارض متاى يجعل لها الكرة والدولة علينا فاكل نحو ما اكلنا ثمارها وتشرب دماءنا كما شربنا مياهاها وفي حديث ام المذرك قال دخل
 علينا رسول الله صلى الله عليه واله ومعه علي وعمر وهوناة ولنا دال معلقة الدوا لجمع داليه وهي العذوق من البسر تعلق فاذا الرطب كل والواو فيه
 منقلبة عوا لالف وليس هذا موضعها وذكرناها لاجل لفظها في حديث عمران رجلا انا فقال لثني امرأة ابايعها فا دخلها الدوخ وضربته
 اليها الدوخ الخدع وهو البيت الصغير داخل البيت الكبير واصل الدوخ ووج لانه فوعل من ووج يلج اذا دخل فابدلوا من الواو انا فقالوا تو ليج
 ثم ابدلوا من الناء دالا فالا لودوخ وكلما لوج فيه من كهف اسرب ونحوها فهو تو ليج ودوخ والواو زايده وفدجا الدوخ في حديث اسلام
 سلمى وقالوا هو الكناس ماوى الطباء فيه دايت النبي وهو في ظل دومة الدومة وحل الدوم وهي خزام الشجر وقيل هو شجر المقل وفيه ذكر دوة
 الجندل وهو موضع ويضم دالها ويفتح وفي حديث قصر الصلوة وذكر دومين وهي بفتح الدال وكسر الميم وقيل فتم اقرية فربيه من حصص وفي
 حديث قس والحارود وفد دوا العايم اى داروها حردوسهم ومنه حديث الجارية المفقودة فجلنى على خافية من خوافه ثم دوم في السكالك
 اى دوى في الجوى ومنه حد عايشة انها كانت تصف من الدوام سبع تمرات عجو في سبع غدوات على الرقيق الدوام بالضم والتخفيف الدوار
 الذى يمرض في الراس بوقديم به واديم وفيه يحيى ان يبال في الماء الدائم اى الركا الساكن من دام يدوم اذا طال زمانه ومنه حديث عايشة لها
 قالت اللهم ودعكم السام الدام اى الموت الدائم فخذف الباء لاجل السام في حديث ام زرع كل داء له داء اى كل عيب يكون في الرجل فهو فيه
 فجعلت العيب داء وقولها خبر كل ويحتمل ان يكون صفة لداء وداء الثانية خبر كل اى كل داء فيه بليغ مشاه كما يقال هذا الفرس سرس وسنه
 الحديث اى داء ادوى من الجلل اى اى عيب فتح منه والصوا ادوى من الجلل بالهمزة وموضعه اول الباب ولكن هكذا يروى الا ان جعل من يبل
 دوى يد دواء فهو دواء اذا هلك بمرض باطن ومنه حد العلان الحصر لاداء ولاخشة هو العيب الباطن في السلعة الذى لم يطلع عليه المشتري
 وفيه ان الحصر داء وليسك بداء استعمل لفظ الداء في الاثم كما استعمل في العيب منه قوله دب اليكم داء الامم قبلكم البغضاء والحسد فيقول الداء
 الاجسا الى المعاني ومن امر الدنيا الى الاخرة وقال ليسك بداء وان كانت فمادوام من بعض الامراض على التغليب للمبالغة في الدوم وهذا كما
 نقل الرقيب المفلس والصرة وغيرها الضرب من القمل والخيل وفي حديث علي اى دوى دوى اى فيه داء وهو منسوب الى دوى
 دوى الكبير يدوى وفي حد مجيش وكاء قطعنا من دوية سرج الدوا الصخر الذى لا يباث بها والدوى منسوبة اليها وقد بدل من احد الواوين
 الفينيق داوية على غير قيل نحو طابى في النسب الى طى وفي حديث الامان سمع دوى صوت ولا تفتنه ما يقول الدوى صوت ليس بالعالى كصوت
 النحل ونحوه باب الدال مع الهاء في حد الوى يافيد هذا المحر قبيعه فياخذ اى يتدحرج بوق دهاديت الجرد دهادته ومنه حديث لما
 يدهده الجمل خير من الذين ما توافي الجاهلية هو ما يدحرجه من السرجين والحديث الاخر كما يد هذه الجمل النتن بانفه فيه لا تسبو الدهر
 فان الدهر هو الله وفي رواية فان الله هو الدهر كان من شان العرب ان تدعى الدهر وتشتبه عند النوازل بالحوادث ويقولون يا دهم الدهر و
 اصابعهم قوارع الدهر وحوادثه ويكثر من ذكره بذلك في شعارهم وذكره الله تعينهم في كتابه العزيز فقال وقالوا ما هي الاحياء الدنيا يموت
 ويحى ما يهلكنا الا الدهر الدهر اسم للزمان الطويل ومدة الحيو الدنيا فهاهم النبي صرع في الدهر وسببه اى لا تسبوا فاعل هذه الاشياء
 فانكم اذا سببتموه وقع السب على الله نعم لانه الفاعل لما يريد لا الدهر فيكون تقدير الرواية الاولى فان جالب الحوادث ومنه لما هو الله
 لا غير فوضع الدهر موضع جالب الحوادث لا شها الدهر عندهم بذلك وتقدير الرواية الثانية فان الله هو جالب الحوادث لا غير الجالب
 لا اعتقادهم ان جالبها الدهر في حديث سطح فان الدهر اطوار دهاير يحكى الهوى عن الازهرى ان الدهر يجمع الدهور اذ ان الدهر
 ذو حالين من بوس ونم وقال الجوهر بوق دهر دهاير اى شديد كقولهم ليلة اليل اى يوم اوم وقال الرنخشي الدهر اى يتصاريف الدهر وتوا
 مشتق من لفظ الدهر ليس له واحد من لفظه كعبايد وفي حديث موابي طالب لولا ان قرىنا لقل دهر الجرج لعلقت بوق دهر فلا امراد انما
 مكروه وفي حديث ام سليم ما اذا دهرى وما دهرى بكذا اى هتت وارادت وفي حديث النجاشي فلا دهرى اليوم على حرب ابرهيم الدهر جمعك
 وقد فلنا به في مكره اكانه اراد لا ضبعة عليهم ولا يترك حفظهم وتعددهم والواو زايده فيه انه اقبل من الحديثية قبل دهاست من الارض الدها
 والدهس ما سهل من الارض ولم يبلغ ان يكون رملا ومنه حديث دريد بن الصمة لآخرن عرس ولا سهل دهرى في حديث ابن عيسى كاهافا
 اى مملوءة دهقنا الكاسرا املاتها وفي حديث علي عطفة دهافا وعطفة دهافا اى نطفة فد فرغت افرغنا شديدا من قولهم ادهقنا الماء
 اذا فرغنا افرغنا شديدا من الاضد في حديث حذيفة انه استسقى ماء فانا دهاقنا بماء فانا قصبة الدهقان بكسر الدال وهما
 رئيس القرية ومقدم النساء واصحاب الزراعة وهو مغز ونونه اصلية كقولهم ندقق الرجل وله دهقنة موضع كذا وقيل النون زايده وهو

نصف
 من
 دوى
 دوى

دوخ

دوخ
 دوى
 دوى

دوى
 دوى
 دوى

دوى
 دوى
 دوى

دوى
 دوى
 دوى

دوى
 دوى
 دوى

دوى
 دوى
 دوى

من الدهن الاملاء ومنه حديث على عاهد اها الى دهقان وقد تكرر في الحديث فيه لما نزل قوله تع تسعة عشر قال ابو جهل اما انك
 يا معشر قريش انتم الدهن ان يغلب كل عشرة منكم واحدا الدهن العدا الكثير ومنه الحديث محمد في الدهن بهذا القوز وحديث بشير بن سعد فاذا ذكره
 الدهن عند الليل والحدث الاخر من اراد اهل المدينة بدهم اي امر عظيم وغايته من امر بدهم اي فجاهم ومنه حديث بعضهم وسبق الى عمره فقال
 اللهم اغفر لي قبل ان يدهك الناس يكثر عليك ويفجرك ومثل هذا لا يجوز ان يستعمل في الدعاء الا لمن يقول من غير تكلف وفي حديث علي
 لم يمنع ضؤ نورها ادهام سجن الليل المظلم الا ادهام ومضادهم اي اسود والا دهيام مضاد ادهام كالاجرار والاحمير اي اجرة واحار وفي حديث
 قس ومنه مداهمة اي شدة الخضرة المشابهة فيما كانت اسواء الشدة خضرتها وفيه انه ذكر الفتن حتى ذكر فتنة الاحلاس ثم فتنة الدهن ومنه
 حديث حذيفة انكم الدهن اترى بالوصف هي تصغير الدهن اي بريد الفتنة المظلمة والصغير فيها للتعظيم وقيل اراد بالدهن الداهية ومن اسماء
 الداهية الدهن زعموا ان الدهن اسم ناقة كان غرا عليها سبعة اخوة فضلوا عن اخرهم وحملوا عليها حتى رجعت بهم فصارت مثالا في كل داهية
 في حديث عمر بن الخطاب ان يدهق في الفلج الطغام ويجوز في حديث صفية ودحية انما هذه الدهن مقيده الجمل هو موضع معرك
 بلاد نعيم وقد تكرر في الحديث وفي حديث سمرة فيخرجون منه كاتما دهنوا بالدهان هو جمع الدهن ومنه حديث قتادة بن ملحان وكذا اذا
 رايته كان على وجهه الدهان وفي حديث هرقل الى جانب صوت شهلا الا انه مداهن الراس اي دهن الشعر كالمصفر والمجاء وفي حديث طهفة
 تشغل من هو نقة في الجمل فيها المطر ومنه الحديث كان وجهه مدهنه هي نابت المدهن شبه وجهه لاشراق السرد عليه بصفاء الجمل
 المحر ولدهن اي والمدهنة ما يحمل فيه الدهن فيكون قد شبهه بصفاء الدهن وقد جلق بعض نسخ مسلم كان وجهه مدهنه بالذال المحر و
 الباء الموحدة وسنذكر في الدال في حديث الكاهن لاداه فلا ده هذا مثل من امثال العرب فيهم معناه ان لم نسله الا ان لم نسله ابدا وقيل اصا
 فارسي لم تقط ابدا فالدال مع الاء في حديث علي وقد بالصغا اي ذل ومنه حديث اذا بالنا واحد بعضهم كذا رجل كالد والحقا
 الداهية الا لثواني اللسان ولعل من الدليل والنلين وفيه تحريم الجعة على الذي هو الذي يقع على اهله وقيل هو سراج مع في حديث عائشة نصف
 وهي لغة ساذجة في كلام علي عن نريد ذوات المنطق فدياجر الاو كاد الداهي جمع دجور وهو الظلام والواو والياء زايان في حديث خرجت
 اطوف فاذا بامرأة تقول كذا وكذا ثم عدت فوجدتها وديانها ان تقول ذلك للديان والديان العادية في حديث الثور منعهم
 ان يسعوا الداهي هو جرت طرح في التبيد فيشتد حتى يسكر فيه وقد يفوفيه من القطيعاء اي تخطط والواو فيه اكثر من الباء ويروى بالذال
 المعج وليس بالكثير في حديث عائشة وسئل عن عمل رسول الله صلى الله عليه واله وعبادته فقالت كان عمله ديمة الديمة المطر الدائم سكون
 شبهت عمله داهمه مع الاقتصار ديمة المطر واصله الواو فانقلبت ياء للكسرة قبلها وانما ذكرنا لاجل لفظها ومنه حديث حذيفة ذكر
 الفتن فقال انها لا يتكربما اي انها تملأ الارض في دوام وديم جمع ديمة المطر في حديث جهيش بن اوس - يموته سرج هي الصخر العبيد
 وهي فعلة من الدوام اي بعيدة الارجاد ودم السير فيها وياؤه منقلبة عن الواو وقيل هي فعلة من دمت القدر اذا غلبها بالرها اي انها
 وبن قالا علم لسا الكها في بيما الله تع فقال هو القاهم اوقيل الحاكم والقاضي وهو قال من دان الناس اي تههم على الطاعة بقوتهم فدانوا اي قهرهم
 فاطاعوا ومنه شعر العشي الحر مازي مخاطب النبي ص باسيد الناس ديان العرب ومنه الحديث كان علي تان هذه الامة ومنه حديث ابي طالب فقال له
 اريد من قريش كلمة ندين لهم بها العرب اي قطعهم وتخضع لهم ومنه الحديث لكيس من دان نفسه وعمل لما ايدها واستعدت وقيل حاسبا وانية
 كان علي دين قومه ليس المراد به الشر الذي كانوا عليه وانما اراد كان علي ما بقي فيهم من اربابهم من الحج والشكاح والميراث وغير ذلك من احكام
 الايمان وقيل هو من الدين العادية يريد به اخلاقهم في الكرم والشجاعة وغير ذلك وفي حديث الحج كانت قريش ومن دان بدنيهم اي انهم في دينهم ووافهم
 عليه اتخذ دينهم دينا وعبادة وفي دعاء السفر استودع الله دينك وامانتك جلد بينه وامانة من الوداع لان السفر يصيب كسان فيه المشقة و
 الخوف فيكون ذلك سببا لاهمال بعض امور الدين فداعه بالمعروف والنهي عن المنكر واما الفتنة فيريد بها اشل الرجل بها ومن يحلفه عن سفره وفي حديث
 الخواص يرقون من الدين مروق السهم من الرمية يريد ان دخولهم في الاسلام خروجهم منه لم يتمسكوا منه بشئ كالسهم الذي دخل في الرمية ثم
 نفذ فيها وخرج منها ولم يعلق به منها شئ وقال الخطابي قد اجمع علماء المسلمين ان الخواص على ضلالتهم فرقة من فرق المسلمين واجازوا انما حكموا لكل
 منهنة ذابحهم وقول شهادتهم وسئل علي بن ابي طالب فقيل كفارهم قال من الكفر قرا فيل ما فقول قال ان المنافقين لا يذكرهم الله الا قليلا وهؤلاء
 يذكرهم الله بكثرة واصيلا فقيل ما هم قال قوم اصابتهم فتنة فعموا ووصموا قال الخطابي فيمن قولهم يرقون من الدين اراد بالدين الطاعة اي انهم
 يخرجون من طاعة الامام المفترض الطاعة وينسلخون منها والله اعلم وفي حديث سلم ان الله ليدن للماخر ذات القرن اي يقتصر ويحزى الدين
 المجراء ومنه حديث ابن عمر لا تسبوا السلطان فان كان لا بد فقولوا اللهم دهم ما كيد بنوتنا اي اجزهم بما يعاملون به وفي حديث عمران فلا تدين
 ولا مال له يوق دان واستدان وادان مشددا اذا اخذ الدين وامرض فان اعطى الدين قيل دان محققا ومنه حديث الاخر عن اسيف جهمسان
 معضا اي اسدان معضا عن الوفا وفيه ثلثة حق على الله عوهم منهم المديا الذي يريد الاداء المديان الكثير الذين الذي علمه لا يكون هو مفعلا
 للدين للبالغة وفي حديث محم ل الدين بن يكر الذهب الفضة والعشرين يدي الدين في الزرع والابل والبق والغنم يعني ان الزكوة تقدم
 على الدين والدين يقدم على الميراث فينبغي ان لا يتجمع ديوان حافظ هو المقتضى الذي يكسب فيه سماء الجيش واهل العطاء واول من ان الدين ان عمر
 في اب هو فارسي معرب حرف الدال لذل لذل مع الهمة في حديث دغفل واني بكرا لك لسب من ذوايب جمع ذوايب وهي الشفر المصفو
 من شعر الرأس وذوايب الجمل اغلاها استعير للعر والشرف والمزينة اي لسب من اشرافهم وذوايدهم وفي حديث علي خرج منكم الى جنيد متدبا
 في راي ضعيف المديا المصطر من قولهم نذال لارج اي اضطرب ههنا فيلته لما نهي عن ضرب النساء ذر النساء على ان واجهن اي تشترن عليهم واجز
 في راي نذال امرأة نذال هي ذر ذر اي اشر وكذا ان الرجل في حديث خالد بن الوليد في غزوة بني جزيمة من كان معايسر فيلذف عليه اي
 قاله

[illegible]

فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «الغفيرة»

والذوات يعني السري النكاح السري في حديث عمرانه كان يساك وهو صام يعود قد زوى اي يسر بقوى العود يذري
 يذوي في حديث صفه المهدى قرشي يمان ليس من ذى ولا ذوى ليس نسبه نسب ذى اليمن وهم ملوك حمير منهم ذوزن وذوزن عيسى
 قرشي يمان اي قرشي النسب يمان المنشأ وهذه الكلمه عنها وادوقا سلاها ان يكون باء لان باب طوى اكثر من باب قوى عنه قد جري
 عليكم رجل من ذى يمان على وجهه مسحة من ذى ملك كذا اوردته عملا وقال ذى ههنا صلة اي يلبدة باب الدال مع الهاء في حديث جري وذكروا
 الصدقة حتى رايت وجه رسول الله صلى الله عليه واله يهمل كانه مذهبه هكذا في ثمن النساء وبعض طرق مسلم والروا بالذال
 المهمل والنون وقد تقدمت فان صحت الرواية فهو من الشيء المذهب هو الموه بالذهب من قولهم فرس مذهب اذا علف جمره صفه
 الانثى مذهبه واما خص الانثى بالذال لانها اصفى لو نوارق لشرة وفي حديث علي عن عبيد بن اليمان مذهبه هي تصغر ذهبت دخل الهاء
 فيها لان الذهب ثمن الموت الثلاث اذا صغر الحو في تصغير الهاء نحو قوسه وشمسية وقيل هو تصغير ذهبه على نية القطعة منها
 فصغر هاء على لفظها وفي حديث علي عن الواردان يفتح لم كوز الذهبان لعل هو جمع الذهب كقربان وقد جمع بالضم نحو حمل وحملان
 وفيه كان اذا اراد الغايط بعد المذهب هو الموضع الذي يتغوط فيه وهو مفعول من الذهب قد تكرر في الحديث وفي حديث علي عن الانثى
 لا فرع بابها ولا شقان ذهبا بها الذهب الامطار اللينة واحدتها ذهبة بالكسرة في الكلام مضاف بخلاف تقديره ولا ذات شقان
 ذهباها وفي حديث عكرمة معقل عن اذاهب من يروا اذهب من شعير فقال يضم بعضها الى بعض ثم تركا الذهب مكيال مع وف اليمان وجمعها
 ذهب جمع الجمع اذهب باب الدال مع الياء في حديث عمر المرأة والمزاتين كان من اوردته وذيت هي مثل كبت وكيت وهو من الفا
 الكتابات في حديث علي كان الاشعث فاذبح الذبح الكبر في حديث القيمة وينظر الخلل على الياية وهو يذبح منافع الذبح ذكر الضباع والانه
 فذبحه واراد باللفظ اللطيف بوجهه او بالطين كما قال في الحديث الاخر يذبح امدى على ملط بالمرد ومنه حديث خزيمة والذبح محمجا اي ان يذبح
 تركت ذكر الضباع محمجا منقضا من شدة الجذب قد علف على عوصف الاولياء ليسوا بالذبايع البذر هو جمع مذبايع من اذاع الشيء اذا افشاه
 وقيل لاد الذين يشيعون الفواحش وهو بناء صالفة في حديث عبد الرحمن بن عوف يذبحهم ووزدوا وسقود من الذبايع مفرعة ملايا الذبايع
 السم القاتل ويهر ولا يهرن ولا ياربها الممودة وقلت الهمة باء وهو قتل شاذ فيه ما في خبر ثعلب عاصي في اذ الخيل اي اهانتها والاشعة قتل
 لها ومن الحديث الاخر اذال الناس الخيل وقيل ارادهم وضعوا اداة الحرب عما ولو سلوها في حديث مصعب بن عمير كان صرفا في الجاهلية يذبح
 بالخير ويذيل عنه اليمان اي يذيل ذيلها والمنة ضرب من برود اليمان فيه عارب محامدة ذاهما الدام والذيم العت قد يهر ومنه حديث عائشة
 قالت لليهود عليكم السلام وقد تقدم في اول الحرف حرف التاء مع الهمة في حديث علي بصفه باكر كبت للدين
 ولما الرابح والشدق والصدع لاد اشعة باب الشيء اذ اجمعه شدة وفق ومنه حديث عائشة تصفها باها راب شعها وفي حديثها
 الاخر ذاب التلى اي اصل الفاسد حجر الوهن ومنه حديث ام سلمة لعائشة لا تراب بهن ان صدع قال النبي الرواية صدع فان كان
 محض ظفارة ثم صدعت كراصة فصدت كما في خبر العظمى والافاة صدع او اصدع فيه انه كان صلى الله عليه واله كان يصيب من الوهن
 وهو صلب هو كناية عن العلة وفي حديث الملعون تراسع راس القوم يرسمهم رباة اذ صار يسمهم ومقدمهم ومنه حديث راس
 الكفر من قبل المشرق ويكون اشارة الى الدجال وغيره من رؤساء الضلال الخارجين من المشرق في سماء الله تعال الرؤف هو الرحيم
 عطاء العطوف عليهم بالطاعة والرافة ارق من الرحمة ولا يكاد يقع في الكراهة والرحمة وقد يقع في الكراهية للمصلحة وقد ارف
 رؤف به ارفقا وادو وقد تكرر ذكر الرافة في الحديث في حديث عائشة تصف عمر بن عبد الله وياها توريد الدنيا فطفع عليه كرام الام ولها
 والنامة خوارها وترشق وكل من ارجع شيئا والفة فقد رماه يرام في حديث لقين بن عادي ولا تملأ ربي جني الروية في الجور معروف بها
 لسبحان تنفع ربي فتملا جني هكذا ذكره الهروي ليس موضعها فان الهاء فيها عوض الياه المحذوف يقول سمعته رايته اذ اصبر ربه
 فيه انا برئ من كل مسلم مع مشرك قيل يا رسول الله فقال لا تراي انا رايها اي يلزم المسلم ويحب عليه ان يتبعه من له من المشرق ولا يترك
 بالموضع اذا اوقف فيلزم تلوح وتظهر لنا المشرق اذا اوقفها من له ولكنه يترك مع المسلمين في دارهم واما كره محاوره المشركين لانه اعهد لهم
 ولا امان وحق المسلمين على الحجة والترائي تفاعل من الروية تقرأ في القوم اذا راى بعضهم بعضا وتراى في الشيء اي ظهر حتى رايته واليا الترمي
 الى النار تجار من قولهم داري ينظر الى دار فلان اي نفايلها يقولون اراها من خلفان هذه تدعول الله تعال هذه تدعول الى الشيطان فكيف يتفقان
 والاصل في ترائي ترائي في حديث النابغة تميمية ومنه الحديث ان اهل الجنة يترأون اهل عليين كما تروى الكوكب الذي في افاق السماء اي ينظرون
 ويرون ومنه حديث ابى الجحر ثوبا الهلال اي تكلفنا النظر اليه هل زاه ام لا ومنه حديث رمل الطواف ناكرا لياية المشركين هو فاعلمنا من الروية
 اي ارياهم بذلك اما اقربا وبيد خطب في انه لم يسمع ربي فقل لبيته فاعلم من رايته بمعنى ظننت وهو تدلى مفعول يقول رايته زيد عافلا
 فاذا بينه لما ايتى فاعله بعد الى مفعول واحد فقلت ربي زيد عافلا ففعله انه لم يسمع جملة في موضع المفعول الثاني والمفعول الاول ضمير وفي
 حديث عثمان اراه اراهني الباطل شيطانا اراد ان الباطل جعله شيطانا عند هوفه شدة ومن وجهين احدهما ان ضمير العايدان وقع متقدما على ضمير
 المنك والمخاطب فالوجه ان ثانيا متفصلا يقول اعطاه اي كان من جهة ان يقول اراه اي في الثاني ان واو الضمير حتم ان يمتد الى ضمير
 قولك اعطيتهم وكان حتم ان يقرأ اراه في حديث خطبه نذكرنا بالجنة والنار كما راى عين يقول جعلت الشيء اى عينك وعمرى منك
 اي جذاك ومقالك حيث تراه وهو منصوب على المصدر اي كانا نراه اي العين وفي حديث الرافا اذ ارسل كربة المرأة اي قبح المظفر رجل حسن
 المرأ المرأة وحسن مرأة العين وهي مفعول من الروية ومنه الحديث حتى يتبين له ربهما بكسر الراء وسكون الهاء تدعى منظرهما ومايرهما منهما قد
 تكرر في الحديث ارايتكم وارايتكم وهي كلمة يقولها العرب عند الاستخفاف بمعجزات الخلق واخبرني وباة هاهنا منوها لادوك ذلك لاد
 الم تولى فلان والم تولى كذا وهي كلمة يقولها العرب عند النجى من الشيء وعند نسبة المخاطب لقوله تعالى الذين خرجوا من ديارهم الى بلد

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

باب

الضمية

نقطة

هو

او تو انضينا من الكتاب الى المتبعين فعلهم وام بنه شانهم اليك وفي حديث عمر قال لسوا بن قارب تارك عليك بظهور رسول الله صلى الله عليه
قال نعم بئنا من الخبيثين ربي بوزن كى وهو ضليل او مفعول سمي به لانه يترقى لمشوع وهو من الراى من قولهم فلان رضى قومه اذا كان حصارهم وقد بصر
رؤيه لا يتابعها ما بعد ومنه حديث الخدرى فاذا رضى مثل محي يعنى حبة عظيمة كالزق سماها بالزق الجين لانهم يزعمون ان الحيك من مسخ الحن ولهذا
سموه شيطانا وجانا وفي حديث ذكر المنعة ان راي اميركيد ذلك حاشان رى قاي له افكر وتلق وهو افعلم من رؤيه القلب ومن الراى ومنه حديث الازن
ابن قيس وفيه رجل له راي بوق فلان من اهل الراى انه يرى راي الخواج ويقول بمذهبهم وهو المراد بهما والمحدثون يسمون اصحاب القياس اصحاب الراى
يعنون انهم باخذون بآرائهم فيما يشك من الحديث وامام ياث فيه حديث ولا اثر باب الراى مع الباء فيه مثلى وشك كرجل يربا اهل اى يحطهم
من عدوهم والاسم الرتبة وهو العين والظليعة التى ينظر للقوم لئلا يداهمهم عدوهم لا يكون الا على جبل او شرف ينظر منه وارثات الجبل
اى صعدته وقد ذكر فى الحديث فى شرط الساعة وان تدا لامة ربه لوردها الرب يطلق فى اللغة على المالك والسيد والمذكر جافى الشعر
مطلقا على غير الله تعالى وليس بالكه زاراديه فى هذا الحديث المولى والسيد يعنى انا لامة للسيد ها ولدا فيكون لها كالمولى لانه فى الحكاية
اراد ان السبي يكثر النعم فظهر حال الناس فنكس السراى ومنه حديث اجابة المؤذن اللهم رب هذه الدعوة النامية اى صاحبها وقيل المته لها والازيد
في اهلها والعلم بها والاجابة لها ومنه حديث ابي هريرة لا يقل المملوك لسيده رضى كره ان يجعل ماله كره بالمشاكة الله تعالى الربوبية فاما قوله
اذ كرر عند ربك فانه خاطبهم على المعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونه به ومشك قول موسى للسامرى وانظر الى الهلك الذى اتخذه لها وما
الحديث فى ضالة الابل حتى تلقاها ربه فان البهايم غير متعذرة ولا مخاطبة ففى منزلة الاموال التى يجوز اضافتها الى الهالكها وجعلهم اربابها ومنه
عمر بن الصخرى ومنه حديث وقد كثر ذلك فى الحديث ومنه حديث عروة بن مسعود لما اسلم وعاد الى قومه فأنكر قومه دخوله قبل
ان يأتى الربوبية بغير الملائكة وهى الصخرة التى كانت تعبد بها ثقيف بالطائف ومنه حديث وفد ثقيف كان لهم يمين الربوبية بضاهون به بين
الله فلما اسلموا هذه المغيرة وفى حديث ابن عباس مع ابن الزبير كان يرتبى بوعى ابي له من ان يرتبى غيرهم وفى رواية وان ربوبى كذا كرام اى
يكون على امرؤ سادة مقدس يعنى امة فاهم فى النسب الى ابن عباس اقرب من ابن الزبير بترتيبته اى كان له رتبة ومنه حديث صفوان بن امية
قال لا يغبى بن حرب يوم حنين لان ربوبى رجل من قريش ابي له من ان يرتبى رجل من هوازن وفيه الملك لانه تربها اى يحفظها وتراعها
وتربها كما يربى الرجل ولده يوق رب فلان ولده يربى ربا وربوبية وبقاء كره يعنى واحد وفى حديث عمر لا تأخذ الا كولة ولا الربوبى ولا الماخض الربوبى
التي تربى فى البيت من الغنم لاجل اللبن وقيل هى الشاة القرينة العهد بالولادة وجمعها رباب بالضم ومنه الحديث ما نفى فى غنى الا لى او شافى
وفى حديث النخعي لسبح الرباب صدى الرباب الغنم التى تكون فى البيت وليست بسائمة وواحدها ربابية يعنى من روبة لان صاحبها رباب ومنه حديث
عائشة كان لتبجران من الانصاف رباب فكانوا يبعثون اليها من البها ومنه حديث ابن عباس لما الشارطى الربابى يريد نبات الزوجات من غير
انواعهن الذين معهم وفى حديث ابن ذى رباب سدر تربى فى الغياض اشبالا اى تربى وهو ابلغ منه ومن تربى بالتركيز الذى فيه فيه الرب
كافل هو ربح ام القيمة وهو سم فاعل من ربه يربى اى الله يكفل بامرء ومنه حديث مجاهد كان يكره ان يزوج الرجل امراة ربه يعنى امراة زوج كونه
كان يربىه وفى حديث المغيرة حملها رباب المراقدة وان ولادتها وقيل هو ما بين ان تصنع ان ياتى عليها شهر او قيل عشرين يوما يربىها لئلا يحمل
ان تلد يسير ذلك مذهبهم فى النساء وانما يجردان لا يحمل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها ومنه حديث شريح ان الشاة تحلب فى ربابها وفى حديث
الروابى فاذا قصر مثل الرقابة البيضاء روبة بالفتح السحابة التى ركب بعضها بعضا ومنه حديث ابن الزبير لحدقكم ربابه وقد ذكر فى الحديث وفيه اللهم اى
اعوذك من غنى مطر وفقر رباب وقال ملت اى لا زعم غير مفارق ارب بالمكان والرب اذا قام به ولزوم فى حديث على عا الناس ثلاثة عالم ربابى هو منسوب
الى الربوبية زيادة الالف اللون للبا لغة وقيل هو الربوبية بمعنى الترسية كذا يورثون المتعلمين بصغار العلوم قبل كبارها والربابى العالم الراى فى العلم و
الدين والذى يطلب علم وجهه الله وقيل العالم العامل المعلم ومنه حديث ابن الحنفية قال حين توفى ابن عباس مات ربابى هذه الامة وفى صفة ابن
عباس كان على صلعة الربوبية مسك وعبر الرابطة من التمر وهو الدبس ايضا وفى حديث على عا اذا كان يوم الجمعة عند الشياطين ربابها فياخذون
الناس بالرباب فيذكرهم الحاجك اى يرتبهم بها عن الجمعة بقرينة عن الامراة حنكته ونبطته والرباب جمع ربة وهى الامراة التى تجلس
عن مهامهم وقد جاء فى بعض الروايات يرمون الناس بالربابية قال الخطابي ليس لشيء قلت يجوز ان صححت الرواية ان يكون جمع ربة وهى الامراة
من الرتبة يوق ربة ربة وربة واحدة مثل قامة متقدمة او تفديمة واحدة فى حديث ابي طلحة ذلك مال رابى اى ذورج كقولك لابن قمار
وبرو بالياء سمي وفيه انه يحى عن ربح مالم يضمن هو ان يبيعه سلعة قد اشترها ولم يكن قبضا بربح فلا يصح البيع لانهما فى ضمان البائع الاول
ربح لا من ضمان الثانى فربحها وحسناتها الاول وفى حديث ابي بزن وملاك ربح الرجل بكسر الراء وفتح الباء الكثرة العطاء وفى حديث على عا ان رجلا
ربح خاصم اليها امراته فربح ربحا وهى محنة فربح اذا جامعها غشى عليها فقال تلك الروح لست لها باهل اراد ان ذلك يحميها واصل الروح من
الربح مشبه اذا استرحى فربح المارة فربح فربح ربح اذا عرض لها ذلك عند الجمع فيه ان مسجد كان مربدا لثيمين المربد الموضع الذى يجلس
ربا فى الابل والغير ويسمى مربدا لثيمين والبصر وهو بكسر الميم وفتح الباء من ريد بالمكان اذا قام فيه وريده اذا حبسه ومنه الحديث انه يتم مربدا لثيمين والمربد
ايض الموضع الذى يجلس فيه الثمن لينشف كالبدر لخط ومنه الحديث حتى يقوم ابو لابة ليد غلب مربده بازاره يعنى موضع تمره وفى حديث صالح
ابن عبد الله بن الزبير كان يعمل مربدا بمكة الربوبية الماء الطين والبلاد بالطين اى بناء من طين كالسكر ويجوز ان يكون من الربوبية كسب كسب الماء
ويروى بالراء والنون وسجى فى موضعه وفيه كان اذ نزل عليه الوحى اريد وجهه اى تغير الى الغبرة وقيل الرتبة لون بين السواد والغبرة ومنه حديث
حذيفة فى الفرس اى قلب شربها صامربدا وفى رواية صامربدا وهما من اريد واردا ويريد اربا بالقلب من حيث المعنى لا من حيث الصوفة فان لون
القلب الى السواد هو ومنه حديث عمرو بن العاص انه قام من عند عمر مربدا لوجهه فى كلام سمعة فى حديث عمر بن عبد العزيز انه كتب الى عامله عدي بن
ارطاة انما انت ربة الرتبة بالكسرة والغنى صون ههنا بها البعير بالقطران وخرقة يجلو بها الصابغ الحلى يعنى انما نصبت عاملا لتعالج الامور

ربا

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

رب

برايك وتجعلها بنديك وقيل هي خرقه الحايض فيكون قد دمه على هذا القول وقال من عرسه ويق هي صوم من العمن تعلق في اعناق الابرار
الهوامج الاجل ولا طائل فشيته بها انه من ذوى الشارة والمنظر مع قلة النفع والحكم وحكى الجوهر فيها الرتبة بالتحريك وقال هي لغة والرتبة ايضا
التحريك قرية معروفه قرب المدينة بها قبر ابي زعفران في حد عبد الله بن بسر قال جازى الله صالى دارى فوضعا له قطيفة ربيزة اي صخر من قوهم
كيس ربيزة ربيزة ويق للعافل السجين ربيز وفد بن ربازة واربنه ربازا من يقول ربيز بالميم وقال الجوهر في فصل الرء من حروف الزا
ربيزى مكسر عجر مثل ربيز فيه ان رجلا جاء الى قرية فقال ان اهل خبار سر والحمد او يريدون ان يرسلوه الى قومه ليفعلوه فجعل المشركون يرسلون
به العتق يحتمل ان يكون من الارياض وهو المرعى اي السمعى ما يخطه ويغطه ويحتمل ان يكون من الريس وهو المصنعا مال او غيره اي يصبون
العتق بما يسهه فيه اتياريدان يرتصنكم الدوائر التي ترضى المكث والانتظار وقد تكرر في الحديث في حد ام معبد فدعا باناء يرتصن الرهط اي يربص
ويشغلهم حتى يناموا ويمتدوا على الارض من ربيص في المكان يربص اذا الصق لها واما ملازمها ليق اربصت الشمس الشدح رها حتى ترتص الحشر
في كناسها اي يجعلها ترتص فيه ويرى بالياء وسبغى ومنه الحديث انه بعث الفتحاك بن سفين الى قومه وقال اذا التيم فاربص في دارهم طيبا
اقم في دارهم امنا لا تخرج كانك ظمى كداسه قدام حيث كبرى استيا وقيل المعنى انه امره ان ياتيهم كالمستوحش لانه ظهر لاني الكوفة ففى رايته
نفر عنهم ساردا كما ينفر الظمى في حديث عمر ففتح الباب فاشبهه الفصل الرابض اي الجالس المقيم ومنه الحديث كربة العزير وروى بكسر الراء
اي جنبها اذا بركت ومنه الحديث انه راي قبة حولها غمر بوض جمع راض وحديث عائشة كاني على ضرب وحول بقر بوض ومنه حد معوية
لا تبعثوا الرابضين الترك والحشبة اي المغمين الساكنين يريدون ان يقيمهم ما داموا لا يقصدنكم ومنه الحديث الرابضة ملائكة الله يطوأمع دم
يهكذ الضلال ولعله من الاقامة ايضا قال الجوهر الرابضة بقية حمل الحجة لا تحلومهم ان الرابض هو في الحديث وفيه مثل المناق مثل لسان
بن الرابضين وفي رواية بن الرابضين الغنم نفسها والربض موضعها الذي تربض فيه ارادته مذبذب كالشاة الواحدة بين القطيعين
من الغنم او بين مربيها ومنه حد على عوا تسحولى كومة الغنم اي كالعنم الرابض وفيه ان ازعيم بيت في ربيص الحجة هو نفع الباء ما حولها
خارجا عنها تشبهها بالابنية التي حول المد وتحت القلاع وقد تكرر في الحديث وفي حد ابن الزبير وبناء الكعبة فاحدا بن مطيع العتلة من
الرباض الذي يلي دار بني سيد الرابض بالضم وسكون الباء اسن البناء وقيل وسطه وقيل هو والربض سواكسمة وسق وفي حديث الحجة زوجه
من رجل وجهها وقال له بيت عزابا وعند ربيص المرأة الرجل التي تقوم بشا وقيل هو كل من استرح الى الام والبيت والاحت وكالقم وش
المعيشة والقوت وفي حديث اشراط الساعة وان ينطقن الروبضة في الرعاة قبل وما الروبضة بارسول الله فقال الرجل الناف ينطق في امرها
الروبضة تعير الرابضة وهو العاجر الذي يض عن معالى الامو وقد عن طلبها وزيادة الناء للبا لغة والناف الحسب الحجة وفي حد الى لباة
انه ارتبط بسلسلة ربوض الى ان تاب الله عليه هي الضمير الثقيلة اللازمة بصلحها فلو من ابنة المبالغة في تحويه المذكور الموث وفي حد قتل
القرأوم الحجام كانوا ربة الربضة مغفل لقوم قتلوا في بقعة واحدة فيه سباع الوضوع على الكاره وكثرة الخطاء الى المساجد وانتظار الصلوة
بعد الصلوة فدلكم الرباط في الاصل الاقامة على جهة العدا بارتباط الحمل واعدا رها فشيته به ما ذكر من الاعمال الصالحة والعتاف
الغبني اصل المرابطان يربط والفرقان خيولهم في ثركل منها معد لصاحبه فسمى القام بالثغور رباطا ومنه قوله فدلكم الرباط اي ان المواظبة على
الطهارة والصلوة والحياء كالجماع في سبيل الله تعالى فيكون الرباط مصدر رباطى اي اربط وقيل الرباط اسم لما يربط به الشيء اي شد بعن
ان هذه الخلال تربط صاحبها عن المعاصي وتكف عن المحارم ومنه الحديث ان رباط بنى اسرائيل قال زين والحكمة الصمت اي الهدم وحكمهم الذي
ربط نفسه عن الدنيا اي شدة ها ومنه حد عدى قال الشعبي كان لنا حار واربط بالهري ومنه حد ابن الاكوع فربط عليه سبعة
نفسى فاحترت كانه حبس نفسه وشدة ها في حد القصة الم اترك تراش وترع اي اخذ ربع الغنمة ثوب ربع القوم اربعهم اذا اخذت ربع اموالهم
مثل عشرتهم عشرهم يريد الم اهلك رئيسا مطاعا لان الملك كان ياخذ الربع من الغنمة في الجاهلية دون سخي البتة ذلك الربع المربع
منه قوله لعدى بن حاتم انك تاكل المربع وهو كحل لك دينك وقد تكرر ذكر المربع في الحديث ومنه شعر فدي بن قيس الم الرؤس مينا يقسم
الربع ثوب ربع ويريد ربع الغنمة واحد اربعة وفي حد عمر بنوعس لعدى رايتي في المربع الاسلام اي ربع اهل الاسلام فعدت ثلثة
وكنت رابعهم ومنه الحديث كنث رابع اربعة اي اربعة من اربعة وفي حد الشعبي السقط اذا كنس الخلق الرابع اي اذا صام صغرة في الترم
لان الله عز وجل قال فاخلفناكم من ترائف من نطفة ثم من علفه ثم من مضغه وفي حد شرح حد اثره حد فان ابدا فان ربع مثل يضر
للبيد الذي لا يفيهم ما يبق له اي كثر القول عليها اربع مرات ومنهم من يرويه بوصل همزة اربع بمعنى فاقصر يقول حد ثما حد يثن فان
است فامسك ولا تثن نفسك وفي الحديث فحاش عيناها باربعة اي يدموع حزن من واعي عينه الاربع وفي حد طلحة انه لما ربع يوم احدث
شكك يده قال له يا طلحة بالجمعة ربع اي اصبت رابع راسه وهي نواحي وقيل اصباحي الربع وقيل اصيب جيت وفي حد سبعه الا
لما تعلق من نقاسها فتشوقت للحظا ففعلها الايجل لك فسالت النبي صلى الله عليه واله فقال لها اربعي على نفسك له ناويلان احدهما ان يكون
النوقف الانتظار فيكون فداها ان ربع كف عن التزويج وان منظر تمام عدة الوفاة على مذهبك يقول عدتها بعد الاجلين وهو ربع
اذ لوقت وانتظر الثاني ان يكون من ربع الرجل الماحص ربع اذا دخل في الربع اي يسه عن نفسك واخرجها من ثوبس عدة وسؤال الحال وهذا
على مذهب يري ان عدتها ادنى الاجلين ولهذا قال عمر اذا ولدت وزوجها على يره يعني لم يدفن جازان بشرق ومنه الحديث لا ربع على
ظلعك من لا يخرن لمرك لا ينجس عليك ويصير الامن به امرك ومنه حد حليم السعد ربعي علينا اي رفقى وافصرك ومنه حد حليم بن
شيم قلت اي نفس جعل رزقك كفا فاربعة ربعت ونحو ذلك اي اقصرى على هذا وارضى به وفي حد المراءعة وشترط ما سبق الربع
والاربعة الربع النهر الصغير والاربعة جمعة ومنه الحديث بما شئت على ربع الساق في هذا من اضافة الموصوف الى الصفة اي النهر الذي يسقي
الربع ومنه الحديث فعلا الى الربع فظهر منه الحد انهم كانوا يقرن الارض بما شئت على الاربع اي كانوا يكرن الارض بشي معلوم ويشترطون

بعد ذلك على مكرها ما ينبت على الانهار والسواقي ومنه حديث سهل بن سعد كانت للناس نواخذ من اصولها فكانت تفرس على اربعائها وفي
حديث الدنيا اللهم اجعل القرآن ربيع قلبي جعله ربيعاً لان الانسان يرايح قلبه في الربيع من الايمان ويميل اليه وفي غاي الاستسقاء اللهم اسقنا غيثاً
مربعاً اي غيثاً يعني عن ياريتا او النجدة فالناس يربعون حيث شاءوا اي يقيمون ولا يخرجون الى الاشغال في طلب الكسب او يكون من اربع الغيث اذا انبت
الربيع وفي حديث ابن عبد البر انه جمع في مترجع للمربع والمترجع الموضع الذي ينزل فيه ايام الربيع وهذا على مذهب من يرى اقامة الجمعة في غير ايام
وفيه ذكر مربع بكسر الميم وهو مال مربع بالمدينة في بني حارثة فلما بالفتح فهو جبل قريب منه وفيه احد الاجمال اخيارا رابعيا بق للذكر من الابل اذا
طلعت رباعية رابع والاشترى رباعية بالخفيف وذلك اذا دخل في السنة السابعة وقد تكرر في الحديث وفيه مروي شاك ان يحسنوا غداء
رباعهم الرباع بكسر الراء جمع ربيع وهو اول من الابل في الربيع قيل ما ولد في اول الناح واحدا غداها ولا يستقصي حلبتها انما
عليها ومنه حديث عبد الملك بن عمير كانه اخفاف الرباع ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاعطاه ربعة يتبعها ظهرا هو ثايب الربيع
ومن حديث سليمان بن عبد الملك ان بني حبيبة صفيون اقل من كان له ربيعون الربيع الذي ولد في الربيع على غير قياس وهو مثل للعرب قديم وفي
حديث هشام في وصفه انها لم يراع مصياع في النوق الخ في اول الناح وقيل هي التي تتكرف في الحمل ويرى بالياء سيد كوفي حديث اسامة
قال له وهما ترك لنا عقيل من ربيع وفي رواية من ربيع الربيع المنزل ودار الاقامة وربع القوم محلهم والرباع جمعه ومنه حديث عائشة
ارادت بيع رطلها اي منارها ومنه حديث الشفعة في كل ربعة او حيايط او رضى الربعة اخضر من الربيع وحديث هرقل عابثي كاربعة عابثي
الربعة ناء مترج كاجنة وفي كتابه الى المهاجرين والانصار انهم قامة واحدة على رباعهم بق القوم على رباعهم ورباعهم اي على استنقادهم يريد لهم
على امرهم الذي كانوا عليه رباعا الرجل يشانه وحاله التي هو رابع عليها اي ثابت حقيق وفي حديث المغيرة ان فلانا قد ربيع امر القوم اي ينظر ان يؤمر
عليهم ومنه المستخرج المطبق للشيء وهو رباعه قومه اي هو سيدهم وفيه ثم يقوم بربعون حجرا ويرى بربعون ربيع الحج وارباعه سائله وقد
لاظهار القوة ويسمى الحجر المربوع والربيع وهو من ربيع بالمكان اذا ثبت فيه وقام وفي صفته صلى الله عليه واله اطول من المربوع هو من الطويل
والقصير ربيع رجل ربعة ومربوع وفيه اغبوا عناية المريض واربعا اي عود يومين بعد العيادة واتوا اليوم الرابع واصل من الربيع في وراد الابل
وهون ترد يوم ما ترك يومين لا تسقى ثم ترد يوم الرابع في ان الشيطان قد رجع طوبكم وعشيتي فام على فاستع له المقام فانه لا يهزى وفي
حديث عمر بن الخطاب في فاقين مربيين سميتان اي مربيين الاربعين ارسالا لابل على الماء ترده اي وقت شاءت اربعها في مربيين مربيين
هي ارباعا فاقين فاربعا حتى اخصبت ابدانها وسمتها وفيه ذكر رابع هو بكسر الباء بطن واربعة الحجة فيه من فاروق الجماعة قد ربيع قد خلع
ربقة الاسلام من عنقه مفارقة الجماعة ترك السنة واتباع البدعة والربقة في الاصل عرق في جبل تجعل في عنق البهيمة او يدها تمسكها
فاستعها للاسلا يعني ما يشد المسلم به نفسه من عرى الاسلام اي حدوده واحكامه واوامره ونواهيه ويجمع الربقة على من ربق مثل كسرة وكسرة
يقول الحنبل الذي يكون فيه الربقة ربق ويجمع على رباق وارباق ومنه الحديث لكم الوفاء بالعهود ما لم تاكلوا الرباق شئ ما يلزم الامتثال من العهد
بالربق واستعوا الاكل لفضل العهد فان البهيمة اذا اكلت الربوة خلصت من الشدة ومنه حديث عمر بن الخطاب في اعناقها شئ ما قلده
اعناقها من الاوزار والاكام او من وجع الحج بالارباق للارمة لاعناق البهيمة ومنه حديث عائشة تصفها باها واضطر حبيل الدين فاخذ بطفيه
وربق لكم انشاءه تريد ما اضطر الامر يوم الردة احاط به من جوانبه وضمة فلم يشد منهم احدا لم يخرج فلما جمعهم عليه وهو من تربيق البهيمة شدة
في الرباق ومنه حديث علي عا قال موسى بن طلحة انظر الى العسكر فما وجدته من شئ اخذ منك واصيب فاسترحه كان من حكمه في اهل البقيع انما
ربك في وجد من ماله في يدها قد يسرح منه في صفته اهل الجنة يكون المياثر على التوق الربك هي جمع الاربع مثل الاربع وهو لا سؤ من الابل الذي
انهم فيه كدرة وفي حديث علي عا في عجزه في الظلمات وارتبك في المحلحات ارتبك في الامر او وقع فيه ونشبت لم يتخلص ومنه حديث الصديق في الحبال
ومنه حديث ابن مسعود ارتبك والله الشيخ في حديث بني اسرائيل فيما كثر واوربلوا اي غلطوا ومنه تزل جسمه فانهم روبا وفي حديث عمر بن العاص
انظر النار جلا تحت النار الطريق فقالوا ما تعلم الا فلانا فانه كان رجلا في الجاهلية الرئيل اللعن الذي بعز القوم وحده وابل العرب هم
الجناب المنصوص على اسوقهم هكذا قال الهروي قال الحنابي هكذا جاءه الحديث والماء الموحدة قبل الماء قال واره الرئيل الحرف المعقل
وقال الحرف الصديق ديب بالانه غير الماء زائدة وقد يجره لاهزم ومنه حديث ابن ابيس الرئيل الهضوي لا سد الجمع الرئيل والرئيل على الهز
وترك وقد ذكر في الحديث والاصل فيه الزيادة بالال يرور او اذا رار وتقع والاسم الربام مقصور وهو في الشرع الزيادة على
اسل المال من غير عقد اي وله احكام كثيرة في الفقه بق ارى الرجل ربي فهو من ومنه حديث من اجاب فذر ربي ومنه حديث القدر فتر باني
كف الرحمن حتى يكون اعظم الجبل فيه الفروس ربوط الحمة اي وضعها وربوة بالضم والفتح ما ارتفع من الارض وفي حديث هف من اباضه الربوة
اي من تقاعد عن اداء الزكاة فعليه الزكاة في الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة ويرى من اقرب بالحري فعليه الربوة اي من امتنع عن الاسلام لاجل
الزكاة كان من الجزية اكثر مما يجز عليه من الزكاة وفي كتابه في صلح حيران انه ليس عليهم ربيعة ولا دم قيل انما هي ربيعة من الزكاة الحسية من الاحياء
واسلمها الواو والمعنى انه اسقط عنهم ما استسلفوه في الجاهلية من سلف اوجوه من حياية والربية تحققة لغز في الربا والقبيل ربوة والذي جاني
الحديث ربيعة بالتشديد ولم تعرف في اللغة فالزخشر سبيلا ان تكون فعول من الزكاة جعل بعضهم السيرة فعول من السيرة لانها اسرجوا
الرجل في حديث الانصار يوم احد لم يصب منهم يوما مثل هذا الذين علمهم في التمثيل اي لم يبدن ولا ضاعف وفي حديث عائشة ما لك حشيتي
ربيعة الزبينة التي اخذها الربوة وهو النجس الذي يجرى في السيرة في شبهة وحركة باب الرباء مع البناء في حديث لقين عاربت
رؤوب الكعبة انصبك ينصب الكعب في ربيته وصفه بالشهامة وحده النفس ومنه حديث ابن الزبير كان يصلي في المسجد الحرام واجار المنجني ثم
على اذنه وما يلصق كانه كعب في ربيته من هذه المراتب بعث عليها المرتبة المنزلة الرفيعة اراد بالقرن والنجس ونحوها من العبادات
الشاقة وهي مفعلة من رتب اذا انتصب قائما والمراتب جمعها وفي حديث حذيفة يوم الدار ما الله سيكون لها اوقاف و مراتب في رتبها

له

على

سنة

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

ربيع

حسنة
رجح
ط
استغلت

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

رجح

خير من مات في مراتب المراتب مضايق الاودية في حرفة في حديث المسبوقة راى رجلا ارت ثوبه الناس فآخوه الارث الذي في لسانه عقد
ويجلى في كلامه ولا يطاوعه في ان ياتوا بالسماء فلا ترجى اي لا تغلق ومنه الحديث امرنا رسول الله صبار تلج اليك علاقة ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما
المغرب فقال ولا الضالين ثم ارجع عليه استغفلك عليه القراءة ويق ايضا للباب راج ومنه الحديث جعل ماله في ربح الكعبة اي لها فكنى
عنها بالباب لان منه يدخل اليها وجمع الرياح ربح ومنه حديث مجاهد عن بن مسعود ان اكل مساميرهم اي بوابهم ومنه حديث قس و
ارض ذات ربح وفيه ذكر ربح بكسر اللام وهو اطم من اطام المدينة كثير الذكر في الحديث والمعاني في حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غنما ربعا مرتعا
اي يثبت من الكلاء ما ترتع فيه المواشي وترعا الاربع الاستسقاء في الحديث كل محض ربح ومنه حديث ابن زعل فمهم المرتع اي الذي تجل ربابه ربح ومنه
حديث ام زرع في شبع وري اي نعم ومنه الحديث اذا امرتم برباض الجنة فان دعوا رايد رباض الجنة ذكر الله نعم وشبهه الخوض فيه بالربح في ربح
ومنه الحديث فانه من ربح حول الحج يوشك ان يحاط به بطرفه ورجوله ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشبع يريد حسن رعايته للرعية وانه
يدعم حتى يشبع في المرتع وفي حديث الغضبان السيماني قال له الحجاج سمعت قال استغنى القيد والرتعة والرتعة بفتح التاء وسكوها الاستسقاء في الحديث
حديث قيل لربك ان يعيرها اي يحملها على السير السريع يقربك ربك وتكاد تكون في صفة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ان يزل اية تزل القراءة
الثاني فيها والتمهل بمسكين الجوف والحركات تشبها بالثغر المثل وهو المشبه بنو الاخوان يقربك القراءة وتزل فيها وقد تكرر في الحديث في حديث
اي ذري كل شيء صدقة حتى في سنانك عن الارتم كذا وقع في الرواية فان كان محفوظا فلعلم من قوله رمت الشيء اذا كسرت ويكون معناه من الارتم
هو الذي لا يفصح الكلام ولا يصح وان كان بالتاء الثلاثة فيذكر في بابيه وفيه الهوى عن شد الزايم جمع رتبة وهو خيط يشد في الاصبع لتذكر به الحاجة فيه
الحسابية ثوابه في الحديث فاطمة اقبلت الي النبي صلى الله عليه وسلم فاطمة فاذنت رتوة ثم قال ادني يا فاطمة فاذنت رتوة
والرتوة ههنا الخولة وفي حديث معا ان يقدّم العلماء يوم القيمة برتوة اي برتبة ستم وقيل بمل وقيل بمد البصر منه حديث اي جهل في غيبه الاثر
ثم يدر رتوة باب الزاء مع التاء حديث عمر بن معمر كذب اشرب اللبن من اللبن رتبة او صريفا الرتبة اللبن الحليصت عليه اللبن الحامض
في رتب من ساعته ومن امثلهم الرتبة ثقاء الغضب لكسره ونذبه منه حديث رثاه واشمى من رتبة فثبت بسلافة ثقب يوم شد الودعة
فيه عفوكم عن الرتبة وهي مناع البيت الدؤوب وبعضهم يرويه الرتبة والصواب الرتبة بوزن الهرة ومنه حديث علي ع انه عرف رتبة اهل الهرم فكان
ما بقي قد روت حديث النعمان بن مقرن يومها وند الا ان هؤلاء قد اخطوا الكرم رتبة وخطرت لهم الاسلام وجمع الرتبة رثا ومنه الحديث فجمع
الرثا الى الساب في حديث ابن خنيس انه دخل على سعد وعنده مناع رث ومثارت اي خلق بال وفي حديث كعب بن مالك انه رثت يوم احد
فجاء به الزبير يقول بزماد راحلة الارتم ان يحل الحرج من المعركة وهو ضعيف قد اخذ الحجاج والربط ايضا الحرج كالرث ومنه حديث زيد بن
صوحا انه رثت يوم الجمل وبه رفق ومنه حديث سلمة قراني مرتة اي ساقطة ضعيفة واصل للفظ من الرثا الثوب الخلق والمرثت ففعل منه
في حديث عمر بن رجلا ناده فقال هل لك في رجل رثت حاجته والانتظاره اي بافت بجواحه ومطلنه من قولك رثت للثاء اذا كان
بعضه فوق بعضه لاد بجاحته حواجر فوقع المفرد موقع الجمع كقوله نعم فاعرفوا بدينهم اي بدنهم في حديث ابن العزير يصف القاضي يني ان يكون
ملقيا للربح متجلا للائمة الربح بفتح التاء الدناءة والبشره والحصر وعيل النفس الى في المطمع في خير الخيل الارتم الا ترج الارتم الذي ينفى بعض
شفة العليا وفي حديث ابن ريثانك عن الارتم صد هو الذي لا يصح كلامه وبينة لانه في لسانه واستا واصله من يتم الحشا هو نادق سبه
بالاخفاف او من رمت انفسه اذا كسرت حتى اصبه فكان قد كسر فلا يصح في كلامه بربك بالتاء وقد تقدم في ان اخذ شداد بن اوس بعث اليه عند
فطره بقدر لبن وقال يا رسول الله ما بعث به اليك رتبة لك من حلول الهار وشدة الحراى فوجعا واشفا فامر بانه اذا رقت رتبة وهي من اينة
المصار نحو المعذرة والمغفرة وقيل الضوا ان يقال امرتة لك من قولهم رثت لحي رثا ورمائة ورثت الميت رتبة ومنه الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
هو ان يندب الميت فوقه فادناه باب الزاء مع الحاء في حديث السقيفة اما حديثها المحكم وعذيقها المرجب الرتبة فانه ان يندب الخط الكريمة سنا
من حجارة او خشب اخيف عليها اطولها وكثرة حبلها ان تقع تحتها في رتبة رتبة والعذيق تصغير العذق بالفتح وهي الخلة وهو تصغير العذيق فكون
ترجمها بان يحمل حولها شاة لئلا يرفى اليها ومن الترجيح تهمد بخشبة ذات شعنين وقيل اراد بالرجيب العظم بق وجب فلان ولاه اي كانوا
عظمه ومنه سمي شهر رجب فكان يعظم ومنه الحديث رجب مصر الذي بين جمادى وشعبان اضاف رجبا الى مصر لانه كانوا يظنون خلاف غيرهم
فكانهم اخصوا به وقوله بين جمادى وشعبان انا كيد للبيان وايضا كانهم ينسبون ويخرجون من شهر الى شهر فقول عن موضعه المختص بين شهراته
الشهر الذي بين جمادى وشعبان لاما كانوا يسمونه على حسب النبي وفيه هل تدرون ما العبرة هي التي يسمونها الرجبة كانوا يدعون في شهر رجب
ذبيحة وينسبونها اليه وفيه لا يتقون رواجكم هم ما بين عقد الاصابع فيه من ركب الجراد ارجح صد برئت منه الذمة اي اضطرب هو ان فعل من
الرجح وهو الحركة الشديدة ومنه قوله نعم اذا رجت الارض جاوروي ربح من الارياح الاعلاق فان كان محفوظا فمعناه اعلق عن ان يركب ذلك
عند كثرة امواجه منه حديث النخ في الصوف فخرج الارض باهلها اي اضطرب ومنه حديث ابن المسيب لما قص رسول الله صلى الله عليه وسلم مكا بصوت عال
ومنه حديث علي ع واما شيطا الرذعة فهد كفيه بصعقة سمعت وجنة قلبه ورجة صدقته وخذ ابن الزبير ربح التلب رجبا شديدا اي زعري ورج
ومنه حديث عمر بن عبد العزيز الناس رباح بعد هذا الشيخ يعني ميمون بن مهران هم رعا الناس وجمعها لهم في حديث عائشة وزواجها انها كانت على رجح
اي برجو الارواح جعل يشطرها في موضع عال ثم ركب الاونجك فهو فيه سمي به لخره وحيته وذهابها في حديث علي ع في حرا ان اكدس رجحين او رجح
الشيء اذا مال من ثقله ويحرك ومنه حديث ابن الزبير في صفة السحابة وارجح بعد تسقى اي ثقل وسال بعد علوه او ردها نحو هذا الحرف في
التون على ان التون اصلية وغيره يحملها ازايده من ربح الشيء ربح اذا ثقل في حديث ابن مسعود انه سمع الشاة الاعلى سارا الناس كرجحة الماء
الحث الرجح بكسر الراءين بفتح التاء الكثرة في الخوض المخلطة بالطين فلا ينفع بها قال ابو عبد الله في حديثه رجا الماء والمعروف في
الكلام رجوة قال الرخشي الرجا هي المرأة التي يبرج كعلها وكتبه رجوة تخرج من كثرها فكانت الرجاية قصد الرجوة فجاءت بها

رفيعة لا تهاطئة نخرج وفي حديث الحسن وذكر يزيد بن المثنى قال انما نصبوا عليا خروفا فابتعد رجلا من الناس ودعاهم الذين لا عقول لهم في
حديث الوليد بن المغيرة حين قال قريش للنبي صلى الله عليه وسلم فقال لقد عرفنا الشعر بوجهه وقرينة ما هو به الرجل من بحور الشعر معروف و
نوع من انواع الشعر يكون كل مصر اعنه مفردا وليست قصايد اراجيز واحدا رجوزة في كهيئة السج الا ان فيه من الشعر وبيتي قابل راكنا
يتمى بل بحور الشعر شعر اقال الحرفي لم يبلغني انه جرى على لسان النبي صلى الله عليه وسلم من ضرر الرجل الا ضربا من المهور والمسطور ولم يبعدها الخليل شعرا لم يزل يقول
في رواية البراء انه رأى النبي صلى الله عليه واله بخله بضاهاا النبي لا كذبنا ابن عبد المطلب والمسطور كوله في رواية جندبته رأى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال هل انت الا صبيح دميت وفي سبيل الله ما لقيت وروى ان الحجاج اشدا باهرة شاحدا وكعبا ادراقا كان النبي صلى الله عليه وسلم يجي نحوه هذا من الشعر
الحرفي فاما القصيدة فلم يبلغني انه اشدا بيتا فاما على وزنه انما كان يشدا الصدا والعجز فان اشده ناقما يقر على ما بني عليه انشد صديقت لبيد
الاكل شيء ما خلا الله باطل وسكت عن عجزه وهو وكل نعيم محالة زابل وانشد عجز بيت طرفة وباتيك بال اخبار من ان تزود وصديقتك لك الايام
ما كنت جاهلا انشد ان يوم اجعل لبي في نهب العبيد بين الاقرب وعيينة فقالوا انما هو بين عيينة والاقرب فاعادها بين الاقرب وعيينة فقام
ابوبكر فقال انشد انك رسول الله صلى الله عليه وسلم فراء وما علمناه الشعر وما ينبغي له والرجلين شعر عند اكثرهم وقوله انا ابن عبد المطلب لم يقله اثنى اربعة ابيات
يكوه الانس الى اللقاء الكفار الا تراه لما قال الاعرابي يا بن عبد المطلب قل قد جئتك ولم ينفذ بالاجابة كراهة منه لما دعاه حيث لم ينسبه اليه
ما شرف الله تعبه من النبوة والرسالة اشار بقوله انا عبد المطلب مشهورة عندهم رأى قصديتها فذكرهم اياها هذا القول
والله اعلم وفي حديث ابن مسعود سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم في القرآن في قل قلت فهو راجح انما سماء راجح الا ان الرجل اخذ على لسان المنشد واللسان اسرع من القصيد
وفيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله المخرج يمتي به لحسن جميل وفيه ان معاذ اصابه الطاعون فمات وعمره من العاص لانه اخرج وطوفانا
فقال لعلي بن ابي طالب فان فلجنا ذكر الرجل مكررا في غير موضع وهو بكسر الراء العذاب والام والذنب رجلا الشيطان وسادس فيه اعوذ بك
من الرجس الرجس القدر وقد يعبر به عن الحرام والفعل القبيح والغدا واللغة والكفر والمراحم في الحديث الاول قال القراء اذ ابدوا بالرجس ولم
يذكر رابعة الرجس فحق النون والحيم واذا ابدوا بالرجس ثم استعملوا الرجس كسر والهمزة والحديث في ان يستعمل برونه وقال انها رجس في مستقرة و
قد ذكر في الحديث في حديث سبط لما ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان رجس اوان كسرى اى اضطرب تحرك حركة لها صوت ومنه الحديث اذا كان احدكم في الصلوة
فوجد رجسا او رجلا انصرف حتى يسمع صوتا او يجد رجلا في حديث الزوجة فانه ما يراعى انهما بالسوية المزاج بين الخليطين ان يكون احدهما
مثلا او بعون بقره وللآخر تلتون وما كلفا مشرك فياخذ العامل على ربيعين مسته وعن الثلثين يبيعان فخرج باذلا المسته بثلاثة اسباع على
خليطه وعلى باذلا للبيع باربعة اسباع على خليطه لان كل واحد من السنين واجب على الشيوخ كان المال ملك واحد وفي قوله بالسوية دليل على
ان الساعي اذا ظلم احدهما فاخذ منه زيادة على فيه فانه لا يرجع بها على شريكه وان يعر لم يقم ما يخصه من الواجب عليه دون الزيادة ومن انواع المزاج
ان يكون بين رجلين اربعة اشاة لكل واحد عشرون ثم كل واحد منهما يعرف عين ماله فياخذ العامل من غنم احدهما شاة فيرجع على شريكه بقيمة
شاة وفيه دليل على ان الخلطة تصح مع تميز اعيا الاموال عند من يقول به وفيه انه رأى ابل الصدوق فلهذا علمها عنها المصدق فقال ان الزمان
ما بل فسكت الارجاع ان يقدم الرجل بالبر المصير فيجاء به بشري بشما غيرهما في الرجعة بالكسر وكذلك هو في الصدق اذا وجب على رب المال الرجوع
من الابل فاخذ ما كانا سنا اخرى فملك التي اخذ رجلا لانه ارجعها ما الذي جئت عليه ومنه حديث معيوشك بنو تغلب اليه السنة فقال كيف
تستكون الحاجة مع اختلاف المهارة وارجاع البكارة اى تجلبوا اولاد الخيل فتبيعونها وترجعوا باثمانها البكارة للقبيلة يعنى الا بل وفيه ذكر رجعة
الطلاق في غير موضع وتفرع رؤها وتكسر على المرأة والحالة وهو الرجوع الزوجة المطلقة غير البائنة الى النكاح من غير استيناف عقد وحدث
السج فانه دليل الرجوع قائم كما يوقف نايك القام هو الذي يصلى صلوة الليل رجوعه الى نومه وقعوده عن صلوة اذا سمع الاذان ورجع
فصل قاصر متعدي يقول رجوع زيد ورجعه انا وهو هنا متعدي ارجع ووقف في صفة قارئه صلى الله عليه واله يوم الفتح انه كان يرجع رجعا يزيد
القراءة ومنه ترجيع الاذان وقيل هو تغار ضرر الحركات في الصلوة ويحكى عبد الله بن مغفل ترجيعه عبد الصلوة القراءة في الاذان وهذا انما
ختم الله عليه يوم الفتح لانه كان راكبا في الفتح فركبته فحدث الرجوع صوت وفي حديث اخر غيره انه كان لا يرجع ووجهه انه لم يكن رجرا راكبا فحدث في
قارئه الرجوع وفيه انه نقل في البداية الرجوع في الرجعة الثلاث اذ بالرجعة عو طائفة من انتم الا فبعد علم فيعلمم الثلث من الغنمة لان
لهوهم بعد القبول اسقوا طرية عظم وقد تقدم هذا مستفيض في خبر ابناء الرجعة المرة من الرجوع ومنه حديث ابن عباس من كان له مال
ببلغ خرج بين الله او جئت فيه زكاة فلم يفعل سا الرجعة عند الموائى شال ان رد الى الدنيا للحسن وليستك مافات والرجعة مذهب قوم من
العرب في اهلية معروف عند من هم مذاهب طائفة من فرق المسلمين من اولى البدع والاهواء يقولون ان الميت يرجع الى الدنيا ويكون فيها حيا كما
كان ومن حملهم طائفة من الرافضة يقولون ان علي بن ابي طالب يستمر في السج فلا يرجع من خرج ولده حتى يتادى منادى من السماء اخرج
مع فلان ويشهد لهذا المذهب السوق له تعالى اذ جاء احدكم الموت قال رب ارجعوا لعلنا نعمل الصالحات فارجعوا لعلنا نعمل الصالحات فارجعوا لعلنا نعمل الصالحات
وفي حديث ابن عباس انه حين نعى عليه فتم اسرج اى قال انا لله وانا اليه راجعون فمعه رجوع واسترجع وقد ذكر في الحديث وفيه انه نعى النبي
برجوع او عظم الرجوع العذرة والروى سمي رجعا لانه رجح عن حاله الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وفيه ذكر غزوة الرجوع وهو
ما لهذا فيه ايها الناس اذكروا الله حاث الرجعة بنسبها الرادفة الرجعة الاولى التي يموت لها الخلاق والرادفة النسخ الثانية التي يموت
لها يوم القيمة واصل الرجع الحركه والاضطراب ومنه حديث المبعث فوجع رجح بها واداره وفيه نعي عن الرجل الاغتيا الرجل والرجل
تسريح الشعر وتطيفه ونحسبه كانه كره كثرة التزينة والتشم والرجل المشط وله في الحديث ذكر وفذكر ذكر الرجع في الحديث بهذا المعنى في
من صفة صلى الله عليه واله كان شعره رجلا اى لم يكن شديدا لمجودة ولا شديدا لسيوط بل بينهما وفيه ان لعن المخرج لاث النسايعى اللاتي ينجحن
بالرجال في زيجهم وبناتهم فاما في العلم والراى فمحدث في رواية لعن الرجل من النساء بمعنى المخرجة بق امرأة رجلا اذا تشبهت بالرجل في الراى

كانت

من

رجس

رجس

ثانته

عوده

بوفون

الرجوع

ذكره

النسخ

من

[illegible]

كانه ترد بعض خلفه على بعض وندخلت اجزائه وفي حديث عايشة من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد اي مردود عليه بق امر اذا كان مخالفا
لما عليه السنة وهو مصدق وصفه وفيه انه قال السرة بن عيسى الا ذلك على افضل الصدقاتك مردودة عليك ليس كما ستغيرك المردودة التي
تطلق وترد اليها او اراد الا ذلك على افضل اهل الصدقة فحذف المضاف ومنه حد الزبير وصيته بدار وقعه بالمرودة من بناته ان يسكنها
لان المطلقة لا يسكن لها على زوجها وفيه رد النساء ولو بظلف محرق اي عطو ولو ظلفا محرقة ولم يرد في الحر ما يمنع كقولك سلف قد علي اجابه
وفي حد اخر لا تردوا السائل ولو بظلف محرق اي لا تردوه رد حرما بلا شيء ولو انه ظلف في حديث ابي دريس الخولاني قال المعوية ان كان ذوكم صا
وردا لها على اخيها اذا تقدمت والى ما وتباعدا عن الاخير لم تدعها لتفرق ولكن تحبس المنقذمة حتى تصل اليها المناخلة وفي حديث الفيمه والحوض
فوق اثم يراو يردن على عقابهم اي متخلفين عن بعض الواجبات ولم يرد في الكفر ولهذا قيده باعقابه لانهم يردن احد من الصحابة وانما اريد
قوم من حفاة الاعراب في حديث لفتن ويكون عند ذلك فقال رد شديده هي الفخ اي عطية قوية وفي حديث ابن عبد العزيز لا يرد يد في الصد
ريد بالكسر والتشديد القص من رد كالفينا والخصضا المعين الصد لا توح في السنة مرتين كقوله لا تنافي للصد في حد الاسير فربما
يقوم ردع الرذع وهو من الغم الذي صدره اسو وباقية بعض بق يسار دمع وشاة ردعا في حديث عمران رجلا قال له ربي طيبا فاف
خششا فرك ردع فثا الرذع العنق اي سقط على راسه فاندقت عنقه وقيل ركب دماي خصر بعا الوجه فكلماهم بالهوض ركب فقاد به
قال الرذع من الرذع ههنا اسم للدم على سبيل التشبيه بالزعفران ومعنى كونه جرح فسال منه فسقط فوقه مقتحما فيقال ومن جعل الرذع العنق
فالقد يركب ان ردعاي عنقه فحذف المضاف وسمي العنق ردعا على الاتساع وفي حد ان عكلم يمينه عن شيء من الاردية الا المرغفة التي تردع على
الجلد اي تنقص بها عليه ثوب ربيع مصبوع بالزعفران ومنه حد عايشة كثر ان يركب في ثلثة اثواب حدها برفع من زعفران اي لطخ ليمر به وفي حد
حديثه وردع هاروة اي وجه لها حتى تغير لونه الى الصفرة فيه من قال في مؤمن ماله في حبسه حبة في رذعة الحيا تفسيرها في الحديث انها عصا
اهل النار والرذع بسكون الدال وقها وحل كثير ويجمع على رذع ورذع ومنه حديث حسان عطية من فقام مؤمنا باليمن وقها الله في رد
الحبال ومنه الحديث من شرب الخمر سقاها الله من رذعة الحبال والحديث الاخر خطباني يوم رذع والحديث الاخر من غناه الرذع عن الجمع
بالرذع بدل الدال وهي بمعناه والحديث الاخر اذ كرم في الرذع والتلج وحسن الصلوة فاموا ايما وفي حد الشعب دخلت على مصعب بن الزبير
منه فوقه ليكي مرادغه هي ما بين العنق الى الترقوة وقيل لحم الصدر الواحد كغاية في حديث وايل بن حجران معوية ساله ان يردف وقد صح
في طريق فقال لسب من ارداف الملوك هم الذين يحلفونهم في القيام بامر الملكة بمنزلة الوزر في الاسلام واحدهم رذع اسم الرذاة كالوزر
وفي حديث بدر فلهذا الله باله من الملكة مردفين اي متتابعين يردف بعضهم بعضا وفي حديث في مبررة على اكافها انشال النواحيما
فدعونه انهم الرذاف هي طريق الشيوخ احدها رذاف فيه فتح اليوم من ردم يا حو ح مثل هذه وعقد بيده تسعين ودمت التلج رذما اذا
سدتها والاسم والمصد سوا الرذم وعقد التسعين من مواضع الاحتسا وهو ان تجعل راس السبا في اصل الاثما وتضمها حتى لا يبين بينهما الا
خلل يسير في حد على عاتة ذكرنا الشدية فقال شيطان الرذمة يجدره رجل مريضة الرذمة النقرة في الجمل يستنقع فيها الماء وقيل الرذمة
قلة الراية وفي حد واثما شيطا الرذمة فقد كفيته بصيحه سمعت لها وحيه قلبه قيل اراد به معوية لما انهم اهل الشام يوم صقيين واخذ الى
الحاكم انه قال في بئر تركه من حيث قدرت تردى اي سقطت تردى لغنا كانه تفعل من الردى لهلك اي اذبح في اي
موضع لم يكن من بلد اذ لم تكن من بئر ومنه حد ابن مسعود من نصرته على غير الحق فبوكا البعير الذي ردى فهو بزرع بدنه فلا يقبل على خلاصه وفي
حد الاخر ان الرجل يتكلم بالكلمة من خطا الله تردى بعد ما بين السماء والارض اي نوصه في مهلكة وفي حد عاتكة بحاء وارتدى حافيه الغائب
تعدى رد الفرس يركب اذا اسرع بين العدو والمشى الشديد وفي حد ابن الاكوع فربهم بالحجارة اي يرميهم بها في رد يرد با اذ رمى المرمى
والمرأة المحر واكلت ما في في الحجر الثقيل ومنه حد اقل بوسفين من رذاه اي رقا وفي حديث علي عن اراد اللقاء ولا يقبله فليخفف الرذاقيل وما في
الرذاقيل لانه الدين حتى يداه ليقولهم دينك في ذمتي وعنقي لازم في قبني وهو موضع الرذاه وهو الثوب الذي يضعه الانسان على عاتقه
بين كفيه فوق شيا به وقد كثر في الحديث سمي السيف رذاه لان من تقلده فكاكة قد تردى ومنه حد قيس تردى بالقباض اي سبه بالسيف بمنزلة
الارذ ومنه الحديث نعم الرذاه القول بها تحمل في موضع الرذاه من العائق باب الراء مع الدال في الحديث اعلم محمد يوم يرد الارذ اذ لم يلد لهم
الارض الرذاد قل ما يكون من المطر قليل هو كالعنار فيه عذوب ان اردل الرذال في حال الكبر والجر والحرف الارذل من كل شيء الرذ منه
في حديث عبد الملك بن عمر في موه رذعة اي منصبة من الاملاء والرم القطر والسيلا وجها رذوم وجها رذوم كانهما قيل دسما
لانها هاهنا ومنه حد عطاء في الكيل لادق ولا رذم ولا رذلة هو ان يملأ الملك الحق بما وذر راسه في حد الصد ولا يعطى الرذية ولا
الشرط للبيعة اي الهزيلة بقا رذية ونوق رذايا والرذى الضعيف من كل شيء ومنه حد بولس فذا احوث رذايا اي ضعيفا ومنه حد ابن
الاكوع وازدوا فرسين فاخذتها اي تركوها الضعفا وهما المار وبلد الجمل من الردى لانه لا اي تعوها حتى اسقطوها وخلقوها
والمشهور بالدال المعج باب الراء مع الزاء في حديث سرة بن جهم فلم يرد شيئا اليه باخذ من سباق رذاه واصل القصر
ومنه حد عمر والمرأة صاحبة المزدنين تعلمين انما رذا ناسك شيئا اي ناقصا منه شيئا ولا اخذنا ومنه حد ابن العاص واحد
نجوى اكثر من رذع في النجوى حد انه اجد اكثرها اخذ من الطعام وفي حد الشعبي انه قال لبي العنبر غنا هينا عن الشعر ان البنت فيه النساء
تروى في الاموال اي استجملت به الاموال واستنقصت من اربابها وانقصت فيه وفيه لولا ان الله لا يحب حلاله العمل ما رزيناك عفا
جلى بعض الروايات هكذا غير محو والاصل المزم وهو من التخفيف الشاذ وضلاله العمل بطلانه وذهاب نفعه وفي حديث المرأة حاء
تسال عن ابنتها ان اردت ان يظلم رذع حياي اي اصاب به فقدته فلم اصب بجياي والرذ المصيبة بفقد المعرفة وهو من الامراض ومنه
حد ابن ذى نفع فخذ الفحشة لا وفلا الرذية اي المصيبة في حد ابي جهل فاذا رجل اسو بصره بمنزلة بالتخفيف المطرقة الكبيرة التي تكون

مبغض في الرذال

رزق للمجداد ومنه حديث الملك وبيده مزرعة وبقولها الرزبة ايضا بالهمزة والتشديد في حديث علي عن وجد في رزاقه ينصر ولينوصا الرزق
 في الاصل الصو الخفي ويريد به الفرقة وقيل هو غم الحديث وحركة الخرج وامره بالوضوء لا يداخ احد الاخشين والافلين بواجب المخرج الحديث
 عند الحديث هكذا في كتب الغريب عن علي بن ابي طالب في حديثه في الاخوان سئل انما في ثبوت وبقى مكانه ومحل ولم
 ينسط وهو افعل من رز اذا ثبت في الرزق الخيل عند المسئلة اذا نخل وروى رزبا التخصي اي تقبض وقد تقدم في الهمة في حديث عبد الرحمن
 بن سمره قيل له اما جمعت قال منعنا هذا الرزق هو الماء والوجل مقدار زرع السماء في مزرعة ومنه الحديث الاخر خطبنا في يوم ذي رزق وبرر
 الحديثان بالدال وقد تقدم ومنه حديث خفاف بن نديان لم تر زرع الا فطار غيثا في اسماء الله تع الرزاق هو الذي خلق الارزاق واعطى الخلايق
 الرزقا وادخلها اليهم وقال من ابنته المبالغة والارزاق نوعا ظاهرة للابدان كالاقوات وباطنة للقلوب والنفوس المعارف والعلوم وفي حديث
 الجوسنة التي اراد النبي ص ان يزوجها قال اكسها رزقين وفي رواية رزقين الرازي ثياب كتان يضر والرازق الضعيف من كل شيء فيلذ نافته
 تلحقه وارزمت اي صونت والارزاق الصول لا يفتح سدا لعم وفي حديث سليمان بن يسار وكان فيهم رجل على نافته رازم هي التي لا تلحق من الهزال نافة
 رازم اي في رزاقه كرامة حايف وقد رزمت رزاقا ومنه حديث خزيمة في رواية الطبراني تركت الخ رزاقا جمع رازم وفي حديث عمر اكلتم فرائضوا
 المرافعة الخاططة ارادوا خلطوا الاكل بالشكر وقولوا بين اللهم الحديث وقبل ارادوا خلطوا الاكل وكلموا اليان مع خشن وسايغ مع حبش قبل المرافعة
 في الاكل المعاقبة وهو ان ياكل يوما لحما ويوما لبنا ويوما تمر ويوما خبز افرايق للابل اذا رعت يوما حلة ويوما حضا فدرزمت ومنه حديثه
 الاخر انه امر بغير رزق من رزقهم من دقيق جمع رزقه وهي مثل ثلث الغزاة او ربعها في شعر حسان يدح عايشة حسان رزان ما تون ربيته وتصبح
 غربي في كحوم الغوافل بق امرأة رزان بالنفة ودرز اذا كانت ذات ثبات وفاروسكون والرزانة في الاصل الثقل فاب الرأء مع السنين
 فيه كان رسول الله ص سيف يوقله الرزق اي يفي في الضريرة ويعيش فيها وهو ضول من رزب اذا ذهب اسفل واذا نثت ومنه حديث خالد بن
 الوليد كان له سيف سماه رزبا فيه يقول ضربت بالمرسب بس البطريق كانه الرزق وفي حديث الحسن اهل النار اذا طفت بهم النار
 ارسلوا في النار لئلا يراهم اذا رزقوا واطهرهم طهرهم الاغلال الى اسفلها في حشد الملاعة ان حاش به اوسع فهو لعلان الاسخ الذي لا يح لاهي صغرة
 لاصقة باليد ومنه حديث لا تس رزقوا اولادكم الرزق ولا العشق فان الذين يوز الرزق والعش جمع رزقا وعشا في حديث ابن الاكوع ان المشركين
 راسوا القبر وانفذوا في ذلك يق رزست بينهم ارس رسا اي اصلح وقيل معناه فاتحونا من قولهم بلغني رس من خير اي اقله وروا وسونا
 بالواو اي تفقوا معنا عليه والواو فيه بدل من همة الاسوة ومنه حديث النخعي لا سمع الحديث رزبه في نفسي واحداث به الحاد م ارسه في نفسه
 بذلك اي اقبته وقيل اراد ان يذكره ودرسه في نفسي واحداث به خاى استذكره ومنه حديث الحجاج انه قال للتميم بن ذراع من اهل الرس و
 الرهسة انت اهل الرس هم الذين يبدون الكذب ويوقعونه في افواه الناس فقال الرزحشي هو من رس بين القوم اذا افسد فيكون قد حله
 من الاضداد في حديث بعضهم ان اصحاب الرس قوم رسوا بينهم اي ستموه في شر حتى مات في حديث ابن عمر بن العاص انه بكاه في رزح
 عينه ما يغيرت وفسدت والنصب اخافها ونفخ سنها وتكرت وتشد وروى ايضا بالصا وسيد كرى في حديث الحد بيته فجاء ابو جند
 يرسف في قيوده الرسف الرسف مشي القيد اذا جاء يتجامل برجله مع القيد فيمن الناس دخلوا بعد موت ارسا الا يصلون عليه اى
 افواجا فرقا متقطعة يبيع بعضهم بعضا واحدهم رسل بفتح الراء والسين ومنه الحديث اني لكم فرط على الحوض انه سيؤتيكم رسلا
 فترهقون عني اي فرقا والرسل ما كان من الابل والغنم من عشر الى خمس وعشرين وقد تكرر ذكر الارسل في الحديث ومنه حديث طهفة ووقير
 كثير الرسل قليل الرسل يريدان الذي يرسل من المواشي الى الرعي كثير العمد لكن قليل الرسل وهو اللين هو فعل بمعنى مفعول اي رسلها
 فهي رسله قال الحطاي هكذا فسر ابن قتيبة وقد فسر الغدرك وقال كثير الرسل اي شديد الفرق في طلك المرمع وهو اشبه لانه قد قال
 في الحديث مات الردي وهلك الهدى يعني الابل فاذا هلك الابل مع صيرها وبقائها على الحب كيف تسلم الغنم ونمى حتى تكسر عودها
 وانما الوجه ما له الغدرك وان الغنم تفرق وتنقشر في طلب المرمع لقلة وفي حديث الزكوة الامن اعطى في نخلها ورسلها النجدة الشدة والرسل
 بالكسر الهينة والثاني قال الجوهري اصل كذا وكذا اعلى رسلك بالكسر اي تبك فيه كما ين على هينتك قال ومنه الحديث الامن اعطى في نخلها ورسلها
 اي الشدة والرخا يقول يعطى وهي همان حسن ايشد عليه لخر اجها فلك نجلتها ويعطى في رسلها وهي مهازيل مقاربة وقال الازهرى الامن
 اعطى في ابله ما يشق عليه عطاؤه فيكون نجدة عليه اي شدة ويعطى ما يحو عليه عطاؤه منها مستهينا به على رسله وقال الازهرى وقال بعضهم
 رسلها اي يطبق نفسه ومنه وقيل ليس للهزال فيه معنى لانه ذكر الرسل بعد النجدة على جهة التخييل للابل في مجرى قولهم الامن اعطى في سمنها وحسنها
 ووفور رسلها هذا كله يرجع الى معنى واحد فلا معنى للهزال لان من بدل على الله نعم من المظنون به كان الى الرحمة مما يحو عليه سهل فليس للهزال
 بعد التبين معنى فلف والاحسن والله اعلم ان يكون المراد بالنجدة الشدة والنجدة وبالرسل الرخا والخصيص لان الرسل اللين وانما يكثر في حال الجفاء
 والخصيص في المعنى انه يخرج حق الله في حال الضيق والسعة والنجدة اذا خرج حقها في سنة الضيق والنجدة كان شافا عليه فانه يحا
 به واذا خرج حقها في حال الرخا كان ذلك سهلا عليه ولذلك قيل في الحديث يا رسول الله وما نجدتها ورسلها قال عسرا وديرها فسمي النجدة
 عسرا والرسل لير لان الحب عسر والخصيص في هذا الرجل يعطى حقها في حال الحب والضيق وهو المراد بالنجدة وفي حال النجدة والسعة
 وهو المراد بالرسل والله اعلم وفي حديث الخذري رايت في عام كثر فيه الرسل البياض اكثر من السواثم رايت بعد ذلك في عام كثر فيه التمر
 السوا اكثر من البياض اراد بالرسل اللين وهو البياض اذا كثر قل السوا وهو التمر وفي حديث صفية قال النبي ص على رسلها اي ثباتا ولا يتخلل اي
 لمن يتاني ويعمل الشيء على هينة وقد كثر في الحديث وفيه كان في كلامه ترسيل اي ترسل في الرزاق في كلامه ومشيء اذا لم يعجل وهو
 والترسيل سوا ومنه حديث عمر اذا نثت فترسل اي نث ولا تعجل وفيه ايما مسلم اسرسل الى مسلم فغنيته فهو كذا الاسرسل الاسرسل و
 الالمانية الى الانسان والثقة به فيما يحدثه واصلة السكون والثبات ومنه الحديث عن المسترسل ربا وفي حديث ابن هريرة ان رجلا من

ريغ
رزق

رزم
ورزقوا

رزق
ررب

ررب
ررب

ررب
ررب

ررب
ررب

ررب
ررب

ررب
ررب

ررب
ررب

ررب
ررب

الانصار ترجع امرأه من اسراى تباك اذا قال له في قصيدته زهر مست سجا بارض لا يبلغها الا ايمان بجيتا المر اسيل جمع مرسل
وهي التبرعة السيرة فيبلغ كراع الغيم اذا الناس يسمون نخوه اي يذهبون اليه ليعملوا الرسم ضرب من السيرة يرجع نوع في الارض وفي حديث
نرم فرسمت بالقياط والمطارف حتى ترخوها اي حشوها حشوا بالغا كما حشوا من الثياب المرتبة وهي المخططة خطوطا خفية ورسم الارض
غابت تحت عمن والجمر المرسوم الذي جعل عليه الرنس وهو الحبل الذي يقاد به البعير وغيره يقرب رنس الدابة وارسنها وارسها اي
جعلها مجره وخيلته يري كيف شاء والمعنى انه اخبر عن مساحته وسجاجة اخلاقه وتركه الضيق على اصحابه وفي حديث عائشة قال ليريدن الاخير
مينو وهي ثيابه ذهبت والله مينو ودي رنسك على غاربك اي على سبيلك فليس احد يمنعك مما تريد باب الراء مع الشين في
حديث القيمة حتى الرش اذا هم الرش العرق لا يخرج من البدن شيئا فشيئا كما يرشح الاناء المتخلل الاخر اوفي حديث طبيان ياكلون حصدها الحصد
المقطوع من شجر العمر وتوشحهم له قيامهم عليه واصلاحهم له الى ان تعود ثم ينقطع كما يفعل شجر الاغصان والفحل ومنه حديث خالد بن الوليد انه
رشح ولدا لولايته الهادي هله لها والترشح التبرية والتهمة في سماء الله تعمر الرشيد هو الذي رشح الخلق الى مصالحهم اي هدهم وهداهم
عليها فيعمل بمعنى مفعول هو نفسا قد يراد به الى غاياته على سنن السداد من غير اشارة مشيرة لا تسديد مسددة فيه عليكم بسنن وسنة
الحلفاء الراشد من بعدك الراشد اسم فاعل من رشد برشد رشدا اوارشدته انا وارشدهم الى الرشيد خلاف النقي ويريد بالراشد من باب كبر وعمر
وعلى اعلية السلم وان كان عاما في كل من سائر سيرة هم لائمة ومنه حديث وارشاد الصالح اي هدايته الطريق وتعرفه وقد ذكر في الحديث
وفيه من ادعى ولدا غير رشده فلا يرث ولا يورث وهذا ولد رشده اذا كان لنكاح صحيح كما يوق في صده ولد زينة بالكسر فها قال الازهر
البغلي في فصل بآلام العرب بلعرب فلان ابن زينة وابن رشده وقد قيل زينة ورشده والفتح افضل للغنيين فيه فلم يكرهوا يرشون شيئا من ذلك
اي ينضحونه بالماء في حديث حشا قال له النبي صلى الله عليه واله في هجاء المشركين هو اشد عليهم من رشق النبل الرشوق مصدر رشقه رشقه
في رشقا اذا رماه بالسهم ومنه حديث سلمة بن الاكوع فالحق رجلا فارشقه بسهم ومنه الحديث فرشقوههم رشقا ويجوز ان يكون ههنا بالكسر
هو الوجه من الرمي واذا رمى القوم كلهم دفعة واحدة فالواحد رشقا والرشق ايضا يرمى الى السهام كلها ويجمع على رشاق وحديث
فضاله انه كان يخرج فيري الارشاق وفي حديث موسى كان يرشق القلم في مسامعي حين تجر على الاواح بكسرة النونية الرشوق والرشق
العلم اذا كبه فيه لكن الله راشي والمرشي والرايش الرشوة الوصل الى الحاجة بالمصانعة واصلا من الرشا الذي يتوصل الى الماء فاراشي الذي
على الباطل والمرشي الاخذ والرايش الذي يسعى بهم ما يسر به لهدا يستقص لهدا فاما ما يعطى توصل الى احد حق او دفع ظلم فغير رشاق رشاق
اخذ بارض الحشيش في شئ فاعطى دينارين حتى خلى سبيله وروى عن جماعة من ائمة التابعين فالوا بالاس ان يضامع الرجل عريضة ماله اذا احتج
الظلم باب الراء مع الصا في حديث اللعان ان جاء به اربعة هو تصغير الاربع وهو الثاني لاثنين ويجوز بالسين هكذا قال الهروي
العريف في اللغة الاربع والاربع هو الخفيف ثم الاثنين واما كانت الضابدة من السين وقد تقدم ذكر الاربع في حديث ابي ذر قال له
النبي ص ما احب عندك مثل احد نهبا فانفق في سبيل الله وبسبب الله وعندك دينار او دينار اربعة او دينار اي اربعة او اربعة او اربعة
له على طريقه ترفقه وارضد له العقوبة اذا اعتدتها وحقيقته جعلها على طريقه كالمرقبة له ومنه الحديث فارصد على مذكر ملكاي وكل يحفظ
المراجعة وهي الطريق وجعله رصدا اي حافظا بعدا ومنه حديث الحسن عليه السلام ذكر اياه فقال ما خلف من دنياكم الا ثلثمائة درهم كان رصدا
لشراء خادم وفي حديث ابن سيرين كانوا لا يرصد الثمار في الدين وينبغي ان يرصد والعين في الدين اي اذا كان على الرجل دين وعنده من العير
مثله مما تجب عليه الزكاة فان كان عليه دين واخرجت رصده ثمر فانه يحجب فيه العشر ولم يسقط عنه في مقابلة الدين لا خلافا كما هو في النعمان
خلاف فيه تراصوا في الصنف اي تراصوا حتى لا يكون بينهم فوج اصله تراصوا من رص البناء يرصه رصا اذا الصق بعضه ببعض فادع ومنه
الحديث اصب عليكم العذاب بئام لرص تصاد منه حديث ابن صياد فصره رسول الله صلى الله عليه واله اي ضم بعضه الى بعض وقد تكرر في الحديث
في حديث الملا عن ابن جاثب بارتصع وهو تصغير الاربع وهو بمعنى الاربع وقد تقدم فالجوفه الاربع لغة في الاربع والاشي رصعا في
حديث ابن عمر رواه بكى حتى رصعت عينه افسد وهو بالسين اشر وقد تقدم وفي حديث قيس صبيح ايهقان الترصيع التركيب والترصيع رصع
اي بحال الترصاع وهي حلو من الحار والحد رصعة والايهقان بفتح الهمزة هذا المكان قد تجس هذا التثنية كالتثنية المحسن الكف في السماع فيه انه
مضع وتزني رصا ووصفت وزقوسه اي شدته وقواه والرصف السد والضم ووصف السهم اذا شدته بالرصا وهو عتق على مدخل
التصنيف ومنه حديث الحارث بن عاصم في حديث عمر قدام رصع فاقم بينهم الرصع اي عطية في حديث العفة قال لهم كيف تفعلون
له تصدق بارض كذا قال ولم يكن لثامال ارضف بناضها فقال له رسول الله ص تصدقوا بشاري ارفق بنا ووفق لنا والرصا الرق في الامور وفي
حديث ابن الصغلاء بين القرآن السوء والترصع الترصع تنصيد الحجارة وصف بعضها الى بعض ومنه حديث المغيرة لحث من عاقل اجبال
من الشهد بئر رصعة الرصعة بالتحريك واحدة الرصع وهي الحجارة التي يرصف بعضها الى بعض في مسيل فيجمع فيها ماء المطر في حثمة
في عذاب القبر ضرب من برصا وطرده اي مطرة لانها يرصف بها المصراى فيتم باب الراء مع الضا في ويك اني انظر الى رصع
براق رسول الله صلى الله عليه واله قال الهروي انما اصناف الرصا الى البراق لان البراق هو الرق السابل والرضاب ما تحب منه وانتشر في كل
انظر الى ما تحب وانتشر من راقه حين تغل فيه في حديث عمر قدام رصع فاقم بينهم الرصع اي عطية في حديث العفة قال لهم كيف تفعلون
فالوا اذا ادا القوم كانت المراضة هي المراماة بالسهم من الرصع الشيخ والرصع اللق والكسر ومنه حديث الحجارة التذلة على الاصلح وضع
راس الهودي فانها بين حجرين ومنه حديث بدر بنهما النوة نزع من تحت كراضه هي جمع من صخره وهي حجر رصع به النوى وكذلك الرصع
وفي حديث صهيب انه كان يرتفع لكثرة روقته وكان سلمان يرتفع لكثرة روقته اي كان هدا يزع في لفظه الى روم وهذا الى المفسر ولا
يستمر لسانها على العربة استمر الى روقته الكثرة طينه المسك وقصره القوم الرضا الرضا الصغا واليوم الدوفية ان رجلا قال له

[illegible]

انما صابم اى مصر واترشف يقال منه رفق برف بالضم ومنه حديث عبيد بن السلم قال له ابن سيرين ما يوجب الجنة فقال الرفق والاستملاء
يعنى المص والجماع لانه من مقتدائه وفي حديثه كان لا يلبس الا بطباخة فافسطاط مضربا واداسيف معلق في ريفه لفسطاط ولفسطاط الخيمة ورفقه
وقيل هو ما نكس منه وفي حديثه ان ربيع زوجا كل رفق الرق الاكثار من الاكل هكذا جاني رذا وفيه ان امراه قالت لزوجها اجني قال ما عندى
فالت بع تمر ذلك الرق بالغنخ خشب رفع عن الارض الى جنب الجدار يوقى به ما يوضع عليه وجمعة نوف ورفاف ومنه حديث كعب بن الاشرف ان رفاقا
نقصف تمر من عجة يغيب فيها الضر وفيه بعد الرق والوقير الرق بالكسر الابل العظيمة والوقير الغنم الكثير اى بعد الغنم واليسا في حديث الرعاء
والحقني بالرفق الاعلى الرفيق جماعة الانبياء الذين يسكنون اعلى عليين وهو اسم جاء على فعل ومعنا الجماعة كالصديق والحليط يقع على الواحد جمع
ومنه تفه وحسن اولئك رفيقا الرفيق الرفيق في الطريق وقيل معنى الحقني بالرفق الاعلى اى بالله تعريق رفيق بعثاه من الرفق والرافة وهو فعل معجوف
فاعل ومنه حديث عائشة سمعته يقول عند موته الرقيق الاعلى وذلك انه خير بين الالبقاء في الدنيا وبين ما عند الله فاختار ما عند الله
وقد تكرر في الحديث وفي حديث المزارة بها عن امركان بنار فقا اى دارق والرقق ليس الخائف هو خلاف العنق يوق رقيق برفق ورفق ومنه الحديث
ما كان الرقيق في شئ الا زانه اى اللطف الحديث الاخر ان رقيق والله الطيب كانت ترقى بالمرض وتسلطه وهو الذي يبرئه ويعافيه ومنه
الحديث ان رفاق ضعيفهم وسدخلةم اى يصل الرق اليهم وفيه اتيكم ابن عبد المطلب هو الابيض المر تقوى اى المتكى على الرفقة وهي كالوساة واصله فالوام
من الرقيق كانه استعمل مرفقه وانكاعليه ومنه حديث ابن ذر بن اشرب هنيئا عليك الناجم فنعاق في حديث ابى قوب جذرافهم قد استقبل
بها القبلة يريد الكف والخشوش واحدها مرفق بالكسر وفي حديث طهفة في رواية ما لم تضر الرفاق وفسر بالنفاق فيه مثل الرافق في غيرهما
كالظلمة يوم القيمة هي التي ترفل في نوبها اى تختار والظل الدليل ورفل اراده اذا سبله وتجر فيه ومنه حديث ابي جهل يرقل الناس يروى بوزل بالراء
والواو اى يكثر الحركة ولا يستقر في شئ وايل بن حجر يرفل على الاقوال اى يتسوى ويتراسا من ترفيل الثوب هو اسبابا واسبابا
رجلا شكي اليه الغضب فقال له عفت عنك ففعل فارفاقا اى سكن ما كان به يرقا فان عن الامر وارفهم ذكره المهرى في رفاقا ان النون زائدة و
ذكره الجوهرى في حرف النون على انها اصلية وقال رفاقا الرجل على ذنبا طمان اى يفرم سكر فيه انه يفرى عن الارفاة هو كثرة الدفن والشم وقيل
النوسع في المشرب والمطعم وهو من الرقة ورد الابل وذلك ان تزل الماء متى شئت اذ تركت الشم والدعة ولين العيش لانه من رقى العجز والدينا
ومن حديث عائشة فلما رفته عنى اى ربح وازيل عنه الضيق والعنف منه حديث جابر ان رقة عنى اى يفسر عنه ويخفف منه حديث ابن مسعود
ان الرجل يستكلم بالكلمة في الرفاهية من سخط الله تروبه بعد ما بين السماء والارض الرفاهية السعة والنعيم اى ينطق بالكلمة على حسب ان سخط
الله تعالى يلحقه ان ينطق بها وانه في سعة من التكلم بها وادبها اوقه من هلكه مد عظمها عند الله تعما بين السماء والارض اصل الرفاهية الخسرة
السعة في المعاش ومنه حديث سلمان وطبر السماع على ارفه خمر الارض يقع قال الخطابي لسندى كيف رقا الاصفهى الالف ضمها فان كاث الفصح
فمعناها الحمد العالم بفعل صلا بين ارضين وتكون اللذات مثلها في غرضه فيه انه يرقى بالرفاء والبين ذكره المهرى في المعنى ههنا
ولم يذكره في المهموم وقال يكون على معنيين احدهما الاتفاق وحسن الاجتماع والاخر ان يكون من الهدى والسكون قال وكان اذا رفاقا رجلا اى اذا
ان يدعو له بالرفاء فركل المهر ولم يكن المهر من لغته وقد تقدم باب الراء مع الفاء فيع الاستسواء الابل فان فيها رقا الدم يرق رقا الدمع و
العرق يرقا رقا بالضم اذا سكن وانقطع اى انها تعطى في الذباب يرق من القود وتسكن بها الدم ومنه حديث عائشة فت لبنة لا يرقى مع
وقد تكرر في الحديث في اسماء الله نعم الرقيب وهو المحافظ الذي لا يغيب عنه شئ فعيل بمعنى فاعل ومنه الحديث ارقوا شئنا اى اهل بيته اى اخطو
فيهم ومنه الحديث ما من نبي الا اعدى اسبغة نجارا رقا اى حفظه يكون معه وفيه انه قال ما تعدون الرقيبكم فانوا الذي لا يفتنى ولد الفاعل الرقيب
الذي لم يقدم من ولده شيئا الرقيب في اللغة الرجل المرأة اذا لم يعش لها ولا تتركه مودته ويرصد حوافه فله على الله عليه والى الذي لم
يقدم من الولد شيئا اى يوفيه ترفعا الاجر والنواب لم يقدم شيئا من الولد وان الاعتد به اكثر والتفقه فيه اعظم وان فقههم وان كان في الدنيا
عظيما فان فقد الاجر الثواب على الصبر التسليم للقتلى في الآخرة اعظم وان المسلم ولده في الحقيقة من قدمه واحسنه لم يرق في ذلك فيه كالب
لا ولده ولم يقله ابدا لا لنفسه التوفيقا قال انما الحروب من دينه ليس على اى من اخذها ما له غير حرق فيه الرقى ابن ارقها هو ان يقول الرجل
للرجل هديت لك هذه الدار فان مت قبل رجعت الى واومت قبلك لى لك وهي فعل من المراقبة لان كل واحد منهما يرقب صاحبه والسماء
فيها مخلوق منهم من يجعلها كالغارية وقد تكرر الاحاديث في ذكر الرقبة وعنقها وتجرى بها وفكها وهي في الاصل العنق جعلت كاية عن جميع
ذات الانسان لسمته للشئ بعينه فاذا قال عنق رقة فكذلك قال عنق عبد او امه ومنه قوله ديني رقبنا ومنه حديثه قسم الله قاتل
وفي الرقاب يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكاة ويفكون به رقابهم ويدفعونه الى مواليهم ومنه حديث ابن سيرين كان رقاب
الارض اى نفس الارض يعني ما كان من ارض الحرج فهو للمسلمين ليس لاصحابه الذين كانوا فيه قبل الاسلام شئ لانها فتح عن قوم حديث
بلال والركاب لمن اخذ له رقا ومنه حديث جعفر بن محمد بن جهم الله ذى الرقيب لثالث من سهام اليسر وفي حديث عبيد بن جهم
ذكر ذى الرقيب وهو بفتح الراء وكسر القاف جبل يجرب حد الغار والثلة الذين اؤوا اليه حتى كثرت وارتفعت اى رات من الوقاه الكسب و
التجارة وترقى المال اصلاحه والقيام عليه ومنه الحديث اذ ربح انسانا يريد رفاة وقد تقدم في الراء والفاء في عيشة عائشة لا تترك راقود
ولا جرة الراقود اذ ربح من سيطر فقير النوى عنه كالمى عن الشرب في الخاتمة والجرار المقيرة فيه ان الشمس تطلع ترقى اى تدور ونحوه ويندب
كناية عن ظهور شئ كما عند طلوعها فانها يرى لها حركه متصلة بسببها من الاضواء يخرجها من الغرضه فيها وبين الاضواء اجزاء اذا علت و
ارتفعت في حديثهم سلا قال عائشة لولا ذلك قولنا تعرفينه غشسة غشسة الرقشا اى غشيت بذلك لم يفتش في ظهرها وشي خطوط ونقط وانما
قال المطرق لان الحية تقع على الذكر والانثى في حد حديثه اسمكم الرقطاء والمظلة بمعنى فسته شبهها بالحجة الرقطاء وهو لون فيه بياض و

سوا المظلة التي ترمي الرقطاء التي لا ترمي في حديث أبي بكر وشهادته على المغيرة لو شئت ان اعذر رقطاء كانت بفخذها اي فخذى المرأة التي
يقال روى بها وفي حديث صفه الخردة اعقر بطحاؤها وارقاط عوسجها ارقاط من الرقطة وهو اللياض والسوا ارقط وارقاط مثل امر واحدا قال النبي
لحسبه ارقاط عرجها ياق اذا مطر العرج فلان عرجه قد ثقب عوده فاذا اسوس شاقيل فاقيل فاذا زاد قيل فدارفا فاذا زاد قيل فداري فليته
قال لسعد معاصين حكم في رقبة لقد حكى بحكم الله من فوق سبعة ارقعة يعني سبع ستموا وكل ستموا قيل فاقيل فدارفا فاذا زاد قيل فداري فليته
الذي باع على كل ستموا اسمها وفيه نجي احدهم يوم القيمة فاعحقوا ارباب الرقاع ما عليهم من الحقوق المكتوبة في الرقاع وحقوقها كل ما وفيه المؤمن
عليه رقبة واي يجرى به بمصنعه ويرفعه بتوبته من رقعة الثوب لداره في حديث معوية كان يلقي يد ويرفع بالاجرة اي بسطها ثم يبيعها باللقية
بقلة يبقى ما يشتر منها في يده يوتي المكتوب ما راق منه دية العبد وقد رما ادى دية الحر قد تكرر ذكر الرق والرقوق في الحديث والرق المالك الرق المملوك
وقيل يعني مفعول وقد يطلق على الجماعة كورق يقول رقا العبد وراقه واسرة ومعنى الحديث ان المالك اذا جنى عليه جناية وفادى بعض ثابته
فان الجاني عليه يدفع الى دية بقدر ما بقي من كتابته كانه كان مكتوب على الف عتقه وقيمة مائة فادى خمسين ثم قل فلورثة العبد خمسين نصفه خمر
ولولا خمسون نصف قيمته وهذا الحديث اخرجه ابو داود في السنن عن ابن عباس وهو مذهب النجدي وروى عن علي عشي منه واجمع الفقهاء ان
المالك عبد ما بقي عليه درهم وفي حديث عمر لم يبق احد من المسلمين الا له فيها حظ وحق لا يعض بملكون من ارقاكم اي عبيدكم قيل اراد به عبيدا
الثلثة في ذلك ان عمر كان يعطي ثلثة مما يملك لثلاثة عتق غنار شهدوا به الكل واحد منهم في كل سنة ثلثة الاف درهم فاراد بهذا الاستثناء هو الا قبل
اراد جميع المالك وانما يستثنى من جملة المسلمين بعضا من كل فكان ذلك منصرفا الى جنس المالك وقد بوضع البعض موضع الكافي قبل انه
من الاضداد وفيه ما اكمل فقاحي لعل الله لا يعفوا الواسعة الرقيقة بقرق وراق كطويل وطوال وفي حديث طين ويحفظها بطنان الرقاق ما
السبع من الارض واحد راق بالكس وفيه كان فقها المدينة يشتر من الرق فياكونه هو بالكسر العظم من السلافة وروى النجدي في حواشيه استصوا
بالعز في ثمة مال ريقوا ليس لصن ان على الجفاء وشدة البرد ومنه حديث عائشة ان ابا بكر رجل رقيق وضعف ليس ومنه الحديث هل اليمهم ارق
قلوبنا اي الذين اقبل للموعظة والمراد بالرق ضد القسوة والشد ومنه حديث عثمان بن عفان رقيق عظمي اي ضعف وقيل هو من قول عمر في حديث الفصل
انه بدأ يمينه فغسلها ثم غسل رقبته ثم المرق ما سفل من البطن فأتاه من المواضع التي ترق جلودها واحد راق قال الهروي وقال الجوهري واحد راق
الحديث انه اطلق حتى اذ بلغ المرق وهو ذلك بنفسه في حديث الشعبي عن رجل قيل ام امرانه فقال عن صبيح ترقى جرح عليه امرانه هذا مثل العز يقال
لم يظهر ثقل وهو يريد غيره كانه اراد ان يقول جامع امرانه فقال قيل واصل ان رجلا من يقوم فبك عندهم فجعل يرقو كلامه ويقول اذا اصبح غدا
فلك كذا يريد ان ياح الصبح علم فقال بعضهم عن صبيح ترقى تعرضن الصبح وخفيته ان الغرض الذي قصده كان عليه ما يسره فيردان بمجمل رقيقا
شفافا ثم على ما رواه وكان الشعبي اقام السائل واراد بالقبلة ما يتبعها فلفظ عليه الامر وفيه نجي فثمة فيرق بعضها بعضا اي يشوق بحسنها واستولها
في حديث علي عولا يقطع عليهم رقة الرقعة النحلة وجسمها الرق وجمعها الرقال ومنه حديث جابر بن عروبة خرج رجل كانه الرق في يده حربة ومنه حديث
حمزة بن عبد المطلب روق الرق السحابة والصل الصفر الدبر في حديث قيس بن ارقال وهو ضرب من العدو وهو فوق الحبث ارقلت الناقة تنزل ارقالا
فهي رومر قال ومنه قصيد كعب بن زهير فيها على الابن ارقال وبغسل فيه فاطمة فوجد علي بابها ستره موشى فقال ما انا والدي ارقال ثم يرد النفر
والوشى والاصل فيه الكتابة ومنه الحديث كان يزيد في الرق اي ما يكتب على الثياب من ايمانها البقع المراجعة عليه وبغيره المشري ثم يستعمل الحديث
فيمن يكذب يزيد ومنه الحديث كان يسوي بين الصنفين حتى يدعى مثل القلح او الرقيم الكتاب فيعمل بمعنى مفعول اي حتى لا يرى فيها عوجا كما يقول
الكتاب طوره ومنه حديث ابن عباس ما ادى ما الرقيم كتاب ببيان يعني قوله تعان اصحاب الكهف الرقيم كانوا من ابناء عجم ومنه حديث علي عني صفه
السما سيف ساير وريقه مائة وشي السما بالنجوم وفيه ما انتم في الام الا كالرقعة في ذراع الدابة من داخل وهما رقنان في ذراعها وفيه صفه
الله صرقه من جبل رقة الوادي كما قيل لجمع مائة وفي حديث عمر اذ اكل الرقعة التي على ظهره هارم اي نقش وجمعها ارقام وفيه ثلثة لا تفرهم الملائكة
منهم المترقن بالزعفران اي المنظرية الرقون والرقان الزعفران والخنا في حديث الزكاة وفي الرقعة ربع العشر وفي حديث عمر عتقكم عن صفة الخيل
والرقوقها تواصدا الرق بريد القصة والذراهم المنظر ومنها واصل النقطة الورق وهي الدراهم المصروفة خاصة فحذف الواو وعوض منها الهاء وانما
ذكرناها هنا لفظها وجمع الرقعة على رقاب وفيه وفي الورق ثلث لغات الورق والورق فيه ما كنا ثابته بريقه وقد تكرر ذكر الرقية والرقا
في كتابنا والاسبق في الحديث والرقية العوة التي يرق بها حصاة الاف كالحج وغير ذلك من الافات وقد جاني بعض الاحاديث جوازها وفي بعضها
النهي عنها فمن الجواز اسر قولها فان بها النظر اي اطلوا لها من يرقها ومن النهي قوله لا يسترقون ولا يكونون والاحاديث القسمين كثير وفيه
الجمع بينهما ان الرقا يكره منها ما كان بغير اللسان العربي وبغيره الله تعز وصفاته وكلامه في كنه المنزلة وان يعتقد ان الرقا نافعة لا محالة فيشكل
عليها واما اراد بقوله ما توكل من اسر ولا يكره منها ما كان في خلاف ذلك كالعود بالقران واسما الله تعز والرقى المروية ولذلك قال للذي رقى
بالقران واخذ عليه امر من اخذ بريقه باطل فقد اخذ بريقه حق وكهوله في حد جابر انه قال اعرضوا على فصرضناها فقالوا يا سحرها انما هي موشى
كانه خاف ان يقع فيها شيء مما كانوا ينلقظون به ويعتقدون من الشرك في الجاهلية وما كان بغير اللسان العربي له رحمة ولا يمكن الوقوع عليه فلا يجوز
استعماله فاما قوله لا رقية اولي نفع هذا كما قيل لا في الا على وقد امر صلى الله عليه واله غير واحد من اصحاب الرقية وسمع جماعة يرقون فلم ينكر عليهم
واما الحديث الاخر في صفة اهل الجنة الذين يدعى بها بغير حساسهم الذين لا يشرقون ولا يكونون وعليهم فهداهم صفه الاولياء المعرضين عن
اسباب الدنيا الذين لا يلقظون الى شيء من علايق ذلك درجة لا يبلغها الا النجوا فاما العوا فخرص لهم في المندلوي والعلجات ومن صبر على البلاء
وانظر الفرج من الله تعز بالدعاء كان من جملة الخواص والاولياء ومن لم يصبر رخص في الرقية والعلاج والداء الا ترى ان الصدوق لما تصدق بماله
لم ينكر عليه علما منه بيقينه وصبره ولما اتاه الرجل بمثل بضعة الحما من الذهب قال لا املك غيره فصر به بمبحث او ضاعفه وقال فيه قال في
حديث اسرق السمع ولكم هم يرقون فيه اي يزيدون رقى بلان على الباطل اذ نقول لعالم بكن وزاد فيه وهو الرقى للصعود والارتفاع يقال

دق برقي رقاودق شدد للعبدة الى المفعول وحقيقة المعنى انهم يرفعون الى الباطل ويدعون فوق ما ليس به من الحديث كنت رقا على الجبال
صفا عليها وقال للبالغ باء الراء مع الكاف فيه اذا سافرتم في الخصب والركب سنهها الركب يضم الكاف جمع ركب وهو الزواجل من
الابل وقيل جمع ركب هو ما يركب من كل دابة فعول بمعنى مفعول والركوبة اخضر منه وفيه الحديث اغضى ناقة حبلنا من ركبانه اي فصله للحاج والركوب وفيه
سبائك ركب بمعنى مضون فاذا جازوه فرجواهم يريد تعالى الركوبة وجعلهم مبغضين لما في نفوس رباب الاموال من جهة تاركها فراقها والركب تصغير
ركب الركب اسم من اسماء الجف وزده طوطا صغره على النظم وقيل هو جمع ركب كصاحبه ولو كان كذلك لقال في تصغيره ويكنى كما يكنى صغره
والركب في الاصل هو ركب الابل خاصة ثم اتسع فيه فاطلع على كل من ركب دابة وفيه شريك السقا يقطع من جهته مثل قوس جسم الركب وزن
الغليل كالضرب الضرب الضارب الضارب فلان ركب فلان الذي يركب معه والمراد بركب السقاء يقطع من جهته مثل قوس جسم الركب وزن
ويكنى عليهم اكثر مما مضوا وينسب اليهم الظلم في الاخذ ويحون ان يراد من يركب منهم الناس بالانتم والظلم او من يصير على البحر يعني ان هذا
الوعيد ينصبهم فما الظن بالعمال انفسهم وفي حديث الساعة لو تيم رجل ماله يركب حتى تقوم الساعة يركب المهر يركب فهو مكره كركب الكاف
اذا كان له ان يركب في حديثنا مما يهلكون اذا صرتم تمسون الركبات كانكم يعاقبون حمل الركبة المرة من الركوب وجمعها ركبات بالتحريك وهي منصوبة
بفعل مضمر هو حال من فاعل الركبات تمسون تقع موقع ذلك الفعل مسنعة عنه والتقدير تمسون تركبون الركبات مثل قوله ارسها العراك
اي ارسها تعرك العراك والمعنى تمسون ركبتم ها نحن من تسليين فيما ينبغي لكم في سركم اليه ذكر الحيل في سرعتها وقهاضها حتى اذا رات الانبياء
مع الصابا لفت نفسها عليها حتى تسقط في يد هكذا شرحه الزخشي وقال المروى معناه انكم تركبون ركوسكم في الباطل والركبات جمع ركبة
يعني بالتحريك وهو اقل من الركبة قال القليل ارا دمنضول على وجوهكم من غير تثبيت يركب بعضكم بعضا وفي حديث ابي هريرة فاذا عمر قد ركبني وخاء
لان الركبة يسير المركة في ركبت اثاره وطريقه اذا تبعته ملتصقا به وفي حديث المغيرة مع الصديق ثم ركبني انفه يركبني بق ركبة اركبه بالضم اذا خسر
بركبتك وفي حديث ابن سيرين ما تعرف الارز وركبها اتق الارز لا يخذلوك فيركوك اي يضربوك بركبهم وكان هذا معروفا في الارز وفيه الحديث
المهلب ان صفره دعا معاوية بن عمرو وجعل يركبه بركبه فقال اصابع الله الاسير يعني من ام كلسا وهي كنية الركبة بلغة الارز وفيه ذكر ركبة ركوبة
ثنية معروفة بين مكة والمدينة عند العرج سلمها النبي صلى الله عليه واله وفي حديث عمار بن ربيعة احب الي من عشرة ايت بالشيء ركبة موضع
بالجواز بين غرة وذات عرق قال مالك بن انس يريد اطول الاعمار والبقاء ولشدة الوفا بالشيء ركبة ركبة في طريق وزج الركب بالضم بالشيء
البيت من ورائه وركبما كان فضاء لا بناء فيه وفي حديث عمار بن ربيعة قال عمار بن العاص ما احب ان اجعلك على ركبي
اليها اي ترفع وتلي اليها بق ركب اليها واركنك فيه يعني ان يبال في الماء الراكد هو الذي الساكن الذي لا يجري وفي حديث الصلوة وركبها
وسبحها وركبها ما هو السكون الذي يفصل بين حركاتها كالقيام والقيام بين الركعة بين السجدة والشهادة حدث شيخنا في وقاس
اركنهم في الاولين واخذ في الاخرين اي اسكنوا وطيل القيام في الركعتين الاوليين من الصلوة الرابعة واخفف في الاخرين وفي حديث
التمكيد في الركاز الحمر الركاز غنم الجوز الجاهلية المدفونة في الارض وعند أهل العراق المغان والذفاين تخالها باللغة نكاشها موكوز في
الارض اي ثابت بق ركوه يركوه ركة اذا دفنه واركن الرجل اذا وجد ركة والحديث انما جاء في النفس لا ولد وهو اكثر الجاهل وانما كان فيه الحسنة
نفسه بسهولة اخذ وقد جاء في مسند احمد بعض طرق هذا الحديث وفي الركاب الخمس كلها جمع ركبة او ركازة والركبة والركب القطعة من جوارح
المركوز فيها وجمع الركوزة ركازة وفي حديث عثمان بن عفان وجد ركبة على عهده فاخذها منه اي قطعة عظيمة من الذهب وهذا يعني التفسير الثاني
وفي حديث ابن عمر في قوله تعزرت من قسورة قال هو ركة الناس الحنك والاصب الحنك يحمل القسوة بنفسها ركة لان القسوة جماعة الرجال وقيل جماعة
الرفاق اسماء قومهم من القسرة وهو القهر والغلبة ومنه قيل للاسد قسورة في حديث الاسنخا انه اي يروى فقال انه ركة هو شبيهة المعنى بالجمع
يقول ركة الشئ وان ركة اذا اردتة ورجسته وفي رواية انه ركة فعل بمعنى مفعول ومنه الحديث اللهم اركسها في القسوة ركة والحديث
الاخر القنن تركس بين جرائم العرب اي من يزدحم وترد وفيه انه قال لعدي بن حاتم انك من اهل دين يقولم الركوسية هودين بين النساء
والصباين في حديث المستحاضة انما هي ركبة من الشيطان اصل الركض الركض بالرجل والاصطحاب كما ركض الدابة وتصاب بالرجل الا يضرب
بها والاذى المعنى ان الشيطان قد وجد بذلك طريقا الى التلبس علمنا في اوردتها واصلوها حتى انشأ ذلك عاداتها واصلها في التقدير
ركبته بالذم من ركضانه وفي حديث ابن عمر بن العاص لنفس المؤمن اشد ركة ضاع الى الذنب من العصف حين يقذف به اي اشد حركه واضطرابا
وفي حديث ابن عمر بن العاص قال لا اذقنا الوليد ركض حده اي ضرب رجله الارض في حديث علي قال نهان ان اقر او انا ركة او سا قال
الحنا لما كان الركوع والسجود وهما غاية الذل والخشوع في صلب بالذكر والتسبيح لها عن القراءة فيها ما كره ان يجمع بين كلام الله تعز وكلام الناس
في موطن واحد فيكونان على السواء في المحل والموقع فيه انه لعن الركاة هو الذي يث الذي لا يغار على اهله سمارا كة على المبالغة في وصف الركاة
وهي الضعف بق رجل ركة وركاة اذا استضعفت النساء لم يسهل ولا يغار عليهن والمبالغة في وصف الركاة ان يعض الركاة جمع ركة
ركبة مثل ضعيف وضعف وزنا ومعنى وفيه ان المسلمين اصابعهم يوم حين ركة من مطر وهو بالكسر والفتح المطر الضعيف وجمع ركة
فيه فركه بركله اي نفسه وفيه حديث عبد الملك انه كتب الى الخراج لا ركنك ركة في حداث الاستسقاء حتى رايت ركة كما الركام السخا المراكم
بعضه فوق بعض ومنه الحديث فجاء بعور وجهه بركة فركوا فطاسا اذ فيه انه قال رحم الله لوطا ان كان لسا الى ركة شديدا رادغرة العشر حتى
التي يستند اليهم كما يستند الى الركن من الحائط وفي حديث الحسن لا ركة انطقي اي جوارحه واركان كل شئ جوانبه التي يستند اليها ويقوم بها
وحديث جندب كان تجلس في ركبت اخيها وهي سبخا من الركب بكسر الميم الاجانة التي تغسل فيها الثياب الميم زائدة وهي التي تخلص الالاف في حداث
دخل الشاة فاداة وتكون قرية قد صنعت لك طعاما هو ديبها ودققها الاعطر وهو فاعول من الركون الى الشئ والميل اليه يركون اي يسكنون
ويقبلون في حداث الشاهدين ان يكونا حتى يحيطا به ركة اذا اخرج وفي رواية الركون اهدي من الترك ويرقار هكذا بالهاء اي كلفوها واليها
بغض

الاطراف دون البعض فاما السجى الصفوا المروية فهو شعار قديم من عهد هاجرام اسمعيل فاذا المراد بقول عمر مدلان الطاء في وحده الله
سن لاجل الكفار وهو مصدق وكذلك شرحه هل العلم خلاف بينهم فيه فليس للنسبة وحده والله اعلم وفي حديث الحمر الالهية امران تكفى القدر
وان يرمل الله بالرباى يلى بالرملة ثلاثينفع به وفي حديث الطالب يمدح النبي صوابيض يستسقى الغمام بوجهه ثم قال البيهقي عصمة للارامل
المساكين من اجل النساء يوق لكل واحد من الفريقين على انفاده اراى وهو بالنساء اخضر واكثر اسما لا والواحد اراى وارملة وقد ذكر زكريا
الارامل والارملة في الحديث فالارامل التى ماتت زوجها والارملة التى مات زوجها وسواها كناية عن اضعف من فيه فالوايا رسول الله كيف تعرض
صلواتك عليك وقد امنت قال الحربي كذا يرويه المحدثون ولا يعرف وجهه والصفو الرمت النساء للناس العظام اورممت كصرت ربيما وقال غيرهما
هوارممت بوزن ضربت واصل اورممت اي بليست فخر من احكام الميمين كما قالوا احسنت في احسنت وقيل انما هوارممت بتشديد الناء على انه غم احد
الميمين في الناء وهذا قول ساقط لان الميم لا تدغم في الله ابد وقيل يجوز ان يكون ارممت بضم الهزة بوزن ارممت من قولهم ارممت لابل فارم اذا تناولت
العلف وقطعته من الارض قيل اصل هذه الكلمة من رم الميت ورم اذا بلى بالرملة العظم البالي والفعل الماضي من ارم المتكلم والمخاطب ارممت وارممت
باطلها الضعيف كذلك كل فعل مضعف فانه يظهر فيه الضعيف معهما فنقول في شد شد وفي اعتد اعتد وانما يظهر الضعيف لان ناء المتكلم واخا
متحرك ولا يكون قبلها الا ساكنا فاذا ساكن ما قبلها وهي الميم الثانية التي ساكن فان الميم الاولى سكنت لاجل الادغام ولا يمكن الجمع بين ساكنين و
لا يجوز تحريك الثانية لانه وجب سكونه لاجل ناء المتكلم والمخاطف لم يبق الا تحريك الاول وحيث تحرك ظهر الضعيف الذي تجاني هذا الحديث بالادغام
حيث اظهر الضعيف على ما جاني الزوايا اجوا ان يشددوا الناء ليكون ما قبلها ساكنا حيث تعدد تحريك الميم الثانية او يتركوا القسري الزام
فما قبل ناء المتكلم والمخاطف ان صح الزوايا يمكن تحريكه فلا يمكن تحريكه الا على لغة بعض العرب ان الحليل زعم ان ناسا من بكرين وابل لون رد ورد
كذلك مع جملة المؤنث يقول رذن ويرزن يزيدون رذن وورذن وامر قال كانهم قد ردوا الادغام قبل دخول الناء والنون فيكون لفظ اليرث ارممت
بتشديد الميم وفيه الناء والله اعلم وفي حديث الاستنجاء بالزوايا والرملة والرملة العظم البالي يجوز ان يكون الرمة جمع الرتم وانما هي الالهية كما كانت
ميتة وهي نجسة ولان العظم لا يقوم مقام الحجر للاسنة وفي حديث عمر قيل ان يكون تماما رما رما بالضم مبالغة في الرمي يريد الهشيم المنقش من
النبت وقيل هو من نبت رمة فزم اي توكل وفيه ايك المتكلم بكذا وكذا فارم القوم اي سكونوا لم يحسبوا بقى ارم فهو رمة ويرد فارم بالزوايا
تخفيف الميم وهو بمعنى الان لازم الاستماع الطعام وقد تقدم في حرف الهزة ومنه الحديث الاخر فلما سمعوا بذلك ارموا ورما واما سكونها
وفي حديث علي عديم الدنيا واسبابها رما اي بالية وهي الكسرة جمع رمة بالضم وهي قطعة جبل بالية ومنه حديث علي عان جانا رمة ليشهدوا الادغام
عليه رمة الرمة بالضم قطعة جبل يشهد بها الاسير والقاتل اذا قيد الى القضاى يسلم الميم بالحمل الذي شديده تمثيلها لمنه لئلا يهرب ثم لا يعود
حتى قالوا اخذنا النبي رمة اي كفة وفيه ذكر رمة بضم الزوايا وتشديد الميم وهي شربة من جرة من كفة وفي حديث العنبر مقرن طيلة الى شجرة
رم مادثر من سلاحه الرم اصلاح ما فسد ولم ما تفرق وفيه عليكم بالبان البقرة فانهم من كل الشجر اكل في رما وفي رما ما وقد تقدم في روم
وفي حديث زيد بن حدير حملت على رمة من الاكرادى جماعة تزول كالحى من الاعراب قال ابو موقك كانه اسم عجمي ويجوز ان يكون من الرم وهو
الشرى منه قوله جانا بالرم وفي حديث ارممت المطلب جدا النبي قال حين اخذته عمة المطلب مما كانا ذوى ثمة ورمة يوق ما له ثم ورم والرم
قماش البيت والرم رمة البيت كانهما ارتدنا القايين بامرهم منذ ولدنا رشت وقوى وقد تقدم في حرف الناء مبسووطا وهذا الحديث ذكره الحارثي
في حرف الراء من قول ارممت المطلب فدا كان روى في حرف الناء من قول اخو الحارثي بن الجراح فيه وكذا رما لك في الموطا عن ابي حنيفة ولعله قد قبل في
شاهها معا ويشهد لذلك ان الازهر في هذا الحرف روت الرواة هكذا وانكره ابو عبيد في حديث ابي حنيفة ما روت الرواة في حذام رزع
يلعبا من تحت خصرها برتبانين اي انها ذات رة كبر فاذا نامت على ظهرها نائا الكحلها حتى يصير تحتها متسع يحرك فيه الرمان والنان ولديها
كان معهما ما شان فكانا حدها يرى رمانه الى اخيه ويرى اخوه الى الاخرى اليه فخرجت خصرها فيموتون من الذين كما يرق السهم من الرمية
الصيد الذي ترمية فتقصده وينفذ فيها سهمك وقيل هي كل دابة رمية وفي حديث الكسوف خرجت رمية باسمي وفي رواية اخرى رمية السهم
رميا وارتميت وتراميت تراميا وارتميت مرماة اذ ارميت بالناس عن القسي وقيل خرجت رمية اذ ارميت القسي ورامى اذ اخرجت رمية في الاكهدا
ونحوها ومنه الحديث ليس وراء الله مرمى اي مقصد ترى اليه الامال ويوجه نحوه الرجا والمرى موضع الرمي لشيء ما بالهدف الذي يرمى اليه السهم
وفي حديث زيد بن حارثة انه سعى في الجاهلية فترامى به الامر الى ان صار الى خديجة فوهبه للنبي صفا عنقه تراى به الامر الى كذا اي صا وفض
اليه كانه تقاعل من الرمي اي رمية الاقدار اليه وفيه من قبل في عمية في رمية تكون بينهم بالبخارة الرمية بوزن الحجر والخصيصا الرمي وهو مقصد
يراد به المبالغة وفي حديث عدى الجذامي قال يا رسول الله صرنا الى امران فافلتنا فميت احدنا فميت في جنازتها اي ماتت فقال
ولا ترها بقى رمية في جنازة فلان اذ ماتت لان جنازته تصير رميا والمراد بالرمي الحمل والوضع والفعل فاعله الذي اسند اليه هو الطرف
بعينه كقولك سيزيد ولذا لم يوثق الفعل وقد جاني رواية فميت في جنازتها باظهار الناء وفي حديث عمر اني اخاف عليكم الرما
يعنى الرية بالفز والمدة الزيادة علم ارجل ويرى الارما بقى ارمى على الشيء رما اذا زاد عليه كما بقى اربا وفي حديث صلوة الجماعة لو اتى احدكم
دعى الى رمانين لاجب وهو لا يجب في الصلوة المرافلة الشاة وقيل ما بين ظلفيها وتكسيهه وتفتح وقيل المرفا بالكسر التمام الصغير
الذي يعلم به الرمي وهو اخر السهم وارنها اي يوضع في رمانين او عرف وقال ابو عبيد هذا حرف لا ادري لوجه الا انه هكذا استمر
بين ظلفي الشاة يريد به حقارة باب الرما مع النون في حديث الاسود بن زيد انه كان يصوفى ابو السديد الحارثي الذي ان الحارثي
ليرج فيه من شدة الحر اي يدار به ويختلط بريح فلان ريجا اذا عثروا ومن عظامه من ضرب وضرع او سكر ومنه قوله ريجا الشرا من
روا برج بالياء اراد يهلك من اراح الرجل اذ مات ومنه حديث يزيد الرقاشي المريض برج والعرق من جبينه برش ومنه حديث عبد الرحمن
ابن الحارث انه كان اذا نظر الى مالك بن انس قال اعوذ بالله ما يرضى له اي تحرك له وطلبه فيه كان اذا نزل عليه الوحى وهو على القصور اندف

نصفه عينا لو ترف باذنها من ثقل الوحى رنفت لنافه باذنها اذا ارتخها من الاعيا وفي حديث عبد الملك ان رجلا قال له خرجت في قمرته فإله
 في أى موضع من جسدك فقال بين الرانفة والصحن فاجبه حسن ماكنى الرانفة فاسال من الالفة على الفخذين والصحن جلدية الخصية فبانه ذكر النسخ في
 رنفت الصوف فقال ترح الارض باهلها فيكونك السهبة اذا دارت في مكانها ولم تنزل وترى قوام الرجل لا يدري ايدى يذهب ام يحى ووفق الطائر لا ارف
 في فوق الشئ ومنه حديث سليمان العشر والطير لا الرنفة هي القاعدة على البيض وفي حديث الحسن مثل انفس الرجل في الماء فقال ان كان من رنق فلا
 باسم من كد ريق فارق بالسكون وهو بالتي يلات المصد ومنه حديث ابن الزبير وليس الا للشارب الا الرنق والطرق فيه ما اذن الله لشيء اذ لم
 رنفت حسن الرنم بالقران وفي رواية الحسن بن ميمون بالقران الرنم النطرب النغني وتحسين الصوف بالثلافة ويطلق على الحيوان والجمادى رنم الحمام
 والقوس فيه قلفا في اهل الحى بالريش الرنم الصوف وقد ذكر رنم ابابا في الرنم مع الواء في حديث الباقر ع اتجملون في البسند
 الدردى قيل وما الدردى قال الروبة قالوا الروبة في الاصل خيرة اللبن ثم يستعمل في كل ما اصل شيئا وغده فخر ومنه الحديث لا شوب ولا روب في
 البيع والشراء اي لا غش ولا خبط ومنه قيل ملأ الحوض رايبا لا يخلط بالماء عند الحوض يخرج ربه في حديث الاستسما الهى عن الرنق والروبة الرنق
 وجيع ذوات الحوا والروبة اخضر منه وقد راث تروث روثا ومنه حديث ابن مسعود فانتبه محيى بن وروثة فرد الروثة وفي حديث حسان بن ثابت
 اخرج لسافى روثه افه اى رننه وطرفه من مقدمه ومنه حديث مجاهد في الروثة ثلث الدبة وقد تكرر ذكرها في الحديث وفيه روثه سينت سو
 الله ص كانت فسة فسهما اعلاه مما يلى الحضر كرهت القاض قد تكرر في الحديث ذكر الروح كاتكر في القران وروث فيه على محا والغالب منها النور
 بالروح الذى يقوم به الجسد يكون به الحيوان وقد اطلق على القران والوحى والجملة وعلى جبرئيل في قوله الروح الامين وروح القدس الروح يذكر
 ويؤتى وفيه تجا وبذكر الله وروا ما يحى به الخلق ويهدون فيكون حيوانا وقيل اراد امر لنسوق وقيل هو القران ومنه الحديث الملك
 الروحاني روضم الراء وفيها كانه نسك الروح والركو وهو نسيم الريح والالف والنون من زيات النسب يريد به اتم احسا لطيفة لا يدرك
 البصر منه حديث ضمام انى اعلم من هذه الارواح ههنا كناية عن الحق سمو اروحا كونه لا يرون فهم بمنزلة الارواح وفيه من مثل نفسا افعالا
 لم يرح رايحة الحنة اى لم يشم ريحها ياق راح برح وراح برح وراح برح اذا وجد رايحة الشئ والثلة قد روى بها الحديث وفيه هبت ارواح
 الارواح جميع لان اصلها الواو وجمع على ارباع قليل او على باح كثير ايق الرنق لال فلان يعنى البصرة والدولة وكان لفلان رنق ومنه حديث
 عاتبة كان الناس يسكنون العالية فيحضر من الجمعة وسخ فاذا اصابهم الروح سطعت ارواحهم فنادى به الناس فامروا بالغسل الروح بالغمس
 الرنق كانوا اذا امر عليهم التسم تكيف بارواحهم وجعلها الى الناس منه الحديث كان يقول اذا هاجت الرنق اللمة احملا بارواحا ولا تجعلها بارحا
 العرب لا تلع الشيا الا من رايح مختلفة يريد جعلها القاحا للشيء ولا تجعلها عذبا وتجوز ذلك محيى الجمع في ايات الرنقة والواحد في قصص العتلا
 كالريح العقيم وريحا صر اوفى الرنق من روح الله اى من رحمة بعباده وفيه ان رجلا حضر الموت فقل لا لاداه ارحمهم انظر وابوا راحا فادرو
 فيه يوم راح اى ذريح كقولهم رجل مال وقيل يوم راح وليل راح اذا اشتد الريح فيها وفيه رايهم يترقون اى اجابوا الى الرنق من الحق
 بالمرحة ويكون من الروح العوا الى بكونهم او مطلب الراحة ومنه حديث ابن كزك فارة فارة فاشت به مشيا جدا فاق كاركم باغصن بمروحة اذا نزلت
 به او شارب عمل المروحة بالفخ الموضع الذي تحفر وهو المراد بالكسرة لاله التي تروح بها الخمر الهوى من حديث عمر بن الخطاب ع من حديث عمر بن
 حديث قتادة انه سئل عن الماء الذي قد اروح اي توضع فيه فقال لا بأس به اروح الماء وراح اذا تغيرت رنقه وفيه من راح الى الجمعة في الساعة الوا
 فكانا قريظة اى من مشى اليها وذهبت الى الصلوة ولم يرد وراح اخرها ياق راح القوم وترجوا اذا ساروا اى وقت كان وقيل اصل الروح ان يكون
 بعد الزوال فلا تكون الساعة التي عدها الحديث الا ساعة واحدة من يوم الجمعة هي بعد الزوال كقولك قد عتد عتة انما تريد جراس الزمان
 وان لم تكن عتة حقيقية التي هي جرس من اربعة وعشرين جرسا محجوا الليل والنهار وفي حديث سقر الغنم ليشق قطع حتى يؤيه المراح المراح بالضم
 الموضع الذي تروح الماشية اى تاوى اليه ليلا واقاما افترقه الموضع الذي يروح اليه القوم او يروحونه كالموضع الذي يغدئ ومنه
 حديث ارمع وراح على فخما اثر باى اعطالا انها كانت ترأح النعم في حديثها واعطاني من كل رايحة زوحا اى بما يروح عليه من رنقا المال اعطا
 نصيبا صفا ويرى رايحة بالذال المعجمة والباء وقد تقدم ومنه حديث الزبير حدثت فرس ففرضت ورايح حتى ارح على اهلها اى تود اليهم واهلها
 لهم لائمة ويحذو بالعكس وهوان الائمة يردونها الى اهلها من الرعية ومنه حديث ايش حتى اراح الحى على اهل وفي حديث عتبة رنقا بالمشى
 اى رددتها الى المراح وحديث ابي طلي اذا ارح رايح اى يروح عليك نفعة ثوابه يعنى قرب وصوله اليه ويرى بالباء وقد سبق ومنه الحديث على
 وعلى الرنق رنقه من المدينة اى موقار روعة وهي المرة من الروح وفيه انه قال ليلال ارحنا بها يا بلال اى اذن بالصلوة لشرح باداها من شغل القلب لها وقيل
 كانا شغبا بالصلوة راحله فانه كان يعد غيرهما من الاعمال الدينية تعبافا كان يستريح بالصلوة لما فيها من مناجات الله تعالى ولهذا قال وقمره
 عيسى الصلوة وما اقرب الراحة من قرة العين ياق اراح الرجل واستراح اذا رجعت نفسه اليه بعد الاعيا ومنه حديث ابي عبيد بن جراح ع
 يوم شديد الحر فدلنا اهلنا دلو من السما فشربت حتى راحت وفيه انه كان يروح بين قدميه من طول القيام اى يعتمد على احد يدهما مرة ليوصل الراحة
 الى كل منهما ومنه حديث ابن مسعود انه باصر رجلا صافا فدمه فقال لوراح كان افضل ومنه حديث بكر بن عبد الله كان ثابت يروح عاتبة بن
 جهنم وقد مية اى قاما وساجدا في الصلوة ومنه حديث صلوة الرايح لانهم كانوا يستريحون بين كل تسليمة من التراويح وجمع رويحة وهي امة الرايح
 من الراحة ففعلت مثل تسليمته من السلام وفي شعر النابغة الجهمي مدح ابن الزبير حكيت لنا الصدوق لما ولينا وعمن والفارق فان راح معك
 اى سمحت فقل المدم وسهل عليه البذل يق رحت للمعروف راح رجا وارتحت راح اى راحا ذلك اليه واحببه ومنه قولهم رجل ارحى اذا كان
 مستحيا يراح للتدبير ففعل رايح المرح باللام الموحى الى المطيب المسك كانه جعل له رايحة نفوح بعد ان لم يكن له رايحة ومنه الحديث الاخراثة بالامد
 المرح عند النوم في حديث جعفر بن ابراهيم بن ابي اسحق طه على راحته اى على طه الاول وفي حديث عمر ع كان اروح كانه راكب في العرش
 الارواح الذى شذى عبقا ونبعا عذبا قديمه ومنه الحديث لكاني انظر الى كناية بن عبد با ليل فلا قبل ضرب درعه ورجل جليته

رنق
روث
روح
الارواح

نقول
الريح

ايضا
البه
ايضا

وعلى الرنق
رنقه

الحديث انه أتى بقدح ارجوح اي متسع مطبوخ وفي حديث الاسود بن زيد ان الجمل الاحمر يروح فيه من الخمر الاراحه فيها الموت والهلاك ويروي
بالنون وقد تقدم في حديث علي بن عيسى صفه الضحى يدخلون روادا ويخرجون رادلا اي يدخلون عليه طاب لهم العلم فلهن السنين الحكم من عنده ويخرجون
رادلا عددا للناس والروايج اي مثل زايرون وراصل الرايد الذي يتقدم القوم بطرح الكلاء ومساقط الغيث وقد راو روبراد او منه
تحت الحجاج صفه الغيث وسمعت الروايد على زيادتها اي تطلب الناس اليها ومنه الحديث الحجج رايد الموت اي رسوله الذي يتقدمه كما يتقدم رايد
قوله ومنه حديث المولدا عيسى بالواحد شكل حديد وكل خلق رايد اي مقدم بمكر ومنه حديث وقد عبد القيس رايد قوم رادة هو جمع رايد كما يلد حكة
اي خرد الخبز والدين لاهلنا ومنه الحديث اذا بال احدكم فليز يدبلوله اي يطلب مكانا ليلثا ليرجع عليه رشاش بوله يق راو راد او راد ومنه
حديث معقل بن يسار واخذه فاسمدا لمارثه اي جمع وكان في حديثه اي هرة حيث راو راد باطال على الاسلا اي براحه وبراوده ومنه حديث
الاسرافال له موسى قد والله راو راد بن اسرائيل على اذني من ذلك فتركه وفي حديث اخيه رويك رضا بالقوارير اي امهل زمان وهو صغير
يق راو راد راو راد اي رويد رويد رويدك زيد او فقي صدمه صفا قد يكون صفه نحو ساء واسير رويدا واحا لا نحو ساء راو رويدا وهي من اسماء
الافعال المتعدية وفي حديث قسودم الحشر الخلق طرا اي موضعنا في الخلق وهو مفعول من راو راد وولن صمتم الميم فهو الياو الذي يران
يخسر فيه الخلق هذا في الحديث وهي اسم جزمة بارض الروم وقد اختلفت ضبطها فاقيل هي بضم الراء وكسر الال المعجمة وقيل هي بفتح الاء وقيل بنشين
معجم في حديث معك قوله تعوذ منهم من يلزمك في الصدقات قال يروك ويسلك الروا لايمان والتقدير يروك ما عند فلان اذا خبرته و
امتنه المعنى تمتك ويدور امك هل تخاف لا يمنة اذا منعه ام لا ومنه حديث البراق فاستصعب فرأه جبرئيل باذنه اي اخبره ومنه الحديث كان راز
سفيه نوح جبرئيل الرار راس الساتين اراد انه كان راس مدبر السفينة وهو من راز يروك في حديث طي فتر اوضنا حتى اصطف مني لى تجاذبنا
في البيع والشراء وهو ما يجري بين المتبايعين من الزيادة والتقصا فكان كل واحد منهما يروض حنا رايضة الدابة وقيل هو الموصافه بالسفينة و
هون يصفها ويعددها عنده ومنه حديث من السبب كره المروضة وهوان توصف الرجل بالسفلة للست عند وليتي مع الموصافه وبعض الفقهاء
يجزه اذا وضعت السفلة الصفه وفي حديث ام عبيد فدا عابا ناء برض الرط اي يروهم بعض الرعي من اراض الحوض اذا صب فيه الماء ما يوارى رصته
من فضة والرواية المشهوره فيه بالياء وقد تقدم وفي حديثها ايض فشر بواحي اراضوا اي شربوا عللا بعد نهل ما خوذ من الروضة وهو الموضع الذي
يسنقع فيه الماء وقيل معنى اراضوا صبوا اللبن على اللبن فيد ان روح القدس نفث في روعي اي نفسه وجلده وروح القدس جبرئيل ومنه
الحديث ان في كل امة محدثين اي روعين المرقع الملمم كانه القح في روعه الصواوفي حديث الدعاء اللهم آمن روعا هي جمع روعة وهي المرة الواحد من
الروغ الفزع ومنه حديث علي ان رسول الله ص بعث ليدي قوما فسلمهم خالدين اولاد اعطاهم مبلغه الكلب اعطاهم روعة الخيل يريان الخيل
دلت شام وصبيانهم فاعطاهم شيئا لما اصابهم من هذه الروعة ومنه حديث ابن عباس اذا شمت الانسان في عارضة لك الروعة كانه اراد الانذار
بالموت ومنه الحديث كان فرع بالمدينة فركب فرسا طلي ليكشف الخمر فقا وهو يقول ترا عوان وجدنا البحر او منه حديث ابن عمر فقال له الملك
لم ترع اي لا فرغ ولا خوف ومنه حديث ابن عباس فلم يرعني الا رجل اخذ مني اي لم اشعر وان لم يكن من لفظه كانه فاجاه بقتل من غير روعة ولا مفر
فراعه ذلك واقرعه وفي حديثه ابل بن جبر الاقبال العبا هله الارواع جمع رابع وهم الحسن الوجوه وقيل هم الذين يروعون الناس اي يفرعونهم
بمنظرهم هبتهم والاول او كبر ومنه حديث صفه اهل الجنة فير عا على من اللبس اي بحجة حسنة ومنه حديث عطاء يكره للمرجع كل زينة رابعة اي
وقيل معناه رايضة وفيه الاكفي احدكم خادما طعنا فليطعمه والاقلي روع له لفة اي يطعمه لفة مشربة من دم الطعنا ومنه حديث عمران سمع بكافيا
اي فقال اني اري علة على العظا اي ابره عليه ابره منه يق فلان يرفعي على امر وع امر اي براو في ويطلبه ومنه حديث قيل ربح بعير اشترى يعني
اطلبه بكل طريق ومنه روعا الثعلب في حديث الاحنف فدلنا الى رايعة من روايع المدينة اي طريق يعدل ويعمل عن الطريق الاعظم ومنه
قوله تع فرع علم ضربا باليمين مال عليهم واقبل فيجوز اذا الفقت السما باروقها اي يجمعها من الماء والاروق الانتقال رادياها المتغلة
للسما وفي حديث عايشة ضرب الشطار روعة الروا وهو ما بين يدك البيت وقيل رواق البيت سماو منه وهي الشفة التي تكون دون العليا
ومنه حديث الدجال فيض رواقه فيخرج اليه كل منافق اي فسطاطه وقته وموضع جلوسه وفي حديث علي عفا لك قرش ثمانى لثقلني فلا وربك
ما روي وما ظفر فان هلك فنهن دمي لم يذوات روقين وهي الخمر الشديدة ايض ومنه شعر عامر بن فهيرة كالتور عجي ايضه روق في حديث
ذكر الروم فيخرج اليهم روقة المؤمنين اي جواهرهم وسراهم وهي جمع راق من راق الشيء اذا صفا وخلص قد تكون لار احد يق غلام روقة وعلا
روقة في حديث ابن كرو قيل بعض التابعين له انه اوصى بجلاد في طهارته فق عليك بالمغفلة والنسلة والروم شحة الاذن وفيه ذكر
بئر رومة هي بضم الراء اسم بئر بالمدينة اشتراها عمر وسبها فيه انة سمي السحاب روايا البلاد الروايمان الابل الحوامل للماء واحدها
رواية فشمها بها وبه سميت المزادة رواية وقيل بالعكس ومنه حديث بدر فاذا هو بر وايا اي ابلهم التي كانوا يسقون عليها وفي حديث عبد
الله شرا روايا الكذب جمع روية وهو ما يري الانسان في نفسه من القول والفعل اي يزد ويغير فكر واصلاها المهر بق رواق في
الامر وقيل هي جمع روية للرجل الكثير الرواية والهله للماء الغز وقيل جمع رواية اي الذين يروون الكذب وتكثر رواياتهم فيه وفي حديث
عايشة تصف باها واجتهد في الروا هو بالفقه والمثل للماء الكثير وقيل العذب الذي فيه اللواوين روي فاذا كثرت الروا فصره ما روي
وفي حديث قيل اذا رابت رجلا داروا بطريق كانه الروا بالضم والمثل المنظر الحسن فذكره ابو موسى الروا والواو فال هو من الروا
والارواء وقد يكون من المراء والمنظر فيكون في الروا والمهرة وفيه ذكره الجوهري في حديث عمر كان ياخذ مع كل فرضة عفا لا وروا
الروا بالكسر والمثل جمل بقرن البعيران فهو القرن والقران ومنه الحديث ومعى اداة عليها خرقه مقد رواها هلكا شافى رواية بالهمزة
والضوا بغير همز اي شدة تهاو بطنها عليها اي رويت البعير ففها لواء اذا شدت عليه بالروا وفي حديث ابن عمر كان يلبس بالبح يوم الروا
هلم هو الثامن من ذي الحجة سمي به لانهم كانوا لا يرون فيه من الماء لابعده اي يسقون وفيه لى قلس الذين من الحجار معقل الارواء

کتابت

من راس الجبل الاخرية من راس الجبل الاولى الشاة الواحدة من شاة الجبل وجمعها اروي وقيل هي اثنى الوعول وهي تنوس الجبل وقد ذكرت في الحديث باب التراء مع الهاء في حديث الدار غيرة ورهبة اليك الرهبة الخوف والفرج جمع بين الرغبة والرغبة ثم جعل الرغبة وحده وقد نفذ في الرغبة وفي حد رضاع الكبر فقيت ستة لا احداث بها ورهبة هكذا في رواية اي من اجل رهبة وهو منصوب على المفعول له وتكونت الرغبة في الحديث وفيه رهبانة في الاسلام هي رهبة النصاي واصلة من رهبة الخوف كما وابتدأ بها بالتحق من استغال الدنيا وترك ملاذها والزهديها والعزلة عن اهلها وتقدم مشاقها حتى اتهم من كان يخشى ويضع التسلسل في عهده وغير ذلك من انواع التعذيب فقهاها النبي صلى الله عليه وسلم عن الاستلا وهي المسلمون عنها والرهبة جمع رهاب قد يقع على الواحد ويجمع على رهابين ورهبانة والرهبنة فعلته منه واصله على شكل اصلية النون وزيادتها والرهبانية منسوبة الى الرهبة بزيادة الالف منه الحديث عليكم بالجهافة ورهبانية اقمي بريدان الرهبان وتكون الدابة وزهدا فيها وتخلوا عنها فلا ترك ولا رهد ولا تحلى اكثر من هذا النفس سبيل الله الاخرم الله عليه النار والرهبة الغنا وفي حديث اخر من دخل نحو الحج لم يترك حر النار في حديث المبعث فسق عن قلبه وحج بطست بهرقة قال سالك اباحا ثم علم بها وقال لسنا الاصمعي عنها وقال القيني كانه اراد بطست بجره بالحاء وهي الهمزة بالحاء كفا لولاهم دعت في مدحت وقيل يجوز ان يكون من قولهم جسم رهبة اي ابيض من النعمة يريد بطست ايضا مثلاً لله برهمة وقد تقدمت في حرف الباء في حديث عمارة وجرانهم القرب ترهساي يضطرب في الفتنة ويروي بالشين المعجمة اي تضطرب بتألمهم في الفتنة اي ارتشاش او وقع فيهم الحرب هما مقاربان في المعنى ويروي وترهس كسر وقد تقدم وفي حديث العزيرين عظم بطوننا وارتششت اعصابا واي اضطربك ويجوز ان يكون بالشين والشين في حديث فزان انه خرج يوم احد فاشتد الجرح فاعطاهما سهما فقطع به وارتش اعصابا في بطن للدعاء واحدها راشت وفي حديث ابن الزبير ودهيش المتري غرضا الرهيش من الرأب المثل الذي لا يتماثل من الارواح لا تضطر المعنى لزوم الارض اي تضائلون على ارجلهم لئلا يجدوا انفسهم بالفرار فعل البطل الشجاع اذا غشي نزل عن ذنبه واستقل بعدة ويحتمل ان يكون اراد القبر اي جعله ماعنا كفه انه عم الحميم وهو محرم من رهصة اصابته اهل الرهصان يصيب بطن جافر الدابة شيء يوهه او ينزل فيه الماء من الاعيان واصل الرهص وهو الحديث في رهصنا اي وهناه ومنه حد مكي انه كان يرقى من الرهصة اللهم انت الوحي انت الباقي في قلبه ذنب لم يكن رارهاص اي كسر او رصا واصل من الرهص وهو ناسين النيران في حديث ابن عمر فيقطنان من اوتها ط اي فرق ترهطون وهو صدافانه مقام الفعل كقول الحسناء وانما هي اقبال وادبا اي مقبله ومدبرة او على معنى ذوى رهاط واصل الكلمة من الرهط وهم عشيرة الرجل واهل الرهط من الرهاطون العشرة وقيل الى الاربعين ولا يكون فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه ويجمع على رهط وارهط وارهط جمع الحديث ابن عباس كان عامر بن الطفيل مرهوف البدن اي لطيف الجسم وقيقه يق رهف السيف وارهفة هو مرهف ووهف اي خفت حواسه واكثرها يق رهف من حديث ابن عمر بن رسول الله ان النبي بمدة فاتيته بها فارسل بها فارهف اي سفتي اخرج حديثا في حديثه معصية من صوحا اني لا ترك الكلام فارهف اي لا ترك البديهة ولا اقطع القول بشيء قبل ان اتمله ولدي في رواية بالزا من الارها الا شقدا في اصيل احدكم الى شيء فليرهقه فليد منه ولا بعد عنه ومنه الحديث الاخر اهرقوا الفيلة اي ادنوا منها ومنه قوله غلام مرهق اي مقارب جاد في حديث موسى والخضر عفا لونه ادرك ابوهم ابراهيم طميا وادكر اي اغشاها واعجز نفاق رهقة بالكسر رهقة رهقا اي غشية وارهقا اي اغشاها اياه وارهق فلان اثم احني رهقة اي جلني اثم احني حملته ومنه الحديث فان رهق سيده دين اي لزمه داءه وضيق عليه ومنه حديث ابن عمر وارهقنا الصلوة ونحن نؤصا اي اخرناها عن وقتها حتى كدنا نفسيها بالصلوة التي بعد ما وفيه ان سيف خالده رهقا اي عجز وحده سعدان اذا دخل مكة مرهقا خرج عرفه قبل ان يطوف بالبيت اي اذا ضاع عليه الوقت بالتأخير حتى يخاف فوث الوقوف كما به كما يهك يوم التزوية او يوم عرفه وفي حديث علي ع انه وعطرحلا في صحن رجل رهق اي فيه خفة وحده يق رجل فيه رهق اذا كان يخشى الشر والرهق السفة وغشيان المحارم ومنه حديث ابي ابل انه صلى على امرأة كانت ترهق اي تتم بشر ومنه الحديث سلك رجلان مفازة احدهما ابل والاخر رهق والحديث الاخر رهق والحديث الاخر رهق فلان مرهق اي متم بشؤ وسفه ويروي مرهق اي رهق ومنه الحديث حرك من الهوق الجفان لا يعرف منك رهق فهنا الحق والجمل اراد حرك من هذا الخلق ان يجمل بينك ولا يعرف بريدان لا يدعو احدا الى طعامك فيعرف منك وذلك انه كان استهه ازا فاضال للوزان زن وارج فقال من هذا فقال للسؤل جملان لا يعرف منك علي في رايته في بعض نسخ المروم صلي ولم يذكر فيه العليل والطبا والدعاء الى البيت وفي حديث المتشاحن اهلك هذين حتى يصطلي اي كلمهما والزمهما من هيك الدابة اذا حملت عليهما في السير وجد بها في حد طهقه ويستجمل الرهاهي الامطار الضعيفة واحدا رهقة وقيل الرهبة اشد وقعا من الدابة في حد الحجاج امن اهل الرهبة وهي المتارة في اثاره وسق العصا بين المسلمين فيه كل غلام رهبة تعققة ان العقيقة لازمة لا بد فقسمة في لزومها وعدا فكاك منها بالرهق في يد المرء في الخطا في كل الناس في هذا وارجو ما قيل فيه ما ذهبا اليه احمد خسل قال هذا في الشفاعة بريدانه اذ لم يعق عنه فان طفلا لم يشفع في والديه قيل معناه انه مرهون باذي شره واسندوا بقوله فاميطوا عنه الاذي وهو ما علق به من دم الرحم فيه انه يباع وهو الماء اراد بجمعه سمي وهو باسب الوضوء الذي يسل اليه ميا القوم ومنه الحديث سئل عن غطهان فقال رهوة تنبع منه ماء تنفع على المرتفع كما تنفع على المنخفض اذ انهم جبل ينبع منه الماء وفيهم خشونة وتوعر ومنه الحديث لا شفاعة في نساء ولا سقبة ولا طريق ولا ربح ولا رهواي ان المشارك في هذه الاشياء من حقوقها وان واحدا من هذه الاشياء لا يوجب شفاعة وفي حديث علي ع يصف لسم او نظره وان فرجها الى المواضع المفتحة منها وهي جمع رهوة وفي حديث رافع بن خديج انه اشري بعير من رجل بيعت فاعطا احدهما قال اتيك بالآخر غدا رهواي عفا سها لا اختار فيه فوجاش الخيل رهواي متباعدة وفي حديث ابن مسعود ان من بعه عانة ترهبا اي شحها ثبات للطهي ترده ولم تفعل باب التراء مع الهاء قد تكرر في الحديث ذكر الرتب وهو بمعنى الشك وقيل هو الشك مع التهمة يق رابني الشئ وارابني معني شككني وقيل رابني في كذا اي شككني واوهني رتبة فيه فاذا استيقنته قلت بغير الف ومنه الحديث دعها

رهب

فلم يرهها

الشين

رهق

رهس

السار

رهش

بديه

نفسه

رهص

الموت

وانت

رهك

رهف

رهق

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

رهز

١ المالا تشك فيه

[illegible]

تخبر عن ذلك وانزع وحمل على الكلام فيه اللهم اغفر له وان كان قوم الزحف اى من الجهاد والقاء العدو فى الحرب الزحف الجيش يرضون
 الى العدو اى يمشون بقى زحف اى زحف اى مشى نحوه وفيدان راحله زحف اى عصى وقصفت بقى زحف البعير اذا قام من الاعيان زحف
 الرجل اذا عصى واثبتته كان امرها افضل الى الزحف وقال الخطابي صوا زحف عليه غير مستحق الفاعل بقى زحف البعير اذا قام من الاعيان زحف السقر
 الرجل اذا انجذب على اسننه ومنه الحديث يزحفون على اسنناهم وفكرت فى الحديث فيه غير ما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان رجل من المشركين يدقنا ويضربنا
 اى يتجملنا رجل زحل عن مقامه وتزحل اذ زال عنه ويروى يزجلنا بالجم يرمىنا ويروى يدقنا بالقام للدف السيف ومنه حديث اى موسى اناه عبد الله
 يثبث عنده فلما اقيمت الصلوة زحل وقال ما كنت اتقدم رجلا من اهل بدر اى تاخروا يوم القوم ومنه حديث اى زحل وهو حالس الجنب
 الحسن ومنه حديث ابن المسيب لفاذ زحل عصى فقد تزحى اى انقذت ما عندك باب الزاء مع الحاء فى مثل اهل بيتي مثل سبعة نوح من
 ركب فى البحر ومن تخلف عن اناخ بن التار اى دفع ورمى بقى زحف زحوا ومنه حديث اى موسى تسعوا القربان ولا يبعثكم ممن يتبعوا القربان يزحوا
 ففاه وحداى بكره ودخلهم على معوق فقال فرخ فى قهائنا اى دفعا واخر جنا ومنه حديث اى انه كتب الى عمر بن حنيفة لا تاكل من الزحف
 النخلة شيئا الزحف اولاد الغنم لانها ترح اى تساق وتدفع من ورائها وهى فعله بمعنى مفعول كالقبضة والعرف واما لا تؤخذ منه الضئد اذا كانت
 منفردة فاذا كانت مع اهلها اعتد بها فى الضئد ولا تؤخذ ولعل مذهبه قد كان ان لا ياكل منها شيئا ومنه حديث الاخراف من كان له من زحف زحوا
 ثم بنام الفحة المزخبة بالكسرة لاجل انها يرحها اى يجامعها وقال الجوهري لافى حديث جابر بن جابر اى عدو كثر ماؤه وارفعته فواحدة كثر
 يدخل الكعبة حتى امر بالزحف فحي هو نقوش وتصاير بالاضمة بيت الكعبة امر بها حكيم والزحف فى الاصل الذهب كمال حسن الشيء
 الحديث لانه من زحف والمساخداى ينقش وتموه بالذهب وجه النمل يجرى ان يكون مثل الشغل الصلابة والبريق الاخرى كمال خربت اليهود
 والنصارى يعنى المساخداى من حديث صفية الجندى الشريفة لما بين خوف السمو والارض وفى وصية لعيسى بن ابي سبعة لما عفا الى اليمن فلن
 نائيك حجة الادب من لا كتاب خرب الاذهب اى كتاب يعويه وترقىش زعمى انه مركب الله وقد زحرف وغيره افعول زين ذلك المتغير وموه
 فى حديث الفرع وزحرف وان تركه حتى يصير من مخاض وابن ابون زحراخير من ان يكافؤ قوله نافك الزحرف الذى قد عطف حشر اسننه والذبح
 هو قول ما نلده الناقه كانوا يدجونهم فزكهم قال لان تركه حتى يكبر وينفع يلجئ من انك نذبحه فنقطه لبن امه ففك اياه الذى كثر يجلد
 ويحمل نافك والهة بفقد ولد هامة ذكر زحف هو بضم الزاء وسكون الحاء جبل رب مكة باب الزاء مع الزاء فى حكاية العرفان وازمنة اى
 فامر بها الزينة الطنفس وقيل الديان والحل ونكسها ما وقته زحف وجمعها زحافى وتحدث اى همر ويل للزينة فليامه الزينة قال الدين
 على الاثر فاذا فاولوا شرا فاولوا صلا شتمهم فى ثوبهم اى احد الذين اى ما كان على صفتها والواها وشتمهم بالغ المنة الى الزحف هو الخيط الذى
 ناوى اليها فى اتمهم ينقاد وللأمر ويصنع عاصمهم انفس الغم اى عاصمهم بضم الباء ومنه حديث بيت بن الزرب لكشف وكسراؤه وتعبه والكشف هو
 الساتر تريد انها تعلق فى الحظائر البيت بالكلية والمرعى منة حاتم البوة انه مثل زحف الحلة الزواحد الارار التى تشد بها الكساء واليسو
 على ما يكون فى حلة العرب وقيل انها هو بنفد الزاء على الزاء ويريد بالحلة القبة فاحوذ من ازيد فى الجرد اذ اكسبت منها اى الارض فانه قد
 له فارو الزمك وكاية باسنا عن جابر بن سمرة كان خاتم رسول الله صلى الله عليه واله الذى يركب فيه غداة حمر امثلة بضة الحامة وفى حديث اى
 قال يصف عبيد الله لعالم الارض فزرها الدتسكن اليك قوامها واصل من زوال القلق هو عظم صغير يكون قوام القلب واخر الجوف فى هذا الحديث
 عن سبل وفى حديث اى الاسوف قال لانا ما فعلت امرانة التى تزاره وتمازى المزاراة من الزر وهو العنصر وجمار تركب فيه العنصر قد تروى ذكر الزراعة
 وهى معروفة وقد جافى بعض الحديث الزراعة بفتح الزاء وتشديد الراء قيل هى الارض التى تروى فى حطة الحجاج اباى هذه الزراعات يعنى الجماعات
 واحد هم زرافة بالغى نهمهم ان يجمعوا فيكون ذلك سببا لثوب الفسنة وفى حديث قرين خالدا كان الكلب يرد فى الحديث اى يزيد
 فيه مثل زرافة ان ياكل عليه الحسن على عفا خذ من حجر فقال لا تزدوا ابني لى لاسطعوا عليه بوله بقى زرم الذرع والبول اذا انطعوا وازنه
 انا ومنه حديث الاغراب الذى اى فى المسجد قال لا تزدوه فى حدان مع عوان موسى اى فرعون زروا ناقة اى جينة صورا الكلمة اعجم قيل هى
 عبرانية والنفس فى الحديث وقيل فارسية واصل اشترى اى ناع الحمال فى حدان ثم زرع المسار ربك المرح ورج زرب الزرب نوع من انواع الطيب
 وقيل هو نبات المرح وقيل هو الزعفران فيه فهو جرد ان لا تزدوا نعمة الله عليكم الارداء الاحقار والانتقاص والعباد وهم افعال من زرب
 عليه زراية اذ عنبه وازرب به اذ اقصبه وهما واث واصل زرب زرب زرب فهو افعلت منه فقيل لانه لا لاجل الزاء فى حديث
 على الاراع الحج ولو تزرقته وفى رواية ولو ان تزرق اى ولو اسقيت على الزرقوق بالاجرة وهى التى سقى من الالات التى تسقى بها من الاراء
 وهو ان يصب على البراعوا وتعلق علم البكرة وقيل اراد من الزرق وهى العينة وذلك ان يشرب المشى باكثر من ثمة الى اجل ثم يبعثه ومن
 غيره باقل مما اشتره اى كانه معرب زينة ليس الذهب ومنه حديث كانت عائشة تاكل الزرق اى العينة ومنه حديث ابن الملوكة الا بالاسنة
 وفى حديث عكرمة قيل له الجينة ينفس الزرقوق بالاجرة فالنعم هو النمل الصغير كانه اراد بالساقى العنجر فيها الماء الذى يسقى بالزرقوق
 لانه من سبب باب الزاء مع اطاء فى بعض الاخبار خلق راسه زطية قيل هو مثل الصلابة كانه فضل الرطوبه من جنس من السود والهند
 باب الزاء مع العين فانه قال العرب العاص فى ارسلك اليك لا يعثك فى وجه يسلك الله ويعثك وازعلك زعيت من الماء الى العصيد
 دفع من المال واصل الزعيل الدفع والقسم منه حديث اى الهيم فلم يلبث ان جاء بقرية زعمها اى يندفع بها ويحياها الثعلما اى لا زعمها اذ السيف
 وفى حديث على بن عيسى انه كان يزعل قوم ويحوص لاخوين والزعل الكثرة وفى حديث اى النعمان انه كان تحت زعوقه معنى راغوا وقد تقدم
 فى جوف الزاء فى حديث اى رايث عن زرع ابا بكر اى زرع السقيفة اى بغيره لا يدع السقيفة حتى يابعه وفى حديث ابن مسعود ان امرأه قالت اى
 امرأه زعراى قليلة الشعر وهو الزعر بالتحريك ورجل زعر والجمع زعر ومنه حديث على بن عيسى فى حديث اخبر عن زعر ابا الاعصاب اى القليلة
 النبك تشبه ما بقله الشعر فيلزم غارم الزعيم الكليل والقارم القليل ومنه حديث على بن عيسى وانا بن زعيم قيل وقد تكرر
 ويجوز البركة اى ينفعها ويخرجها من بدنها وقلتها فى حديث ابن مسعود

الحديث وفيه انه ذكر ان ابي ذر قال اذا كان من رجلين يترامان فيذكر ان الله كثر عنهما اي يبدعا شيئا فيخلفان فيه فيحلفان عليه يكفر عنهما الا
حلفهما وقال الرخصة معناه انها يتحدان بالزعمات وهي ما لا يوثق به من الاحاديث وقوله فيذكر ان الله اي على وجه الاستغناء ومنه الحديث بشي
مطية الرجل زعموا معناه ان الرجل اذا اراد المسير بلد والطعن في حاجته ركب مطية حتى يقضيه اربعه فثبت ما يقدره المتكلم امام كلامه ويتوصل به
الى غرضه من قوله زعموا كذا وكذا بالمطية التي يتوصل بها الى الحاجة وانما يقال زعموا في حديث لا سند له ولا ثبت فيه وانما يحكى عن الالسن على
الباطل فقدم من الحديث ما كان هذا سبيله والزعم بالضم والفتح قرين الطعن وفي حديث المغيرة زعيم الانفاس اي موكل بالانفاس يصعد الغلبة
الحسد والكابة عليه واراد ان نفاس الشئ كان يحس كلام الناس ويعيهم بما يسقطهم والزعم بهما بمعنى الوكيل في حديث عمر بن العاص اردت ان تبلغ
الناس عني مقالته يزعمون اليها اي يعملون يق زعم الى الشئ اذا حال اليه قال ابو موسى طنة يركون اليها فصحف قلت الا فربما الى النصحف ان يكون زعمون
من الادعاء وهو الانقياد فعدتها بالي معنى اللام فاما يركون فما بعدها من يزعمون في حديث عمر بن ميمون ياكم وهذه الزعمات الذين يزعمون
عن الناس فاقوال الجماعة هي الفرق المختلفة واصلا اطراف الاديان والاكاذيب قيل اجتمع الستمك واحدتها زعيفة وجمعها زعائف الماء في زعائف للشيء
وكثر ما يجي في الشعر شبه من خرج عن الجماعة بها باب الزاء مع العين فيانه اهدى له اجر زعبل فتواء صغار والزعم جمع الارغب من الرغب
صغار الرش اول ما يطالع شبهه ما على الفناء من الرغب في حديث الدجاء عن عيين زعهرل فيها اما قالوا نزع زعرون صر عن بالشا من ارض البلقاء
قبل هوسم لها وقبل اسم امرأة نسب اليها وفي حديث علي بن عيسى يكون بعد هذا عرق من زعفران الحديث كثيرا في انها عين في ارض البصرة ولعلها غير
الاولى فاما زعفران العين الجملة فموضع بالحجاز باب الزاء مع الفاء فيه انه نهي عن المزق من لا وعينه هو الاء الذي طلى بالزيت وهو نوع
من القار ثم انتد فيه فيه وكان الشا يزفرن القرب يسقين الناس في الغزاي يجملها بملوة ماء زفر وزفر اذا حمل والزفر القرية ومنه الحديث كانت
ام سبط نزلنا القرب يوم احد وفي حديث علي بن ابي طالب اذ اخلا مع صاغية وزافونه انبسط زافرة الرجل انضا وخصنه في حديث ام السائبين
مرتها وهي تزفر من الحصى اي ترعد من البر ويروي الراعي وقد تقدم في حديث نروي فاطمة انه صنع طعاما وقال للبلال ادخل الناس على زفة
زفة اي طائفة بعد طائفة وزرة بعد ذلك تسمى بذلك لرففها في شمسها واما لها اسيرة ومنه الحديث يزرق علي بن ابي ربهيم ع الى الجنة
او كسرنا الزاء فعناه يسرع من زرق في مشية انقاذا اسعرا وان فتح فهو من زففت العروس ان فيها اذ اهدى بها الى زوجها ومنه الحديث اذ اولدت
الحاربة بعث الله اليها ملكا يزرق البركة زقا ومنه حديث المغيرة فافرقوا حتى نظروا اليه قد تكنت في قوم في حديث عائشة انها ارسلت الى ازالة
من الناس عجا وقد تقدم هو واما مثاله في حرف الهمزة لاجل لفظه وان كان هذا موضعه حديث فاطمة انها كانت تزرق للحسن ترقصه واصل الزرق
اللعن واللعن ومنه حديث عائشة قدم وفد الحبشة فجعلوا يزفون ويلعبون اي يرقصون ومنه حديث عبد الله بن عمر ان الله انزل الحق ليدفع الباطل و
يبطل به اللعن الزرق والزماريت والمزامير والكارات شاهد هذه الالفاظ شيئا واحدا باب الزاء مع الفاء في باخذ الله السموات
والارض يوم القيمة بيده ثم يزفها تزفقا الزمانية ومنه الحديث بلغ عمر بن الخطاب لولم يخ هذا الامر لينا غشفا يعني الخلفاء تزفوا تزف
الأكوة الترفق كالللقف تزففت الكوة وتلقفها واولو خدها باليد على سبيل الاختطاف والاسلاب من الهوا هكذا جاء الحديث الاكوة وه
الافضل لكوة ويوجد صناف منضو على المدح ويجرد على البدل من الصم في الينا ومنه الحديث ان باسفين فالبنى امية تزفوها تزففت الكوة
يعني الخرافة ومنه حديث ابن الزبير لما اصطفى لصفاء يوم الجمل كان لا شتر زففي منهم فابتعدوا فوقعنا الى الارض فقلنا قملوني وما لكما اي
لخطيني فاستلني من بينهم والابتعاد فنعما من الاخذ بمعنى التفاعل اي اخذ كل واحد من صاحب فيه من منفعته ابن اوهك زفاقا الزفاق بالضم الطريق
يريد من دل والاعني على طريقه وقيل اراد من تصد زفاق من النخل وهي السكة منها والاولا شبه لان هدى من الهداية لامن الهدية وفي حديث علي ع
قال سلا ارسلي اهل اليه وانا غلام فقال اهل الى راك مرقفا اي مجدوف شعر الراس كله وهو من الزق الجلد يجر شعره ولا ينف نفاد الاديم يعني الى
اراك مطمو الراس كما يطر الزق ومنه حديث سلق ربه مطمو الراس من ضا ومنه حديث بعضهم انه خلق راسه زقية اي حلقة منسوبة الى التريق وروى
بالطاء وقد تقدم في صفة الناء لوان قطر من الزقوم فطرنا الدنيا الزقوم ما وصف الله تعالى كتاب العزيز وقال انها شجرة تخرج اصل الحيم طلعها كما
رؤس الشياطين وهي فلول من الزوم الشد والشر المظهر ومنه حديث بل الجمل قال ان مجدنا شجرة الزقوم هاتوا الزبد والتمر تزقوا اي كواويل
اكل الزبد والتمر بلغة او فريقه الزقوم في حديث هشام بن عروة ان ثقل من الزوق في الديكة واحدا راق يوق زوقا اذا صاح كل صائح زوق يوق
انها اذا زقت سحر اقرقا السما والاحبا وبروا ثقل من الزوق سحج باب الزاء مع الكاف في صفة علي بن ابي طالب انه كان موكوا اي مملوعا
من قولهم زكت الاناء اذا ملأته وزكت الخبز زكنا اذا اوغاياه وقيل اراد ان ملاء من المذاق في ذكر ايا سن معونة فاضي البصرة يضرب به المثل
في الذكاء قال بعضهم زكن من اياس الزكن والازكان اللفظة والحديث الصاق يوق زكت منه كذا وكذا وكذا وكذا فذكر في الحديث ذكر الزكوة
والتركية واصل الزكوة في اللغة الطهارة والنماء والبركة والمدح وكل ذلك قد استعمل في القرآن والحديث ووزنها فعلة كالصدق فلما تحركت
الواو وانفتح ما قبلها انقلب الفاء وهي من الاسماء المشتركة بين المخرج الفعل فطلق على العين وهي الطائفة من المال المترك بها وعلى المعنى وهو
التركية ومن الجمل لهذا البيان اني من ظلم نفسه بالطعن على قوله نعم والذين هم للزكاة فاعلون ذاهبا الى العين وانما المراد المعنى الذي هو التركية
فالزكاة طهرة للاموال الزكوة الفطر طهرة للابدان وفي حديث زينب كان اسمها برة فقبره وقال تركي نفسها تركي الرجل نفسه اذا وصفها او
اشي عليها وفي حديث الباقر ع انه قال زكاة الارض يسها بر يد طهارتها من الجاشع كالبول واثبات بان يحق يذهب اثره وفي حديث معوانه
قدم المدينة بمال فساع الحنن على فقيل انه يمكنه فان الى مال نصيب فلقى المحقق قدم بمال فلما بلغني شخوصك اركبه وها هو ذا كانه
يريد او عينه مما تقدم كذا فتره ابو موسى باب الزاء مع الالامر حديث سعيد بن جبير ما انحف ناله الامه عن الزنا الا قليلا لان الله
سبحا يقول وان تصبر واخبركم اي ما نتج وما يتبعه بق انحف وان خفف على القلب تزحف قال الرخصة في الصوا ان خفف كاقشعر وان خفف
بوزن اطهر على ان اصله ان خفف دغمت التاء في الزاء فيه ان فلانا المحارب اذا ان يفك بالتبني فلم يشعره الا وهو قائم على راسه السيف

وساره

زعين

زغيف

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

زغب

من زوم الانوف في حرق الانف فيعمل فيه زمام كزمام الناقة لبقا به وفيه ثلا القرآن على الله ان ابى وهو زام لا يتكلم اى بافع راسه لا يقبل
عليه والزوم الكبر وزم بانفة اذا شخ وتكره قال الحربي في تفسيره رجل زام اى خرج فيه اذا تقارب الزمان لم تذكر ذبا المؤمن تكذب راد استواء الليل و
النهار واعتدالهما وقبل اراد قرنتهما امد الدنيا والزمان يقع على جميع الدهر وبعضه في حد ابن عبد العزيز قال كان عمر بن مهران على الكافى شيلا زوم
عليه الزوم برشدة البرد وهو لذي عدو الله عليه الكفار في لذار الاخرة باب لى اجمع النون في لا يصلح احدهم وهو زناء اى جافق بوله
يقربنا بوله فهو زناء بوزن ج اذا احقق وانما اذا احققه والزنا فى الاصل الضيق فاستعير للحاق لانه يضيق ليؤلفه الحديث الاخواته
كان لا يحسن الدنيا الا زناء فما اى انتم ما فى حد سعد بن خمرة فزنا على الجارية اى ضيقوا فيه لا يصلح زناى يعنى الذى يصعد الجبل
حتى يستمتع الصبوحا لانه لا يتمك او يتماقع عليه من بهر والمهيج فيضيق بذلك نفسه يقربنا فى الجبل زنا اذا صعدنى حديث زناد قال عبد
الرحمن بن السائب فرج شئ قبل طول العنق فقلت ما انت فقال انا التقادذ والرقعة قال الخطابي ادرى ما زنج وحسبه بالحاء والزنج الرفع كانه
يريد هجوم هذا الشخص واقباله ويحتمل ان يكون زنج باللام والحيم وهو سرعة ذهاب الشئ وضيئه وقيل هو بالحاء بمعنى سنخ وعرض ترنج على فلان
اى تطاول فيه ان رجلا رعاه فقدم اليه اهل الزخمة فيها عراى متعيرة الرأى يوقى سخنة بالسين فى حد صالح بن عبد الله بن الزبير لانه كان زنادكة
الزنادقة النون المسماة من خشب حجارة يضم بعضه الى بعض الزخشي يشبه بالسكون وشبهها بنزاد الساعد ويروى بالراء والباء وقد تقدم وفيه
ذكر زناد ورد وهو يسكون النون وقع الواو والراء ناحية فى اواخر العراق لها ذكر في القنوج فى حد ابى هريرة وان جهنم يقاد بها من فوق المرتقى
المربوط بالزناق وهو حلقه نوضع تحت حنك الذابة ثم يجعل فيها خط ليشد واسه يمنع به جماعة والزناق الشك ال اى يضرب تحت الفرس شكل
قوائم الاربع ومنه حد مجاهد فى قوله نعم لا حنكك ذرته لا فليلا قال شبه الزناق وفى حد ابى هريرة الاخر انه ذكر المرتقى فقال للمايل شقة
لا يذكر الله قيل اصل الزنفة وهو ميل فى حد ابى سكة او عزوزاد هكذا فسره الزخشي ومنه حد عثمان قال من بشرى هذه الزنفة فيريد بها
المسجد الزنم وهو المدعى النسب للمخى بالقوم وليس منهم تشبه بالزمنة وهى شئ يقطع من اذن الشاة ويترك معلقا وهى بضمة مد لانه
فى جمل الشاة كالمخنة لها حديث على وفاطمة بنت نبي عم ليس بالزمن وحدها لعم الصانية اى اى ذات الزمنة ويروى الزنم وهى بمعناه فى
احدهم وهو زنين اى جافق بوزن فرن اى جفن فقط وقيل هو الذى يدافع الاخشين متا ومنه الحديث لا يقبل الله صلوة الا بقر ولا صلوة الزنين
الزناى وفى حديث ابن عباس يصف علما عاريا بيسا حرا يزين به اى يمام بمساكلته بوزنه بكذا وانته اذا التهمة بوظنة فيه ومنه حد الانصاف ولسونهم
جدين قيل ان الزنم بالجل اى تنجته والحد الاخر فى من قرش يطن بشرب الخمر ومنه شعر حساني غايته حصار زان ما تزن برية فيه سما الله عليه
خلقهم وزنه عرشه اى بوزن عرشه فى عظم قدره واصل الكلمة الواو والهاء فيها عوى من الواو المحذوف من اولها يقول وزن وزنا وزنه كوعدة وانما
ذكرنا لاجل لفظها فيه ذكر فسطونية الزانية يريدها كقولهم وكه قصصنا من قبة كانت ظلمة اى ظلمة الاهل وبه انه قد وعد عليه بنو مالك بن
ثعلبة فى من انه قد اواخى بنو الزنبة قال بل انتم بنو الرشدة الزنية بالفخ والكسخر ولد الرجل والمرأة كالخمره وبنو مالك يستوب بنو الزنبة
لذلك وانما فالهم النصب بل انتم بنو الرشدة نفيها لهم اى هو لفظ الزنية من الزنا وهو تقيض الرشدة وجعل الانهرى الفخ فى الزنية والرشدة
افخ الغين ويقرب للولاد اذ كان من زناه للزنية وفى الحديث ايضا باب الزنبة اى الوافق من انقو زوجين فى سبيل الله ابشدة تجنبة الجنة
قيل وما زواجنا فرسا او عبد الوغير الاصل الزوج الصنف النوع من كل شئ وكل مفترين شكلين كانا او فقيضين فهما زوجا
كل واحد منهما زوج يريدين انقو صنفين من ماله فى سبيل الله جعله الزخشي من حديث ابى زرهون كلام النبي وروى مثله ابو هريرة
ايضا عنه فيه قال لو فد عبد القيس معكم من اوردكم شئ فالوانع الا زود فجمع زاد على الغيبيس ومنه حد ابى هريرة ملايا اورد شاربريد
مزودا جمع مزود جلاله على نظيره كالاولعة فى عاء مثل ما قالوا الغدايا والعشايا واخا يا وندى وفى حد ابن الاكوع فامرنا بنى الله فجمعنا
نرودنا اى ما نرودنا فى سفرنا من طعام فيه المتشع بما يعطى كل ايس ثوبى زود الزود الكذب الباطل والهمة وقد تكرر ذكر شهادة الزور فى الحديث
وهو الكبار فى منها قوله عند شهادة الزور الشك بالله وانما عا دله لقوله نعم والذين لا يدعون مع الله الها اخر ثم قال بعده والذين لا يشهدون
الزور وفيه ان لزورك عليك حقا الزور الزاير وهو الاصل مصدر وضع موضع الاسم كصوم يوم بمعنى صايم ويكون الزور جمع زار ركب
وركب قد تكرر فى الحديث وفى حد طلحة حتى ازرته شعوى اى اودته للنسبة فزارها وشعوى اسماء المينة وفى حد عمر يوم السقيفة كنت قد روت
فى نفسه مقالة اى هيئات اصلح والنزير اصلح الشئ وكلام مزور اى محسن ومنه حد الحجاج رحم الله امرأه زور نفسه على نفسه اى قومها و
حسنها قاله الفقيه وانما ارادتهم على نفسه وحققت نسبها الى الزور كفسقه وجعله فى حديث الدجاءه مكبرا لاجل اى با زوره هى جمع
زوار وزيار وهو جبال يجعل بين الضد والحقت المعنى انه جمع يد الى صد وشدت وموضع با زوره النصب كانه قال مكبرا مزورا
وفى حد ام سلمة ان سلت الى عمر فالى رى رعينك مزورين اى معرضين متحرفين بقر زور عنة وزوار بمعنى ومنه شعر عمر بن الخطاب عابسة
زورما كها الزور جمع ازور من الزور الميل وفى قصيد كعب بن زهير فى خلفها عن بنات الزور تفضيل الزور الصد وبنائه ما حو اليه من
الاضلاع وغيرها فيه ليس ولن ان يدخل بيتا مزوقا اى مزينا وقيل اصله من الزاوق وهو الزنوق لانه يطل به مع الذهب ثم يدخل النار
فيذهب الزنوق ويبقى الذهب ومنه الحد انه قال لابن عمر واد اريت شافدهم والبيت ثم بنوه فزوقوه فاز سبطعت ان تموت كره
تزويق المساجد ما فيه من التزغيب الدنيا ودينها اولسغها المصلى ومنه حديث هشام بن عروة انه قال لرجل انت اقل من الزاوق يعنى
الزنى كذا اليه هل المدينة فى حديث كعب بن مالك راي جلا ميسا يزو اى السراب اى يرفع ويظهره يقربنا به السراب اذا ظهر
شخصه فيه خيال ومنه قصيد كعب ما تفضل جدا الارض ترفعها من اللوامع تخليط وتزيل يريدان اللوامع السراب يتدرون حد
الارض ترفعها نارة وتخففها اخرى فى حد جند الجهنى والله لقد خالطه سهمى لو كان زايلا لترك الزايلا كل شئ من الحيوان يزول
عن مكانه ولا يستقر وكان هذا المرمى قد سكن نفسه لا يترك لئلا يحسن به فيجهر عليه وفى قصيد كعب بن زهير من قرش قال قايلا ميسن مكة

تقرب منه التمتع حتى سجد تسبيحا وسبحانا فغنى سبحان الله نثره الله هو نصب على المصدر بفعل مضمر كأنه قال برأى الله من السوء براه
وقبل معنى التمتع اليد والحقة في طاعته وقيل معنى التسبيح هذه اللفظة وقد يطلق التسبيح على غير من أنواع الذكر كما قال الكحلجوني في التمجيد غيرهما
وقد يطلق على صلوة التطوع والنافلة بالتسبيح وإن شاركنا الفريضة في معنى التسبيح الفريضة بوافل فقيل للصلوة النافلة تسبيحا لأنها نافلة كما في قوله تعالى
لتسبيحا والاذكار في أنها غير واجبة وقد تكرر ذكر التسبيح في الحديث كثيرا فمنها الحديث جعلوا صلواتكم معهم تسبيحا أي نافلة ومنها الحديث كنا واقفين لبعض
أذن لنا من لا لا تسبح حتى نحال إذا صلوة الصبح يعنيهم كانوا معهم بالصلوة لا يباشرونها حتى يحطوا الرجال ويرجوا الحمال في فصلهم
نقابها واحنا وفي حديث الدعاء تسبوحا قدوس يرويان بالتم والفتح والفتح اقبس والضم أكثر استعما لا وهو من أبنية المبالغة والمراد بها التزنية والتسبيح
وفي حديث الوضوء داخل أصبعيه السباحين في أذنيه السبحا والمستبحا الأصبع التي تلي الإبهام سميت بذلك لأنها تشار بهما عند التسبيح وفيه كناية من صغر
أن جبرئيل قال لله دون العرش سبعون سجدا لو أنما من أجل لاخرة تسبحا وجهه ربنا وفي حديث أخرجه التور والنازل لو كشفه لأخرقت سبحات
وجهه كل شيء أدركه بصره سبحان الله جلالة وعظمته وهي الأصل جمع سبح وسبح وقيل أضوا وجهه وقيل سبحا الوجه محاسنه لأنك إذا رايت الحسن
الوجه قلت سبحان الله وقيل معنى نثره أي سبحا وجهه قيل تسبحا وجهه كلام معترض بين الفعل المفعول أي لو كشفها لأخرقت كل شيء أبصر
كما تقول لو دخل الملك البلد لقلنا العباد بالله كل من فيه واقرب من هذا كل من المعنى لو أن كشف من أنوار الله التي تحجب العباد عنه لاهلك
كل من وقع عليه لك التور كما تروى صغها وتقطع الجبل كما لما تجلى الله سبحا وتعالى في حديث المقداد أنه كان يوم بد على فرس يقرأ تسبيحا هو من تولى
فرس ساج إذا كان حسن مديدين في الجري في خير الأبل السجل أي الضم في حديث عائشة أنه سمعها تدعو على ساق سرها فقال لا تسبح عنه
بدعاك عليه لا تحصى إلا الذي استحقه بالستر ومنه حديث علي عام هذا تسبيحا عما أحرى يحف وفيه تارة قال لا تسبحوا في ذكر البصر أن تذكروا
فأياك وسبحا كلاءها السبحا جمع سبح وهي الأرض التي تعلوها الملوحة ولا تكاثر لا بعض التسبيح وتذكر ذكرها الحديث في حديث الخوارج السبيح
فأش هو الحلق واستيقضا الشتر وقيل هو ترك الذهب وغسل يدي في حديث أخرجه الترمذي والتسبيح ومنه حديث ابن عباس أنه قال فمكة مسبحة يريد
بترك الذهب والغسل في حديث ابن عباس جاز من الأشد إلى النبي هم يوم من الجوس لم يذكر في حديث الجريه قيل كانوا يصلون الحسن
المشقر من أرض البحرين الواحد سبكا والجمع لا سابة وفيه رجل يخرج من النار قد ذهب حبه وسر السبح حسن المشقة والحال وقد نفع السبح
ومن حديث الزبير قيل لم يركب حتى نثره جوا فدل عليه سبكا بكونه ونحوه السبح ههنا السبح بوق عرضه لسبكا بكونه وشبهه وههنا وكان أبو بكر
خيفاً ديق الحاسن فأمه أن يزوجهم للغريب لجمعهم حرمي بكونه وشبهه غيره وفيه سباع الوضوء في السبحا جمع سبكا بكونه الباء وهي شدة البرد
ومن حديث زواج طه قد دخل عليها رسول الله صلى الله عليه وآله في حديث الغار قال أبو بكر لا تدخل حتى أسبره فقلت هي أخيرة واعتبره وانظر
هل فيه جدوش في ذلك بالسن يصل إلى الرجل وفي كبره قيل هي الألواح من السباح يكسبها النذركم جماعة من أصحابنا الحديث يروونه
سبورة وهو خطاء وفي حديث أبي ثابت قال رايت علي بن عثمان ثوبا سابرا استشف ما وراه كل رقيق عندهم سابري الأصل فيه المذرع
السابرية منسوبة إلى سابور فيه بذلك الله يئو السب يوم العيد يوم السبط عبد النصاي يستمو السعابين وفي حديث قيس فبينما أنا أجول
ستسبها الففر والمفاقر يروى بسبها وهما بمعنى صفته سبط القصب السبط بسكون الباء وكسر الميم الذي ليس فيه تعقد ولا ثوب
والقصب يد بها ساعد وساقه في حديث الملاعة أن جأت به سبطا فهو زوجها أي تمتد الأعضاء نام الحلق ومنه الحديث في صفه شعره ليس بالسبط
ولا الحمد القطط السبط الشعر المنسط المسرسل والقطط الشدة المحمودة أي كان شعره سبطا أي خفيفا فحينئذ حسن سبط من الأسباط أي أمة من الأمم
في الخبر والأسباط ولد أسبى بن إبراهيم الخليل ع بمزلة القبائل ولد أسبى عيل واحد سبط فهو واقع على الأمة والأمة واقعة عليه ومنه الحديث
الأخر الحسن ع سبطا رسول الله صلى الله عليه وآله طافان وقطعان منه وقيل الأسباط خاصة الأولاد وقيل الأولاد وقيل الأولاد البنات
منه حديث الضبيان أن الله غضب سبطا بن إسرائيل فسبحهم دواب في حديث عائشة كان نضر البتيم يكون في حجرها حتى يسبط أي يمتد
على وجه الأرض حتى يسبط الأرض إذا وقع عليها ممتد من غير موضع وفيه تارة في سباطة قوم فإيما السباطة والكناسة الموضع الذي
يرى فيه التراب لا دساح وما يكمن المنازل وقيل هي الكناسه نفسها وإضافتها إلى القوم إضافة تخصيص لا ملك لأنها كانت مواجها
ولما بوله قائما فقيل لأنه لم يجد موضعا للوقوف لأن الظم من السبط أن لا يكون موضعا مستويا وقيل المرص منعه عن الوقوف وقد جاء في بعض
الروايات لعله بما بضعه وقيل ضله للتدوى من وجع الصلبة هم كما وابتدأ بذلك وفيه مداخلة البول مكره لأنه بال فإيما في السباطة
ولم يؤخره في حديث شريح أن هجرته وحدث وأسبطن فهو أي تمتد للأرضاع ومالك إليه ومنه حديث عطاء أنه سئل عن رجل أخذ من
الذبح شيئا قبل أن يسبط فقال ما أخذت منها فهو ميتة أي قبل أن تمتد بعد الذبح فيه أو قبل التسبع للمثاني وفي رواية سبعاً من المثلث
قبل هي الفاتحة لأنها سبع آيات وقيل السوط الطوال من البقرة إلى الثوبه على أن حسب الثوبه والأفقال سوط واحدة ولهذا لم يفصل بينهما
بالمصنف بالسبلة ومن قوله من المثاني ليس للنبيين الحسن يجوز أن يكون للنبي بعض آيات وسبع سوط من جملة ما ينبغي به على الله تعين
الآيات وفيه أنه ليحيا على حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة فذكر التسعين والسبعين في القرآن والحديث والعرب تضعها موضع والتبعه
الضعيف التكثير كقوله تع كمثل حبة انبت سبع سنابل وكقوله أن تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم وكقوله الحسنه بعشر مثلهما
إلى سبعائة وأعطى رجل أربابا درهمها فقال سبع الله له الآخر إذا التضعيف فيه للكرسيع وللثبث ثلث يحكى الرجل أن بعدل من ثبثا
في القسم فيقيم عند كل واحدة مثل ما يقيم عند الأخرى فان تزوج عيلهم بكر أقام عندها سبعة أيام لا تحسبها عليه يساؤه في القسم وان تزوج
ثبثا أقام عندها ثلثة أيام لا تحسب عليه ومنه الحديث قال لا تسلم حين تزوجها وكانت ثيبا أن شئت سبعين عند سائر ثبثا وان شئت ثلثت عند سبعين
ثم ردت إلى الحسب ثلث عليك استغفر الله من الواحد إلى العشر ففعلت سبع أقام عندها سبعة وثلاث أقام ثلثا وسع الأناة إذا غسلت
رأت وكذلك من الواحد العشر في كل قول وفضل وفيه سبع تسليم يوم الفتح أي كل سبعائة رجل في حديث ابن عباس سئل عن مسألة

لاشكها

فقال احد من سبع اى اشتدت فيها الغنى وعظم امرها ويجوز ان يكون شتمها باحد الالبان السبع التى ارسل الله تع فيها الربيع على غافضها
مثلا في السنة لا مثالا وقل اراد سبع حتى يوم سفل الصديق على الشدة ومنه الحديث انه طاف بالبيت اسبوعا اى سبع مرات ومنه الاسبوع للايام السبعة
ويقول سبع بلا الف لغز فيه قليله وقيل جمع سبع كبر وبرد وضرب وضرب ومنه حديث سلمة بن جندة اذا كان يوم سبوعه يريد يوم اسبوعه من العرس
اى سبعة ايام وفيه ان ذنبا اخطف سائة من الغنم ايام مبعث رسول الله ص فانزعجها الراعى منه فقال الذين لها يوم السبع قال ابن الاعراب السبع
بسكون الباء الموحدة الذى للموضع الذى يكون المحشر يوم القيمة ايام القيمة والسبع ايضا الذى سبعت فلانا اذا زعته وسبع الذئب الغنم اذا
فرسها اى من لها يوم الفرع وقيل هذا النابيل بقوله الذى تمام الحديث يوم لا راعى لها غيري والذئب يكون لها راعيا يوم القيمة وقيل ان
من لها عند الفتن حين يتركها الناس هلا لا راعى لها هذه الذئاب السبع فجعل السبع لها راعيا فهو منفرج بها وح يكون بضم الباء وهذا اذا راعيا
يكون من التلديد والفتن التى يهل الناس فيها مواشيم فسميت من السباع بكذا مانع وقال ابو موسى باسناده عن ابي عبيدة يوم السبع عيد كان
له في الجاهلية يشغلون بعيدهم وهو يوم وليس بالسبع الذى يغفر من الناس قال واملاهُ ابو عامر العبدى الحافظ بضم الباء وكان من العلم والا ثقان
بمكان وفيه نهي عن جلود السباع السباع تقع على الاسد والذئب والنمر وغيرها وكان مالك يكره الصلوة في جلود السباع ولدغف ويمنع من بيعها
واحداً الحديث جماعة وقالوا ان الدباغ لا يؤثر في الاكل لحره وذهبت عنه الى ان الهوى ناهى لها قبل الدباغ فلما دلت فقد ظهرت ولما ذهبت الشافعي
قال التاج طهر جلود الحيوان المأكول وغيره المأكول الا الكلب والخنزير وفاؤله منها والدباغ يطهر كل جلد ميتة غيرها وفي الشعو والابارخلاف هل يباع
بالدباغ ام لا وقبل انما نهي عن جلود السباع مطلقا وعن جلد النمر خاصة وورد فيه احاديث لانه من شعار اهل الشر والنجاسة ومنه الحديث انه نهي
عن اكل كل ذي ناب من السباع هو يقر من الحيوان اياك قهر او قسر كالاسد والنمر والذئب نحوها وفيه صلب على راسه الماء من سباع كان منه مصفا
السباع الجماع وقيل كثرة ومنه الحديث انه نهي عن السباع هو الفخار بكثرة الجماع وقيل هو ان يتسلل الرجلان فيرى كل واحد صاحبه بما يسوءه يقال
سبع فلان فلا فاذا انتفض عنه وفيه ذكر السبع هو بفتح السين وكسر الباء محله من محال الكوفة فمستوفى قبله وهم ينون سبع هذا في حديث
فلان في خلف جلد النمر فتقع ترقوق تحت السبعة البيضة السبعة شق من حلق الدروع والزرد يعلق بالحوة وارباعها اليسر الرقعة وجيب
الدروع ومنه حديث عبيدة ان زردتين من زرد السبعة شبتا في خذ النجى يوم حدى تفعل مصد سبع من السبوع الشمول ومنه الحديث كان اسم
دريع النجى د والسبوع لتمامها وسعتها وفي حديث الملاعة ان جأت به سابع الالبان اى ناعما وعظيمها من سبوع الثوب النعمة ومنه حديث شريح
سبوعها اسبوعا للبيضة النفقة اى نفقوا اى نفقوا على المسابقة وبالسكون مصد سبقت اسبق المعنى لا يحل اخذ المال بالمسابقة الا في هذه الثلاثة وهي في
الابل والخيول والسمها م وهذا هو الفقه اما كان بمعناها وله تفصيل كتب الفقه قال الخطابي الرواية الصحيحة يفصح الباء ومنه الحديث امر بجلود الخيل
من سبوعها ثلثة اعز من ثلاث محلا قد سبقهم سابعى اعطى السبق وقد يكون بمعنى اخذ وهو من الاضداد ويكون محققا وهو المال المعين ومنه
فعل ما حدث استقيموا فصد سبقت سبقتا بعيدا بفتح السين وبضمها على ما لم يتم فاعل والاول الى لقوله بعده وان اخذتم مينا وشما لا تفقد لى
سبوعا شئت ملات ارجاء جلايق وسبابك اى ماسبك من اللقي ونخل فاخذ خالصه الحواري وكانوا يسمون الرقاق لسبابك قد تكرر في الحديث لمعنى
ذكر السبيل وابن السبيل والسبيل الاصل الطريق وذكر وثبت والثاني فيها اعلف سبيل الله عام يقع على كل عمل صالح سلك به طريق القرب
الى الله نعم بادهاء الفرائض والتوافل وانواع الطوعا واذا اطلق فهو الغالب يقع على الجماع حتى صا لكثرة الاستعمال كانه مقصود عليه واقام ابن السبيل
هو المسافر والكبير السفر سبى انا لها الملازمة يامو فيجزم الشرار بعون ذراع من حوايلها لا اعطان الابل والغنم وابن السبيل اول شارب منها اى عابر
السبيل المجاز بالشر الماء احق به من المقيم عليه يمكن من الور والشرب ان يرفع لشفته ثم يديه للمقيم عليه في خذ سمره فاذا الارض عند سبيل اى
طريق وهو جمع قلة للسبيل ثلث واذا كرت تجمعها اسبيل في خذ وقف عمر اجس اصلها وسبيلها اى جعلها وقفا واجمعتها من وقفها عليه ثلث
الشيء اذا اجمعه كاتك جعلت اليه طريقا مطرة وفيه ثلثة لا ينظر الله اليهم يوا القيمة المسبلة ازاره هو الذى يطول توبه ويرسل الى الارض ارضه
وانما يفعل لك كبرا وخيرا لا وقد تكرر في الحديث وكل هذا المعنى ومنه حديث المرأة والمرادتين سابله رجلها بين فرادتين هكذا في رواية والقوا
في اللغة اى مدلية رجلها والرواية سالة اى مرسله ومنه حديث ابى هريرة من جرسيله من الخيل لم ينظر الله اليه يوم القيمة السبيل بالتحريك الشاب
المسبلة كالرسل والنشر المرسل والمنشور وقيل انها اعلا ما يكون من الشباب يتخذ من مشافة الكنان ومنه حديث الحسن وعجلت على الحاج عليه
ثيابا سبله وفيه ثلثة كان واخر السبيل والسبيل بالتحريك الشارب الجمع السبا قاله الجوهري وقال الهروي هو الشعر التى تحت الحى الاسفل والسبلة عند العرب
مقدم اللحية وما اسبل منها على الصد ومنه حديث اى ثدييه عليه شراب مثل سباله السنو وفي حديث الاستسقاء اللهم اسقنا غيثا سابل اى
هاطلا عزير ايق اسبل المطر والدمع اذا هطل والاسم السبيل بالتحريك ومنه حديث رقيقة فاجا وبها ماء جوى له سبيل اى مطر جودها طلوعه
خذا مسروق لا تسلم في فراج حتى تسبل اسبل الزرع اذا سبل السبل والسبل والنو زيادة في خذا اى برودة في تفسير الثياب القسية قال فلان
رايت السنين عرفنا بها السبينة ضرب من الشباب يتخذ من مشافة الكنان منسوبة الى موضع بناحية القرب بق له سبى فيه كان لعلى بن الحسين
سبينة من جلود الثعالب كان اذا صلب لم يلبسها فروفة وقيل هي تعربا بما نحو اى لون السماوى ثم شبة عمر وما كنت ارجوان تكون وفاته بكفى سبينة
ازرق العين مطرق السبينة والسبينة النمرية لا يجتنب به احدكم يوم القيمة سبلا فارغا ليس مع شيء من عمل الاخرة بق جابم شى سبلا لجا وذهب
فارغا في غير شى ومنه حديث عمر اى لا كره ان ارى احدكم سبلا لا في عمل دناء ولا في اخره ترجع الى المصا اليها وهو العمل كانه لا في عمل من اعمال الدنيا
الدنيا ولا في عمل من اعمال الاخرة قد تكرر في الحديث ذكر السبى والسبى والسبى اخذ الكاعيد وامته والسبى المرأة المنهوبة فصيل بمعنى مفعوله
وجمعها السبى وفيه تسعة اعشار الرزق في التجارة والجزء الباقي في السبى يريد به التناجى في المواشى وكثرها قون لال فلان سابل اى مواشى كثيرة
والجمع السوا وهي الاصل الجملدة التى يخرج فيها الولد وقبل هي الشيمة ومنه حديث عمر قال لطيفنا مالك قال عطا على فلان قال اخذ من هذا الحشر

سبع

سبوعها اسبوعا للبيضة النفقة اى نفقوا اى نفقوا على المسابقة وبالسكون مصد سبقت اسبق المعنى لا يحل اخذ المال بالمسابقة الا في هذه الثلاثة وهي في الابل والخيول والسمها م وهذا هو الفقه اما كان بمعناها وله تفصيل كتب الفقه قال الخطابي الرواية الصحيحة يفصح الباء ومنه الحديث امر بجلود الخيل من سبوعها ثلثة اعز من ثلاث محلا قد سبقهم سابعى اعطى السبق وقد يكون بمعنى اخذ وهو من الاضداد ويكون محققا وهو المال المعين ومنه فعل ما حدث استقيموا فصد سبقت سبقتا بعيدا بفتح السين وبضمها على ما لم يتم فاعل والاول الى لقوله بعده وان اخذتم مينا وشما لا تفقد لى سبوعا شئت ملات ارجاء جلايق وسبابك اى ماسبك من اللقي ونخل فاخذ خالصه الحواري وكانوا يسمون الرقاق لسبابك قد تكرر في الحديث لمعنى

سبيل

ذكر الاسباب

مسبلة

سبى

سبى

سبى

سبى

سبى

[illegible]

المشاوذة والتساخين الخاطا واحدا لها من لفظها وقيل واحدا لثبوتها وتضمن هكذا شرح في كتب اللغة والغريب قال جرارة الاصمعي في كتاب
الموازنة السخاني تعريب تسكن وهو اسم غطاء من اغطية الرأس كان العلماء والرواية ياخذون على رؤسهم خاصة دون غيرهم قال وحاذر السخاني
في الحديث فقال من تعاطى تفسيره هو الخف حيث لم يعرف فارسيته وقد تقدم في حرف التاء باب المسكين مع الدال فيه فابن سديد
اي طلبوا اباكم السد او الاسفامه وهو لقصده الامر والعرف منه الحديث انه قال لعلي بن ابي طالب عليه السلام ذكر بالسد اسديك التسمي اي
القصده ومنه الحديث ما من مؤمن يؤمن بالله ثم يسد يقصد فلا يكلوا ولا يفسر ومنه حديث ابي بكر وسئل عن الازار فقال سد وقار
اي عمل به شيئا لا تعاقب له ولا نظر في رساله ولا تقيم جملته من حديث ابي بكر والنخعي من حديث النبي صلى الله عليه وآله وان ابا بكر سأل في صفة
متعلم القرآن يغفر له يوم اذا كانا مسد بن ابي لا زى الطريقة المستقيمة ويروى بكسر الدال وفهم على الفاعل والمفعول ومنه الحديث كان القوس
تسمى السد اسميت به تقولا باضاما يروى عنها وقد ذكرت هذه اللفظة في الحديث وفي حديث السؤل حتى يصيب سدا من عيش
اي ما يلقى حوا السد بالكسر كل شيء سدت به خلا وبه تسمى سد الثغرة والقاروة والحاجة والسد بالغض والضم الجبل الرقيم ومنه
الرواية الصهباء وموضعها بين مكة والمدينة والسد بالضم ايضا سماء عند جبل لعطفان امر رسول الله صلى الله عليه وآله وفيه انه قيل هذا على
وفاطمة فابمين بالسدة فاذن لها السدة كالظلة على الباب لثقي الباب من المطر وقيل هي الباب نفسه وقيل هي الساحة بين يديه ومنه حديث
وارد الخوض هم الذين لا يفتح لهم السد ولا يفتح لهم الابواب حديث ابي الدرداء انه انى باب معوية فلم ياذن له فقال من يغش سد
السلطان يقسم ويقعد وحديث المغيرة انه كان يصلي في سدة المسجد الجامع يوم الجمعة مع الامام وفي رواية انه كان يصلي يعني اطلاق التي حوله
وبذلك سمي اسمعيل السد لانه كان يبيع الخبز في سدة المسجد ومنه حديث ام سلمة انها قالت لعائشة لما ارادت الخروج الى البصرة انك سدة بين
رسول الله ولقنه اي بابي اصب ذلك الباب شيئا فقد علم رسول الله صلى الله عليه وآله في حرمه وحوزته واستنفذ ما احب فلا يترك في باب سبب ذلك
بالخروج الذي يجب عليك فتخرج الناس ان يفعلوا مثلك فحدثت الشيعة ما سد على خضم في قطعت عليه سد كما في حديث الاسير ثم
رفعت الى سدة المنهى السد الشجر النبق وسدة المنهى شجرة في قصبة الحجة البهاينة على الاولين والآخرين ولا يبعداها ومنه من قطع
سد رسول الله راسه النار قيل راسه سد ومكة لانها مخر وقيل سد المدينة مخي عن قطعها ليكون السد ظلالا من يهاجر اليها وقيل اراد السد
الذي يكون في العلاء بسنظل به ابناء السبيل الحيوان في ملك انسا فتعلم عليه ظالم فيقطعه بغير حق ومع هذا فالخبر مضطر الزوافان
اكثر ما يروى عن عروة بن الزبير وكان هو يقطع السد ويتخذ منه ابوابا قال هشام وهذه ابواب من سد قطعت في اهل العالم فخرجوا على اباحة
قطعه وفيه الذي يسد في البحر كالمستطير في سد السد التحريك كاللدار وهو كثير ايا يعرض لراكب البحر سد يسد سد والسد بالكسر
من اسم البحر وفي حديث علي بن ابي طالب في حديث الحسين بن ابي اسد في حديث الحسين بن ابي اسد في حديث الحسين بن ابي اسد في حديث الحسين بن ابي اسد
بمعنى الفارع كروي والصناديد السنين بمعنى واحد هذه الاحر الثلاثة تتعاقب الدال وحديث بعضهم قال رايت باهرة يلبس السد لبعبة عارها وبالزاه
تكرسها وهي فارسية تعبر عن ثلثة ابواب منه حديث يحيى بن كثر في الشيطان الصغير يعني اتهام امر الشيطان في حديث العلاء بن الحضرمي عن النبي صلى الله عليه وآله
انه قال ان الاسلما بدأ جازم ثباتهم رابعاً ثم شدتم بالارقال ثم بعد البرزخ النقصان السد من الابل ما دخل في السنة الثانية وذلك في السنة
التي بعد ما بعثت في حديث علقمة الشقي كان لال يابينا بالسحر ومنه حديث فيكشف القبة فيسد لنا طعامنا السد من الاصداف على الصناديق والظلة
ومنهم من يجعلها خللا في ضوء الظلمة معاكوف ما بين طلوع الفجر والاسفاد والمراد في هذا الحديث الاضائة بمعنى سد داخلون في السد
لنا اي بضيء ويق اسد البلى افتح حتى يضيئ البيت والمراد بالحديث المبالة في اخير السحر ومنه حديث ابي هريرة فصل الفح الى السد الى باض لها اي
ومنه حديث علي بن ابي طالب في حديث ام سلمة قالت لعائشة قد وجهت سد السد الحجاب السد من السد الظلمة
يعني اخذت وجهها وازلتها عن مكانها الذي مرت به وفي حديث قديمة ونظم الناس عند الفتح اكلهم من السد اذ الميونس الفرع السديف شمس السد
الفرع السديف نطعم الشمع في المحل فيهي عن السد في الصلوة هو ان الخف بؤبه يدخل يديه من داخل فيرج ويسجد هو كذلك وكن اليهود نفعة
عنه وهذا مطرد في القيص وغيره من الثياب قيل هو ان يضع وسط الازار على راسه برسل طرفه عن يمينه وشماله من غير ان يجعله على بغيره
حديث علي بن ابي طالب في حديث ام سلمة انها قالت لعائشة انها سدت فاعياها وهي محرمه اي اسبلته وقد تكرر السد في الحديث
فيه كانت الدنيا همة وسيد جعل لله فقره بين عينيه السد لله والولوع بالشيء فيه ذكر سد الكعبة هي خدمتها وتولى امرها وفتح بابها و
اغلامه بن سد لسد سد افهود بن الحجاج سديفة وقد تكرر في الحديث فيه من اسد اليكم معر فافكا فود اسد واولى واعطي بمعنى بقاء اسد اليه
معرفا اسد اسد وفيه كتب لهوتيا انهم لم يعلموا الخربة بلاعد الهامك والليل سد الخلية المد الغاية في ابل سكا في محله وقد
يفتح السد اراد ان ذلك لهم ابدان كان الليل والنهار والله اعلم باب السد من مع التراء فيه من اصبح امنا في سرة معافا في بديق فلان من
في سرة بالكسر في نفسه فلان واسع السد اي يخي البال ويروى بالغض وهو المسلك والطريق يقال سرت به اي طريقه ومنه حديث ابن عمر ازا
ما من المؤمن من لم يستر لستر شيئا من طريقه ومذهبه الذي يترفيه في حديث الخضر وموسى فكان للحوث سربا لثوبك المسلك في خفية
وفيه كانتهم سرب ظنا السرب بالكسر والسرب القطع من الظن والغطاء والخيل ونحوها ومن النساء على التشبيه بالظن وقيل السرة الطائفة من
السرب في حديث عائشة فكان رسول الله صلى الله عليه وآله يلبس من اي يلبسهم ويرسلهم الى من حديث علي بن ابي اسد في قطعة قطعة ومنه
حديث جابر فاذا قصر التسم قال سرت شيئا اي ارسله بن سرت اليه اي اذا ارسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه وفي صفة
انه كان ذا سرة يترجم الرء ما دق من شعر الصند سايلا الى الجوف في حديث اخر كان دقو السرة وفي حديث الاستنجاء من اللص في حجب السرة
للسرة هي بفتح الراء وضمها مجرى الحديث من الدبر وكما انها من السرة المسلك وفي بعض الاخبار دخل سرة في قبيل هي مثل الصفة بين يد
الغرفة وليس التي بالشين المعجمة فان تلك الغرفة في حديث جهيش وكاء قطعنا اليك من دونه سرج اي مفارة واسعة بعيدة رجاء في حديث

[illegible]

[illegible]

في الأصل

فما فرس سكبي كثير الحوي كما يصب جرب صبا واصله من سكب الماء يسكب ومنه حديث عائشة انه كان يصلي فمما يثقل يفرغ من صلوة
العشاء حتى ينصدع الفجر فام فرغ ركعتين خفيفتين اراد ان اذا اذن فاستعير السكب للفاضة في الكلام كما يقال افرغ في اذن حدثنا الى القى و
صت في بعض الحديث ما انا بمنط عنك شيئا يكون على اهل بيتك سنة سكبنا في هذا امر سكبنا لازم وفي رواية انا منط عنك شئنا
حدثنا عن فرميناه بجلال الهيد الحرة حتى سكبنا اي سكبنا وفيما نقول في استكانتك هي افعا من السكون معناها سكوت يقضي بعد كلاما
او قوله مع قصر المدة وقيل اراد بهذا السكون ترك رفع الصوت بالكلام الا نراه قال ما نقول في استكانتك اي سكونك عن الجهر دون السكون عن الفراء
والقول وفي حديث ابن عامر واسكك واستغضب مكث طويلا اي عرض ولم يتكلم بق تكلم الرجل ثم سكك بغير الفاء فاذ انقطع كلامه فلم يتكلم فكل
اسكك فيجوز في بعضها والسكون من كل شراب السكر بفتح السين والكاف الحمر المعصر من الغيب هكذا رواه الاثبات ومنهم من يرويه بضم السين
وسكون الكاف يريد حاله السكون فيجوزون التحريم للسكر لانفس السكر فيسبون قليله الذي يسكون والماء هو الاول وقيل السكر بالتحريك الطعقال
الازهر في انكر اهل اللغة هذا والعرب تعرفه ومنه حديث ابن ابي ايلان رجلا ايضا الطفر ففت له السكر فقال ان الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم
انه قال للشيخ لما شك المية كثرة الدم اسكر به اي سكر به بخره وشبهه بعضا بشبه اسكر الماء فيه تسئل عن الغيرة فقال لا خير فيها وهي عنها
قال مالك فسال زيد بن اسلم ما الغيرة فقال هي السكركة بضم السين والكاف وسكون الراء نوع من الخمر تتخذ من الذرة قال الجوهري خمره
الحبس وهي لفظه حبسية وقد عرفت قيل السقير وقال الهروي في حديث الاشعر وخمر السكركة فيه لا اكل في سكرجة هي بضم السين والكاف الراء
والشديد اناه صغير ياكل في الشئ القليل من الادم وهي فارسية واكثر ما يوضع فيها الكوامج ونحوها في حديث ام معبد هل يستوضلون قواما
اي تحيروا والسك التمار في الباطل في خبر المال سكة ما بورة السكة الطريقة المصطفة من التحل وقيل للارفة سكل لا مطايف الذور فيها والمابور
المطبوخ فيه انه يفي عن كسرة المسلمين الجايز في بينهم اراد الدافير والذراهم المضرب ليمحى كل واحد منها سكة لانه طبع بالحد واسمها السكة والسك
وقد تقدم معنى هذا الحديث بل من حرف الباء وفيه يدخل السكة دار قوم الاذكو هي التي يجرث بها الارض من المسلمين اذا قبلوا على الدهقنة والزراعة
عن الغزو واخذهم السلطان بالمطالبات والحيات وقرب من هذا الحديث قوله الغز في نواحي الجبل والذلة اذ ناب بالقروية نه مريجا اسك ائ
مصطلم الاذنين مقطوع مما وفي حديث الحديث انه وضع يده على اذنيه وقال استكان ان لم اكن سمعت شي يقول الذهب بالذهب الحديث في
والاستكانة الصبر وهذا السمع فذكر ذكره في الحديث في حديث علي انه خطب الناس على منبر الكوفة وهو غير مسكوك اي غير مسمر بمسما الجرد
السك فضيل الباب السكي السباوير وبالشين وهو المشدود وفي حديث عائشة كذا تفصدها بها بالسك للطيب عند الامر وهو طيب معروف من خواصه
يضال في غيره من الطيب ليعمل في حديث العبيدة المفقود فالتجمل على خافية ثم دومي في السكاك السكاك السكاك الجود هو ما بين السماء
والارض ومنه حديث علي ع شق الارجا وسكاكك هو السكاك جمع السكاك وهي السكاك كذا واية وذو ايقظ تكرر في الحديث ذكر المسكين و
المساكين والمسكنة والمسكن وكلما يهدو ومعناها على الحشو والذلة وقلة المال والحال السنية واستكان اذ خضع والمسكنة فقر النفس
تسكن اذا تشبه بالمساكين وهم جمع المسكين هو الذي لا شيء له وقيل هو الذي له بعض الشيء وقد تقع المسكنة على الضعيف منه حديثه قال الهادي
فصل المسكنة اراد الضعيف لم يرد الفقر وفيه اللهم اجني مسكنا وامني مسكينا واخبرني في زمة المساكين اراد به النواضع والاختلاط
ان لا يكون من الجبابرة المتكبرين وفيه قال المصلي بن اسر تمسك اي بذل وتخضع هو تمفعل من السكون والقيطان يوق مسكن وهو لا كثر
والافصح وفادجا على الاول حرف قليلة فالواحد تنطق وتمتد في حديث الدفع من عرفة عليكم السكينة اي الوقار والثاني في الحركة والسير
وفي حديث الخرج الى الصلوة فليات وعليه السكينة اي الوقار والثاني في الحركة والسير وفي حديث الخرج الى الصلوة فليات وعليه السكينة
وفي حديث زيد بن ثابت كنت المجنب سول الله فغشيته السكينة بدم كان يعرض له من السكون والغيبة عند نزول الوحي في حديث ابن
مسعود السكينة مغن وتزكها مغرم وقيل اراد بها هنا الرحمة ومنه حديثه الاخر ما كان بعد ان السكينة تنطق على الشاعر وفي رواية كذا اصحابنا
لا نشك ان السكينة تكلم على الشاعر قبل هومن الوفا والسكون وقيل الرحمة وقيل اراد السكينة التي ذكرها الله تعني كناية العزيز قبل تفسيرها
فاذا ظهرت افترت عداؤهم وقيل هو كما نوايسكون اليه من الايات التي اعطيا موسى ع والاشبه بحديث عمران يكون من الصور المذكورة ومنه حديث
علي ع وبناء الكعبة فارسل الله السكينة وهي ربح حجاج سهره المرد قد تكرر ذكر السكينة في الحديث وفي حديث توبة كعب اصحابي فاستكاننا اليه
وقعد في بوقها اي خضعا ذللا واستكانة استنقاعا من السكون وفي حديث المهدي حتى ان الغنق ليكون سكن اهل الدار اي قوتهم من بركة وهو
الزل وهو طعام القوم الذي يزلون عليه وفي حديث جاج جاج حتى ان الرمانه لشيع السك هو بفتح السين وسكون الكاف اهل البيت
ساكن كصالح وصوفيه اللهم انزل علينا في ارضنا سكنها اي غيا اهلها الذي يسكن نفوسهم اليه وهو بفتح السين والكاف وفيه قال يوم الفج
استقر اعل سكاككم فذا انطعت الهرة اي على مواضعكم ومساكنكم واحمد سكنه مثل مكنة ومكان يعني ان الله نعم فاعز الاسلاك ونحو
عن الهجرة والفرار عن الوطن نحو المشركين وفي حديث المبعث قال الملك لما شق لبطنه ابني السكينة هي لغة في السكين والشهو بلاها ومنه حديث
هزيمة التي ما سمعت بالسكين الا في هذا الحديث ما كانا نسماها الا الملة باب السين مع اللام فيه في صفة الجبان كما يماضرب جلدنا الساذهي
شوكه التل والجمع سلاه بوزن جار وقد تكرر في الحديث فانه قال لاسماء بنت عيسى بعد مقتل جعفر تسلي ثلثا ثم اصنع ما شئت اي البسني
الحدا وهو السلاب والجمع سلب وتسلب المرأة اذا سلبه وقيل هو ثوب اسود تعطي به الخداسها منه حديث ام سلمة انها بك على حرة ثلثة ايام
تسلب وفيه من قتل قتيلا فله سلبه قد تكرر في الحديث ذكر السلب هو ما اخذ احد القربين في الحرب من ثمنه مما يكون عليه مع سلاح وثياب
ودابة وغيرها وهو فعل بمعنى مفعول اي سلبوا في حديثه خرجنا الى حشرنا والتل سلب اي احمل عليها وهو جمع سلب ففعل بمعنى مفعول وفي
حديث عمر دخل عليه ابن جبير وهو متوسد مرقعه حشوها ليفا وسلب السلب التحريك فشر شجر معرف باليمن يعمل منه الحبال وقيل هو ليف الظل
وقيل هو الثمام وقيل جاف حديث ان النبي كان له وشاه حشوها سلب منه حديثه مكره واسلبنا حمى اي اخرج خوصية انه لعن السلبا والرها

سكبنا في هذا امر سكبنا لازم وفي رواية انا منط عنك شئنا

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سكب

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

سلف

السلف من النساء التي لا تختص بسلف الخطب عن بدنها اذا صحت والفقه ومنه حديث عائشة وسئل عن الخنثاء المسلمة وارغمة
الحديث امرنا ان نسلك الصفة اي تتبع ما بقي فيها من الطمأ ونسجها بالاصبع نحوها ومنه الحديث ثم سئل الدم عنها اي اماطه وفي حديث عمر كان يحمله
على عاتقه ويسلك خنثه اي يمسح خطه عن انفه هكذا الحديث مرويان عن عمر وانه كان يحمل ابن امه مكرهانه ويفعل ذلك واخرجه لهر وعن النبي صلى الله عليه وسلم ان كان يحمل
الحسين على عاتقه ويسلك خنثه ولعله حديث اخر واصل السلف القطع ومنه حديث اهل النار فينفذ الحية الى جوفه فيسلك ما فيها اي يقطعها ويسببها حديث
سئل ان عمرا من يأخذها بما فيها يعني الخلافة فقال سئل من سئل الله انقل اي جذعه وقطعه وحديث حديثه واذا دعان سئل الله اقدمها اي قطعها
فيه انه سئل عن بيع البيضا بالسلف فذكره السلف خبر من الشعر ايضا لا قشر له وقيل هو نوع من الخطه والاول اصح لان البيضا الخطه في حديثه
ما ثبت في سؤالاته صريته فسلم بجلاهم سيفا اي جعله سلاحا ما اعتد له الرب من الاله الحديده مما انفا لاهل البيت والسيوف حديثه سئل
يق سلفه اسلمه اذا اعطيه سلاحا وان شئت فقل كثير وتسلح اذا لبس السلاح ومنه حديث عمر اي سيف النعم بن المنذر عاشرين مطم فسلم اياه ومنه
حديث اي قال من سلك هذا القوم يقال طفيل وفي حديث الدعاء ثلثه الله ليعلم يحفظونه من الشيطان المسليح القوم الذين يحفظون الثغور من العدو
مسليح لانهم يكونون دوى سلاح اولاهم يسكنون المسليح وهي كل الثغور والمقضية اقوام يرقون العدو ولئلا يبطروهم على غفلة فاذا روى اهلها اصحابهم ليناها
جمع المسليح مسليحا ومنه الحديث حتى يكون بعد مسليحهم سلاح وهو موضع قريب من جسر الحديث الاخر كان ادنى مسليح فارس الى العرب اعني في حديث
عائشة ما رايت اراة احب الي من اكون في مسليحهم من قوة كانهما تمتان تكون في مثل هدي بطريقها وسلاح الحية جلد لها والسلاح بالكسر الجلد
حديث سليمان والهد سلفا موضع الماء كما يسلك الاقفاخ الملاء اي جزا وحاجي جرد والماء في حديثه ما يشترطه المشرك على البائع انه ليس له سلاح ولا
محصن ولا معار ولا مسبب السلاح الذي ينشركه فيجب بك من اقوام يقادون الحية بالسلاسل قبل هم الا ان يقادوا الى الاسلاك مكرهين فيكون ذلك
سبب لهم الحية ليس ان ثم سلسله ويكذلك في كل من حمل على عمل من اعمال ومنه حديث ابن عمر في الارض الحاصنة حيث كسلاسل الرمل هو ما يعتقد بعضه
على بعض ممتد او فله اللهم اسق عبد الرحمن بن عوف سلسل الحية هو الماء البار وقيل السهل في الحلق يوق سلسل وسلسال ويروي من سلسيل الحية وهو
اسم عين فيها وفيه ذكر غرة ذات السلاسل هو بضم السين الاولى وكسر الثانية ماء بارض جذام وبه سميت القرية في اللغة الماء والسلسال وقيل هو معنى
السلسال في حديث ابن عباس رايت عليا ع وكان عيينه سراجا سلسليا وفي رواية كضو سراج السليط السليط دهن الزيت وهو عند اهل اليمن دهن
السمسم حديثه خاتم النبوة فرائيه مثل السلفه غدة تظه من الجلد واللم اذا غرت باليد تحركت فيه من سلف فليسلف في كل معلوم الى اجل معلوم يوق
سلف واسلف تسليفا واسلافا والاسم السلف وهو المعلق على وجهه من احكام القرض الذي لا منفعة فيه للقرض غير الاجر والشكر على القرض
رده كما اخذه للقرض تسليفا واسلافا والثاني هو ان يعطى ما لا يسلع الى اجل معلوم بزيادة في السعر لو جوع عند السلف وذلك منفعة للسلف
يقوله سلم دون الاول ومنه الحديث لا يحمل سلف بيع وهو مثل ان يقول بعنك هذا العبد بالف على ان تسلفني الفاق في منع او على ان تفرضني الفاقا
يقرضه ليحاسبه في الثمن فيدخل في حد الحية لان كل قرض جرم منفعة فهو ربا لان في العقد شرطا ولا يصح وفي حديثه الميث واجله لنا سلفا قيل هو
سلف المال كما قد سلفه وجعله ثمنا للاجر والثواب الذي يجاز على الصبر عليه وقيل سلفا لانسان من تقدمه بالموت من اباؤه وذوي قراباته ولهذا سمي
الصد الاول من النابعين السلف المصالح ومنه حديث مدح نوح غطت سلفها اي عظمها والماض منها وفي حديثه الحديسة لافا لثمة على امر حجة
نفرد سالفني السالفه صفحة العنق وهما سالفان من جانبيه كنيانفرادها عن الموكلة لان نفرد عايلها بالاموال وقيل اراد حتى يفرد بين
رعي وحسد وفي حديث ابن عباس ان الحية مسلويا مسليا لينة فاعنه هكذا اخرج الحديث في فله الزخشر عن ابن عباس واخرجه ابو عبد الله عن عبيد بن عمير
الليثي واخرجه لاهري عن محمد بن الحنفية وفي حديث عامر بن ربيعة وما لنا زاد الا السلف من التمر السلف يسكون للام الجراب الصفيح والجمع سلف
ويروى الا السلف من التمر وهو الزبيب من الخوص في حديث ابى الدرداء وشربنا ثمر السلفه هي الحربة على الرجال واكثر ما يوصف بالموت وهو بلاهاة
اكثر ومنه حديث ابن عباس في قوله تعالى انه اهدمتم على اسحقا قال ليسك بسلف حديثهما سلفه فليس منا من سلق او حلق سلق اي رفع صوته عند المنع
المصبة وقيل هو زئيل المراه وجهها وتمرش والاول اصح ومنه الحديث لعن الله السالفه والحالفه وقيل بالصا ومنه حديث علي ع اذا انحلت المسلق
الشجر اوق مسلق ومثلا اذا كان هاتية في الخطا وفي حديثه بن عمر ووافد سلفنا فواها من اكل الشجر اخرج فيها ثور وهو ذابوقه السلاق و
في حديثه المبعث فانطلقا الى ما بين المقام وزكرم فسلفا على قفاى الى القباى على ظهره بق سلفه وسلفاه بمعنى يروى بالصا والسين اكثر واعلى
الحديث الاخر فسلفنا لحد الفقا وفي حديثه فاذا رجع مسلق اي مسلق على قفاه بق اسلفني اسلفني اسلفنا والتون زائدة وفي حديث ابى الاسود
انه وضع النوحين اضطر بلام العرب وغلث السليقة اي اللغة التي يسترسل فيها المتكلم على سليقة وطبيعة من غير تعذر اعراب لا تجتجح قال ليست
بنحو ياولك لسنا ولكن سلفني قول فاعز اي اجر على طبعي ولا ايجب للاعدال ولا لالاسلال السلفة الحففة يوق سلف البعير وغيره في جوف الليل اذا
انزع من بين الابر وهي السلفه واسك صناد اسك واذا اعان غير يوق الاسلال الغارة الظاهرة وقيل سلف السيو وفي حديثه عائشة فانسلك بين يدي
مضيت وخرجت تان وتدرية ومنه حديثه لا سلتك منهم كما تسلك الشعرة من العجين وحديث الدعاء اللهم اسل سحمة قلبي والحديث الاخر سلف سحمة
في طريق الناس وحديثه زرع مضجعه كسل شطبة المسل مصدعني المسلولي اسل من قشر الشطبة السعفة الخضراء وقيل السلف في حديثه زباد سلا
من ماله تغلب ما اسنحج من ما الثعب وسلفه وفيه اللهم اسق عبد الرحمن بن عوف سلب الحية قيل هو لشرب البار وقيل الحاصل الصافي من القدر
والكدر فهو فعل بمعنى مفعول ويروي سلسال الحية وسلسلها وقد تقدم ما وقع به لمرارة الفاجرة يورث السلف بدران من اتبع الفواحش وجرز هب
فاله ووافقه شبه حنة المال وذهاب حنة الحية وهذا اذا سئل في اسم الله تعال السلام قيل معنا سلامه مما يلحق من الفناء والعيب والسلام في الا
ثلاثة سلم يسلم سلاما وسلامه ومنه قيل الحية دار السلا لانها دار السلام من الافات ومنه حديث كلهم ضلع الله احدهم من يدخل
بينه سلاما رادان يلزم منه طلبا للسلام من الفتن ورغبته في العزة وقيل رادانه اذا دخل سلم والاول الوجه وفي حديثه التسليم قل السلام عليك
فان عليك السلام تحية المؤمنين في المراتي كانوا يقدون ضمير الميت على الدعاء قوله عليك سلام من امير وبارك به

الله في ذلك الادب المرق وكقول الآخر عليك سلام الله فكسب عاصم رحمه ما شاء ان يترجما وانما فعلوا ذلك لان المسلم على القوم يتوقع
وان يوقله عليك السلام فلما كان الميت لا يتوقع منه جواب جعلوا السلام عليه كالحوائف قيل اراد بالموت كقار الحاهلية وهذا في الدنيا بالحج والمذبح
فأما في التربة والدم فيقدم الضمير كقوله نعم وان عليك لعنتي وقوله عليهم دائرة السوء والسنة لا تختلف في تحية الاموات والاحياء ويشهد لذلك
الصحة انه كان اذا دخل القبور قال سلاما عليكم ذاقوا قوم مؤمنين والتسلم مشتق من السلام اسم الله نعم سلاما من العيب القصور قيل معناه ان الله متعلق
عليكم فلا تفعلوا وقيل معناه اسم السلام عليه اي اسم الله عليكم اذ كان اسم الله نعم يذكر على الاعمال نفعها ملائمة مع الحرافة في تنفعوا واض الفساد
عنه وقيل معناه سلمت مني فاجعلني اسلم منك من السلامة بمعنى السلام وبق السلام عليكم وسلاما عليكم ولم يرد في القرآن غالبا الا
كقوله نعم سلاما عليكم بما صبرتم فاما في تشهد الصلوة فيقولون نعم ومنكر او لاظ الاكثر من مذهب الشافعية انه حار الشكر واما في السلام الذي يخرج من الصلوة
فوق الربيع انه لا يفتيه الا معترفا بانه لا يفتيه ان يقول السلام عليكم فان نقص من هذا حرفا وسلم ورحمة يكون اراد بالسلام اسم الله نعم لم يخرج
الالف اللام منه وكانوا يستخرجون ان يقولوا في الاول سلاما عليكم وفي الآخر السلام عليكم ويكون الالف اللام للتعهد السلام الاول وحديث عمر بن الخطاب
كان يسلم حتى اكثرت يعني ان الملافة كانت سلم عليه فلما اكثرت سببه تركوا السلام عليه لان الكثرة تقيد في التوكيد والتسليم الى الله والتسليم على
يُسبَلِي وفي حديث اخر انه اخذ ثمانين من اهل مكة سلموا بركب السنين فحماؤها الغنائم في الصلوة وهو لم يرد في الحديث على قسمة الحمد في غرضه قال
الحكاية ان سلم بفتح السين واللام يريد الاشارة والاذعان كقوله نعم والقوا اليكم السلام اي الانقياد وهو مصدق على الواحد والاثنتين والجمع وهذا في التسليم
هو لا يشبه بالقسمة فانهم لم يؤخذوا عن صلواتهم وانما اخذوا عن صلواتهم واسلموا انفسهم عجز اولادهم وجعلوا ذلك لهم بجرهم من انما لما عجز واعرفهم بالحج
منهم رضوا يؤخذوا والسائل لا يفتلوا فقامهم في مواسم على ذلك فسمي الانقياد صلحا وهو اسلم ومنه كتابه بين فريتين والانقياد وان سلم المؤمنين
واحد من الضحا وانما يقع الصلح بينهم وبين عدوهم باجماع ملائم على ذلك ومن الاول حديثي لقادة الانبياء برجل سلم اي سيرة المسلمين وانقاد في السكون فادج
فيا سلام الله هو اسلمة وترك الحرف يحتمل ان يكون دعاء وخيارا اما دعائها ان يسلم الله تعالى بامر محرمها واخبر بان الله نعم قد سلم لها وسع رحمة عالمها
مخرجها وفي السلم اخو المسلم لا يظلم ولا يسلم بقا سلم فلان فلانا اذا القاه الى الهلكة ولم يحج من عدو وهو على كل من اسلم الى تبي لكن دخل التحسين ماسن لا يسلم
وعليه في اللقاء في الهلكة ومنه الحديث اني وهبت الخائف على ما فعلت لا تسلمه محاما ولا صايغا ولا قنبا اي لا تعطيه بل يعلم احدا هذه القساع
انما كذا الحام والقضا لاجل الحاجة التي بها شتمهم بعدد الاحزان واما الصانع فلما يدخل صنعته من العشر لا يصفو الذهب الفضة وبقا كان
منه ليه اوحى للرجاء وهو حرام او كثره الوعد الكذب فبحكمها ليست عمل عنده وفيه ما من دمي لا ومعه شيطان قيل ومعلت قال نعم ولكن الله اعاني عليه
فاسلم وفي رواية اخرى سلم اي نقاد وكف عن وسوسته قيل دخل في الاسلام فسلمت من شره وقيل انما هو فاسلم بضم الميم على انه فعل مستقل اي سلم
انما ومن شره ويشهد الاول الحديث كان شيطانا كافرا وشيطانا مسلما وفي حديث اخر مسعود بن اسلم اي من قومه كقولهم نعم من اسلم الاول الاخر
المؤمنين يعني مؤمنين زمان فان ابن مسعود يكن اول من اسلم وان كان من السابقين الاولين وفيه كان يقول اذا دخل شهر رمضان اللهم سلمني من مصا
وسلم رمضان سلمني قوله سلمني في ما يحول بيني وبين صوم من مرض وغيره وقوله سلمني وهو لا يقع الجلال في اوله واخره فيلبيس على الصوة عليه
والفطر وقوله سلمني اي بضم المعاصي وحديث الالف كان على سلماني في شأنها اي سالما لم يدب شي من امرها وبروكبكر اللام اي مسلما للام في الفطر
اي لم يقل فيما سوا في هذا الطوار اني محرفا سلمني ففعل الشك الحجة واهل البيت يسمون الركن الاسو الحيا اي التام محبوبه بالسلام وقيل هو فعل
من السلام وهو الحجارة واحدا سلم سلم للام في سلم الحجارة وبقا سلم في حديثي سلم وارك السلام شيم من العضا واحدا سلم سلم في اللام وبقا
الفرط الذي يدع بيه بها سبي الرجل سلم وتجمع على سلم ومنه حديث ابن عمر انه كان يصلي عند سلماني طريق مكة ويجوز ان يكون بكسر اللام جمع سلمة وهي حجرة
على كل سلماني من احكام صلواتي جمع سلمة اي الامنة من اناصل الاصابع فيل واحد وجميعه واوحى على سارا سارا وهي التي بين كل مفصل من
اصابع الانب وقيل السلامي كل عظم يحرف من صنع العظام الصحيح كل عظم من عظام ابن آدم صد وقيل ان امر ما بقي فيه الملح من العباد اعف السلامي
العير قال ابو عبد الله هو عظم يكون في فرس العير منه حديثي في ذكر السنة حتى ال السلامي اي رجع اليه الملح وفيه من شتر في تبي فلا يصفه الى غير
بقا سلم وبقا سلم في الاسم السلم وهو ان تقطع ذهابا او فضة في سلمة معلومة الى ابد معلوم فكانت قد اسلمت الثمن الى صاحب السلمة
وسلمة اليه مع الحديث ان يسلم مثلا في برفع طيبة المستسلم غير من جنس اخر فلا يحجوا باخذه قال القيني لو اسمع تفعل من السلام اذا
دفع الافي هذا ومنه حديث ابن عمر ان يوق السلم معي السلف يقول السلام الله عز وجل كانه ضرب بالاسم الذي هو موضوع للطاعة و
الانقياد نعم عن ان يسلم به غيره وان يسلم في عطر الله تعالى ويذهب الى معنى السلف هذا من الاحاديث بان لطيف المسلم وقد ذكر في
السلم الحديث وفيه انهم مروا بامر يسلم فماتوا اهل فيكم من راق السلم الذي يوق سلم الحجة اي لد عنه وقيل انما سمي سلميا لقبه لا السلام
كما قيل للغة الهلكة مفارزة وفي حديث اخر ذكر السلام هي نعم السين وقيل نعمها حصن حصون خير وبقا فيه اي السلام فيل من المشركين
مخاوا اسلامهم ورفط حرو على النبي وهو يصلي السلام الحلال الذي يخرج فيه الولد من بطن امه مطعونا فيه وقيل هو في الماشية السالوا في المشي
التاسم في الاول شبه لان الشيمة تخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج ومنه الحديث انه من سلم الله في سلمها في سلمها في سلمها
يدخل رجل على عبيته يقول ما سلمت العام وما نبي العام اي ما اخذتم من سلاما شتمكم ما ولدكم وقيل يحتمل ان يكون اصل ما سلم الله بالهمز
من السلام وهو السمن فترك الهمزة فانها لا تلي الف با وفي حديث ابن عمر فيكون لكم سلوة من العيش اي نعم ورفاهية ورفاهية سلمكم عن الهم
باب السين مع الميم حديث الاكل سمو الله وبقا سلمتوا الى اذ فرغتم فادعوا بالبركة لمن طعمتم عنه والتسميت الدعاء منه الحديث في التسميت
الطاس من التسم وهو الهيئة الحسنة اي جعلك الله تعالى سميت حسن لان هيشة نزع للعطاس ومنه حديث عمر بن الخطاب في التسميت الى سمته وهذه
اي حسن هيشة ومنظره في الدين وليس من الحسن والحال وقيل هو من التسم الطري بقا الزم هذا التسم فلان حسن التسم الى حسن
القصد ومنه حديث جديفة ما تعلم احدا اقرب بمتا وهذا يا دلا بالنبي ص من ابن عبد الله بن مسعود وحديث عوف بن مالك فانطلق

[illegible]

السنام وسمام كل شيء اعلامه وفي شعر حسان وان سنام المجد من آل هاشم بنو ميثم مخزوم ووالدك العبد اى على المجد ومنه حديث عمار بن
كبر وسمه في غداة شبة وتجمع السنام على اسم ومنه الحديث شاعلى رؤسهم كاسمة الخ من اللواتى يتعمن المفاع على رؤسهم يكرههاها ومنه
المعيات قد كثر في الحديث ذكر السنة وما نضر منها والاصل فيها الطريقة والسيره واذا اطلق في الشرع فاما يراى ربهما امر به النبي صلى الله عليه وسلم
ايه قوله وفعلها يما ينطبق به الكتاب العزيز ولهذا في ادلة الشرع الكتاب السنة اى القرآن والحديث ومنه الحديث انما لا تسنى اى انما اوقع الى النسيان
ان يكون لا سوا الناس لهذا الى الطريق المستقيم وابين لهم ما يحتاجون ان يفعلوا اذ امرهم النسيان ويجوز من سنن الابل اذا احسنت رعيها والقيام عليها
الشيء خاص ومنه الحديث انه نزل المحصب ولم يستأى اى يجعل سنة يعمل بها وقد يفعل المعنى في ذلك المعنى ويبقى الفعل على حاله متبعاً كقصر الصلوة في السفر
فلا يتعمن في ذلك الخوف ثم استمر القصر مع عدم الخوف منه حدث ابن عباس هل رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس سنة اى لم يسئل فصل لكافة الامه ولكن بسبب خاص وهو ان يرى
المشركين قوة اصحابها وهذا مذهب ابن عباس وغيره يرى ان الرملة طواف القدوس سنة وفي حديثه بن جثامة اسنى اليوم وغيره اى عمل
بسننك التى ستمها فى القصاص ثم بعد ذلك اذا شئت ان تغير فغيرها سنن وقيل تغير من اخذ الغير وهى الذية وفيه ان اكبر الكبار ان
وفي حديثه قال اهل صفىك وتبدل سننك اى تبدل السنن ان يرجع اعراباً بعد الهجرة سنة اى سنواهم سنة اهل الكتاب اى خذوهم على طريقهم واجروهم
في قبول الجحيم بغيرهم ومنه الحديث لا ينقض عهدهم عن سنة ما حل اى لا ينقض لسعي سابع بالنيمة والافساح كما لا يفسد ما بينك وبينك بمذهب السرا
وطرقهم في الفسا والسنة الطريقة والسنن وقصه الحديث الارجل بر دعائهم من هؤلاء وفي حديث الحبل اسنن شرا او شرفين اسنن الفرس
يسنن اسنانا اى عدل المرحه ونشاطه شوطا وشوطين ولا ركب عليه منه حديث ان فرس المجاهد ليسنن في طوله وحده عمر اى ان يسهل كما
يسنن الحبل اى يخرج في خطمه وقد كثر في الحديث وفي حديث السوا انه كان يسنن يعود من اراك الاسنان اسنن التواك وهو انك تعامل الاسنان
اى يسهل عليها ومنه حديثه ان يدهن ويسنن وفي حديثه عايشة في وفاتها النبي صلى الله عليه وسلم فاختار الجريدة فيسنن بها وقد كثر في الحديث وفيه اعطوا
الركب اسننهم قال ابو عبيدان كان الحديث محفوظا فكانت اجمع الاسنان يتلوا ما كلة الابل وترعاهن العشي وجمعه سننهم اسننهم اسننهم وقال غيره الاسنة
جمعا لاسننهم الاسنان يقول العرب المحض لسنن الابل على الحلة اى يوقها كما يقول السنن حد السكين فالخصان لها على رعا الحلة والسنن الاسنة
واستصوا الازهرى لقولهم وقال لقوله السنن اكل الشدي وقال الازهرى ان الابل سننهم الرعى اذا مشقت منه مشقا فاصالحا وجمع السنن
بهذا المعنى اسننهم مثل كن واكنان واكنة قال الزمخشري المعنى اعطوها ما تمنع به من الخيل لان صاحبها احسن رعيها سمنه وحسنه في عينه فيخيل من ان
تخرفه ذلك بالاستسنى وقوع الامتناع بها هذا على ان المراد بالاسنة جمع سننهم وان اردت به اجمع من فالعنى مكنوها من الرعى ومنه الحديث اعطوا
السنن حنهم من السنن اى اعطوا ذوات السنن حنهم من السنن هو الرعى ومنه حديث جابر فامكنوا الركب اسنانا اى ترعى اسنانا وفي حديث الزكوة امر
ان اخذ من كل ثلثين من البقر نبيعا ومن كل اربعين مائة قال الازهرى لقوله الشاة يقع عليها اسم السنن اذا قننا ويثنان في السنة الثالثة وليس
اسنانها كرها كالرجل المسنن ولكن معنط طوع ستمها في السنة الثالثة ومنه حديث ابن عمر يبق من الضحى الى ليلتين رواه القتيبي يفتح التون الاولى
قال وهى التي لم يثن اسنانها كرها تعط اسنانا كما يقول بلبل فلان اى لم يعط لبلبال الازهرى في الرواية وانما المحفوظ عن اهل الثب والاضبط
بكثر التون وهو الصواب في العربية قوله لم تسن ولم تسن واراد ابن عمر انه لا يصحح لم يثن اى لم يصر ثنية فاذا اثن هذا سنن وادنى الاسنان لا
شاء وفي حديثه عروة خطف كرايا فقال ان فيه ابوابا لا تخفى على احد منها السلام في السنن يعني الرقيق والذوا وغيرهما من الحيوان اراد ذوات السنن و
سنن الجارحة مؤنثة ثم استعمله لمرسته لا بها على طوله وقصره وبقيت على النانث ومنه حديثه على عبادل عامين حدث سنى اى اثبات حركته في العر
كبر قوتى في العقل والعلم وحديثه عثم وجاوزت اسنان اهل بني اى عمارهم بنو فلان سن فلان اذا كان مثله في السنن وفي حديث ابن ذى نون كظم
اسننا العرب كعبة يريد ذوى اسنانهم وهم الاكابر والاشراف في حديثه على عاصم بن بكره هذا مثل بضرب الضاق في خبره ويقولون الاسن على نفسه
كان ضاراً له واصله ان رجلا سنام رجلا في كرفل صاحب سنة فاجبره بالحق فقال المشركى صدقنى سن بكره وفي حديثه بول الاعرابى في المسجد عبد الله
من ماء فسنه عليه والسنن الصبى سهو وبروك بالسنن وبكى ومنه حديثه الخمر ستمها في البطي وحديث ابن عمر كان يسنن الملعج وجهه لا يشتهى ان يصيبه
ولا يفرقه عليه ومنه حديثه عمر بن العاص عند موته فستوا على الرب اسنناى فمعه وضعا سهلا وفيه ثمة حصن على الصدقة فقام رجل في السنة
الصورة واما اقبل عليك من الوجه سنة الخد صفة وفي حديثه روع بن اشق وكان زوجهما سنن في بئر اى تغير وان من قوله نعم من حرام سنن
اى يتغير وقيل اراد بسنن اسنن بوز سمع هون يده واسنن ربح كربة شتمها ويضرب عليه حد حليم السعد خرجنا ظم الرضا بمكة في سنة سننهم اى
لانك هما ولا مطر وهى لفظة مبنية من السنن كما يقول اليلد او يوايو ويركنى سنة شتمها وسجى ومنه الحديث اللهم اعن على مضر السنة السنن
الحديث اخذهم السنة اذا اخذوا خطوا وهى من الاسماء الغالبة نحو الدابة في الفرس المال في الابل وفذخصوا بفلانها ناء في اسنوا اذا اخذ
ومنه حديثه عمر بن الخطاب كان لا يجزى نكاحا عام بحد يقول لعل الضيق يحلهم على ان ينكحوا غير الكفاء وكذلك حدث الاخر كان لا يقطع في عام سنة يعنى الشاق
وقد كثر في الحديث وفي حديثه طهفة فاصابنا سنة حمر اى جد شدي وهو تصغير فظيم ومنه حديثه الدعاء على قرش اى على علمه بسنين كنى بوز
هى التي ذكرها الله تعالى في كتابه ثم ياتي من بعد ذلك سبع شداى سبع سنين فها فتح وجدوا فيه انه كفى عن بيع السنين هوان بيع ثمة النخلة لاكثر
من سننهم عنه لا تفرح وروى سبع مالم يخاف وهو مثل الحديث الاخران كفى عن المعاومة واصل السنة سننهم بوز جهمه فحذف لامها ونقل حركتها
الى التون فبقيت سنة لا تفهم من تحت النخلة وتسمنها ذالى عليها السنن وقيل ان اصلها سنو بالواو فحذف كما حذف الهاء لقوله تسمنه عند
اذا ائت عند سنة فلها ايضا على الوجهين اسنانهم سائمة ومسناة وتصغر سننهم وسنة ونحو سننهم فاصوات فاذ جمعها جمع الضمة كسرت
السنين فقلت سنو وسنين وبعضهم يضمها ومنهم من يقول سنين على كل حال في الرض والنصب ويجوز جعل الهمزة على التون الاخيرة فاذا اضمها
على الاول حذفون الجمع للاضواء على الثانية لا تخذفها فقولوا سنن زيد وسنين زيد فيه بشر اقمى بالسنا اى بارفع المنزلة والقد عند الله
وفد سنى سنى سنا اى ارتفع السنا بالقصر وفيه عليكم بالسنا والسنا السنن القصر بيات معزوف من الادوة له حمل اذ يبين حركته الريح

سنن

وفي حديثه

اى يوكفها

بشربه

اى صبهام

سنه

سنه اى عام

سنه

[illegible]

المال من العرف فيبقى شايمة الغنم ذكوة السائمة من الماشية الواقعة بقوسا من شمره سوما وانه لما ارادوا الحديث شامرا جازيعة او القدر
المرسلة في مرعاها اذا صاحب انسانا كانت جانبها هدر او منه حد ذي الجوارين يحاط بها فله السبق من عرضي بالرجاء وتعرض الجوار الذي هو
حديث فاطمة علمتها النبي صيرت فيها سخي في كل ما ساسم في غيره وما كل قطرة الا ساسم في غيره من السوا التكيف في قيل معناه من غير ان يمشي
وهو طلب الشراء ومنه حد على من ترك الجها البسلة الذكوة وسيم الحنف كلف الزم واصل الوار فثبت صحة السنين كسرة فاقبلت الوار
فيه لكل ادوة الا السام يعني الموت والغم منقلبة عن واو وفي الجهد ثلث اليه وكاوا يقولون السام عليكم يعني الموت ويظهر من ثم وثبت السلم
عليكم ومنه شايمة انها سمع اليه يقولون للنبي ص السام عليكم يا ابا القاسم فقال عليكم السام والذام واللعنة وهذا قال اذا سلم عليكم
اهل الكتاب فقولوا عليكم يعني الذي يقولونه لكم ردوه عليكم قال الحنفي عامة الحديثين يرون هذا الحديث فقولوا او عليه كبايات ولو اخطأ
وكان ابن عيينه يرويه بغير واو وهو اصلوا الاله اذا حلف الوار فقولوا الذي فلو عينه مردوا عليهم خاصة واذا الله الوار وضع الاشراك
معهم فمما قالوه لان الواو تجمع بين الشيئين فيه ما لا يسلط على اقتضاء من سوا نفسه فيسبب بعضهم من غير ان يسميهم سواء
بالفتح والمثمل سواء الكسر والقصر كالقصر والقلاء وفي صفته ص سوا البطن والصدى هما انسانان لا يسمي أحدهما عن الآخر وسوا الشئ وسطه
لاستواء المقتضى من الاطراف ومنه حد في كروا النساء امكنت من سواء الثغرة اي وسط ثغرة التي وفيه حديث بن مسعود صم السام على
سوا وجههم وحد قس فاذا انما بعضه في سواها اي في المواضع المستوفية منها زائدة للفتحة وقد تكرر في الحديث وفي حد على عبد الله بن مسعود
ارض الكوفة ارض سواي مسنونة يقال مكان سواي متوسط بين المكانين وان كسر السنين فمما في الارض التي ترابها كالرمل وفيه كذا في النابض
بحر ما فاضلوا فاذا ضاوا هلكوا معناتها ثم يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها
في الجمل ذلك ان الناس يمتد سواها في علم وانما يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها انما يمتد سواها
كل واحد الحق لنفسه فينفذ برأيه في حد على صلي يقوم فاستور بذا خلا الى مكانه فقرأه الاسو في القراءة والحساب كالاسو في الرمي في السقط
ولغفل والبرزخ ما بين الشيئين قال الهروي ويجوز اشتوا بالسين بمعنى اسقط والرواية بالسين باب السنين مع الهاء وفي حد الرواية
كلوا واشربوا واسهبوا اي اكلوا واشربوا واسهبوا اي اسهبوا فمما سبب في الهاء اذا معن في الشئ وطال وهو احد الثلثة التي جاث كذلك ومنه
انه بحث خلا فاسميت شهر اي معن في سيرها في حد ابن عمر قيل ادع الله لنا فقال اكره ان اكون من المسهبين فمما في الهاء الى الكثرة الكلام
واصل من السهب هي الارض الواسعة ويجمع على سهب منه حد على عوف فيها سهب يد ها وفي حد الاخر وضرب على قلبه بالاسهابا من هو
فهذا العقل في خير المال عين ساهرة لعين بائنة اي عين مأجورة لا يلاونها وارضها ارضها ارضها ارضها ارضها ارضها ارضها ارضها
على فقد اسهل مكانه من جهته اي تبوا واتخذ مكانا سهلا من جهته وهو فعل من السهل وليس في جهته سهل وفي حديث رما الجمار باها
ذات الشمال فيسهل فيقوم مستقبل القبلة اسهل لسهل اذا صعد الى السهل من الارض هو صعد الجبل اذا صعد الى سهل الوادي ومنه
حد ام سلمة في مقبل الحسين ان جبريل ع اناه لسهلة او تراب لسهل رمل سهل ليس بالفاق الناعم وفي صفته ص انه سهل الخدين فاقبل
اي سائل الخدين غير ترفع الوجنين وقد تكرر ذكر السهل في الحد وهو صعد السعد ضد الحزن في قوله النبي ص من الغنم او غاب السهم في كذا
والحد الذي تفسر بها في البسوة في القدام ثم سمي ما ينفذ به السالج سهم ثم كثر حتى سمي كل نصيب ما يجمع السهم على سهم وسماهم وسماهم
فوقها ثم سمي اي اقرعها يعني لظلمهم كل واحد منهم كذا ابن عمر وفي سمي حاية يعني من الغنم قد تكرر ذكر في الحد مقرا ومجوعا وصرف
في حد جابر انه كان يصلي في رومهم اخضر في خطط فيه شئ كاشها وفي حد على تساهم الوجه اي من غير ان يسميهم لونه ليهما اذا تفرع عن مال العا
ومن حد ام سلمة يارسول الله اراك تساهم الوجه حد ابن عباس في ذكر اخوارج مسهمة وجوههم فيه العين وكا السه السه حلقه الذي هو
الاسن فاصل ما سته بوزن فرس جميعها اسناده كافر اسن فخذف الهاء وعوض منها الهزة في قيل اسن فادارد وثايلها الهاء وهي لهما وضعت
العين التي هي التاء اخذف الهزة التي هي بها عوض الهاء فيقول سته بنسخ السين ويروى في الحديث وكاء السب بحذف التاء واياتا لعين
الاول ومنه حد ان الانسا مكا كان مسبقا كانت اسنه كالمشددة المؤكدة عليها فاذا نام نخل وكاء ها كي هذا اللفظ عن النخل وعن
الرجوع وهو من حسن الكنايات والطفها فيلة النبي ص في الصلوة السهو الشئ تركه عن غير علم والسهو عنه مع العلم ومنه قوله تعالى الذي يجمع سواهم ساهون
وفيه انه دخل على عائشة وفي البيت سهوة عليها اسر السهو وثبت صغير ممد في الارض قليلا شبيها بالحد واخره ان وقيل هو كالفه يكون بين
يد البيت وقيل شبيه بالرفق الطاق يوضع فيه الشئ وفيه وان عمل اهل النار سكه لسهو السهو الارض الميتة الزهية شبه المعصية في سها لهما
على مر ذهابها بالارض السهل التي لا حرة نه فيها ومنه حد سلمان حتى بعد الرجل على البغلة السهو فلا يدرك اقضاها يعني الكوفة السهو الكوفة
السيرة لا تتبع اليها ومنه الحد انك سها اي ليتا ساكنا بالسين مع الماء فيه لا سلم اليك سياجها تفسير في الحد ان الدبيع
الاكفان ويعني سوا الناس لعل من السوا المشاة او من السوي بالنفع وهو اللبن الذي يكون في مقدم القدر في سيات الناف اذا اجتمع
الشئ في ضرعها وسياتها حلت في ذلك منها فيجوز ان يكون فعالا من سياتها اذا حلبها كذا قال ابو موسي حديث طريق قال لعبد الحميد
في الجاه خيرا لا مو او سهاها والحسنه بين السنين اي الغلوسية والافضا بينهما حسنة وقد تكرر ذكر السبه في الحديث وهي الحسنه
من الصفا الغالية في كل ما حسنة وكل سبه وفعلة حسنة وفعلة سبه واصلها سبه فقلت الوارء وادعني فمما كذا رواها في الجاه
لفظها قد تكرر في الحديث ذكر السانية والسواي كان الرجل اذا نذر لقدر من سفر او برة من مرض او غيره ذلك قال ابي سانية فلا تسم من ماء
ولا رمي ولا نخل ولا تركب كان الرجل اذا اعتق عبدا فقال هو سانية فلا عقل بينهما ولا مشرا واصل من سبب ذلك وهو ان ساهما قد ثبت في
كيف شئت ومنه الحديث رايت عمرو بن لحي يجر قصبة النار وكان اول من سبب السواي وهي التي نهي الله تعنها في قوله نعم ما جعل الله
من حجرة ولا سانية والسانية بنت الحيرة وقد تقدم في حرف المباء ومنه حد عمر الصد والسانية ليوها اي يراعيها او تاجم القبر اي

سفي

سهمه

سهم

سهم

سهم

سهم

سهم

سهم

سهم

سهم

سهم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سقى اللون الاخر بقياض مشرب حمزدا بالتحفيف واذا شدد كان للتكثير والمبالغة ومنه حديث احدث المشركين نزول على رزع اهل المدينة
وخلو افيظهم وقد شرب الرزع الدقيق وفي رواية شرب الرزع الدقيق وهو كناية عن اسناد حديث الرزع وقرب دراكه بقى شرب قصب الرزع
اذ اصفا الماء فيه شرب السبل الدقيق اذا صفا فيه طعم والشرب مستعجا كان الدقيق كان ماء فشر منه حديث الا فاك لغير سمعته واشرب به
فلوكم اي سقية فلوكم كما يسقى العطشان الماء بقى شرب الماء واشرب به اذا سقى واشرب قلبه كذا اي جعل الشربا خلطا بخلط
الصنع بالثوب في حديث ابي بكر واشرب قلبه الاشفاق وفي حديث ايام الشرب في ايام اكل وشرب يروي بالفصح والضم وهما بمعنى والفصح
اقل اللغتين وبها قرأ ابو عمر وشرب لهم يريدها ايام لا يجوز صوفيه من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الاخرة هذا من باب التعليق في البيت اراد
انه لم يدخل الجنة لان الخمر من شراب اهل الجنة فاذا لم يشربها في الاخرة لم يكن قد دخل الجنة وفي حديث علي وعمره وهو في هذا البيت في شرب
من الاضواء الشرب فيفتح الشين وسكون الراء الجماعه يشربون الخمر وفي حديث الشوكرة شربا نفع من عذب موالي الشرب من الماء الذي لا
يشرب الا عند الضرورة ويستوى فيه المذكور والمؤنث ولهذا وصف بالجرعة ضرب مثلا الرجلين احدهما اذن وانفع والاخر ارفع واضرب في حديث
عمره في شرب من الشراب فادلك راسك حتى تنقي الشرب فيفتح الراء جوض اصل الخلة وحوها عملاء ماء للشرب ومنه حديث جابر ان انا رسول
الله صلى الله عليه وسلم اقبل الى الشربة الربيع النهر ومنه حديث لقيط اشرب عليها وهي شربة واحد قال القيني ان كان بالسكون فانه اذ ان
الماء قد كثر في حيث اردت ان تشرب شرب ويروي الياء تحمها لفظان وسجي وفيه معلوم ملعون من احاط على مشربة المشربة بفتح الراء من غير ضم
الموضع الذي يشرب منه كالمشربة ويريد بالاحاطة تملكه ومنع غيره وفيه تارة كان في مشربة المشربة بالضم والفصح الغفر وقد ذكر في الحديث وفيه
يوم القيمة منا فيشربون لوصواي يرفقونهم لينظروا اليه وكل رافع راسه شرب منه حديث عائشة واشرب لفتاى اي رافع وعلا فيه فني السجاف فرفع
ماءه شربة من تلك الشراج الشربة فيقول الماء من الحرة الى السهل والشرح حشر لها والشرح جمعها ومنه حديث الزبارة خاصم رجلا في شراج الحرة و
منه الحديث ان اهل المدينة اقبلوا مواليهم على شرح من شرح الحرة ومنه حديث كعب الاشرف شرح العجمي هو موضع في المدينة وفي حديث الصو
فامرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفطر صلح الناس شربين يعني نصفين نصفهم نصف مطر في حديث ما زلنا نرى ولا شجرة شري حتى يوق ليس من شربة
اي من طبعه وشكله ومنه حديث علقه وكان نسوة يلغنه امساها اي تزيها بقران بق هذا شرح وشربة مشاجرة مثل في السن مشاكل ومنه
حديث يوسف بن عمر ان شرب الخمر في حديث الاحفاد دخلت ثياب صوفي العيبة فاشربها حتى اشربت العيبة وشربها اذا شربتها
بالشرح هي العري في حديث خالد فاضنا اجل شرب الشرب الطويل وقيل هو الطويل القوام العاري اعلى العظام وفيه كان هذا الحي من قرش
يشربون النساء شرا حتى جازوا ربه اوطيه فائمة على قفاها وفي حديث الحسن له عطا كان الانبياء عليهم السلام يشربون الى الدنيا والنساء
فقال نعم ان تراك في خلقه ارادك ان يسطروا اليه ويشربونهم لها في قلوبهم المشركين واستحووا شربهم اراد بالشيخ الرجال المسنا
اهل الجدل والقوة على الفناء ولم يره الهوى في الشرح الصغار الذين لم يدركوا وقيل اراد بالشيخ الهوى الذين اداستوا ينفع بهم في الحرة واراد
بالشرح الشبابة اهل الجدل الذين ينفع بهم في الحرة وشرح الشبابة وقيل يضاهيه وقوله وهو مصدق على الواحد الاثنين والجمع وقيل
هو جمع سارخ مثل شارب وشرب في حديث عبد الله بن رواحة قال ابن اخيه غرة مؤلعلك ترجع بين شرخي الرجل اي جانية اراد ان
يشبهه فيرجع ابن اخيه كما موضع على راحته فيسبح ويذكر ان اسنهم كان رواحة فيها ومنه حديث ابن الزبير مع ارب جأوه بين الشرب
اي جاني الرجل في حديث ابي رهم لم نعم لبسك شرب هو فتح الشين وسكون الراء موضع بالحج او بعضهم يقول بالذال فيه لندخل
اجمعوا اكعون الامم شر على الله اي خرج من طاعته وفارق الجماعة بق شره البعير شره شرود اذا فرغ ذهبت الارض ومنه الحديث انه قل
لحوان بن جبير ما فعل شريك قال الهوى اراد بذلك الغرض له بقضه مع ذات النجسين في الكاهلية وهي معرفة يعني انه لما فرغ منها
شره انقلت خوفا من التبعة وكذلك قال الجوهر في الصحاح وذكر القصة وقيل ان هذا وهم من الهوى والجوهر في من شره من
والحديث له قصة مروية عن خواته قال نزلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بمصر من الظهران فخرجت من جنائي فاذا نسوة يتحدثن فاجتنبني فوجئت
فاخرجت حلة من عيني فلبسها ثم جلست اليهن فمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فنهض فقلت بارسول الله جل لي شرود وانا ابغى له فبدا يضي رسول الله صلى الله عليه وسلم فالتفت
الي رداه ودخل الاراك فضي حاجته وتوضاء ثم جأق ابا عبد الله ما فعل شريك جملك ثم ارتحلنا فحل بلخصي الا قال السرا عليك يا عبد الله ما فعل شريك
ثم التفت لي فقلت في المدينة واجنب المسجد المسجد فمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما طال ذلك على محبت ساعة خلوة المسجد فحل لي فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بعض
حجر فاجتمع صلى بعض خفيين وطول الصلوة رجلا ان يذهب يدعي فقال طولا باعده الله ماشئت فاست بغائم حتى تنصرف فقلت والله لا
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا برين صده فانصرف فقال السرا عليك يا عبد الله فعل شريك جملك قلت والذي بعثك بالحق ما شئت ذلك الجمل منذ اسلم فقال
رحمك الله ربنا اولئك اثم امسك عني فلم يعك هذا الدعاء الخبيث عليك والشرب ليس عليك اي ان الشرب لا ينجس اليك لا يتنجس وجهك وان الشرب لا ينجس
اليك الطيب من القول والعمل هذا الكلام ارشاد الى استعمال الادب في التناويل الله تعالى وان اضاف سخا سن الاشياء لله دون مسانها وليس
صغير اليك المقصود في شيء عن قدرته وابانة لها فان هذا في الدنيا مندوب اليه بق يارب السما والارض ولا يعا لظرب الكلاب في التناويل وان كان هو يتناو
من قوله والله الاسماء الحسنى فادعوا فيها وفيه ولدان تشار الثلاثة قبل هذا جاء في رجل عنه كان موسويا وشرب وقيل هو عام وانما صا ولدان تشار من
والدانة شربهم صلا وسلا ولا ده ولا تخلق من ماء الزا نية فهو ماء حيث وقيل لان الحديث عام علمها فيكون تحصيلها وهذا الذي رواه
يفعل في ذنوبه وفيه ما يعلوكم عام الا والذي بعده شره من سئل الحسن بن عمار قال زعمت ان عمر بن عبد العزيز بعد زمان الحج ارجع في لا بد لنا من
نفسك ان الله عن عباده وقاما وكشف البلاء عنهم حينما وفيت لهذا القرن شره ثم ان للناس في الشرقة النشاط وزعته ومداخلة في الاخر
لما عابد شره وفيه اشار احاك هو فاعل من الشر لا يفعل به شره جرحه الى ان يفعلك مثله ويؤك بالتحفيف ومنه حديث ابي الاسود ما فعل الذي كاد
امرنا بشارة وعماؤه وفي حديث الحج لها طعة تشرع في شرب البعير اجتره في الجرح فلما جرح البعير من جرحه الى انه ويمضغه ثم يسلمه والجرح الشين من جرحه

الحديث
يكفي

شرح

شرح
شرح

شرح
ومثله

ثم التفت

منه
ولما

بفعل

[illegible]

[illegible]

ومن الاول حد لقطع ثم اشرف عليها وهي شرية واحدة هي كذا رواه بعضهم اراد ان الارض الخصبى بالنبات فكانت واحدة والرواية سيرة بالبا
الموتة وفي حد ابن المسيب قال الرجل انزل اشرا المحرم اى نواحيه وجوانبه الواحد شرى وفيه ذكر الشراة هو قطع الشين جبل مشاع من دوسماني هو
موضع بالشام قريب دمشق كان يسكنه علي بن عبد الله بن الحبيب الى ان نالهم الخلافه وفي حد عمر في المصدق فلا يأخذ الا ملك السن من شرى ابله وفيه
عدي اى مثل ابله والشراة المثل هذا شرى هذا الى مثل ومنه حد علي بن اوفان شرى واما من الغنم وحد شرى قضى في جبل نزع في قوس رجل وكثيرا
له شرى واما فان ضمن القصاص والشراة الذي هلكه وحد النخ في الرجل يبيع الرجل ويشترط الخرافة الشراة الى المثل باب الشين مع الزاء فيه وقد تخرج
شبهه كانت معد الشربة من اشيا القوم وهي التي ليس بجبل ولا خلق كانها التي شرب قبضها اى ذبل وهو الشرب لغيره وفي حديث عمر بن عروة بن مسعود
الشفيع بالخيل عابسة زودا ما كها بعدواشوا ربنا الشعث الصناديد الشوا ربنا للضمات جمع شارب جمع على شربا يضي في حد علي بن الحلو الشربوا طبعوا
البسر الشربا النظر عن اليمين والشمال وليس بمستقيم الطريقة وقيل هو النظر بمؤخر العين واكثر ما يكون النظر الشرب في حال العسر الى الاعداء ومنه حد
سليمان بن صخر قال بلغني عن امير المؤمنين ع زودا لشرى بى قضيت فيه هكذا جاء في رواية فيه انه قر سورة ص فلما بلغ السجدة ثلثين الناس
قال له انما هي قوبة بنى ولكني رايتكم تشربتم فزول وجعل يسجد الشربا الشربا الهبى والشراة والاسعد اله ماخو من عرض الشراة وكان المشرب من
يدع الطائفة في جلوسه ويقعد مستوفى على جانب ومنه حد عائشة ان عمر دخل على النبي يوما ففقط ثلثين له اى انا هبى حد عثمان قال اسعد عماره
ميتا كرم يوم كذا حتى اشرب اى اسعد للجواب حد الحارث بن ابي جازة فلما رآه القوم تشربوا لبوس عواله وحد ابن زبائنه الشراة الامان لولا هففة البر
والشربا للحط حططيان فترام مديج باسمها لوشربت باعنها وفي حد الذي لخطفة الحق كذا اسبغت شره اجد بن ثديك الشربا بالتحريك
الخطط من الارض وفي حديث لقين بن عاذلة لم يشرب يروى فيج الشين والزاء ويضم اليضم الشين وسكون الزاء وهي لغة في الشدة والغلظة و
قيل هو الجاني يوي اعدا شدة وباسه او جانب اى اذ وهم امرو ولاهم جانب فطهم بنفسه يقال وليته ظهرا اذ جعله وراءه واخذ يد عنه
وفي حد سليمان بن جابر الارض عندنا شربا يرمى من نشاطها على جانب شرب فلان اذا نشط والشربا للنشاط وقيل الشربا المعنى من الحجة باب
الشين مع السين فيه اذا قطع شمع احدكم فلا يمش في فعل واحدة الشبع سبور النعل وهو الذي يدخل بين الاصبعين ويدخل طرفه في
الثقب الذي في صمد النعل المشدود في الزمام والزمام السير الذي يعقد فيه الشسع واما في حد عن المشي فكل واحدة لئلا يكون احد الرجلين ارج
من الاخرى فيكون سبيل المشاوي ويقع في النظر بعاب فخر فاعله وفي حد ابن ام مكتوم اى رجل يشاع الدار اى بعد هاهو قد ذكر الشسع
الشسع في الحد باب الشين مع التاء وفي حد عمر اى اسلم رجل مناعه على بعير من اهل الصدق قال فنهلا فانه شمسوا الشصو الذي قد نزل
لبس اجد او ذهب قد شقت واشقت الجمع شصا صر شصص ومنه الحد بان فلانا اعذر له من قلة الاين وقال ان ما شبتا شصص
في حد ثابن بن عمر في رجل القى شصه واخذ بمكة الشص بالكسر والفتح حدة عققا فصا بها التمسك باب الشين مع الطاء في حد انش في قوله
فاخرج شطاها قال بناته وفر وخفق اشطا الزرع فهو مشطى اذا فرخ وشاطى النهر جانب طرفة وفي حد ام نزع مضجعه كسئل شطبة الشطبة
من معف الخلة ما دامت رطبة اذ انته طبل اللحم دقيق الحضر فسميته بالشطبة اى موضع نومه دقيق لجاذبة وقيل ارادت بمسل الشطبة مقياسا
من غدها المتسل مصد بمعنى السل اقم مقام المفعول اى كسلول الشطبة تعنى ماسل من قشره او من غده وفي حديث عامر بن ربيعة عن رجل على امر
الطيب طعنه فشطط الرجح عن مقتل اى مال وعدل عنه ولم يبلغه وهو من شطب بمعنى بعد فيه ان سعدا اسأذا النقي ان يصدق بما قاله قال
قال الشطط قال لا قال الثلث فقال الثلث والثالث كثر الشطر النصف ونصبه بفعل مصر اى هب الشطر وكذلك الثلث ومنه الحد شين لسان على قتل
مؤمن شطر كله قتل هو اى في اقل كما قال عليه السلام كفى بالسيف شارب يد شاهد اوفيه انه من دعه بشطر من شعير قبل اراد نصف كونه وقيل اراد
نصف سبق يقال شطر وشطر مثل نصف ونصف من الحد الطهو شطر الايمان لان الايمان يطهر نجاسة الباطن والطهو يطهر نجاسة الظاهر
ومن حد عائشة كان عندنا شطرم شعير في حديث ماخ الزكوة انا اخذوها وسطها من الغرمة من غرما ربنا قال الحربي غلط الراى لفظ الزكوة اتمامه
شطرها اى يحل مالها طهرين ويخير عليه المصلد ياخذ الصدقة من خير الصنفين عقوبة لمع الزكوة فاقاما لا يلزمه فلا وقال الخطابي قول الحربي
لعرف هذا الوجه وقيل معناه ان الحق مستوفى غير منرك عليه ان تلف شطرها له كرجل كان له الف شاة مثلا فتلقت حتى لم يبق له الا عشرين فانه
بوخذ منه عشرة شاة لصد الا لى وهو شطرها له الباقي وهذا ايضا بعد لانه قال انا اخذوها وشطرها له ولم يقل انا اخذها وشطرها له وقيل انه كان في حد
الاسلام يقع بعض العقوبات في الاموال ثم نسخ كقولهم في التمر للعلق من خرج بشيء منه فليغرمه غرامة مثلية العقوبة كقولهم في الابل المكومة غرماها فاعلمها
كان غير محكم فصرم خالطبا ضعفت الرقبة كاسرها وبقية ونحوها وفي الحد ثابن بن عمر وقد اخذ اخذ خيل شين من هذا وعمل به وقال الشافعي في القديم من
منع زكوة مال له اخذ منه واخذ شطرها العقوبة علمت اسد لحد وقال الحارث لا يؤخذ منه الا زكوة لا غير وجعل هذا الحد من حد وقال كان ذلك حين
كانت العقوبات في المال ثم نسخ ومنه علة الفقهاء ان لا واجب على من تلف الشيء اكثر من مثله او قيمته وفي حد الاخيف قال ابن عمر وقت الحكم بالامير
اى فليجرح الرجل وحلبت اشطره فوجد قربة العرق كليل الدية وانك قد رميت بحجر الارض والاشطر جمع شطر وهو خفف الناقة وقيل الناقة اربعة ارجل
كل جلفين منها شطر وجعل الاشطر موضع الشطر كما جعل الحواجب موضع الحاجبين حلب فلان الدهر اشطرها اى احب ضرره من خير وشرة شتمها
بحلب جمع اخلاف الناقة ما كان منها اخلا وغر حبل ودارا وغر دارا وبالرجلين الحكيم الاول ابو موسى والثاني عمر بن العاص في حد القاف
ابن محمد لوان رجلين شهدا على رجل بحق اهدما شطرا فانه يحل شهاده الاخر الشطر الغريب وجمعه شطر يعنى لو شهد له قريب من اى وابن اواخ معه
اجنبى تحت شهادة الاجنبى شهادة القريب تجعل ذلك حملا له ولعل هذا مذهب القاسم والافشاة الادب لان لا يقبل ومنه حديث فاد شهادة الاجنبى
اذا كان معه شطر جازت شهادته وكذا هذا فانه لا فرق بين شهادة القريب مع الاخ والقرين فانه مقبول في حد بن عمر الدار اى ان رجلا كلف في فترة العباد
ار ايتان كان مؤمنا ضعيفا وانت مؤمن قولى انك لشاطى حتى احل قوتك على ضعفى فلا يستطيع فانبت اى اذا كلفنى شرا عمدا مع قوتك ضعفى
فهو جود منك وقول انك لشاطى اى لظالم الى من الشطر وهو الحوي والظلم والبعد عن الحق وقيل هو من قولهم شطر فلان يشطى شفا اذا شق منك

وذلك

عنه نظار الشعر عن البعير ثم طعن في حلقه الشعر بضم السين وسكون العين جمع شعرا وهي ذبان حمراء في ذرق تقع على الإبر والشمع وتؤذيها
شددا وقبل هذاب كثر الشعر في رواية أن كعب بن مالك ناوله الحمر فله أخذها النقص انقاضه نظارها عن نظار الشعرا حتى جنى الشعر
واحد ما شعره ووقيل هي ما يجتمع على ديرة البعير من الذبان فاذا هيجت نظارت عنهما وفيه نه هك رسول الله ص شعار يري صغار الفشاء واحد
شعره في حديث مسلم انه جعل شعر الذنوب في الذهب وفيه ما هو ضرب من الحلي امثال الشعر في بيت شعري ما فعل فلان اي لبث على حاضر محيطه
بمطلع خذ الشعر هو كبر في كلامه وقد ذكر في الحديث في عذاب السعة في رجل ابصر شعاعا اي طول بقر رجل شعاعا وشعاع وشعاعان
بلد منه حديث سفيان بن عيينة عن ابي عبد الله شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
عن النعمان بن عبد الله شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
ابي بكر بن عبد الله شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
مخلفين قبره غير شعاع ولا شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
له حتى باقية الموت وهو مثل الناس شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
وقا جوج صغار العيون شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
الشعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
ورجل شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
العين شعاعا وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
حز الزهري وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
بسكون العين وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
او امثلك ومن قال امر فاحش اي رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
المهرين من شعر الكلب اذ رفع احد جلده ليو وقيل الشعر بعد وقيل الانساع وفي الحديث فاذا نام شعر الشيطان برجله قال الله ومنه حديث
علي بن ابي طالب ان شعرا جلها فاضة نظار في خطاها وحديثه الاخر في الارض كاشع وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
في السير فاسرع في حديث الفرع ثم كثر حتى يكون شعره كذا روى ابو داود في السنن وقال الحري الذي عندي انما خربنا وولدي شديدا
غلظ وقد تقدم في الزيادة في الخطا في مجمل ان يكون الزيادة سينا والحاد عينا فصح وهذا من غير الابدال وفي حديث ابن عمر انه اخذ
رجلا بيده الشعر فيقول من الشعر وهو اعنف المصارع رجله رجل صاحبه رمية الى الارض واصل الشعرية الا لواء والمكر وكل
امر مستصعب شرب في حديث علي بن ابي طالب في ظلم الارواح وسفك الاستار الشعف جمع شعاف القلب هو حجاب فاستعاره لموضع الولد ومنه
حديث ابن عباس ما هذه الفتيا التي تسفك الناس في سوسهم وفرقهم كانهما دخلت شدا في قلوبهم ومنه حديث زيد القعير كثر قد سفك في
من راي الخواص قد كثر في الحديث فان عليا خط الناس بعد الحكمين على شغلة في اليد ربيع العين وسكونها في حديث عمران رجلا من بني بكر
اليه الحاجة فانه فقال بعد حوله لا لمن يعبر كان شغلي السن فقام اري عمر الاسير في ضاحكها حتى قلتم انما الشاغية من الاسنان التي
تحالف فيها بنات اخواتها وقيل هو خروج الشين وقيل هو الذي تقع اسنانه العليا رؤس السقلى والاول اصح وروى شاعن بالنون وهو
تصغير شغلي شغلي وهو اشغى ومنه حديث عثمان بن عفان في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
وفي حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
مع الفاء في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
الشعر ومنه حديث الشعرا في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
بالشعره من الشعر فيه خلاف ويكون عذبا للشعرا في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
ان انسانا كان شعره القوم سهرهم اي انه كان حادهم في كبرهم مهتهم شب بالشعره لانها تمنهم في قطع اللحم وغيره وفي حديث ابن عمر حتى
وقوا على شفير جهنم اي جانبها وحدها وشفير كل شيء حرق وفي حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
الفاجيل بالمدينة عبط الى العقوفه الشعفة في كل ما لم يقسم الشعفة في الملك معرفة وهي مشتقة من الشفع لان الشفع يضم اليه ملك
فيشعبه كانه كان واحدا وتفرقتا رجعا شفعا الشافع الجاعل للور شعاعا ومنه حديث الشعرا في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم
جماعة تخلفي السهام فمع واحد منهم نصيبه فيكون ما باع لشركاء بينهم على رؤسهم لا على سبلهم وقد ذكر في الشعر في الحديث فيما يتعلق
بالمو الدنيا والاخرة وهو السؤال في الجواز عن الذنوب والجرائم في شفع يشفع شعاعا فهو شافع وشفع والشفع الذي يقبل الشعاعه وفيه انه رثى رثيد فقص شعرا اي خلعا فيها بعض كاشع الشعاب بالماء وروى التين والعين
وقيل شاع شافع اذا كان نظارها ولدت بولها اخر في رواية هذه شاة الشافع بالاضافة كقولهم صلوة الاول وسجل الجامع وفيه من جابط
على شعفة الضحى عقره ذنوبه يعني كعبه الضحى من الشعف الترميز ولم اسمع مؤنث الا ههنا واحسب هذه شاة الشافع بالاضافة كقولهم صلوة الاول وسجل الجامع وفيه من جابط
فيه نه عن شفع ما لم يضمن الشعف الترميز وان زيادة وهو قوله في عن ربح ما لم يضمن وقد تقدم ومنه الحديث فمثل كمثل ما لا شفعه ومنه
حديث ابن عباس لا تشقوا احدنا على الاخرى لا تفضلوا والشفع المفضلان يصحون الاضداد في شفع الدهر شفعا زادوا نقصا في شفع
غير شفعه ومنه الحديث فشف الخ لا ان يحول من ناق فقرضه وفي حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم

الشفقة الزوجية
التي هي حقا قال الفيد
سماها شفقه لا هنا
كالحقبة والمغفرة وإنما
ونوعها الغفران

الذي انصب عنه المصداق تقديره ان ينفخ في يوم مضى يشق ولا يشق الفأمر بما فاما الصلوة في شق الفجر واشق اذا طلع كانه شق موصى
طلوعه وخرج منه ومنه الم ترو الى الميت اذا شق بصره الى الغفر وضمت الشين فيه غير تخاروفي حث قين سعد ما كان ليحيى بانه في شق من ثمرى
قطعة تشق منه هكذا ذكره الزنجبى وابو موسى بعده في الشين ثم قال ومنه الحديث انه غضب رث منه شقة اي قطعة ورواه بعض المتأخرين
بالسين وقد تقدم ومنه حديث طار بن منها شقة في السما وشقة في الارض هو ما الغدة في الغضب والغيظ في فدا شق فلان من الغضب
الغيظ كانه املاؤه اطن منه حتى انشق ومنه قوله تع تكاد تميز من الغيظ وفي حديث قره بن خالد اصابنا شقاق ونحن محروفا ابا ذر فحق عليكم الشين
الشقاق تشق الجلد وهو من الارواك السعال والركام والسلاق وفي حديث البيعة تشق الكلام عليكم اي التلطف في الخرجه حسن نخرج في حديث
وفد عبد الغيس انا اناتيك شقة بعيدة والشقة ايضا السفر الطويل في حديث زهير على فرس شقاعيا اي طويلا وفيه انه احج وهو محرم من شقيقه كانه
به الشقيقة نوع من صداع يعرض في مقدم الراس والجمجمة في حديث عثمان انه ارسل الى امرأ شقيقة سنبلة الشقة جنس من الشياص تصغير
شقيقة وقيل هي نصف ثوب فيه الشا شقاق الرجال اي نظايرهم وامثالهم في الاخلاق والطباع كانهن شققن منهم ولان حوا حلفت من ادم
وشقق الرجل اخوه لانيمة وجمع على اشقاء ومنه الحديث انه اخوانا واشقاؤا وفي حديث ابن عمر في الارض الحامسة حيا كالحطاط الشقا
هي قطع غلاظ بين جبال الرمل واحدها شقيقة وقيل هي الرما لنفسها في حديث البراءة ان في الجنة شجرة تحمل كسوة اهل الجنة اشدة حمرة من
شقايق النعام هو الزهر الاحمر المعروف بقوله الشقر واصل من الشقيقة وهي الفرجة بين الرمال وانما اضيفت الى النعمان وهو ابن المنذر ملك اليمن
لانه نزل شقايق قبل فدا بنيت هذا الزهر فاستحسنه فامر ان يحلى فاضيف اليه وسميت شقايق التمن غلب اسم الشقايق عليها وقيل النعمان اسم الدم
وشقايقه قطعة فشبته به بجرهما والاول اكثر واشهر في قول من شارب برهيم فاحي الله اليه شقلا وقال الشقل الاحد وقيل الرزق فينه عن بيع
التمر حتى يشقه بما نفسه في الحديث الاشقاء ان يجر او يصفر وهو شق شق فابدا من الحاء ها وقد تقدم ويجوز فيه التشديد فيه الشق من شق
بطن امه قد ذكر ذكر الشق في الاشقاء في الحديث وهو ضد السعد والسجاء والسعدايق اشفاه الله تع فهو شق في الشفوة والشفوة المعنى
ان من قدر الله عليه اصل خلقة ان يكون شقايقا هو الشق على الحقيقة لا على عرض الشفاء بعد ذلك وهو إشارة الى شفاء الآخرة لاشفاء الدنيا
بالشين مع الكاف في اسم الله تع الشكور هو الذي يركع عند القليل من اعمال العباد فيصالحهم الخراف شكره لعماء مغفرة لهم والشكور
من انبياء المبالغة في شكرك للذ شكرتك والاول افضل شكر شكروا وشكروا فانا شكروا وشكروا الشكر مثل الحمد لان الحمد اعز منه فانك محمد
الانسان على صفاته الجميلة على معرفه ولا شكره الاعلى معرفه ووصفاته والشكر مقابل النعمة بالقول والفعل والنية فيثنى على المنعم بلسان أو
فمنه طاعة ويعتقد انه مولها وهو من شكرت لابل لشكر اذا اصاب مرغى فتمت عليه ومنه الحديث لا يشكر الله من لا يشكر الناس معناه
ان الله لا يقبل شكر العبد على احسانه الا اذا كان العبد لا يشكر احسان الناس ويكره معرفتهم لا اتصال احد الامرين بالآخر وقيل معناه ان
من لا يشكر الناس من لا يشكر الله تع وان شكره كما يقول لا يحبني من لا يحبك اي ان يحبك مقربة محبة فمن اجبت محبة ومن لم يحبك فكانه
لم يحبني وهذه الاقوال مبتدئة على دفع اسم الله ووصفه ذكر ذكر الشكر في الحديث وفي حديث يا جوج ما جوج ان دوات الارض تسبح وتكبر شكر من هوهم
اي تسبح وتكبر على شجاق شكر الشاة بالكسر شكر الشاة بالتحريك اذ اسمنت من اذ اضرعها بالسوا في حديث ابن عبد العزيز انه قال السمرة هلال بن سرج
ابن جاعة باهلال هل بقي من هول بني جاعة احد فلم نعم وشكر كثير اذ ربه صاعا شبههم بشكر الزرع وهو ما ينبت منه صغار ان سوا الكار
وفيه نهى عن شكر البغي الشكر بالغفر الفرج اذا ما تعطى على وطئها اي نهى عن ثمن شكرها في المضا كفوله نهى عن عيب الفحل اي ثمن عيبه منه حديث
يحيى بن يعمر ان سالتك ثمن شكرها وشكرها اناسا تطلها وفي حديث شكر الشاة اي بذلك شكرها وهو الفرج حديث علي ع فقال انتم
شركاء متشاكسون اي مختلفون منازعون في حديث ما دام من الشام ولقيه الناس جلاوا بتر اطعون فاشكروا قال سلمة بن برة اعلى حياك
برقة قوم غضبه الله عليهم الشك بالتحريك شدة الضيق شق واشكعه غيره وقيل معناه اغضبه منه الحديث انه دخل على عبد الرحمن بن سويل هو
يخو بنفسه فاذا هو شق البهية اي خجل الهيئة والحالة فيه انا اولي الشك من ابرهيم لما نزل واذا قال ابرهيم باني كيف يحيى الموتى قال اولم نور
قال بلى ولكن ليطلبن قال قال قوم سمعوا الآية شك ابرهيم لم يشك نبيا ص فقال رسول الله ص تواضعا وقد دعا ابرهيم على نفسه انا
احق بالشك من ابرهيم انا انا الشك وانا ذو فكيف ليك هو هذا الحديث الاخر لا نقضوا في علي يونس من مئة وفي حديث عتبة بن ابي ربيعة فاني
ان يفديه الا لشكة ابيه اي سلاح ابيه حجة الشك بالكر السلاح ورجل شاك السلاح وشاك في السلاح ومنه حديث ابن جهمه فقام رجل راية في
حديث الغامد انه امر بها فشك عليها ثيابا ثم جمع اليه جمع عليها الهن لئلا تنكشف كانهما ظن في ردت عليها بشوكه او خللا وقيل معناه ارسلت
عليها ثيابها والشك الاتصال والصوصق ومنه حديث النخري ان رجلا دخل بيته فوجد حبة فشكها بالريح اي خرجتها وانظرا به وفي حديث علي ع انه
خطمهم على منبر الكوفة وهو غير مشكوك اي غير مشكوك ولا مشكوك ومنه قصيد كعب بن زهير يبيض سوانح قد شكك لها حلقى كانه لحاق اعفعا مجلد و
يركبا لئين المملة من الشكك الصيق في صفته كانا شكل العينين اي في بيانها شئ من حمة وهو محجوب محبوق ما اشكل اذا خالط الدم ومنه
حديث مقل عمر ع في النبذ مشكلا انحطاطا لا غير صرح وكل انحط مشكول في وصية علي ع وان لا يبيع من ولا دخلها القرى ودية حتى يشكلا
غراسا اي حتى يكثر غراس النخل فيها فافرها الناظر على غير الصفة التي عرفها به فيشكل عليها وفيه قال فسالت ابي عن شكل النبي ص اي عن مظهره
وقصده وقيل عما يشاكل افعاله والشكل بالكسر الدل والقي المثل والمذهب منه الحديث في تفسير المرأة العربية انها الشكل بفتح الشين وكسر
الكاف وهي ذات الذن وفيه ذكره الشك في الحكل هو ان تكون ثلاثة قوائم من مجلد واحد مطلقه تشبها بالشكال الذي يشك به الحجل لانه
يكون في قوائم وقيل هو ان يكون الواحد مجلدا والثنت مطلقه وقيل ان يكون احدا جليليه من خلاف مجلدين وانما ذكره لانه كالمشكول صوره
نفولا ويمكن ان يكون جرب لك الجبس فلم يكن فيه نجابة وقيل اذا كان مع ذلك اعز زالت الكراهة لزال الشك الشكال ولله اعلم وفيه ناضحا اورد
في غير ذلك من قبل شاكله اي خاصته وفي حديث بعض التابعين تفقدوا الشاكل في الطهارة هو البياض الذي بين الصدغ والاذن فيه انه

[illegible]

[illegible]

১৯৫৬

الشري شجر نخذه الجحان واراد بالجحان اربابها الذين كانوا يطعنون في مولد روالقوا في القلب فهو يريهم ومعنى الجحان شجر باسما صليما
 فيقضي قوما من باسما بغير ظلم فضان شيئا الشيخ التمر الذي لا يشد في يده ولا يكون له نوى أصلا وقد ذكر في الحديث فداؤا شئنا
 تسلط الشيطان اذا فلتت من شدة الغضب صار كانه يجره ليطع عليه الشيطان فاغراه بالايقاع لم يغضب عليه وهو سبغ من شاطئ شيطان اذا كان
 يخرج من صفة الحد ثمار اى ضاحكا ضاحكا شديدا كالتما لك في حكمة تق استشاط الحمام اذا طار وفي صفة اهل النار انهم حال
 الرأس اذا شيط من قوهم شيط اللحم او الشعر او الصوف اذا حرق بعضه وفي حد زيد بن حارثه يوم موته اتفقوا لبرايته رسول الله ص حتى شاطئ رماح
 القوم اى هلك ومنه حديث عمر المشهد على الغيرة قلته نعم ان قال شاطئ قلته اربع المغيرة ومنه حد الاخران اخو معا الخاف عليكم ان تؤخذ
 المسلم بالرجل البري فشاط الحية كاشط الحية في شاطئ الجوز اذا قطعها فاحسب الحية شاطئ الجوز اذا لم يبق فيها نصيب الا فيم فيه من سفينة اشاطدم
 حوز ويحدل فاكله اى سيفك وارباق يعني انه دمجها بعنق وفي حد عمر القساوة العقل لا تسلط الدم اى يؤخذ بها الدية ولا يؤخذ بها القصاص
 يسي لا يهلك الدم واسا يجتهد به حتى لا يجتهد في من الدية وفيه اعوزك من شر الشيطان وقو به وشيطانه وسجونه قيل الصواب اشطانه اى
 مبالغة التي تصيد بها فيه القدسية شيعة الدجال اى اوليائه وانصاره واصل الشيعة الفرقة من الناس ويقع على الواحد الاثنين والجمع المذكور
 واللوكت بلفظ واحد ومعنى واحد ومنه غلب هذا الاسم على من يزعم انه ينوالى عليا واهل بيته عليه السلام حتى صار لهم اسما خاصا فلا تخرج
 فالظان من الشيعة عرفته منهم وفي مذهب الشيعة كذا الى عندهم وجميع الشيعة على شيع ولصلها من المشايعة وهي المناجعة والمطاعة ومنه
 حد حو الى لا ارى موضع الشهامة لو شاعني نفسي اى نابعي ومنه حديث جابر لما نزلك او يلبسكم شعرا ويذيق بعضهم باس بعض قال
 رسول الله ص هانما ان هو واليسر الشيعي يحملكم فرائخ مختلفين وفي حد الصحابي اى عن المشيعة هي التي لا تزال تتبع الغنم معها اى لا تلتحق بها
 تسيمها اى تسى ولها هذا ان كسر الباء وان فتحها فلا تفتحها الى من تسيمها اى تسوقها لآخرها عن العنق وفي حد خالد الدانه كان جلا شيكا
 اريد بهما العنق من قولك شيعت النار اذا اقيت عليها احطبا تسعلها وفي حد من انهم ادعت الجراد فقال لهم اعشبه بغير ضاع وناج بغير
 شيع الشيا ما لك كسر القاء بال لالناس وتجمع وقيل الصواب الزمارة شيع لان الزمارة تجمع اهل بها اى تابع بيته من غير تصاح به ومنه حد
 علي امرا بكسر الكوكة والكثرة القبايع في الشيعاء امرا كذا وفي بعضهم بالسبب الباء الموحدة وقد تقدم وان كان محفوظا فاعلم من لسمية
 لزوجه شاع وفيه تاء رجل اشاع على رجل عوا ليشينه بها اى اظهر عليه ما يبعينه في شاع الحد ان اظهر واطهر ومنه حد سيف ذي بزناته
 قال لعبد المطلب هل لك من شاعة اى وجه لاثا شاع اى نابعة ومنه الحديث انه قال لفلان لك شاعة وفي حد ما يشه بعد ذلك شهر او شيعته
 اى ونحو من شهر شيع شهر اى مقدار وفرة بها من حديث اى كثرته شكى اليه حاله بن الوليد فقال لا اشيم سيفك الله على المشركين اى لا
 اغنده والشم من الاصل يكون سلا واما ومنه حد على عانة قال لا يكرها اراد ان يخرج اهل الردة وفدا شهر سيفه شيم سيفك ولا يجعنا بنفسك
 واصل الشم النظر الى البرق ومن شأنه انه لا يحرق من غير ثلث فلا يشام الاحاقصا وخافا فاشبه بها السل والاعمار وفي شعر بلال وهل اردن يوما
 مشابجة وهل يبدل في شام وطويل قيل هما جلال مشر فاعلم حجة وقيل عينا عندها والاولا اكثر رجعة موضع قريب من مكة كانت مقام بيته في
 الجاهلية وقال بعضهم تشابهه بالباء وهو جبل مجازي في حد ابن بصف شعر النبي ص ما شأنه الله بيضا الشين العيب قد شأنه ليشينه وقد ذكر في حد
 جعل الشيب مناعيا وليس يجب فانه قد جاء في الحد انه وفارونه نور جمع بينهما الله صلى الله عليه وآله لما راي باقائه وولسه كالنعامه امهم
 بغيره وكرهه لذلك فالعيب والشيب علم الشين من عادته قال ما شأنه الله بيضا على هذا القول وجعله على هذا الراي لم يسمع الحد الاخر
 لعل احد هانما في الحد سواء بين التبع ايشينه ياقومها شيئا غم الشيا جمع شاة واصل الشاة جمع شاهه فحذف لامها والنسيه الشاة في حد
 وجعلها شيئا وشاة وتصغيرها شوية فاقا عيشه لخوا او واما انقلب في شيئا الكسر الشين ولذلك ذكرناها هانما واما اضافها الغنة لان الشين
 تسمى البقرة الوحشية شاة فبها الاضافة لذلك ودية لا ينقض عهدهم عن شينة ما حل هكذا في رواية اى من اجل وشى واش واصل شينة وشى
 فحذف الواو عوض من الهاء وذكرناها جلا على لفظها والماحل الساعي الماحل وفي حد الخيل فان لم يكن ادم فكيف على هذه الشية الشية كل
 لون يخالف فقط لون الفرس وغيره واصل من الوشى الهاء عوض من الواو المحذوف كالزينة والوزن يق وشيت الثوب شيد وشيا شينة واصلها
 وشينة والوشى النقش اراد على هذه الصفة وهذا اللون من الخيل وبارب هذه الكلمات الواو والله اعلم

نی

فی

سہ

شی

62/5

2-

حی

افضل

[illegible]

منضمت

من صب الماء يصبه صبا اذا فرغ ومنه صفة على ان يكره من مات ثلث على الكافرين عذابا صبا هو مصد بمعنى الفاعل والمفعول وفي حديث واتله
ابن الاسود في غزوة تبوك خرج مع خير صاحب فدى في الصبة الصبة الجماعة من الناس وقيل هو شيء يشبه التسفر من يديك اكل مع الزقعة
الذين صحنهم وفي التسفر التي كانوا ياكلون منها وقيل انما هي الصبة بالنون وهي الكسرة والفتح شبه التسكة بوضع فيها الطعام ومنه حديث ثقفو
ان قال لا هم الصبي انما انكم صبيان صبيان اي جماعة من اهل عيسى حديثكم ان يتخذ الصبة من القم اي جماعة منها تشبه الجماعة
الذين قد اختلف في عدلها فقيل ما بين العشرة الى الاربعين من الضان والمعر وقيل انها المعز خاصة وقيل نحو الحسين وقيل ما بين التسير
الى السبعين والصبة من الابل نحو خمس وست ومنه حديث عمر اشرب صبة من غنم وفي حديث قتل ابي رافع النهدي فوضعت صبيبا السيف في بطنه
اي طرفه واخرها يبلغ سبلا حين ضرب وعمل وقيل هو طرفه مطلقا وفيه تسعة من صبيبا قيل هو الجند قيل هو مصبوب كثيرا غير عدل
وهو فصيل بمعنى مفعول وقيل يحمل ان يكون اسم جيل كما قال في حديث تخرج من صبيبا في حديث عيسى بن عامر انه كان يخطب بالصبيبا
هو ورق التسم لون مائه احمر يعلو سواد عصاره العصفرا والحناء وفي حديث عتبة بن غرزان ولم يبق منها الا صبا كصباة الاناء الصبابة وقيل هو
البقية اليسيرة من الشراب تبقى في اسفل الاناء وفيه لغو فيهما اسود صبا الاساد الحثيث والصبيبا صبوب على ان اصله صيب كرسول ورسول
ثم خفف كرسول فارغم وهو غريم حيث لا دعام قال النضر ان الاسود اذا اراد ان يهش ارفع ثم نصب على المذق وبركصبي بوزن جلي وسيد
في آخر الباب في حديث المولد انه كان يتما في حجر ابطالك كان يقر الى الصبيبا تصبيح فحنسوك ويكف على غداهم وهو اسم على الفعل كالترغب وهو
النور ومنه الحديث انه سئل متى تجل لنا المينة فقال الما تصبطم وتغبقوا وتحنسوا لها بقلا الا صطناح ههنا اكل الصبوه وهو الغداء وهو
الغشاء واصلها في الشراب ثم استعمل الاكل اي ليس لكم ان تجمعوها من المينة قال الازهرى قد انكر هذا على ابي عيسى فسرته اراد ان المجمل والنبه
نصبطمها او شرابا تشقوه ولم تجدوا بعد عدم الصبوح والقبو بقله ناكلوها حلتكم المينة قال وهذا هو الصبيبا ومنه حديث الاستسقاء
ما لنا صبيبا يصطع اي ليس عندنا لبن بعد ما يشرب الصبيبا بكرة من الجند والقيل افضل عن الكبير ومنه حديث الشعي اعرج صبيبا في ذلك
في معناه في حرف الراء وفيه من يصيب سبع تمرات عجوة هو قتل من صبيبا القوا ذاسقته الصبح وصبيبا بالشد لغة فيه من حديث جابر بن عبد الله
صباحي ما لا يكمل ولا يعا صبا بها وهو الذي يصبها صبا لا يوردها ما ظاهرا على وجه الارض وفيه اصبحوا بالصبيبا فانه اعظم للاجر اي
صلوها عند طلوع الصبح يقال اصبح الرجل اذا دخل في الصبح وفيه صبيبا اي ماها صباها ومنه حديث ابي بكر كل امرئ مصعب في اهل
والوثن ادنى من شرك تعلق اي باني بالوثن صباها الكونه فيهم في قبيح وفيه لما نزلت وانذر عشيرتكم صعد على الصفا وقال يا صباها هذا
كله بقولها السنغيث واصلها اذا صباها للغارة لانهم اكثر ما كانوا يغرون عند الصباح وليست يوم الغارة يوم الصباح فكان القائل
يا صباها يقول قد غشنا العدة وقيل ان المتفانين كانوا اذا حال الليل رجوع عن القتال فاذا عاد النهار عادوا فانه يريد بقوله يا صباها
قد تجاوزت الصباح فتأهبوا للقتال ومنه حديث سلمة بن الاكوع اخذت لفاح رسول الله صنادي يا صباها وقد تكرر في الحديث وفيه
فاصبحي سراجهما اصليها اصليها المصباح السراج منه حديث جابر في شحو المينة ولبس صبيبا الناس اي يشعلون سرهم ومنه حديث يحيى
ابن زكرياء عليها السلام كان يخدم بكت المقدس بخار او يصبح فيلدا اي يشرح السراج فيه انه يحيى عن الصبيبا وهي اليوم اول النهار لانه في الذكر
ثم وقت الكسب ومنه حديث ارمز عارفه فاصبح اراكتها مكفيه في شام الصبيبا وفي حديث الملا عن ان جاب به اصبح اصبح الصبح الشديد
حره الشعر المصد الصبح بالتحريك في اسماء الله الصبح هو الذي لا يعاجل العضا بالانتقام وهو من بينة المبالغة ومعناه قرب من صفة الحليم
والفرق بينهما ان المنة لا يامن العقوبة من صفة الصبح كما يامن منها من صفة الحليم ومنه الحديث لا احد اصبر على اذى لي مع من الله عز وجل اي
استدحما عن فاعل ذلك وترك المعاقبة عليه في حديث الصوم صم شهر الصبر هو شهر رمضان واصل الصبر الجس فتم الصوم صبر الما فيه من جس
التقصر عن الطعام والشراب النكاح فيه نهى عن فعل شيء من اللذات صبرا هو ان يمسك شيء من ذوات الروح حيا ثم يرى شيء حتى يموت ومنه
الحديث نهى عن المصبر نهى عن صبر ذي الروح ومنه الحديث في الذي لمسك رجلا او قتل اخا او قتلوا القاتل واصبرا الصابر اي اجنبو الذي
جس موت حتى يموت فعمله بكل من قتل في غير معركة ولا حرب لا خطا فانه مفعول صبرا ومنه حديث ابن مسعود ان رسول الله صبره عن صبر
الروح هو الحشا والخصا صبرا وفيه من جلف على عين مصبو اي كاذبا وفي حديث اخر من جلف على عين صبري الزم بها وجس عليها وكانت
لازمة لصاحبها جهة الحكم وقيل لها مصبو وان كان صاحبها الحقيقة هو المصبو لانه انما صبر اجلها اي جس فوصف بالصبر فاصف اليه
بجازا وفيه التي طعن انما بصبب عليه فقال له اصبر فقال اصبر في اذى قد في من نفسك قال استغفر فقال صبرا فلان من خصمه واصطبر اي افص
منه واصبره كما كره اي اقصه من خصمه ومنه حديث عثمان بن عفان قال عتب قال هذه يدي لعمري واصطبر في حديث ابن عباس قوله نعم كان
عرشه على الماء قال كان يصعد بخار من الماء الى السماء فاصبحت فاصبر فاذ لك قوله ثم استوى الى السماء وهي دخان الصبر سحاب يص
من اكره متكاثا يعني تكاثف البخار وتراكم سحابا ومنه حديث طهفة وليست الصبر حديث طبيان ومقوم بصبره ينظر اي ليحا الكو
والهلاك وفيه من فعل كذا وكذا كان له خير من صبره ههنا هو صبر جيل باليمن قيل انما هو مثل جبل صبره اسقاط الماء المتوحد وهو جبل الطي ههنا
الكله خات في حديث لعلي ومعا اعل على فهو صبر ولما معا فاصبر كذا فرق بينهما بعضهم وفي حديث الحسن من سلف سلفا فلا باخذ
ولا صبر الصبر الكليل يقال صبر باصبر والضم وفيه ترفي التوق على صبرة طعام فاخذ يده فيها الصبرة الطعام المجمع كالكرم وجمعها
صبر وقد تكرر في الحديث مفردة ومجوعة ومنه حديث عمر بن الخطاب في صبره وان عند جليبه قسطا مصبو اي مجوعا فلا جعل صبرة كصبر الطعام
وفي حديث ابن مسعود سدره المنتهى صبرة الجنة اي اعلانا فيها صبرة كل شيء اعلاه وفي حديث علي علقته هذه مصبارة القرهي فشد بالركاء
شدة البر وقوة كجاره الفيل في ليس ادنى الاو فليمن اصبعين من اصابع الله وفي حديث اخر طلب المؤمن بين اصبعين من اصابع الله عليه
كمن شاء الا اصابع جمع اصبع وهي الجارحة وذلك من صفات الاجسا تعالى الله عن ذلك وتقدس فاطلاها عليه مجازا كاطلاق اليد

[illegible]

في حديث انفس في غزوة حنين فحمل الرجل بصدك رسول الله صلي الله عليه وسلم فبشله الصلابة تعرض للشيء وقيل هو الذي يستتر في الشئ باظرا
التي حديثان يعتبر ذكرهما بذكر كان والله برافقيا لا يصتاي غريبي لا نذري حدة ويسكن غصنه المصااة المداواة والمداخساوا والغزاة هكذا
نقاه الزخشي وفي كتاب الحروري كان يصتاي منه غرب يحذف حرف النون وهو الاشبه لان البكر كانت فيه حدة يسيرة وفيه تروى يوم القيمة صوا
اي عطاشا والصلابة العطش وفي حديث الحاج قال لا نذر الله صدي اهللك الرجل صم صدا كانه لا يسمع شيئا فيجيب عن قبل الصلابة الدماغ وقيل وضع السمع
المجل والبناء المرتفع ثم استعبر لاله لانه انما يحكي فاذا اهلك الرجل صم صدا كانه لا يسمع شيئا فيجيب عن قبل الصلابة الدماغ وقيل وضع السمع
منه وقد ذكر في الحديث باب الصا مع الزن في حديث الحشمي قال له هل شئ اهلك وفيه اعينها واذا فاجله فلهذا يقول صم هو بوزن سكر
من صبت اللبن في الصرع اذ اجعته ولم تحلبه وكانوا اذا جدعوا عفوها من الحلب قيل هي الشقوة الاذن مثل البيرة او المظوعة والباء بدل
من الميم منه حديث ابن الزبير في باب الصرع من اللبن هي اللبن الحامض يقال جله بصيرة تروى لوجه من حموضتها في حديث الوستو ذاك صبح
الايمان اي كراهته لم يتفاد بكم منه صبح الايمان والصريح الحاضر من كل شئ وهو صمد الكناية يعني ان صبح الايمان هو الذي يمنعكم من قول
ما يليق الشيطان في انفسكم حتى يصير ذلك وسوسة لا يمكن في قلوبكم ولا تطيق اليه نفوسكم وليس معناه ان الوسوسة نفسها صبح
انما الايمان لانها تؤلف من فعل الشيطان وتسو له فكيف تكون ايمانا صريحا وفي حديث ام عبد الله عاها اشارة حائل فحلبت له بصيرة صخرة الشاة
من بداي ابن خالص لم يمدق والصرعة اسل الصرع وفي حديث ابن عباس سئل متى جعل شراء النخل قال حين يصير قيل وما النصيح قال حين
يسبى الحلو من الرمال الخطابي هكذا يروى ويفسر وقال الصواب يصيرح بالواو وسيد في موضع فيه كان يقوم من الليل اذ اسمع صوت
الصراخ يعني الذي لا تكثر الصياح بالليل ومنه حديث ابن عمر انه سئل عن رجل على امراته صغيرة اسنصرح الانسان وبه اذا انما الصراخ هو
المصوت بها بامر جاد يسعين به عليه او ينبغي له ميتا والاسنصرح الاسنعاة واسنصرح خذ له حملته على الصراخ فيه ذكر الله في الغافلين
مثل الشجر والخض او وسط الشجر الذي تحت ورقه من الصر به الصر به البرد ويروى من النجلاء ومنه الحديث سئل ابن عمر عايموت في البر صراخا فقال لا
باسم يعني التملك الذي يموت فيه من البرد ومنه حديث ابى هريرة سأل رجل فقال اني رجل مصرع هو الذي يشتد عليه البرد ولا يطيقه ويقال له
احتماله والمصر ايضا القوي على البرد فهو من الاضداد وفيه لن يدخل الجنة الا نصر بدا اي قليلا واصل النصر بدلت في دون الرقي وصرد له
الغطاء وظل ومنه شعر عروة بن مسعود يقو فيها شرا با غير نصر بد وفيه نهى المحرم عن قتل الصر هو طائر ضخ الرأس والمفارقة ريش عظم
نصفه بصر ونصفه اسود ومنه حديث ابن عباس انه نهى عن قتل اربع من الدواب النملة والنحلة والهدد والصر قال الخطابي انما خافي قتل النمل
عن نوع منه خاص وهو الكارذوات الارجل الطوال لانها قليلة الاذي والصر دواها النحلة فلي ايمان المنفعة وهو العسل الشمع اما
الهدد والصر فلهما لان الحيوان اذا نهى عن قتل ولم يكن ذلك لاحرامه والصر فيه كان التحريم كنه الاثرى نهى عن الحيوان الاكل
ويقال ان الهدد من النمل في فصل في معنى الجلالة والصر فتشام به العز وتطير بصوت وشخصه وقيل انما كره من اسم النصر وهو التقليل في
حدث انفس رايت الناس امانة ابى كرمعوا في صرح ينفذهم البصر ليمعهم الصوت الصرح الارض المشاوج جمعها صرح ما صر من اسنصر
اسنصر على شئ يصير اضارا اذا زعم وروى ثبت عليه واكثرها يستعمل في الشر والتوبيخ من اتيع الذئب بالاسنصر غار طيس مصر عليه وان تكرر
منه ومنه الحديث ويل للنصر الذين يصرون على افعالهم وهم يعلون وقد تكرر في الحديث وفيه صرورة في الاسلام قال ابو عبد الله هو في الحديث
الذي يترك النكاح اي ليس في احدان يقول لا انزوح لانه ليس من اخلاق المؤمنين وهو فضل الزهاد والصر ايضا الذي لا يخرج قطو امله
من الصرع الخس والمصير اذ من قتل في الحرم قتل لا يقبل منه ان يقول اني صرورة ما يجي ولا عرف حرمة الحرم كان الرجل في الصلاة اذا احدث
حدثا طافا الى الكعبة ايج فكان اذا القيروا الدم في الحرم قيل له هو صرورة فلا تجز فيه انه قال الجرح شل عا فاني وانت صار من عينيك اي
مقتض جامع بينهما كما يفعل المحرمين واصل الصرع الجرح الشد ومنه الحديث لا يحمل رجل ثوبا من الله واليوم الاخران يحمل صرا ناقة بغية اذن حمله
فانه خاتم اهلها من عادة العرب ان تصر صرع الحلو ما اذا ارسلوها الى امرى سارحة وليتوون ذلك الرباط صر افا اذا راحت عشتا
حلت تلك الاصر فوجلت فهي صرورة ومصرورة ومنه حديث مالك بن نويرة حين جمع بنو يربوع صدقاتهم ليقوها الى بكة فجمعهم من ذلك
وقال وقتل خذوها هذه صدقاتكم مصرورة اخلافها لم تجرد ساجل نفسي دون ما تحذرونه ولا هنكم بوقا بما فلكه يدك وعلى هذا المعنى
ناو لو اقول الشاخي فيما اريد من امر الصرعة وسبى مبتدأ في موضعه في حديث عمران بن حصين تكاد تنصر من الماء كانه من صرر اذا شنه هكذا
جاء في بعض الطرق والمعرف تنصرح اي تنشق ومنه حديث علي ارجا ما نصر بان اي ما تجتمع في صدره كما ومنه ما ثبت عبد الله بن عامر بن عمر
باسير سمعت عليه الى عتبة بن مسعود قال لما هو مصرور فلا وفع حتى يناصر ارجا في ثوبه يمد علم ثلثة اميال من الخدين طرفي العرق وقيل جرح
وفيه انه عا قلة الصرع من الجراي البر وفي حديث جعفر بن محمد اطلع على بن الحسين وانا انتفصر هو عصفه ولو طار في قلة احضر اللون هو
صوت يقال صر الصفر يصر صريرا اذا صاح منه الحديث انه كان يحط الى حدع ثم اتخذ المنبر فاصطرب السارية اي صوتت وحنث
هو فغلت من الصرع فقلت للنساء طلاء لاجل الصرا في حد سطح انزق في الناب صرر الاذن صرر ان صرر رها اي ضيها صواها با
ما تعدون الصرع فكما قالوا الذي يصير الرجال قال هو الذي يملك نفسه عند الغضب الصرع عن بعض الصوا فيخ الرام الى الخ في الصرع
الذي لا يملك نفسه الى الذي يغلب نفسه عند الغضب يقهرها فانه اذا ملكها كان قد قهر اقوى اعداءه وشخصه وبذلك قال اهل
الفريق عندك نفسك التي بين جنيتك وهذا من الالفاظ التي تقلها عن وضعها القوي من التوسع والمجاز وهو من فصيح الكلام لا سيما
كان الضبان بحالة شديدة من الغيط وقذار عليه شهوة الغضب قهرها بحاله مصرعها بشانه كان كالصرعة الذي صرع الرعد لا يصر
ومنه مثل المؤمن كالحامة من الزرع تصرعها الرمح مرة وتعد لها اخرى اي تملها وترميها من جانب الجانب منه اسيت انه صر من ذنبه في
شقي سقط عن ظهرها والحديث الاخر انه ارف صغيرة فصرن فانه صرع عا جميعا فية لا يقبل الله منه صر ولا عدا فلا تكررنا الالفاظ

في الحديث فالصبر النوبة وقيل النافذة والعدل القديمة وقيل المبرضة وفي حديث الشفعة اذا صرنا الطرق فلا شفعة اي يثبت مصافها
شوارعها كانه من التصرف والتصرف وفي حديث في ادريس الخولاني من طلب صرف الحديث يثني به فبان وجهه الناس اليه اذ بصرف
الحديث ما استكلفه الانسان من الزيادة فيه على قدر الحاجة وانما كره ذلك لما يدخل من الزيادة والنقص وما يحتاج اليه من الكثرة لا يشهد بان
لا يحسن الكلام اي فضل بعضه على بعض وهو من صرف لدرهم ونفاضلها هكذا اجاب في كتاب الغريب عن ابي دريس في الحديث مرفوع من
رواية ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم في ظل الكعبة فاستيقظ فجاء اوجها كانه الصوف هو الكبر
شجر له يدع به الادم ويسمي الدم والشر اذا لم يخرج صرفا والصوف الخالص من كل شئ ومنه حديث جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث
علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يصنع اذا كان الصريف من الفحل فهو من النشا طوا اذا كان من الالان فهو من الاعيا ومنه حديث
جبرها الصريف صوت ناب البعير قال الاصمعي اذا كان الصريف من الفحل فهو من النشا طوا اذا كان من الالان فهو من الاعيا ومنه حديث
علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يصنع اذا كان الصريف من الفحل فهو من النشا طوا اذا كان من الالان فهو من الاعيا ومنه حديث
اللوح المحفوظ ومنه حديث موسى كان لا يسمع من غير القامحين كتب الله له التوراة وفي حديث الغار وبينان في بسلمها وصرفها الصريف الكبر
ساعة يصرف عن الصرع ومنه حديث ابن الاكوع لكن غذاها اللبن الحبيب الخضر والقارص والصريف حديث عمر بن معاذ كروا بشرب اللبن من
اللبن ريشة او صوف واحد وقد عدا القليل التمسوه هذا الصراف هو ضرب من احو التمر واودنه في حديث ابن عباس انه كان ياكل يوم الفطر قبل
ان يخرج الى المصل من طرف الصرفة ويقول انه سنة الطريقة الرفاعة وجمعها باق وصرائق وروا الخطابي في غريبه عن عطاء انه كان يقول
لا اعد حتى اكل من طرف الصرفة وقال هكذا رووا بالفاء وانما هو بالغاف في حديث الجشمي فتقدمنا نقول هذه صوم جمع صوم وهو الذي
صرت اذ نأى قطع والصرف قطع ومنه الحديث لا يجزى لمسلم ان يصام مسلما فوق ثلث اي يجمع ويقطع مكالمته ومنه حديث عبيد بن عزيان
ان الدنيا اذا دنت بصري باه باقطع وانقضا وحديث ابن عباس لا يجوز المضرة الاطباء يعني المقطوعة الصرع وقد يكون من انقطاع وهو
ان يصيب الصرع دله فيكوى بالثار ولا يخرج منه لبن بل اذا وحده الاخرى كان حين يصير التخل بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم رواه في خبر المشهور
في الرواية فتح البراء اي حين يقطع ثم التخل وتجدد الصرع لقطع الثمرة واجنائها من النحلة يقال هذا وقت الصرام والجدا ويرد حين يصوم
التخل وهو قولك اصبر التخل اذا جازى وقصه رامة قد يطلق الصرع على التخل نفسه لانه يصوم ومنه الحديث لنا من دفنهم وصرامهم لم يمتي تخلمهم وقد
تكررت هذه اللفظة في الحديث ومنه انه غير اسم اصبر فحمله رامة لما فيه من معنى القطع وتمازعه لانه من الزرع الثبات وفي حديث عمر كان في وصيته
ان توفيت وفي يدك من ابن الاكوع فسنتها سنة تمنع الصفة ههنا القطعة الخفيفة من التخل وقيل من الابل وثمن مال كان لعمر وقفه اي سبيلها سبل
تلك وفي حديث ابي ذر وكان يغير على الصرع في عيادة الصرع الحامد يزلون بابلهم ناحية على ماء ومنه حديث المرأة حنا الماء اتمها كانوا يغيرون
على من حولهم ولا يغيرون على الصرع الذي هي فيه في حديث كنانا العرب من مرة في التبعة والصريمة شأنان ان اجتمعا وان نفرنا فاشاة الصريمة
تصغير الصريمة وهي القطع من الابل والغنم قيل من العشرين الى الثلاثين والاربعين كاتها اذا بلغت هذا الحد تسقل بنفسها فيقطع صاحبها
بعضها بغيره والمرد بها في الحديث من مائة واحد وعشرين شاه الى المائتين اذا اجتمعت ففها شاة فان كانت لرجلين وفرق بينهما فلي كل
واحدة منها شاة وحديث عمر قال لو لاه دخل رب الصريمة والغنم يعني في الحرج والمرعى يربد صاحب الابل القليل في الغنم القليل وفيه في هذه الاقمة
خمس فله مضارب ويقبض واحدة وهي الصريمة يعني الداهية المسماة كاصيل وهي من الصرع والقطع والياريد في حديث يوم القيمة ما يصرف
منك صرير الشئ اذا قطعته وصر الماء وصرته اذا جففت وجبته والحديث من شرى مصرته فهو خير من النظر في المرأة النافذة والبقرة والشاة بصر
الابن صرعا اي يجمع ويحبس قال الانهري ذكرنا في المصراع فسرهما التما التي يصر اخلافا ولا تحلب اياها حتى يجمع اللبن صرعا فاذا حلبها للمشرك
استغزها وقال الانهري جاز ان يكون سميت مصرته من صر اخلافا كما ذكرنا لانهم لما اجتمع لهم في كلمة ثلث رأت فلبت فكلها كقولنا
ومثله تقضي البارز على نقصه في الصدق في تصد وكثير من امثال ذلك ابدلوا من احد الامر المكررة بانه كراهية لاجتماع الامثال قال وجاز ان يكون
مصرته من الصرع وهو الجمع كاسبق واليه هذا اكثر وقد تكرر هذه اللفظة في احاديثها قوله صلى الله عليه واله وسلم لا يصر والابل والغنم فان
كان من الصرع فهو بفتح التاء وضم الصاد وان كان من الصرع فيكون بضم التاء وفتح الصاد وانما هي عنه لانه خداع وغش وفي حديث ابي موسى ان رجلا استقنا
قال اني صر لنبيها في ثديها فادع جارية لها ففصلته فقال جرد عليك اي اجمع في ثديها حتى تسقط طمعه وتخرجهما على مذهب من يرى ان يضعه الكبير
بحرم وفيه توسع بيده الفصل الذي في ثبته راض بن خديج ونقل عليه فلم يصرف الجمع المدة وفي حديث الاسدي في فرض الصلوة على اهل امر الله صر
اي جمع واجز عزيمة وجد قبله مشقة من صر اذا قطع وقيل هو مشقة من اصبر على الشئ اذ الزمن فان كان من هذا فهو من الصرع والراء المشددة
وقال انه صر بوزن جتي وصر الغنم اي ثابته وسنقره من الاول حديث ابي سمائل الاسدي وقد نزلت فانه قال ايمنك ان تزد هاعلى لا علك بك
وقد تعلق زعمها بتوحيها فخذها وقال علم ربي انها من صر اي عزيمة فاطعة وعين لانه وفي حديث عرض نفسه على القائل وانما لنا الصرع
والسمها شاة صر وهو الماء المجمع بوزن الصبرن وسبح في موضع وفي حديث ابن الزبير بن العوام في حديثه فامر بصو فاقصبت حول الكعبة الصواع
مع الصواع فيقول السفينة الذي يصيب وسطها فاما ان يكون عليه الشراع اجاب الصواع مع الطاء في حديث ابن سيرين حتى اخذ الخبي
اقم في مصطط المصرفة المصطبة بالشد يجمع الناس وهي ايضا شبه الدكان يجلس عليها ويقي بها الهوام من الليل في حديث معوية بن وهب ملك
لروم ولا ترعتك من الملك فزع الاصطغلية اي الجزه ذكرها الزنجشي في المزمرة وغيره في حرف الصاع على اصلية المزمرة وزيادتها ومنه حديث القاسم بن
عميرة ان ابا لهيخا فاربعها شاة كاتح الفداء الاصطغلية حتى تخالص الفداء باللفظة عربية بحصة لان الصاع والطاء لا يكران الا قليلا
اب الصاع العرين في حديثه من كاصع عاظي جلي من كان يبرم صبا غير منقاد ولا ذلول يقال الصاع الجبل فهو مصعب ومنه
حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والذلول لما خد من الناس الاما عرف اي شدا يلا لا مورو ومولها والمرعق للمبالاة بالاشياء

ص
ح

ص
ح

ص
ح

ص
ح

ص
ح

فيه عدم ولا هامة لا صفر كانت العرب تزعم ان في البطن حية يقال له الصفر يصيب الانسان اذا لم يجمع ويؤذيه وانما تعدي فابطل
ذلك وقيل اراد به الشيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية وهو اخير الحجر الى صفر ويخجلون صفر هو الشجر الحرام فابطل ومن الاول الحديث
صفر في سبيل الله يخرج النعمى جوعه يقال صفر الوطى اذا خلا من اللبن وعنه انى ايل ان بجلا اضل الصفر فنعته السكر الصفر
اجتماع الماء في البطن كما يحسن المستسقي يقال صفر هو مصفوف وصف صفره والصفر ايضا يود يقع في الكبد ومثله ايضا للاضلاع
منه الاشجار اذا دما فملا وفي حديث ام رزق صفر داءا وملا كسائها اي انها ضامة البطن فكانت ردائها صفرى خال ولورد انهم كلى
البطن فيقع عليه صفر البثور من الخبز البثور من كلب الله ومنه الحديث في الاضلاع المصفرة وفي رواية المصفورة قبل
هي المستصلحة الاذن سميت بذلك لان صماخها صفر من الاذن لى خلوي يوق صفر الاناء اذا خلا واصفرته اذا خلية وان قرص المصفرة
بالتشديد والتكثير وقيل هي المزهرة لخلوها من السم قال الازهرى دواءه شمر بالغين وفسره على ما في الحديث ولا يعرفه قال الزحسى هو
من الصفا الا ترى الى قولهم الدليل يجمع ومضمر وفي حديث عائشة كانت اذا سئلت عن كل كلى نابت من السباع فربا فل لا اجدها اوجى
محر ما على طام بطمه الاية ونقول ان البرية لري في مائها صفرة يعنى ان الله عز وجل في كتابه وقد ترخص الناس في ماء الكلى في القدر وهو موكف
يقضى على عالم بحجته الله بالتحريم كانتا احدثان لا تجعل لجم السباع واما كالدوم تكون عندها مكر وهما فاتها لا يكونان تكون فدهم
على النبي صها وفي حديث به رقال عشرة من ربيعة لاني جعلت اياهم صفر اسند رماه بالابنة وانما كان بن عفر اسند رماه لاني كلى فقال لسمم المرق
الذي لم تحكه التجارب الشدايد وقيل اراد بامضرت نفسها من الصفر وهو الصواب لقم والسفينة كانت قال فاضر اطنس الى الجبر والحجر
ومن الحديث ر سمع صفر فوهنه صاح اهل الجبر على الصفر والبيضاء والحلقة على ليل الذهب والفضة والددوع ومنه حديث علي يا
صفراء اصفرى وبابضا ابيضى برى الذهب الفضة ومنه حديث علي بن ابي طالب لا صفر يعني الروم لان اياهم الاول كان لاصف اللون
وهو روم بن عيص بن اسحق بن ابراهيم وفيه ذكر مرج الصفر هو بضم الصاد وتشديد الفاء موضع ببطنة روم كان به وقعة المسلمين من الروم
وفي حديث مسير الى بدر ثم خرج الصفر هي تصغير الصفر وهو موضع مجاور بد روم هي عن صفر التوسون جمع صفة وهي السبخة
المثيرة من الرجال وهذا الحديث الاخر في عن ركب جلول النوب وفي حديث ابى الدرداء اصبح لا املك صفة ولا لفة الصفر ما جعل على
الراحم من الحب واللفة اللقمة وفي حديث الزبير كان يترق صفيق الوحش وهو محرم اي قد بدها يقال صفت الى اصفه صفا اذا تركت
في الشمس حتى يجف وفيه كراهل الصفة هم فقراء المهاجرين ومن لم يكن له منهم منزل يسكنه فكانوا يأتون الى موضع مظلل في مسجد المدينة يسكنون
وفي حديث صفة الخوف ان النبي صكان مصاف العديس فان لم يقابلهم يقال صفا كحيش صفة صفا وصفا فهو مصافوا اذا رقب صفره في
مقابل صفر العديس والمصاف بالفتح وتشديد الفاء جمع مصف هو موضع الحرم الذي يكون فيه الصفر وقد تكرر في الحديث وفي حديث البقر
والعمران كانا يخرقا من طير صواغى باسطان اجنهما في الطيران والصواغ جمع صفا فانه تكرر الكبار ان يقال اهل صفتك هون يعطى الرجل
الرجل عمده وميثاقه ثم يقال لان المتعاهد يضع احداهما يد في يد الاخر كما يفعل المبانيان وهي المزة من النصفين باليد ومنه حديث ابن عمر
اعطاه صفة بدو وثمرة فواده وحدا به هرة الهاهم الصفر بالاسو الى السباغ وحدا ابن مسعود صفتان في صفة رجا كثر يعين
في بعد وقد تقدم في حرف الباء وفيه انه نفي عن الصفر والصفر كانه اراد معنى قوله وما كان صلافة عند البيت الامكاه وتصدق كانوا
يصفون ويصفون ليسخلوا النبي صلى الله عليه وسلم في القراءة والصلوة ويجوز ان يكون اراد الصفر على وجه الله واللفظ في حديث لقمان صفا
افاق هو الرجل الكثر الاسفار والصف على التيارات والصفق والافق قريبان لئلا يكون الافاق من اتق الارض الى اجنبا وفي حديث ابى هريرة
اذا صفتك الافاق بالياض اي اضرب ان نشر الضوء وهو فعل من الصفر كما تقول اضرب المجلس بالقوم وفي حديث عائشة فاصفقت
له لسوا مكة اي اجتمعت اليه وروى فانصفت له ومنه حديث جابر بن عبد الله في الخوض حتى اصفتناه اي اجتمعت الماء هكذا جاز في رواية
والخوض انصفتناه اي ملانا وفي حديث عائشة سئل اخذت ابني ذوها فخرق الجلد ولم تحرق الصفاق فقضى نصف ثلث الدنيا الصفاق جلد رقيقة
تحت الجلد الاعلى وفوق الجوف في كتاب عوية الى ملك الروم لا نزعك من الملك نزع الاصفانية هم الخول بلغه اليمن يقال صفتهم من بلاد بلخ
من قهر او لا وصفهم عن كذا اي صفر فيه ذابغ راسه من الركوع فاصفقتهم كل صاف قد صفا بما هو صاف والجمع صفا وكذا عدو وقوة ومنه
من سمران يقول له الناس صفتنا اي انا صفتنا ومنه الحديث في انا القوصا قاهم اي انا صفتناهم وقصا حداثهم والحديث الاخر في
عن صلاة الصفاق اي الذي يجمع بين تدميه وقيل هو الذي يني فدمه الى ذلك كما يفعل الفرس ذاتي حافره ومنه حديث مالك بن دينار اذا كرمه
قضى وقد صفر بين تدميه فيه انه عود على حين ذلك صفر ثيابه في حراى جمعها فيه ومنه حديث عمر بن الخطاب لا سوت بين الناس حتى يلبس
الرابع حقه في صفة الصفر خريطة يكون للراعي فيها طعامة زنادة وما يحتاج اليه وقبل هي السفرة التي تجمع بالخط وتضم صاها فتعده
على الحصى بالصفر اي بالركوة وفي حديث ابى بل شهد صفتين وبسبب الصفر فيها وفي مثاها لسان احدهما اجراء الاخر على ما قبل التوب
تركها مفتوحة كمن السلامه قال ابو ايل والثانية ان يحمل التوب في الاعراف نمر البلاء بحالها فتقول هذه صفتين ومنه صفتين وكل
يقول في قسطنطين وكسطين وبيرين فانا عطية الحرس والصفى فانه امن الصفى مكان ياخذ ريس الجرس ويخار له نفسه الغنية قبل
القسمة ويقال له الصفة والجمع الصفايا ومنه حديث عائشة كانت عفة من الصفى يعني صفة بنتى كانت بما اضطفها التي من غير خبز
فلا تتركه في الحد وفي حديث عوف بن مالك حينما في طاحنا خمر من القوم صفي في عام لربة الصفى الناقة الغيرة اللبن وكذلك الشاة وقد
تكررت في الحديث وفيه ان الله لا يرضى لعباده من اهل الارض فصر جنته ثواب ونا الجنة صفي الرجل الذي الذي قصا الوعد
تخلصه لم يفعل ومنه الحديث كسائية صفي عري صديق وفي حديث عوف بن مالك اهلهم صفة ابرهم الصفة بالكسر خارا لشي وخلاصه
ومعاصمته واذا حذف اللها فحق الصاوي حذف على والباقى انما خلا على عريها يخصنا في الصو التي افاء الله على رسوله من اموال بني

صغير

الحية

صفا

صفت

عن ابي

صفت

صفت

صفت

صفت

صفت

صفت

التصريف الاملاك والاراضي التي جعلها الله تعالى للاهل والاولاد وارثا لها واحد ما صافية فالانزهي يقال للتصنيع التي يستعملها
لخاصة الصغار واخذ من قراءه فاذكر اسم الله عليها فهو اي خالص لله تعالى وفيه ذكر الصفا والمرفق غير موضع وهو اسم على السعي والصفاء في الال
جمع صفاء وهي الصخرة والحجر الاملس منه ثوب معونة يضرب صفاتها بمعنى لموهو تشيلى اي اجتهد عليه وبالغ في امتحانه واخباره موضع الحديث لا يفرق لهم
صفاء اي لا ينام احد يسوق في حذ الوحي كانتا سلسلة على صفوان الصفوا الحجر الاملس جمعة صفى وقيل هو جمع واحد صفوا باب الصامع
الافاق في الجار احو بصقبة الصقبة القرب الملاصقة ويرى بالسين وقد تقدم والمراد به الشفعة ومنه حديث علي ع كان اذا اتى بالفيل قد
صعد وجده من القربين جله على الصقبة القربين اليه اي اقربهما فيه كل صفار ملعون قبل بار مول الله صوما الصقار قال لشوكونون في اخر الزمان تكون
تجتمهم بينهم اذا اتوا النار في برك بالسين وقد تقدم ودوامها لك بالصا وفسر بالتمام ويجوز ان يكونا راديه ذا الكبر والاهة لانه
يميل بخبره ومنه الحديث لا يقبل الله من الصقور ثوبا القيمة صر فاو لا عد لا هو بمعنى الصقار وقيل هو الذي يوثق القواد على صفة وفي حديث ابي خنيفة
ليس الصقري يدوس النخل الصقري غسل الرطب ههنا وهو الدبس وهو في غير هذا اللان الحاضر وقد تكرر في الحديث ذكر الصقري وهو هذا الجاح
المعروف من الجوارح الصايدة فيه ومن زنا من بكره فاصفوه مائة اي اضر به واصل الصقع القرب على الراس وقيل القرب بطن الكف و
قوله لم بكرهه اهل اليمن يبدلون لام التعريف ميم ومنه الحديث ليس من ام بزام صبا في ام سفر على هذا تكون راء بكر مكسو من غير توين لان اصله
البكر فلما ابدل اللام ميم اقيمت الحركة حالها كقولهم يلحش في بني الحارث ويكون فلا يستعمل البكر موضع الابكار والاشبه ان يكون بكر نكرة منقولة وقد
ابدل نون من ميم لان النون الساكنة اذا كان بعدها ما قبل في اللفظ ميم نحو عنبر ومنه فيكون القدي من زنا من بكره فاصفوه ومنه الحديث
ان من قد اصقع امته في الجاهلية اي شج شجرة بلغت اقراسه وفي حديثه بن اسيد شرا الناس في الفتنة الخطيب المصقع اي البليغ الماهر في
الداعي الى الفتنة الذي يحرض الناس عليها وهو مفعول من الصقع ورض الصق ومنه في حديثه بن اسيد شرا الناس في الفتنة الخطيب المصقع اي البليغ الماهر في
صقله اي دقة وغول يقال صقلت الناقة اذا اضمحمتها وقبل ردت امه لم يكن منفعها خاصة جدا ولا نالها جدا ويرى بالسين على الابدال من
الصقار ويرى صقله بالعين وقد تقدم باب الصامع الكاف فيه تارة ثم تجد اصك ميتا الصك ان نضرب احدا الركبتين الاخرى عند العبد
فموت فيهما اثرا كما تراه ميتا قد تقلصت ركبناه وصفه بذلك واكاشعرك بكتبه قد ذهب الاصطكاك وانجرح فصره به ويرى بالسين قد
تقدم ومنه كتاب عبد الملك الى الخراج قال لك الله اخيفش العينين اصك الركبتين وفيه على جمل مصك وهو يكسر الميم وتشديد الكاف هو القوي
الحكم الشديد الخلق وقيل هو من الصك احتكاك العرويين وفي حديث ابن الاسود فاصك بهما رجلا اي اضر به لهما ومنه حديث فاصطكاك
بالسين اي يضاربوا بها وهو افعال من الصك قبل الماء طاء لاجل الصا وفيه ذكر الصكيك وهو فصل بمعنى مفعول من الصك الصك اي يضرب
كثير الاستصفا وفي حديث ابي هريرة قال لم يزل من اهل بيت الصكايك مع الصكايك وهو الكاكي ذلك ان الامرء كانوا يكتنون للناس ان يراهم و
اعطيتهم كيا فبيعوا ما فيهم اقبل ان يقضوا فاجل كيعطوا المشركي الصكايك يعطى يقضيه فهو اعز ذلك لانه يبيع ما لم يقض فيه من كان يستظل
بظل جنة يجلون جديان صكة عني يريد في الهاجرة والاصل فيها ان عينا مصغر ميم كانه تصغير عمر قيل ان عتباء اسم رجل من عدو كاهل
بالحاج عند الهاجرة وشدة الحر وقيل انه اغار على قومه في الظهيرة فضرب به المثل من يخرج في شدة الحر يقال لفته صكة عني وكاشعرك
الجنة لان جد عافى الجاهلية يعطى في الناس كان ياكل منها القاييم والراكب يعطى كان له مناد يناديهم الى القالوذور تملخص طعامة رسول
الله باب الصامع اللام في معنى عن الصلوة في الثوب المصلب هو الذي فيه نقش مثال الصليان ومنه الحديث كان اذا راي الصليب في
مع قضية وفي حديث عائشة قالوا لهما عطايا قربان في نصليبا هاتين فخرجن وحدا ثم سلمتا انهما كانتا كرا الشاة المصلبة وفي حديث
جربيت على الحسن ثوبا مصلبا وقال القيني يقال عطار مصلب قد صلب المرأة حمارها وهي ليسه مفرق عند النساء والاولا الوجه ومنه حديث مقتل
عمر بن عبد الله فصر جفينة الاعرج فضلت بين عينية اي ضرب على عرضه حتى صلبت الضربة كالصليب وفيه قال صلبت الجفنة عن موضع
يد على حاصر فلما صلب قال هذا الصليب في الصلوة كان النبي صلى الله عليه وسلم يمد يده على الجذع وهذا الصليب الصلوة
ان يضع يده على خاصرته ويجافي بين عضديه في القيام وفيه ان الله خلقنا لجنه اهل خلقنا لاهم في اصلا بابائهم الاصلاب جمع صلب هو الظاهر
ومن حديث سعد بن جبير الصلبة لدية اي انكسر الظاهر في الرجل فيه لدية وقيل اذا ناصب صلبة شيء حتى اذهب منه الجماع فسمي الجماع
صلبا لان النبي صلى الله عليه وسلم وفي شعره صلى الله عليه وسلم نقل من صلبه لدم اذا مضى بدا طبق العتال الصلبة هو قليل الاستعمال
فيانه لما قدم مكة اناه اصحاب الصلبة قيل هم الذين يجمعون العظام اذا اخذ عنها الحواشي فيطحنها بالماء فاذا خرج الدم منها يجمعون واثقوا بالصليب
صلب الصليب الودك منه حديث علي ع انه استيق في استعمال صليب الموتى الدلاء والسفن فاباعلهم به يسمى المصلوب لما يسيل من دمه وفي حديث
ابي عبد الله في خيرة مصلبة اي صلبة تمر الله صلب وقيل قال طيب مصلب يكسر اللام اي بالسين شديد ومنه الحديث اطيعوا جفنة مصلبة اي
بلغ الصلابة في اليسر والياء وسند كبره وفي حديث العتال من الغالب صلب الله مغلوبا في قوة الله وفيه صفة عليه السلام كان صلب
الجبين واسعد وقيل الصلابة الاملس قبل البارز وفي حديثه ان كان سهل الحديث صلبها وفي حديثه غوث فخر السيف وهو في يده صلبا
سحابة اي يقال الصلابة السيف اجرة من غده وضرب بالسيف صلبنا وصلنا وفيه مرث فقال انصلت اي يقصد المطر قال انصلت ينصلت اذا انجرت
صالح واذا اسرع في السير ويرى نصلت بمعنى اقبلت في اجتماعكم ابا مطرهم الى صلاح فيكفك التداي من قرش صلاح اسم علم لمكة فيه عرض الامانة
على الجبال الصلابة الصلابة المانعة الواحد صلح في حديثه عمر اطعن سقاء الطبيب ليخارج من الطعنة ايضا صلح اي يبرق ويقطر ومنه
حديث عطاء ابن السائب قال له بعض القوم قمت لما نصبت فقال لينا يصلب منه حديث ابن سعد ويرى من كفاضه فاذا هو ايضا يصلب في حديثه
الوحي كانه يصلب على صفوا الصلابة صلو الحديث اذا حرك يقال صل الحبل وصلصل الصلابة اسد من الصلابة ومنه حديثه
انهم سمو اصله بين السما والارض فحدث لقمان وان لا ارمطوا فوقع بصلع هي الارض التي لانها فيها اصله من صلح الراس

[illegible]

[illegible]

وهو صائم أراد التقبل في حديث أبي بلال كان يسئل عن النفس فيقول صاب الله الذي راد يعني راد الله الذي راد واصل الصائم
هو خذ الخطة يقال صاب لان في قوله وفعل واصاب السهم القرطاس اذا لم يخط وقد تكرر في الحديث فيه فصل ما بين الحلال والحرام الصائم
الذي يراعي ان النكاح وذهاب الصوت والذكر في الناس يقال له صوت وصوت اي ذكر والدن الذي يطل به ويقع وبهم وفيه هم كانوا
يكرهون الصوت في القتال هو مثل ان ينادي بعضهم بعضا او يفعل احدهم فعلا لا يرضى به في نفسه على طريق الفخر والعجب في حديث
التخل قبل ان يصوح قبل ان يسبين صلاحه حده من رديه ومنه حدث ابن عباس انه سئل متى محل شراء التخل فقال حين يصوح ويرى
بالرأى وقد تقدم وفي حديث الاستسقاء اللهم انصأحت جبالنا اي تشققت وجفت لعد المطر يقال صاحبه يصوحه فهو مضاج اذا شقوه
صوت النيك اذا بسس تشققت ومنه حديث علي بن ابي طالب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان من صام يومه
عليه كمال الرخشي ذكره الهروي بالصا والحاء وهو تصحيف وفيه ذكر الصاحبة تخفيف الحاء هضبل حمير عتيق المدينة وفي حديث
محمّد النبي فلا دفوه لفظه الارض بالقوه بين صوتين الصوح جانب الوادي وما يقبل من وجهه الفأيم في اسماء الله نعم المصور وهو الذي
صور جميع الموجودات او تدبها فاعطى كل شيء منها صورة خاصة وهيئة مفردة تتميز بها على اختلافها واكثرها وفيه اني الليلة ربي في احسن صورة
الصورة ترد في كلام العرب ظاهرها وعلى معنى صفة يقال الصورة الفعل كذا وكذا اي هيئته وصورة الامر كذا وكذا اي صفة فتكون المراد بها
ظاهرها وهيئتها او صفتها واما اطلاق ظاهر الصورة على الله فلا تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وفيه انه يتطلع من تحت هذا الصور رجل
من اهل الجنة فطلع ابو بكر الصواب الجماعة من التخل ولا واحد من لفظه وتجمع على صير واحدة الحديث ان خرج الى صواب المدينة والحديث الاخر انه في
المرأة من الانصاف فثبت له صور او دحيت له شاة وحديث ابن ابي سفيان بعث رجلين من اهلها فاحرقا صوراً من صير العريض وقد تكرر
في الحديث وفي صفة الجنة وتوابها الصور يعني المسك وصو المسك بنفحة والجمع صورة وفيه تعهد الصور ان فاتها مقعد الملك فها ملقي
الشدين اي تعهد وهما بالنظر وفي صفة مشيئة عليه السلام كان فيه شيء من صور اي مثل قال الخطابي يشبه ان تكون هذه الحال اذا جد
في السيرة خلقه وفيه حديث عمر وذكر العلماء فقال ينعطف عليهم بالعلم فلو كانت تصورها الاطعام اي يتلهاهم منا اخر الهروي عن عمر
بن عبد العزيز في حديث ابن عمر في الحديث في الخاضع في معنى اليها صورة اي ميل وشهوة تصور في اليها ومنه حديث مجاهد
ان يصور شجرة مثمرة اي يميلها لان اما النهار ثمانية ايام فيكون اربعة ايام يكون اربعة ايام قطعها ومنه حديث عكرمة حلة العرش كلهم صومع
نحو اصو وهو المايل العنق لثقل حمله وفيه ذكر النسخ في الصو هو القرب الذي يقع فيه اسرائيل عند بعث لوني الى الخشبة وقال بعضهم ان الصو
جمع صور يرد صور لوني يقع فيها الارواح والصحيح الاول لان الاحاديث تعاضد عليه نارة بالصو ونارة بالقرن وفيه تصور الملك على
كل ارض يسقط من قولهم ضرب ضرب به تصور منها كما سقط وفي حديث ابن مقرر ما علم ان الصورة محمرة اراد بالصو الوجه تحمها
بالمع من الضرب والطمع على الوجه منه الحديث انه ان تعلم الصورة اي تجعل في الوجه كي وسمه فيه انه كان يغتسل بالصاع وبوصا بالماء
تكرر ذكر الصاع في الحديث وهو ميكال سبع اربعة امداد والماء مختلف فيه فقيل هو رطل وثلاث بالعماليق وفيه يقول الشاعر وفيه الحجاز
وقيل هو طلارن وبه اخذ ابو حنيفة رحمه الله وفيه ماء العراق فيكون الصاع خمسة ارباط وثلثا وثمانية ارباط ومنه الحديث انه اعطى عطية
ابن مالك صاعا من زرة الواوي اي موضعها بذي صاع كما يقال اعطاه جربا من الارض اي مبدرا جربا قيل الصاع المصري
وفي حديث سليمان كان اذا اصاب الشاة من الغن في دار الحرب عمد الى حلقها فحلقها وجر اباها الى شعرها فجعل منه جبلا فينظر رجلا يصوم
فيسمى بغيره اي جمع ثرائسه يمنع على صاحبه في حديث الاعرابي فضاء مدبر اي ذهب ريعا في حديث علي بن ابي طالب واعدت صواغا من بني قنينة
الصواغ اصناف الحلي تق صاع يصوغ فهو صايع وصواغ ومنه الحديث ان الناس الصواغون قيل لظالمهم ومواعيدهم الكاذبة وقيل ارادوا
هم بزيوت الحاش ويصوغون الكذب يقال صاغ شعرا وصاغها اي صغته وبرد الصاغون بالياء وهي لغة الحجاز كالدباء والقام وان كان من الواوي
فكان حديث ابى هريرة وقيل لخرج الدجال فقال كذبه كذبها الصواغون ومنه حديث بكر المزني في الطعنا يدخل صواغا ويخرج سرجا الى الاطعمة المصنوعة اليها
في الهيئة بعضها الى بعض في حديث الدعا بك حول وبلن صوفي رواية اتصال اي اسطوا وقهر بالصولة الحلة والوشة ومنه الحديث ان قتلة الحسين
من الاوس والخرنج كما ينص الان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اتصال الحجاز اي لا يفعل احدا مع شيئا الا فعل الاخر معه مثله ومنه حديث عثمان بن عفان
صمته فخذ من صول غيري امسا اسد على من قتلوا وغيره صومكم يوم تصومون اي ان الخطاء صومع عن الناس فيما كان سبيله حاد فلو
ان قوما اجتمعوا في ايامهم واللال الابلع الثلاثين ولم يفطروا حتى استوفوا العدد ثم ثبت ان الشهر كان تسعا وعشرين فان صومهم وفطرهم ماض ولا شيء
عليهم من اثم او قضاء وكذا في الحج اذا اخطا ابو عمر في العيد فلا شيء عليه وفيه نه سئل عن يصو الذهب فقام لا صا ولا افطرا لم يصوم ولم
يفطر كونه بغير الصلوة وهو اخطا لاجره على صومه حيث خالف السنة وقيل هو غا عليه كراهية لصنعة فيه فان امره فانه واثمة فليقل اني
صائم يعرفهم ذلك لئلا يكرهوه على الاكل او لئلا تضيق صدورهم باصناف من الاكل وفيه فها وهو صائم عنه ولية فال بظاهره قوم من اصحاب الحديث
وبه قال الشافعي القدر من حلة اكثر الفقهاء على الكفاية وعبر عنها بالصوا اذا كانت ثلاثين في حديث ابى هريرة ان لا سلاصا ومنه ان كان الطريق
الصوا الاعلام المنصوص من الحارة في المفازة المجهولة يسند بهما على الطريق واحدتها صو كقوة اراد ان لا سلاطرا واعلاما مذكرا في
حديث لبيط فخرج من الاصوات فاستظروا اليه الاصوات القوي واصلها من الصوا الاعلام فثبت القوي بها وفيه التصو خلية التصو مثل التصو هو
ان نزلت الشاة اياها لا تحل الحلة الخراج وقيل التصو ان يبس اصحاب الشاة لئلا يكون اسم لها باب الضمان مع الهاء وفي حديث
اللعان ان حاش به اصم في رواية اصم فهو لعل ان الاصم الذي يعلو لونه صمته وهي الشقرة والاصم تصغيره فانه الخطابي
والمعروف ان الصمته مختصة بالشعر وهي حمرة يعلوها سوا ومنه الحديث كان يرى الجار على لغة الصمته وانه تكرر ذكرها وفيه ذكر الصمته

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لأن تسفك فيها الدماء والوباء وقد ذكرنا الطاعون في الحديث يقال طعن الرجل فهو مطعون وطعن إذا ضا الطاعون منه الحديث
على إيه هاشم بن عتبة وهو طعن وفيه لا يكون المؤمن طعانا أي وقاعا على أعراض الناس بالذم والخسة ونحوها وهو طعن من طعن فيه وعليه القول
يطعن بالفتح والضم إذا عابه منه الطعن في النسب منه حديث رجله من حيوة لا تحب شاعن سهازة ولا طعان وفيه كان إذا خطب إليه بعض بني أمية إلى
الحذر فقال أن فلا تذكروا أن طعن في الجدل من وجهها أي طعن باصبعها ويدها على الصدر المرحي على الجدل في قول طعن في أي دخله
وقد تقدم في الجاه ومنه الحديث أنه طعن باصبعه في بطن أبي جهل به برأسها في حديث علي والله يود معوبة أنه ما بقي من بني هاشم نافع ضربة الاطعن في بطنه
طعن في بطنه أي جازته ومن ابتدأ في شيء أو دخل فطعن طعن في على ما لم يسه فاعله والنبي ناط الطعن هو علافة باب الطاء مع الغين في حديث
على عياط الأحرار أي لا من عقل له ولا معز ولا مفرقهم رعا الناس وإذا لم فيه لا تحلقوا بابا أنكم ولا بالطواغي وفي حديث آخر ولا بالطواغي فاطواغي
جمع طاغية وهي ما كانوا يعبدون من الأصنام وغيرها ومنه الحديث هذه طاغية ووسختم أي منهم ومعبودهم ويجوز أن يكون أراد بالطواغي من طغى في
الكفر وجاوز القدر في الشر وهم عظماءهم ورواهاهم وإيا الطواغي جمع طاغوت وهو الشيطان وما يرتب لهم أن يعبدوه من الأصنام ويقال للصنم
طاغوت وطاغوت تكون واحدا وجمعها ورواهاهم وإيا الطواغي جمع طاغوت وهو الشيطان وما يرتب لهم أن يعبدوه من الأصنام ويقال للصنم
على من دونه ولا يعطي حقه بالعلم كما يفعل رب المال يقال طغوت وطغيت أي طغيا فانا وقد ذكر في الحديث باب الطاء مع الفاء فيه من قال كذا
وكذا غفله وإن كان عليه طغاف الأرض ذوبا أي مملوها حتى تطغى فيفيض فيه فطغ عن رحلته الطغاف ثوب وقيل هو وث في ارتفاع والطغرة
الوشة فيكم بكم بنوادم طغاف الصاع ليس كحد على أحد فضل الأبا القوي أي قريب بعضكم من بعض يقال هذا طغف للمكالم وطغاف أي ما قرب من ملكه
وقيل هو ما علا فوق رأسه يقال له يفض طغاف بالضم والمعنى كذا في الاستسبال أي أحد بمنزلة واحد في النقص والفقر عن غاية الغنى وشبههم
في نقصانهم بالمكيل الذي لم يقرب من يملأ الكيل ثم أعلمهم أن النفاضل ليست بالنسب ولكن بالنقوى من الحديث في صفة أسرافيل حتى كانه طغف
الأرض أي ترها وفي حديث آخر قال لرجل ما حبسك عن صلاة العشاء كرهه عذرا فقال لم طغف أي نقصت والطفيف يكون معنى الوفاء والنقص
منه حديث ابن عمر سبقت الناس طغف في الفرس من مسجد بني زريق أي وثبت حتى كاد يساوي السجود طغف بقلان موضع كذا أي بفضله إليه وه
حاذينه به وفي حديث ابن حذيفة أنه استسقى حقا فانا فانه بقدر فضة فخره فنهكس الذهبان فطغف القدر أحلا وأسه وتعداه وفي حديث
عز بن ربيعة على القبائل إياها فطغف البر أرض العرب الطغوف جمع طغف وهو ساحل البحر وجانب البر ومنه حديث مفضل الحنبل أن طغف بالطف
سمي به لأنه طرف البر وما الفراء وكانت تجري يومئذ فريانه فطغف يلقى اليم الحبوب طغف بمعنى أخذ في الفعل وجعل يفعل وهي من أفعال المفارقة
تكرري الحديث والجواب الذي حدث الاستسقاء وقد شغلتم الصبي عن الطفل الصبي يقع على الذكر والأنثى والجماعة ويقال طفلة وطفال وفي حديث الحذيفة
كل مرضعة ترضع قومهم وقع فلان في أمراة وليلة والطفل الصبي يقع على الذكر والأنثى والجماعة ويقال طفلة وطفال وفي حديث الحذيفة
جاءوا بالعوالم طفيل إلى الأبرار مع أولادها والطفل الناقة القرينة العمد بالنسب معها طفلة يقال طفلة فم طفلة وطفلة والجمع مطافل ومطافل
بالاستماع يريد أنهم جاءوا بجمعهم كبارهم وصغارهم ومنه حديث علي فاقلم إلى أقبال العود المطاط فجمع بغير شبلع وفي حديث ابن عمر أنه كره الصلوة
على الحنافة إذا طفلت الشمس الغروب أي من شمس تلك الساعة الطفل وقد ذكر في الحديث وفي شعر بلال وهما يبدن لي شامة وطفيل قيل
هنا جلان بنو لحي مكره وقيل عيان فية فقلوا الطغين والابن الطغية حوصة المفلح الأصل وجمعها طغين شبه الخطين الذين على ظهر الحية نحو
من خوص المفلح منه حديث علي فقلوا الحان ذا الطغين وفي صفة الدجال كان عينه عينية طافية هي الحية التي قد خرجت عن حدة مخاها فطفت
من بينها وارفعت قيل أراد به الحية الطافية على وجه الماء شبه عينها باب الطاء مع اللام في حديث الهرة قال شراف الله لكان راد
عنكم الطلح هو جمع طالع مصاديقه مقامه أو على حد المضاعف أي هل الطلح منه حديث أبي بكر في الهرة قال له أمشي خلفك أخشى الطلح ومنه حديث
نفاذة الأسدي طلع طلع الله طلع طلع فاني أحبان طلبة ما الطلبة الحاجة والأطلاب تجارها وفضاها يقال طلع طلع فاطمة أي استغفنه
بما طلع منه حديث أنباء ليس وكلب سواك في حديث إسلام عمر فارجع يقولهم حتى طلع أي عياها طلع طلع طلع طلع ويطلع طلع طلع ويطلع طلع
بغيره أي ومنه حديث طلع على جبل طلع أي معي وفي قصيد كعب وجرها من أطول لا يوسيه طلع بضاعة المتسعين مهزول الطلح بالكسر القراة جملها
لما أسسه وفي بعض الحديث ذكر طلع الطلح هو جبل من خزائن اسم طلع بن عبيد الله بن خلف هو الذي قيل فيه ثم الله أعظم أفعواها
طلع الطلح غير طلع بن عبيد الله التيمي الصحابي قيل أنه جمع بين مائة عربي وعربية بالمهر والعطاء الواسعين فولد لكل واحد منهم ولدت طلع
فاضيف لهم والطلح في الأصل واحدة الطلح وهو شجر عظام من شجر العضا فيه أنه كان في جنازة فقال أياكم ياتي المدنية فلا يدع فيها وثنا إلا
كسره ولا صورة إلا طلع أي لطحها بالطن حتى يطمسها من الطلع وهو الذي بقي في السفلى المخوض والغدير فيقول معناه سوهام من اللبس المطلح
على أن اليم زائد فيه أنه أمر بطلس الصو التي في الكعبة أي يطمسها ونحوها ومنه حديث أن قول لا إلا الله بطلس ما قبل من الذنوب وحديث
علي قال لا ندع قنالا إلا طلسه أي تحونه وقيل الأصل فيه الطلحة وهي الغبرة إلى السوا والاطلس الأسو والوسخ ومنه الحديث تاتي رجلا
طلسا أي مغبرا الألوان جمع الطلس ومنه حديث بلقي بكرة قطع يد مولد الطلس سرقا راد أسو ونحوه وقيل الاطلس الصنم شبه بالذم الذي يسطط
شعره ومنه حديث عمران عاملا له وقد عليه أشعث مغبر عليه اطلاس يعني ثيابا وسخه يقال رجل اطلاس الثوب من الطلحة فيه في ذكر القرآن
لكل حرف حد ولكل حد مطع أي لكل حد مصعد يصعد إليه من معرفة عمل والمطلع مكان الاطلاع من موضع عال يقال مطلع هذا الجبل
من مكان كذا أي مائة ومصعد وقيل معناه أن لكل حد منهك يندك من كذا أي أن الله يحرم حرمه الأعلام أن سيطلها مستطلع ويجوز أن
يكون لكل حد مطلع بوزن مصعد ومعناه ومنه حديث لوان على الأرض جميعا لا فائت به من هو المطلع يريد به الوقف يوم القيمة أي
يشرف عليه من آخره عقيب الموت فشبها بالمطلع الذي يشرف عليه من موضع عال وفيه أنه إذا كان غرايت بين يديه طلاع هم القوم الذين
يسعون ليطلعوا طلع العدا كالجوا أسس جدهم طليعة وقد تطلق على الجماعة والطلايع الجماعات وحديث ابن زدي قال لعبد المطلب طلعك

نهان

عنه

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

نهان

طلعت على علمه الطالع بالكسر ثم من طالع على الشيء اذا علمه في حديث الحسن ان هذه الاضطرطة الطلعة بضم التاء وفتح اللام الكثرة النطلع
الشيء اي انها كثيرة الميل الى هواها وما تشبهه حتى فلك صلاحها وبعضهم يرويه بفتح الطاء وكسر اللام وهو بمعناه والمعروف الاول منه حديث الزبير
ان بعض كيان في الطلعة الجبابة اي التي تطلع كثيرا ثم تحجب وفيه انه جاء رجل بهذاة تعلوا عنه العين فقال هذا خير من طالع الارض فيها اي كماله
ها حتى يطلع عنها وليسيل منه حديث عمر ان طالع الارض هبوا وحديث الحسن لان اعلم اني برئ من التفاف احب الي من طالع الارض هبوا وفي
حديث الترمذي لا يهيد نك الطالع يعني الفخر الكاذب في حديث كسر انه كان ليبي الطالع هو من المشا الذي يجاوز الهدى ويعلوه وقد تقدم بيانه في
في السنين في حديث عبد الله اذا ضوا عليك بالمطلة فكل رغيقتك اي اذا جمل الامراء عليك بالرفقة التي هي طعام المنزلة والاعتناء فافق
برغيقتك يقال الطلع الحزب وطلعت اذا رقت وبسطه وقال بعض المناخرين اراد بالمطلة الدار والاول اشبهه فانه بالرغبة في حديث حين لم
انتم عطلوا من حقه فقيده بالجل الطلق بالتحريك قيد من جلود وفي حديث ابن عباس الحيا والامان مقرونان في طلق الطلق هو ما جمل مقبول
شده العقل اي هاجمها لا يفرق ان كانها قد شدا في جبل او قيد وفيه فرصت فوسى طلقا او طلقين هو بالتحريك الشوط والغايط التي تجري اليها
القرى وفيه فضل الايمان ان تكلم اخاك وانت طلق اي مستبشر منبسط الوجه ومنه الحديث ان نلفاه بوجه طلق يقال طلق الرجل بالضم بطلن
طلاقة فهو طلق وطلق اي منبسط الوجه منه لانه وفي حديث الرثم تنكلم بلسان طلق يقال رجل طلق اللسان وطلقة وطلقة وطلقة اي ما اقول
سبح التطوق وفي صفة ليلة القدر ليلة شح طلقة اي مملعة طلبة يقال يوم طلق وليل طلق وطلقة اذ لم يكن فيه ما حرك ولا يرد يؤذيان وفيه الخيل
طلق الطلق بالكسر الجلال يقال اعطيت من طلق ما الى من صفوه وطيبه يعني ان الرضا على الخيل جلال وفيه خير الخيل الا فرج طلق اليد هو
اي مطلقها ليس تحت في حديث عثمان وزيد الطلاق بالرجال والعدة بالنساء اي هذا متعلق بهؤلاء وهذه متعلقة بهؤلاء فالرجل يطلق و
المراة تعتد وقيل اراد ان الطلاق يتعلق في حرمته ودق وكذلك العدة بالمراة وفي الحديث في خلافهم من يقول لا تحرمها ذكرا
تحت العبدانين الا بثلث وتبين الامتناع الحرام اثنين ومنهم من يقول اذا كان الزوج عبدا والمراة حرة او بالعكس او كانا عبدا فانهما اثنين
بائنتين ولما العدة فان كانت المراة حرة اعتدت بالوفاء اربعة اشهر وعشرا وبالطلاق ثلثة اطهار او ثلث حيض تحت حر كانت وعبدا ان
كانت امة اعتدت شهرين ونحسا او طهرين او حيضتين تحت عبدا كانت وحر وفي حديث عمر الرجل الذي قال ان زوجة انت خلية طالق الطالق
من الابل التي طليفت في المرعى وقيل هي التي لا تعد عليها وكذلك الخلية وقد تقدمت في حرف الخاء وطلاق النساء الغنيين احدها حمل عقد النكاح
والاخر يعني الخلية والارسال وفي حديث الحسن انك رجل طلق اي كثير طلاق النساء والاجوان يقال مطلق ومطلق ومطلق ومنه حديث علي
ان الحسن مطلق فلا تزوجوه وفي حديث ابن عمر رجل اخرج بامة فحملها على غنفة فبها هل قضى حرمها قال ولا طلقة واحدة الطلق وجع الولادة والطفلة
المراة الواحدة وفي حديث رجل اسطلق بطنه اي كثر خروج ما فيه يريد الاسهال وحديث حنين وخروج اليها ومعها الطلقة هم الذين خلى عنهم يوم فتح مكة و
الطفلة لم يسترهم واحد طلق بغير معنى مقبول وهو الاسير اذا اطلق سبيله منه حديث الطلقة من قريش والعنقاء من نقيف كانه مرقبها هذا الاسم
هو حسن من العنقاء وقد ذكر في الحديث في رجل اعرض يد رجل فانه عمن فيه فسقط ثايبا العارض فظلمها رسول الله اي اهدرها هكذا يروى
طلها بالفتح وانما يقال طل بعد واطل واطلة لله واحدا الاول الكسائي ومنه الحديث من اكل ولا شرب لا استمل ومثل ذلك يطل وفي حديث يحيى بن عمر
انشاءت ظمها وقضها طل فلان غريمه بطله اذ امطه وقيل بطلها يستعي بطلا وحتمها كانه من الدم المطلول وفي حديث صفية بنت عبد المطلب
فاطمة عليا يهود اي شرف وحقيقته وفي عليا بطله وهو شخصه منه حديث بكر انه كان يصلي في اطلال السبنة هي جمع طلل يريد به شرعها
وفي حديث اشراط الساعة ثم يرسل الله مطرا كانه اطل الطل الذي ينزل من السماء في الصبح والطل ايضا ضعف المطر فيه انه من رجل يعالج طلبة لاصحابه
في سفر الطلعة خيرة يحصل في المدة وهي الرما الحار واصل الطل الضرب ببسط الكف وقيل الطل صفحة من حجارة كالتابو بحجر عليها وفي شعر حنين
في نواظلمن بالبحر النساء والشهوه في الرواية ناطلمن وهو بمعناه ما اطلابني فطاي ما مال الى هواه واصل من ميل الطلاد وهي الاعناق واحدا
طلا يقال طلا الرجل اطلاد اذ مال عنقه الى احد الشقين وفي حديث علي انه كان يرزقهم الطلاد الطلاد بالكسر والمدا الشرب المطبوخ من عصير
العنب هو الرب واصل الفطران الحار الذي يطل به الابل ومنه الحديث ان اول ما يكفاه الاسلام ما يكفاه الاناء في شراب يقال له الطلاد هذا هو
الحديث الاخر سيبويه تاسم الخيموها بغير اسمها يريد انهم يشربوا التبن المسكر المطبوخ ويسمونه طلاد فخرجوا من ان يشربوا خرا فاما الذي في حديث
علي بن ابي طالب في شيء وانما هو الرما الحار والطلاد في الحديث وفي قصه الوليد بن المغيرة ان له حلاوة وان عليه لطلاوة اي ونفاو
وقد فتح الطلاد بالطاء مع الميم حديث عائشة رضي الله عنها سرفطش يقال طش المرأة تغطط طشا اذا خاضت في حمام وطش اذا دبت بالانفاس
الى والطش الدم والنكاح وقد ذكر في الحديث في حديث قبيصة اذا رايت رجلا اذا شرب بصر اليه اي امتد وعلا ومنه الحديث في نواظلمن فطش عيشة
السمانية تبا شعاع غري طرين لا يوتيه له الطير الشوب الخلق وفي حديث الحبيب يوم اقيم فيقول العبد عند العظام المطرية اي الخبث من الذنوب
والامور المطرية بالكسر المملكات وهو من طش الشيء اذا خفيته ومنه المطرية المحبس في حديث مطر فغن نام تحت صد ما بال وهو يتوكل فيلزم نفسه
من طار طار بوزن قدام الموضع المرتفع العالي قيل هو سم جبل اي لا ينبغي ان يعرض نفسه للهلك ويقول قد توكلت وفي حديث نافع كنت اقول لابن دنا
اذ حدثت المطر وهو بكسر الهمزة الاولى وفتح الثانية الحيط الذي يقوم عليه البناء ويسمى الترابي اقول قوم الحديث واصد فيه في صفة الدجال انه عظم
العين اي مسوحها من غير شخص الطمس ايضا اثر الشيء وفي حديث وهب بن منبه وسمي سراجها طامسا اي انه يذهب ويحرق ويحرق في الخرابي
كان الاشبه ان يكون سراجها طامسا لكن كذا يروى وقد ذكر الطمس الحديث في حديث ابي طالب لانه لقي شخصه من النار ولولا اي كان في الطمام
الطمام في الاصل معظم ماء البحر فاستعاره هاهنا معظم النار حيث استعار ليسر هاهنا الضحج وهو الماء القليل الذي يبلغ الكعبين وفي
قريش ليس فيهم طماتية حير شبة كلام جميل فيه من الالفاظ المكرة بكلام العرب يقال رجل اعجم طمطي وقد طمطي في كلامه في حديث صفية
وقد طم شعره اي حرقه واستأصله عنه حديث سلمان انه رعى مطورا الراس الحديث الا عند رجل مطوم الشعر وفي حديث عمر لا نظم امرأه عاصي

كاف

كاف

جمع

بالفتح

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

كاف

تسع كلاماى لا تراع ولا تغلب بكلمة تسعها من الرضا واصلة من طم الشيء اذ اعظم وطه الماء اذ اكثر وهو طام ومنه حديث ابى بكر والسبلة
 ما من طامة الا وفوقها طامة اي ما من اعظم القوة بها هو اعظم منه وما من ذميمة الا وفوقها ذميمة في حد طهفة ما طما اليه وفوقه تعارى ارتفع
 بما واجه تعارى اسم جبل باب القلاء مع التوق فيه ما بين طنب المدينة لوج منى اليها اي ما بين طرفها واخرها طنب المدينة فاستقام المظاف
 والناحية وفي حديث عمران الاشعث بن قيس تزوج امرأة على حكم نافذها على الطناب بينهما الى مهر مثلها بربك ابنه عليه امراهما وانه عليه
 بؤهم ومنه الحديث ما احب ان يتي مطب بيت محمد اني احسب خطاي مطب اي مشدد بالاطناب يعني ما احب ان يكون بيتي الى جانب بيته لاني
 احسب عند الله كثرة خطاي من بيتي الى المسجد حديث جريح كان ستمهم اذ ارتقب الرجل منهم ثم طفت بالفرح فقبلوا منه الا انه مثل ايهم فقال
 طهفة فهو مطناب اي تحم فهو منهم وقد تكرر فيه ذكر الطنقة وهو بكسر الطاء والفاء وبضمها وبكسر الطاء وقع الفاعل اليها الذي له حمل
 رقيق وجمعه طناب في حديث علي بن ابي طالب فخذ اي جعله يطرق من صوا القطع واصلة من الطنين وهو صوت الشيء الصلابة منه حديث معا بن
 الجراح قال حمد يوم بدخول جمل فلما امكنني حملت عليه ضربته ضربا طنبت فدمه بنصف ساعة فوالله ما اشتهر بها حين طاحنا الا التواء
 رطخ من رضى الموتى طنبتها اي قطعها السعارة من الطنين موت القطع والمرضى الا انه التي رضى بها التوى اي يكسر في حديث من نظر اي من
 واصلا بطن من الطنة التهمة فادغم الطاء في التاء ثم ابدل منها طاء مشددة كما يقال مطم في مظلمة اورد ابو موسى في هذا الباب وذكر ان صلب
 التمه اورد فيه لظاهر لفظ وقال ولورثك بالطاء المعجمة تجازيها مطم ومظلم ومظلم كما يقال مذكر ومذكر ومنه حديث ابن سيرين لم يكن على يمين
 في قل عشرين ايتها ويرى بالفاء المعجمة يسبح في ما بين حديث اليهودية التي سميت النبي عليه السلام في اسم لا يطلى اي لا يسلم عليه احد يقال رعا
 الله بافعي لا تخشى اي لا تشك في باب القضاء مع الواو فيه ان الاسلام بذات غريب كما اذا طوبى للغرابطون لانه الحنة وقيل هي شجرة في بلاد
 اصلها ناعم من نصيب فلما صحت الطاء انقلب الياء واوا وقد تكرر في الحديث وفيه طوبى للشام لان الملائكة باسطة اجنحها عليه بالمراد منها
 فعلم من الشبك الحنة ولا الشجرة في حديث ابي هريرة في يوم اليرموك فارتى موطن اكثر حفا ساقطا وكفا طائفة اي طائفة من معصمها ساقطون
 طام الشيء يطوح اذا سقط وهاك فهو على طيح من باب فعل يفعل مثل حسب يحسب قيل هل من باع يبيع في حديث عائشة تصف باها
 ذاك طو سيف اي جبل عال وقد تكرر في الحديث في حديث سطح فان ذا الدهر الجواراد هارير الانوار الحالات المختلفة والنداء والجد
 واحد بطوراي مرة ملك ومرة هلاك ومرة بوس مرة نعم ومنه حديث التبيذ تعذني طوره اي جاوز حدة وجاله الذي يخصه ويجلفه شدة
 وفي حديث علي والله لا اطور به ما سمرتهم اي لا اقرب به ايدا فيه هو ي شبع وشبع مطاع هو ان يطبعه صاحبه منع الحفوف التي اوجها الله عليه في حاله
 يقال الطاعة بطبعة فهو مطيع وطاع له يطوع ويطيع فهو طابع اي اذعن وانقاد والاسلم الطاعة ومنه الحديث فان طاعوا لك بذلك قيل
 طاع اذا اتباد وطاع اتبع الامر ولم يخالفه والاستطاعة القدرة على الشيء وقيل هي استفعال من الطاعة وفيه لا طاعة في معصية الله يريد
 طاعة ولا الامرا امر وانما فيه معصية كالقفل والقطع ونحوه وقيل معناه ان الطاعة لا تسلم لصاحبها ولا تخاطب اذا كانت مشوبة بالمعصية
 وانما تصح الطاعة ونصائح انساب المعاصي والاولا شبه بمعنى الحث لانه قد جاء مقتدا في غير كقول لا طاعة لمخلوق في معصية الله و
 في رواية معصية الخالق وفي حديث ابي مسعود البصري في ذكر المطوعين من المؤمنين اصل المطوع النطوع فادغم التاء في الطاء وهو الذي
 يفعل الشيء بترعا من نفسه وهو تفعل من الطاعة في حديث الحرة انما هي من الطوافين عليكم والطواف الطائف الحاد الذي يحملك برفق
 عناية والطواف فعال منه شتمها بالاحاد الذي يطوف على مولا ويدور حوله اخذ من قوله نعم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعد من طوافون
 عليكم ولما كان فيهم من ذكر اناف الطوافون والاطوافات ومنه الحديث لقد طوفت في الليالي طوف طوفوا وطوافا ومنه الحديث
 كانت المرأة تطوف بالبيت هي عن ثياب فقير من يجر تطوفا تجعل على فرجها هذا على حذف المضاف اي انطواف ورواه بعضهم بكسر
 التاء وقال هو الثوب الذي يطاف به ويجوز ان يكون ثوبا ايضا وفيه ذكر الطواف بالبيت وهو الذي ولوله يقول طفت طوف طوافا والجمع
 الاطواف وفي حديث ليطما بسط احدكم به الا وقع عليه بافح مطهرة من الطوف الا الذي الطوف الحث من الطعام المعطن من تدر تلك الشربة طهر
 من الحث والاذي في ان القديح لانه ذهب الى الشربة ومنه الحديث يحي عن محمد بن علي طوفها اي عند الغايط وحديث ابي هريرة لا يصلي احدكم وهو يدفع
 الطوف وروا ابو عبيد بن عباس في حديث عمر بن العاص وذكر الطاعون فقال اراه الارض او طوافا اراد بالطوفان البلاء وقيل فيه من ظلم شرا من
 ارض طوفة الله من سبع ارضين ان يخسف الله به الارض قصير الرفعة المغضومة منها في عنف الطوف وقيل هو ان يطوف حمله يوم القيمة اي يكلف فيكون
 من طوف التكليف من طوف العقوبة ومن الاول حث الزكوة يطوف ما شجاعا افزع له بحمل كالطوف في عنفه ومنه الحديث والتحل مطوفة بشربة طاف
 صلات عندنا لها كالاطواف في الاعناء ومن الثاني حث في قيادة ومراجعة النبي في الصوف قال النبي وددت اني طوفت ذلك اي لئلا جعل داخل
 في طوافي وفقدت ولم يكن عاجزا عن ذلك غير اذ ر عليه لضعف فيه ولكن يجمل انه خاف الخ عن الحقوق التي يلزمه لفسادها فان اذمة الصوم تحل
 بخطا من فيه ومنه حديث عامر بن قهيرة كل امرئ يحامد بطوقه اي قصص غايته وهو اسم لفد زما يمكن ان يفعله بمشقة منه وقد تكرر في الحديث في باب
 السبع الطول بالضم جمع الطولي مثل الكبد والكبد وهذا البناء بلزمة الالف للام او الاضافة والسبع الطول هي البقرة والعمرة والنساء والمائة
 والاقام والاعراف والنوبة ومنه حديث ام سلمة كان يقرأ في المغرب بطول الطولين ثنية الطول ومذكرها الاطول اي انه كان يقرأ فيها بطول
 السورتين الطولين يعني الاقام والاعراف وفي حديث اسنقاء عمر فقال العباس عمر اي غلبه في طول القامة وكان عمر طويلا من الرجال وكان
 العباس اسنقا طولا ومنه حديث ام سلمة قال راي عتاسا يطوف بالبيت كانه فطاطا ابصر وكانت راي علي بن عبد الله بن عتاس قد فرغ الناس
 كانه اكب مع مشاة فقال من هذا فاعلم فقال الثالث الناس لير ذنون كان راس علي بن عبد الله الى منك بيه عبد الله وعبد الله الى منك العتاس
 والعباس الى منك عبد الملك ومنه الحديث انهم بك احول وكن احوال مفاعلة من القول بالفتح وهو الفضل والعلو على الاعاء ومنه الحديث تطاول
 عليهم الرب بفضل اي تطول وهو من باب طارفت التعلل اطلاقا على الواحد ومنه الحديث انه قال لا زاحوا ولكن نحو في الطول لكن يدافعوا جمل من تطاول

الشيء انكم شئتم مطعم طير السماء فالاشياء المحمودة عبد المطلب هاشم سمي مطعم طير السماء لانه لما خرج فداء ابنه عبد الله الى النبي ع ما به
بغيره فقام على رؤس الجبال كلها الطير وفي صفة الطير كما قال علي رضي الله عنه الطير مصنفهم بالسكون والوفاء وانهم لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطير لا
يكاد يقع الا على شيء ساكن وفيه رجل بمسك بعنقوس في سبيل الله يطير على منتهى الجحيم فاستقاله الطير ان ومنه حد وابضة فلما قيل
عمن طار قلبه طارة اي مال الى جهة هو اها وتعلق بها والمطار موضع الطيران ومنه حد عايشة انها سمعت من يقول ان الشوم في المطر والمطر طار
شقه فيها في السماء وشقه في الارض كانتا انفرت وتقطعت قطعا ومنه الحديث خذ ما تظن برشعك اسلك الى طال ونفرت وفي حد ام العلاء الا
اقتننا المهاجرين فطاروا لنا عمن بن مطعوى حصل نصيبنا منهم عمن ومنه حد ربيع ان كان احد في زمان رسول الله لطير التصل والآخر
القدح معناه ان الرجلين كانا يفتقن التهم فيقع لاحدهما نصيب وللآخر قدح وطيرا لان الانسان ما حصل له في علم الله مما قدر له ومنه الحد بالمؤمن
طير طير المارك حظه ويجوز ان يكون اصله من الطير السائح والبارح في حد السبح والصلوة ذكر الفجر المستطير هو الذي تشرعوه واعرض في الاف
بجلاء المستطير ومنه حد بن جبره وهان على سراه بن كوي حرق بالبورق مستطير اي منتشر فنفر كانه طار في نواحيها ومنه حد ابن مسعود
رسول الله صلى الله عليه وسلم اغتسل استطير في هبة كان الطير حمله وغناه له احد والاسنارة والطاير النفر والذئب في حد علي عفاط
الحلة بين نسائي في فريضة بين وقسمها بين وقيل الهرة اصله وقد تقدم وفيه عدد ولا طيرة الطيرة بكسر الطاء وقيل الياء وقد سكت في
التشائم بالشيء وهو مصدق طير فقال طير طير خير ولم يحمي من المصاير هكذا غيرهما واصل فيما يقال الطير بالسوايح والبوايح من الطير
الضلع وغيرهما وكان ذلك يصدهم عن مقاصدهم فقاه الشرع وابطله ونهي عنه واخره ليس يات في جلب نفع او دفع ضرر وقد ذكر في حد
اسما فدا ومنه الحد ثلاث لا يعلم منها احد الطيرة والحل والظن فيل فاصنع قال اذا تطيرت فامض واذا حصد فلا تبغ واذا ظننت فلا تمحق
منه الحد الاخر الطيرة شرك ومات الا ولكن الله يذهب بالتوكل هكذا جاء الحد مفطو علوم يذكر المستثنى اي لا بد بغيره الطير يستعمل في قلبه
الكرامة فحذف لاختصار او اعاد افعلى هم السامع وهذا الحديث الاخر ما فينا الامم اولم الايجي بن زكريا فاطهر المستثنى وقيل قوله ومات الا
من قول ابن مسعود ارجع في الحد وانما جعل الطيرة من الشرك لانهم كانوا يعتقدون ان الطير جلب لهم نفع او يدفع عنهم ضرر اذا علموا بوجوبه فكأنهم
اشركوه مع الله في ذلك وقوله ولكن الله يذهب بالتوكل معناه انه اذا خطر له عارض التطير فتوكل على الله وسلم اليه ولم يعمل بذلك الخاطيء وغيره
له ولم يؤخذ به فيه اياك وطير ان الشيباني لانهم وغيرهم جمع طيرة وفي حديث الحسن اضاقت السحرة وثلث البطاطم الطيش الحقة وقد طار
يطيش طيشا فهو طائش ومنه حد بن ابي سلمة كانت يدك تطيش في الصخرة اي تحف وتناول من كل جانب منه حد بن جبره ومنها الفصل الطائش اي
الزوال عن الهدى كذا وكذا وحديث ابن شبرمة سئل عن السكرك قال اذا طاشت رجلاه واخطا كلامه في حد المبعث فقال بعض القوم فدا هذا
العلم لهم وطيف من الجن اي عرض له عارض منهم واصل الطيف الجن ثم استعمل في الغضب ومسر الشيطان وسوسنه وقال له طائفا بهضا
قد قرى بها قوله تعالى الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان فقل طائف يطوف بطوقا وطوفا فهو طائف ثم سمي بالصد من طيف الجن
الذي يراه التام ومنه الحد طاف في رجل انام وفيه لثا طائفة من امي على الحى الطائفة الجماعة من الناس ويقع على الواحد كانه اراد نفسا طائفة وسال
اسحق بن راهويه عنه فقال الطائفة في الف سبلغ هذا الامر ان يكون عند المتسكين بمكان عليه رسول الله ص واحدا الفاي سلب بذلك الايجي
كثر اهل الباطل وفي حد عمران بن حصين وغلامه الايق لا تظن منه ظاهرا هكذا جاني روايت في بعض طائفة والطائفة القطعة من الشيء وهو كالباطل
والغلاف قد تقدم في مامن نفس منقوصة عوت فيها مشغال غلة من خير الاطمن عليه يوم القيمة طينا اي جبل عليه يقال طانه الله على طينه اي خلفه على
جلته وطينه خلفه واصل طينا مصداق طان ويروى عليه باليم وهو معناه فيه لا عرض نفسه على قبائل العرب قالوا له بالجمادى طينك اي عرضك
وفصد الطية فصد من طوى واما ذكرناها هنا لاجل لفظها بحرف الظاء باب الظاء مع الهزة فيه ذكر ابن جبره ع فقال ان له ظرائف
الجنة الطير المربعة غير ولدها ويقع على الذكر والاني ومنه حد سيف المقين طير ابراهيم بن النبي وهو زوج موضع ومنه الحديث الشهيد يندم
زوجاه كطير من اصلنا فصيلها ومنه حد عمر بن عبد العزيز عني بها طيرها اي انها وابوها في حد عمارة كنبلى هتي وهو في حد الصندان طاور قال
فكانا في النافقين والثلث على الربع هكذا روى بالواو والمعروف في اللغة طائر بالهمز والظايران تعطف النافق على غيره ولدها يقال طائرها يطارها
طائر او طائرهما والاسم الظاير وكانوا اذا ارادوا ذلك شدوا الف لتام وعينها وحشوا في جياها خرفة ثم خلوه بمجالين وتركوها كذلك
فظن انها قد مضت للوكة فذا عتوا في ذلك واكرها نفسوا عنها واستخرجوا الخرفة من جياها ويكفون فداعد والحوار من غيرهما فخلطوا
بذلك الخرفة وهدت بهما ففتحوا عنها وعينها فاذا رأت الحوار وشمتها ظنت انها ولدت قمرها وتعطف عليه ومنه حد قطن ومنه
طاره الاسلام اي عطفه على حديث علي ع اظن لو كره على الحق وانتم تفرقون منه وحد بن جبره بن عماره شري نافة فرى بها تشريم الطائر فرة ها وحديث
صعصعة بن ناجية حد الفرزدق قد اصنافا قيتك ونجناها وطايرناها على اولادها باب الظاء مع الالف في حد البراء فوضع طيف السيف
في طينه قال الحربي هكذا روى واما طينه السيف هو طرفه ويجمع على الطباير والطباير واما الصيب بالصاد فسبلا الدم من الفم وغيره وقال
ابو موسى عا هو بالصا الممثلة وقد تقدم في موضعه انه بعث الضحاك بن سفيان الى قومه وقال اذا انتم في دارهم طيبا كان بعث اليهم بها
انجام فارمن يكون منهم بحيث يرام فان رادوه لسوءهم الى الهرب فيكون كالطير الذي لا يرض الا وهو متباعدا فاذا رآه تاب نفر وطيبا منصوب
على النفي فبينه اهتدى الى النبي عليه السلام طيب في خور فاعطى اهلها منها والغرب الطيبة جراب صغير عليه شعر وقيل هو شبه الخريطة والكسوف
حديث ابن سعيد مولى ابن اسيد قال النقط طيبة فيه الف ومائتا درهم وقلبان من ذهبى وجدت ومنه حد زعم قبلها جبر طيبة قال
وما طيبة قال زعم سميت به تشبيها بالطيبة الخريطة كجملها فيا في حديث عمرو بن حزم من ذوى المروة الى الطيبة وهو موضع بدارهمينة
اقطعه النبي ص عوجة الجحش فمحق الطيبة بضم الظاء فوضع على ثلثة اميال من الروحاء مسجد النبي عليه السلام في حد علي ع ناخو اما الطير هي
جمع طيرة السيف وهو طرفه وحده واصل الطيرة طيرة من حرق في الوادع عني منها الهاء ومنه حد قبله فاصا طيبة طائفة من قرون راسه

نصف
كتاب

كتاب

كتاب

اعطى

وظاها

كتاب

كتاب

كتاب

[illegible]

السط الموشية وقيل ان الطنافس الثمان وفي حد عصابا عين الظبية العبرة يقال جارية عبرة اي ناصعة اللون ويجوز ان يكون واحدة العبرة هو
الزجر شبيه بالعين حكا ابو موسى في حد الخندق وجدوا اعبلا قال الهري قال اعبلا واصلوا جواره بيض قال الشاعر كما تاملها الاعبلا قال و
الاعبلا جمع على غير هذا الواحد وفي صفة سعد معاذ كان عبل من الرضا اي ضحا وفي حد ابن عمر فان هناك سرحه لم تقبل اي لم تسقط ورقها يقال عبلك
الشجر عبل اذا اخذت ورقها وعبلت الشجرة اذا طلع ورقها واذا رميت به ايضا والعبل الورق وفي حد الحديثية وجماعا من رجل من العبداء العبداء بالخير بك
اسم امية الصغرى من قرين والنسيب عبل السكون ردا الى الواحد لانهم اسمها عبل كذا قال الهري وفي حد تكفكم غوايله وقصدكم معايلة العابل
فصار عرض طوال الواحد عبل ومنه حد عاصم بن ثابت بن ابي عن صفى العابل وقد ذكرت في الحديث في كتابه لوابل الى الاقبال العاهلة هم الذين اقرأ على
ملكهم لا يزالون عنه وكل شيء ترك لا يمنع مما يريد ولا يضرب على يديه فقد عبله وعبلت الابل اذا تركها نرد في شلوت وواحد العاهلة العبل البناء
لنا كيد الجمع فكشف وقشاعة ويجوز ان يكون الاصل عبا هل جمع عبلوا فخرجت المياه وعوض منها الماء كما قيل في قرابين والاول اشبه وفيه لياهم
العابض من الاكسية الواحدة عبا وعباية وقد تقع على الواحد لانه جنس وقد تكرر في الحديث باب العاين مع التاء فيكون يقول لاحدنا عند
المعينة المهرية يمينه يقال عنبه عنبه عنبه عليه يعنب عنبوا وعنبوا والاسم المعنبه بالفتح والكسر من الموحدة والنصب العنايب طية
الاكوال ومذكرة الموحدة واعتني فلان اذا عاد الى مستوف واستعجب طلب ان يرضى عنه كما تقول استرضيت فارضاني والمعنب المرضى منه الحديث لا
يقين احدكم الموت فاحسبنا فاعله نرد واقامسيثا فاعله يستعجب يرجع عن الاشياء ويطلب الرضا ومنه الحديث ولا بعد الموت من مستعجب
اي ليس بعد الموت من استرضانا لان الاعمال بطلت وانقضت فلهما وما بعد الموت دائر على راحة ولا راحة ولا عيب في انفسهم يعني لعظم ذنوبهم
واصرارهم عليها وانما يعاتب من يرجع عنه العتبي الرجوع عن الذنوب والاشياء وفيه عابوا الخيل فامتا عنبها اي تروها وروضها للحرب والركوب فها
تأذرت قبل العنايب في حد سلمان ان عنب سرابيله فتشتم العنبيات جمع الحجرة ونطوى من فدام وفي حد عائشة ان عنبك الموت فاحذرها اي شديدا
يقال جعل فلان فلانا على عنبه اي على امره من الشدة والبلاء وفي حد ابن النخاس قال كعب بن مرة وهو يحد بدري المجاهد ما الذي قال ما اتها عا
بعبنة امك العنة في الاصل اسكفة النيب وكل مقام من الدرج عنبه اي انها اليسب بالدرجة التي تعرفها في بيتك فقد روي ما بين الدرجتين
كما بين السماء والارض وفي حد الهري قال في رجل انزل دابة رجل عنبه اي غمرته بالتمثيل تعيب وتنب عنبانا اذا رقت يد او رجلا ر
مشيت على ثلاث قوائم قال هو تشبيهها بمشي على عنبك الدرج فتر من عنبه الى عنبه وروي عنت بالثون رسي عني وفي حد ابن المسيب كل
عظم كسر فغيره مقوم من لا معب فليس الاعطاء المداوي فان جبر به عتق ان يقد رعبه بعبه اهل الله العنب بالتحريك قصص وهو اذ لم
يحسن جبره وبقي به ودم لا يفر وعرج يقال في العظم المجرى عتبه فمعتبه اصل العنب الشدة في حد الحسن رجل احلفا بما ناهي له ان يقول فقال عليه
كفارة اي يراونه في القول ويلجوا عليه فيكر الخلف يقال عتبه عتبا وعتبا عتبا اذا ردت عليه القول مرة بعد مرة فيلن خالدين الوليد جعل وقفه
واعنه حبسا في سبيل الله الا عند جمع فله العناد وهو العادة الرجل من السلاح والذوات والذات الحرف يجمع على اعناده ايضا وفي ربه انه احسن ادراعه
واعناده قال الدارقطني قال احمد بن حنبل قال علي بن حفص عتاه واخطاه فيه صحف فاما هو واعنه والادراع جمع درع وهو الزريرة وجاني روي
لعنه بالياء الموحدة جمع فله العناد وهو العادة الرجل من السلاح والذوات والذات الحرف يجمع على اعناده ايضا وفي ربه انه احسن ادراعه
النبي عتاه لا زكوة فيه عتاه واتاه فاجعلها احسبا في سبيل الله والثاني ان يكون اعناده كذا ودفع عنه يقول اذا كان خالدا فدل جعل ادراعه واعنه
في سبيل الله تبرعا وتقربا الى الله وهو غير واجب عليه فكيف يستخرج الصفة الواجبة عليه في حد صفة لكل حال عتاه عتاه اي ما يصلح لكل ما يقع من
الامور وفي حد ام سلمة فقهر عنيدها هي كالتصدق الصغير الذي ترك فيه المرأة ما يعر عليها من مناعها وفي حد الاخيخ وقد بقي عندك عتود هو الصغير
من الولا المعز اقوى دعي واتى عليه حول والجمع اعناده ومنه حد عمر ذكر سبانه فقال واسم العتوي اوده اذا نذر وشبه وفيه خلف فيكم الثقلين كتاب
الله وعنه عترة الرجل احضر فاربه وعنه النبي ص بنو عبد المطلب قبل اهل بيته الا فرجهم وولاده وعليه ولاده وقيل عترة الاقربون والابعدون
منهم ومنه حد ابى بكر بن عمر رسول الله ص بنو عترة التي تفقات عنهم لانهم كلهم من قرين ومنه حديثه الاخر قال النبي ص حين شاور اصحابه في اساءة
عترة وفعله ان اد بعتره العباس ومن كان فيهم من بني هاشم وبقومه قرينها والمشهور المعروف ان عترة اهل بيته الذين حرمت عليهم الزكوة وفيه انه
اهلك اليه عترة العترة يثبت منفرا فاذا طال وقطع اصله خرج منه شيء شبه اللبن وقيل هو المزدجوش وفي حديثه اخر يقلع راسي كل قطع العترة واصل العترة
وقيل هي شجرة العرج ومنه حديث عطاء لا باس ان يندوى الحرم بالسنا والعنزة فيه ذكر العنزة وهو جبل بالمدينة من جهة القبلة وفيه على كل مسلم
اضحاه وعترة كان اتجمل من العرب يندوا النذر يقول اذا كان كذا وكذا اوبلغ شاة كذا اضليه ان يذبح من كل عشرة منهل في رجل كذا وكذا يسموها العترة
وقد عترة عترة اذا ذبح العترة وهذا كان في صد الاسلام واوله ثم فتح وقد تكرر ذكرها في الحديث قال الخطابي العترة تفسيرها في الحديث انها
شاة تذبح في رجك هذا هو الذي يشبه معنى الحديث فليقبحكم الدين واما العترة التي كانت تعترها الجاهلية فهي الذبيحة التي كانت تذبح للاله
فصبت بها على راسها حد ابن عمر قال سرق عترة فمعاجل مته فاستعد عليه عمر فقلت لعدا ركا اناني به مصفودا فقال يا نبيي يصفون
تعرس اي تفهر من غير حكم او جرك والعترة الاخذ بالحق والعاظة وروي ثابتي به من غير بيته وقبل انه تصحيف تعرسه واخرجه عن الخش
عن عبد الله بن ابى عمار انه قال لعمر ومنه حد عبد الله اذا كان الامام تخاف عترة فقل اللهم رب السموات السبع وبيت العرش العظيم كر لي حار من
فلان فيه انه ذكر الخلفاء بعده فقال انه لفرح محمد من خليف يستخلف عترة من عترة في مثل خلفي وخلف العترة العترة العترة العترة العترة العترة
الحديث وقيل هو قبل العترة الشيطان الخبيث قال الخطابي قوله خلفي بناول على ما كان من يزيد بن معاوية الى الحسين بن علي وعولاده الذين
قتلوا معه وخلف الخلف ما كان منه يوم الحرة على اولاد المهاجرين والانصاف فيه خرجت ام كلثوم بنت عتبة وهي عاتق فقيل هجرها العاتق الشاة
اول ما ندرك وقيل هي التي لم تب من والديها ولم تتزوج فلما درك وشب وتجمع على العتق والعواق ومنه حديث ام عطية امرنا ان نخرج
في العيد الخيض والعواق وفي رواية العواق يقال عتقت الجارية وهي عاتق مثل حاضت وهي حايض وكل شيء بلغ ناه فقد عتق والعقيق القديم

عنه

عنه

عنه

عليه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

وفي رواية الأعمى التي بسكون العظم الذي في أسفل الصلابة عند العجز وهو العيب من الدواب فيه فضل الحج والعمرة والصوت
وقد عرج عجا في هذه الحديث أن جبرئيل أتى النبي فقال كن عجا عجا عجا ومنه الحديث من وجد في عجنه وجبت له الجنة أي من وجد
علايته في صوت ومنه الحديث من قبل عصفوا عشا إلى الله يوم القيمة وفي حديث الخليل أن مريم نضر عجاج فشربت منه كفت له حسنة إلى شهر
الماء كانه ينج من كثرته وصوت ندفه وفيه حد لا تقوم الساعة حتى يأخذ الله شريطة من أهل الأرض فيسقي عجاج لا يعرفون معروفا ولا ينكرون منكرا
العجاج القوعاء والأزلا ومن لاخير فيه واحد عجاج في حد أم زرع أن ذكر ذكر عجره وحجره العجر جمع عجرة وهي شئ يجمع في الحسد لسنة والعقد
وقيل هي خرز الظهر أرادت ظاهرهم وباطنهم وما يظهر وما يخفي وقيل أرادت عيونهم ومنه الحديث على الله أشكو أعرجي عرجي أي هومي لحراني وقيل
قدم مبسوطة في جوف الماء وفي حد عيشا بن أبي ربيعة لما أتته إلى اليمن وقصيف عجره كانه من خير زان أي في عقد وفي حديث عبيد الله بن عدي بن
الأنصاري وهو معج بعامنه ما يرى حشني منه الأعينيه ورجليه الاعتجار هو أن يلقيها على رأسه ويرد طرفها على وجهه ولا يعمل فيها شيئا تحت ذنبه ومنه
حد العجاج أنه دخل مكة معتمرا فبغاه سوداء وفيه لا تدبر العجا زامور ولدت صدورها العجا جمع عجره وهو مؤخر الشئ يريد بها أو آخر الأمور
أولها عجره على نذر عوا قبل الامور قبل الدخول فيها ولا تتبع عند قولها وفيها ومنه حد على المناحق أن قطعه فآخذه وان تمنع تركب عجا زالابل و
أن طال السري للركوب على عجا زالابل شاق أي تمنعنا حصار كئنا كمال المشقة صابرين جملها وان طال الامد من العجا زالابل مثلا للنار من حصة الذي وقيل
كان يراه له وتقدم غير عليه وأنه يصبر على ذلك وان طال المدى أن قلنا للامامة تقدمنا وان لم ناصبر على الأثرة وان طالت الأيام وقيل نحو
أن يريه وان تمنع من ذلك الجهد طلبه أكباد الأبل ولا يبالى باحتمال طول السرى والأولان الوجه كانه سلم وصبر على التأخر
لم يقابل وانما قال بعد انعقاد الامامة وفي حد البراءة أنه رفع عجره في السجود العجزة العجر وهي المرأة خاصة فاستعها للرجل وفيه وأياكم والعجز
العصر العجر جمع عجز وعجوزة وهي المرأة المسنة وتجمع على عجايز والعجز جمع عاقرة وهي التي لا تلد وفي حد عمره وثلاثون ادمعجزة أي لا تقم في
موضع عجزه من فيه عن الكسب وقيل بالضم مع العيال والعجزة بفتح الجيم كسرهما فعمله من العجز عند الفقد ومنه الحد كل شئ بقدر حرجي العجز
وقيل أراد بالعجز ترك ما يجيئ به بالتبوت وهو عام في أمور الدنيا والدين وفي حد الجنة ما لا يدخلني الأسقط الناس وعجزهم جمع عاجز كاد
وخدم يريد الأغبيا العاجزين في أمور الدنيا وفيه تقدم على النبي عليه السلام صاحب كسر فوهب معجزة فسمي ذا المعجزة هي بكسر الميم المنطقه
بلغنا اليمن سميت بذلك لأنها على غير المنطق وفي حد الاخف فتحكم في قرابين أي تتبعكم في حدام معبد يسوق أعني عجا فاجمع عصفاه
وهي المهرولة من الغنم وغيرها ومنه الحديث حتى إذا عجزها دها في أي هزلها في حد عبد الله بن أنيس فاسندوا اليه عجل من نخل هو أن يقر
الجذع ويحمل شبه الدرع ليصعد فيه إلى الغنم غير ما وصل العجل خشية معضته على البئر والغرب معلق بها وفي حديث حزنمة ويحمل الزاوي
العجا وهي لن يحمل الراعي من الرعي إلى أصحاب الغنم قبل أن تروح عليهم قال الجوهري هي العجالة والعجا الزاوية ما تجلج من شئ فيه ذكر العجل
بفتح العين وضم الجيم ركية بمكة خضرها حتى قبل العجا جرحها جازا إلى الجاه الهيمه سميت بذلك لأنها لا تنكح وكل من لا يقدر على الكلام فهو عجم مستعجم
ومنه الحديث بعد ذلك فضج عجم قيل أراد بعد ذلك أدنى وجهه ومنه الحديث إذا قام أحدكم من الليل فاستمع القرآن على لسانه أي رجع عليه فلم يقدر
أن يقره كانه صابغ عجمه ومنه حديث ابن مسعود ما كنا نعلم أن ملكا ينطق على لسان عجمي ما كنا نكني ونؤذي وكل من أبيض شئ فقد عجم ومنه
حد عطاء سئل عن رجل هزل رجلا فقطع بعض سنننا فجم كلامه فقال يعرض كلامه على العجم فما نقص كلامه منها قصمت عليه الدنيا المنيخ وفاب
الحد ث سميت بذلك من النعيم وهو أزاله العجم بالنقط وفي حد أم سلمة هانا أن يعجز النوى طمحا هو أن يبالغ في ضج حتى ينفق وتفسد قوته
فما التي يصلح معها للجم بالنعيم وقيل المعنى أن التمر إذا طمخ لتؤخذ حلوة طمخ عفا حتى لا يبلغ الطمخ التوك لا يؤثر فيه تأثير من يعجز أي يلوكه
ويعضه لأن ذلك يفسد طعم الحلوة ولا ينفق للذواجر فلا ينضج لئلا يذهب طعمه وفي حديث طلحة قال لعمر لقد جرح سنك وعجلك الأمور الدهورية
أي خبرك من العجم يقول العجم العود إذا عضضه لنظر صلب هو رجو ومنه حد الحاج أن أم المؤمنين عاتكة كانه في عيدها عودا عودا
وفي حديث طلحة أحد عجمي بك العجم بالضم من الرمل المشرف على ما حوله فيه الشيطان يأتي أحدكم فينقر عند عجاية العجان الذبر وقيل ما بين القبل
والذبر ومنه حديث علي أن عجميا عارضه فقال اسكنك ما بين حمراء العجان هو نسب كان يجري على السنة العرب وفي حديث ابن عمر كانه كان يعجز في
الصلوة فضيل له ما هذا فقال رأيت رسول الله صبر عجمي في الصلاة أي يعبد على يدية إذا قام كما يفعل الذي يعجز العجم في الصلاة فكنتم يتماولم
أكن عجميا هو الذي كلف لئلا يعمد ما شاء فعله بل من غيرها أو بشئ آخر أو وثقه ذلك وهذا يقال عجا الصبي يحجوه إذا علله بشئ فهو عجمي وعجمي هو
الله يعجز عجا ويقال للبن يعجز الصبي عجماء ومنه حديث الحاج أن قال لبعض الأعراب راك بصيرا بالزريع قال لي طالما عجميه وعاجاني أي عجماء
وعالجهم وفيه العجم من الجنة قد تكرر ذكرها في الحديث وهو نوع من تمر المدينة أكبر من الصبيح
السوا من غير النبي عليه السلام وفي قصيد كعب بن الجراحات يتركب الحصار يما يقهر رؤس الأكم شغيل هي أعضاء اقوام الأبل والنحل وأحد
عجاة باب المعين مع الدال فهما قطع الماء العدلى الدائم الذي لا انقطاع لما دونه وجعله عدا ومنه الحديث تروا أعدادا من الجنة
أي ثروات لكافة كالعيون والأبواب وفيه عازا لك خير تعادني أي تراجعني ويعادني لم ستم في أوقات معلومة يقال بعدد من الم أي
يعاوده في أوقات معلومة والعداء أهتياج جمع اللذخ وذلك إذا تمت له سنة عند يوم لدغ هاج به الألام وفيه فيعداء بنوا الألام كانوا مائة فلا
يجوز منهم بقي الأرجل الواحد أي بعد بعضهم بعضا ومنه حد أن ولدني ليعتاق عجاية لو يزيدون عليها وكذلك بعدد ذوق ومنه
عنه حديث لقمان والأفضل علينا أي لا نخشى لانتقامه علينا من قبله رجلا سئل عن القيامة متى تكون فقال إذا تكاملت العدتان قبل
هما عدة أهل الجنة وعدة أهل النار أي إذا تكاملت عند الله بروجعهم إليه قامت القيامة يقال عدة شئ بعده عدة وعدة ومنه الحديث لم يكن
للطفة عدة فانزلا عدة للطلاق عدة المرأة المطلقة والموت في زوجها ما تعدته من أيام اقربها أو أيام حملها أو أربعة أشهر وعشر للابنة والمرأة
معتدة وقد تكرر ذكرها في الحديث ومنه حد النخعي إذا دخلت عدة في عدة اجزأت أحداهما يريد المرأة عدتان من رجل واحد في حال

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

عج

واحدة كفت احدهما من الاخرى كن طلق امرانه ثلثا ثم مات وهي في عتقها فاعتدت اقصى العتدين وغيره بخالف في هذا او كن مات وزوجه
حامل فوضعت قبل انقضاء هذه الوفاة فان عتقها ينقض بالوضع عند الاكثر وفيه ذكر الايام المعدودة هي ايام التشريق ثلاثة ايام بعد عيد النحر
وفي غير جرح جيش من المشرق او في شئ واحد او اكثر معدة واثمة واشده اسعد لولا في حديثه في رافع ان بلحب زعم الله بالعدسة هي برة تشبه
العدس يخرج من موضع من الجسد من جنس الطاعون فضل صاحبها ما غلبه ما ذقت عدوفاي ذوقا والعدس العلف في لغز مضر والعدس الاكل والمأكول
وقد جال بالذال الجرح في اسم الله تعالى العدل هو الذي لا يميل الى الحق في الحكم وهو الاصل مصدره في موضع موضع الحال وهو ما بلغ منه لا يعمل
المستقيم نفسه عدلا وفيه لم يقبل الله منه صفا ولا عدلا فذكر هذا القول في الحديث والعدل الفقة وقبل الفرضه والصرف في قيل النافله وفي حديثه في القرآن
وهذا الصدق فقال ليس لها بعدل قد ذكر العدل والعدل بالكسر والفتح في الحديث وفيها معنى المثل وقيل هو بالفرض ما غلبه من جنسه وبالكسر ما لم ينسب
جنسه وقيل بالعكس منه حدث ابن عتار فالواو ما يغني عتار الاسلام وقد عدلنا بالله في شركنا به وجعلنا له مثلا ومنه حدث علي بن عبد الله بن بكاذبه
شبهوك باصنامهم وفيه العلم ثلاثة منها فرضية عادلة اراد العدل في القصة اي معدلة على السهال المذكورة في الكتاب السنة من غير جرح ويحتمل ان يريد انما
مستنبطه فاشبه ثابثين فعدلت بينهما يقال هو يعدل امره ويعدله اذا توقف بين امرين ايهما ياتي به يد ايها كانا عند مستو لا يقدح في اختيار احدهما ولا يترجح
عنده ومن قولهم عدل عنه يعدل عدولا اذا مال كانه يميل عن الواحد الى الاخر وفيه تعدل سارحكم اي لا تفرق ما شئتم وقال عن المرحى لا تمنع ومنه حديث جابر اذا
جاءت عمتي فاذي خالي مقبولين عادلتها على فاصحى شدة قها على جنبي البعير كان عدلي في حديث المبعث قالت له خذ بخر كل انك تكسب المعدوم اذا كان بحروا
مخطوطا اي يكسب ما يحرمه غير موقوف اراد تكسب الناس الشئ المعدوم الذي لا يجزئ به مما يجزئ احو اليه وقيل اراد بالمعدوم الفقير الذي صان من شدة محله كالمعدوم
نفسه فيكون يكسب على التاويل الاول منعديا الى مفعول واحد هو المعدوم كقولك كسبت ثوبا على التاويل الثاني والثالث المنعديا الى مفعولين مفعول
زيد اما الاول اعطيتني فعني الثاني تعطى الناس الشئ المعدوم عنده في هذا المفعول الاول ومعني الثالث تعطى الفقير المال فيكون المحدث في المفعول الثالث
يقال عدل الشئ يعده عدمه اذا فقدناه وعدمه اذا عدمه الرجل يعدم فهو معدوم وعديم اذا انفق وفيه فقر من غير عديم ولا ظلم العديم الذي
لا شئ عنده قيل بمعنى فاعل في حديث بلال بن الحر ثمة اقطع معان القبيلة المعان التي تسخر منها جواهر الارض كالذهب والفضة والحرير وغير ذلك واحد
المعد والعدس الاقامة والمعد برك كل شئ وفيه الحديث فمن معان العرب تسألوني فالواو اي اصلها التي ينسب اليها وينفخون بها وفيه ذكر عدلين
هي مدينة معروفة باليمن اضيفت الى ابن بوزن ابيض رجل من حمير عدل بها اي قام وفيه سميت جنة عدل اي جنة اقامه يقال عدل المكان يعدن عدنا اذا
لزمه لم يترجح فيه عدو ولا صفر قد ذكر العدل في الحديث انه يساوي اسم الاعدا كاللوعى والبقوى من الادعاء والابقاء يقال ادعاه الداء يعدبه
اعدا وهوون بصية مثل ما بصا الداء لكان يكون يعبر عن مثله فتنقح الحظنة بابل اخر حذار ان يتعدك ما بين الحرب لهما فيصنعا الصا وفدا بطله
الاسلام لانهم كانوا يظنون ان المرض بنفسه يتعدك فاعلمهم النبي ليس الامر كذلك وانما الله الذي يمرض بمرضه الداء ولهذا قال في بعض الاحاديث من
اعدا البعير الاول اي من ابن صان في الجرح فيعذب بغيره امانا صا فريقة غم العاى الظالم وقد عدل عليه عدونا واصل من تجاوز الحد في الشئ ومنه
الحديث ما يقبله المحرم كذا وكذا والله اعلم اعدا اي الظالم الذي يمرض من الناس ومنه حديث فادب من النعمان انه عدل عليه في سهره وظلم ومنه الحديث كتب لي
يما ان لم اذموا علمهم الجرح بلاء عداء العداء بالفتح واللام الظالم وتجاوز الحد في الحديث ما يقبله المحرم كذا وكذا والله اعلم اعدا اي الظالم الذي يمرض من الناس
غير مستحق ما قيل اراد ان الساعي اذا اخذ خيرا المال ربما منعته السنة الاخرى فيكون الساعي سبب ذلك فها في الاثم سواء منه الحديث سيكون قوم يعذب
في الدنيا هو الجرح فيجوز عن الوضع الشرعي السنة الماثورة وفي حديث عمر انه اتي بسطيح من فها انيذ فشر من احديهما وعدك عن الاخرى تركها لما رايت فيها
يقال عد عن هذا الامر اي تجاوزه الى غيره ومنه حديث الاخر انه اهدى له ابن عمه فعداه اي صرفه عنه وفي حديث علي ع ولا قطع على عادي ظهر ومنه حديث
ابن عبد العزيز في رجل قد اخلص طوقا فلم يقطع فاعلم تلك عادية الظاهر العادية من عدل بعدد على الشئ اذا اخلص الظاهر ما ظهر من الاشياء لم يترك
الطوق قطعاً لانه ظاهر على المرء والصبي وفيه ان السلطان ذو عدوان وذو بدوان اي يرجع الانصر والملا من قولك ما عدك اي ما صرفك ومنه
حديث علي ع قال اظلم لي الجمل عرفني بالبحر وانكرني بالعراق فاعدا مما بدا الامة بايعه بالمدينة وجا بقاله بالبصرة اي ما الذي صرفك ومنعك
وحملك على الخلف بعد ما ظهر منك في الطاعة والمناجعة وقيل معناه ما بدا لك متى صرفك عني وفي حديث لقمان قال لقمان بن عاد عادته العادية
الجمل يعدو العادي الواحد انما للجمع الواحد وقد يكون العادية الرجال يعدون ومنه حديث خبيرة خرجت عادتهم اي الذين خرجت عادتهم الذين
يعدون على ارجلهم وفي حديث حذيفة انه خرج فله طمر راسه وقال ان تحت كل شجرة جنات من ثم عادت راسي كما يرون طمر اي اسنصل يصل
الى الصلوع ومنه حديث جابر بن مسلم للمعز له عمر عن حمص قال رحم الله عمر بنزاع قومته يبعث القوم العدى العد بالكسر الغزاة والاجانب الاعدا ولما
بالضم هم الاعدا خاصة اراد انه يعزل قومته من نوكية ويولى الغزاة والاجانب في حديث ابن الزبير بناء الكعبة وكان في المسجد اسم وقعاى امكنة
مختلفة غير مسنوية وفي حديث الطاعون لو كان لك ابل فهطت وادب الدعد وان العدوق بالضم والكسر جانب الوادي وفي حديث ابن زبير يها
الى الغاية نصبت انما وعدوا في الشجر يعني الابل اي تروى العدوة وهي الخلة خض من المرحى عجب الابل والابل العادية وعوادا اذ ارعده وفي حديث
قيل في الشجرة عادية اي قديمة كانت اسبب الى عادوهم قوم هو يتسنى الى عادوان اي يدركهم ومنه كناية على عالى معوية لم يمنعنا فدم عزنا وعالى طوى
على قومك ان خلطناكم بافئسنا باب العين مع الال في ذلك فيمكن ان يستعذب له الماء من بئر السقياء اي يحضر منه الماء العذب وهو الطيب
الذي له ملحونه فيه يقال العذبة او اسعد بنا اي شربنا عذبا واشقينا عذبا ومنه حديث ابن النعمان انه خرج يستعذب للماء اي يطل للماء العذب
في كلام علي ع يذم العذبة وجانبها واحلولى هما النصول من العذوبة والحلاوة وهو من ائبته المبالغة وفي حديث الجراح ملح عذبا يقال الماء
عذبة وهو عذاب على الجمع كالماء جنس للماء وفيه ذكر العذبة هو اسم ماء لبنى عجم على حمله من الكوفة مسمى بنصير العذبة وقيل سمي لانه
طرف ارض العرب من العذبة هو طرف الشئ وفي حديث علي ع انه شبع سيرة فقال اعدوا عن ذكر النساء انفسكم فان ذلكم يكسركم عن الغزاة الى امنعو
وتكلم من مخنه شيئا فقد اعنته واعذب لاهزم ومنه حديث في البيت يعذب ببكاء اهله عليه ليشبهه يكون هذا من حيث ان العرب كانوا يؤصو اهلهم

عد

المواضع
عد

عداء
عداء

بالكس والتوج عليهم واستلعة القعي في الاحياء وكان ذلك مشهورا من مذاهبهم فالتيت يلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من امره وفيه
في الاعذار حتى الاعذار الختان يقال عذرة واعذته فهو معدود ومعدود ثم قيل للطعام الذي يطعم في الختان اعذارا ومنه حديث
الاعذار عام واحد في سنة عام واحد وكانوا يخشون لسن معلومة فيها بين عشرين وخمسة عشرة والاعذار بكسر الهمزة مصدرة عذرة وواحدة
الحديث والذبول الله معدودا ومعدودا في السنة ومنه حديث ابن حبان انه ولدته امه وهو معدود مسرور في صفة الحجة ان الاجل
ليقتضي في العذرة الواحدة الى مائة عذرة الجارية التي لم يمتها جمل وهي البكر والذى يقتضها ابو عذرة لها والعذرة ما
للكر من الاطعام قبل الاقضاء ومنه حديث الاستسقاء ايضا والعذرة ايدي لباها اي يدي صدرها من شدة الجذب ومنه حديث النخ
الرجل يقول انه لم يجد امراته عذرة قال لا شيء عليه لان العذرة فذلها الحية والوشة وطول النعيس وجمع العذرة عذاري ومنه حديث
عمر بن عبد الله سقط العذرة في فيه لعدا الله الى من بلغ به العرسين سنة اي لم يبق فيه موضع للاعذار حيث امله طول هذه المدة ولم يعذر يقال
اعذر الرجل اذا بلغ أقصى الغاية من العذرة وقد يكون اعذر بمعنى عذره ومنه حديث العذرة لعدا الله اليك اي عذرك وجعلك موضع العذرة
فاستطعتك الجمل او خصرك في تركه لانه كان ظمنا هي في السن عجز عن القتال ومنه الحديث ان هلك لنا حتى يعذروا من انفسهم يقال اعذر
فلان من نفسه اذا امكن منها يعني انه لا يملكون حتى تكثروا ذنوبهم فيستوجبوا العقوبة ويكون لمن يعذرهم عذركم فاموا بعد ذلك ويروى بفتح
الياء من عذرت وهو معناه وحقيقة عذرت محو الاشياء وطمسها ومنه الحديث انه اسعد ربا بكر من عايشه كان عتب علماني شي فقال لا يكر
كن عذركم انما انبها اي قم بعذري في ذلك ومنه حديث الافك اسعد رسول الله ص من عبد الله بن ابي طالب وهو على النبر من يعذري من رجل
فدلفني عنه كذا وكذا فقال سعدا انا اعد بك مندي من يقوم بعدك ان كافاته على شؤصيعه فلا يلومني ومنه حديث ابن الدراء من يعذري من معوننا
عن رسول الله ص وهو يخرج من رايه ومنه حديث علي بن عيسى من يعذري من هؤلاء الضعفاء ومنه حديث الآخر قال وهو ينظر الى ابن ملج عديرك من خليلك من مراد
يقال عديرك من فلان بالنظر الى ما من يعذر فيه فيصير معنى فاعل في حديث ابن العنبر قال ان اعذر اليك عذرتك غير معذرة اي من غير ان تعذر لان
المعذر يكون محقا وغير محق وفي حديث ابن عمر اوضعت المائدة فلياكل الرجل مما عذره ولا يرفع يده وان شبع وليعذر فان ذلك يحل حليسة الاعذار المباحة
في الامر لم يلبغ في الاكل مثل الحديث الاكل مع قوم كان اخرهم اكل وقيل انما هو ليعذر من التعذر النصيري ليقصر في الاكل ليتوفر على الباقي
وكبرانه يبالغ ومنه الحديث جاءنا بطعام جشني فكنا نأكل ونزى انما نأكل ومنه حديث بن سريث انوا اذا اكل فيهم بالمعاصي فهوهم تعذرا اي ضياعا
فيهم ولم يبالوا بوضع الصدق موضع اسم الفاعل كما تقولهم جاشيا ومنه حديث الدعا وقاطعي ما نصبت عنه تعذرا واوله انه كان يتعذري عرضي يمتنع
وتعذر عليه الامر اذا صعب في حديث علي بن ابي طالب انه راي صبي اعلق عليه من العذرة العذرة بالضم وجعل في الحلق هيج من الدم وقيل هي حبة يخرج
في الحرق الذي بين الانف والحلق تعرض للصبي عند طلوع العذرة فتمد المرأة الى اخره فقتلها فلا شديدا فندخلها في انفه فطعن ذلك الموضع ففجر منه
دم اسود وبما اقره وذلك الطعن ليمتلي الدغري قال عذرت المرأة الصبي ان غرث حلقه من العذرة او ضل به ذلك وكانوا يعد ذلك بعلقون عليه علفا
كالقود وقوله عند طلوع العذرة هي خمسة كواكب تحت الشعري العذرة وتسمى العذرة في وسط الحرق وقوله من العذرة اي من اجلها وفيه لفظة ابن الموز
من عذار حس على خد فرس العذاران من الفرس كالعازبين من وجهه لانسان ثم سمي السير الذي يكون عليه من اللجام عذارا باسم موضعه منه كتاب عند
الملك الى الخليل استعملك على العرايين فاخرج اليه الملك الى ازار شديدا العذار يقال للرجل اذا غرم على الامر هو شديدا العذار كما يقال في خلافه فلان خلع
العذارا لفرس الذي لا لجام عليه فهو يعبر على وجهه لان اللجام يمسكه ومنه قولهم خلع عذاره اي خرج عن الطاعة وانهم في الغي وفيه الهوان من خلق الله عذرة
العذرة فناما لدار فاحيتها ومنه الحديث ان الله نظيف يحب النظافة فتظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود وحذر ربيعة وهذه عذراتك بعد ذلك حرمك
ومنه حديث علي بن عاص قوما فقالوا لاهل لا شطون عذراتكم اي فنيتمكم في حبل من عمرانه كره السلت الذي يربع بالعذرة يربد العياط الذي يلقبه لاهل
وميتت العذرة لانهم كانوا يلقونها في فنية الدوز في قصيد كعب بن بلطما الاعذار العذرة النافعة الصلبة القوية فيه كمن عذق مذل في الحجة
وحديث العذرة بالفتح النحلة وبالكسر العرجون بما فيه من الشماريج ويجمع على عذاق ومنه حديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عذاقها اي تخلها ومنه حديث
عمر لا قطع في عذق معلق لانه ما دام معلقا في الشجرة فليس حر وفيه لا الذي اخرج العذق من الحمة اي التخل من النواة ومنه حديث السقيفة انا عذيقها
المرجع صغير العذق النحلة وهو صغير تعظيم بالمدينة ثم ليطهروا عذق ومنه حديث عذقها اي صارت له عذوق وشعب وقيل عذق
بمعنى انه قد كثر العذق والعذق في الحديث وفيه بينهما جمع الكلام الوارد في حديث ابن عباس وسئل عن المستحاضة ذلك فقال يعذر والعاذل اسم
الذي ليسيل منه الدم الاستحاضة ويعذر اي يسيل ذكر بعضهم العاذل بالراء وقال الغارة المرأة المستحاضة فاعذر بمعنى مفعول من فامة العذرة ولو
قال ان العاذل هو العرق نفسه لانه يقوم بعد المرأة كان وجهها والمخضو العاذل باللام فيان بجلا كان يراني فلا يمر يقوم الا عذوه اي اخذوه
بالسنهم واصل العذم العذ من حديث علي بن ابي طالب الصبر ومنه حديث عبد الله بن عمرو بن العاص فاقبل على لي فذهني وعصني
بلشاني في حديث حذيفة ان كنت لا بدت الا بالصرقة تزل عذقاها ولا تنزل سرها جمع عذاه وهي الارض الطيبة التربة البعيدة من المياه والسنخ باب
العن مع الزاوية الشبر بعينها الساخا هكذا يروى بالتحفيف من اعز قال ابو عبيد الصواب يعني بالتشديد يقال عرت عن القوم اذا اكلت عنهم
وقيل ان عرت بمعنى عرت يقال عرت عن شاة او عرت قال ابن قتيبة الصواب بعينها بالتحفيف واما سمي الاعراب عرا بالتيبة وايضا وكلا القولين لغيا
متساويان بمعنى الابانة والايضا ومنه الحديث وانما كان عرت عفا قلبه لسا ومنه حديث النعمي كانوا يستحبون ان يلقوا الصبي حين يعربان يقول لا لالا
الله سبع مرات اي حين ينطق ويتركهم ومنه حديث عمر الكم اذا رايتم الرجل يخرج من الناس ان لا تقر بول عليه قبل معناه التيبين والايضا اي ما
منكم ان تضر حواله بالانكار ولا تاتروا وقيل العزب النع والانكار وقيل النع من عرت الجرح اذا فسد ومنه الحديث ان رجلا اصابه
ان ابن النخ عر بطنه اي فسد فقال اسقوا من الاكل جدا السقيفة اعزهم احسانا اي ايتهم وارضهم ومنه الحديث ان رجلا من المشركين
كان يسيب النبي فقال الرجل من المسلمين والله لكف عن عشتة ولا رحلتك بسيفي هذا فامر زيدا لاسعرا فاحمل عليه فصره فوفا على المشركين

الحديث والذبول الله معدودا ومعدودا في السنة ومنه حديث ابن حبان انه ولدته امه وهو معدود مسرور في صفة الحجة ان الاجل

لم عاذر

عذرة

عذرة

عذرة

عذرة

عذرة

[illegible]

يعود الى الطريق جعله مثلاً لحسن بآسنه الامه ومنه حدثني التجادين مخاطبة النبي عليه السلام تعرضي مدارجك وسوى تعرض الجوز اللبؤم اي حدثني
بمنه ولبيرة ونسكي التنايا الغلاظ وشبهها بالجوز لانها تترفع في السما لا تها غير مستقيمة الكواكب في الصوة ومنه قصيد كعب بن زهير قد فذبت بالبحر
عرض ايها تعرض في مرقها وفي حدث قوم عاتوا وهذا عرض مطرنا العارض السحاب الذي تعرض في افق السما وفي حدث ابني هرة فاخذني عرض عرض
الكلام والعرض طريق في عرض الجبل المكان الذي يعارضك اذا سرت ومنه حدث عاصم بن مازن قال اهل العرض اهل العرض اهل العرض اهل العرض اهل العرض اهل العرض
يقال مكة والمدينة واليمن العرض ويقال للعرض بالعرض والاعراض بالاعراض والكسر في حدث ابني سفيان انه خرج من مكة حتى بلغ العرض هو بضم
العين مصغر وايد بالمدينة به اموال اهلها ومنه حديث الاخرساق خيلها من العرض وفيه ثلث فتمن البركة منها البيع الى اجل يقال اخذت هذه السلعة عرضا
اذا عطيته في مقابلتها سلعة اخرى في البيع العرض انما الغنى على النفس العرض بالتحريك منع الدنيا وخطاها ومنه الحديث الذي يعارض حاضر
ياكل منه البر والفاجر وقد كثر في الحديث وفيه كتابه لا قال شوبه ما كان لهم من ملك وعملها ومنه عرضا العرض اجمع عرض وهو الذي اتى عليه من
المعرضة وتناول الشعر واللبث بعرض شدة وهو عند اهل الحجاز خاصة الخصى منها ويجوز ان يكون جمع العرض وهو الوادي لكثرة الشجر والتخل ومنه حديث سليمان
عليه السلام انه حكى في صاحب الغنم ان كل من يسلمها وعرضها ومنه الحديث فتلقت امرأة معها عرضا اهدته له ويقال لو اهداه عرضا عرضا ولا يكون
الا ذكر وفي حدث علي بن ابي رضى المعارض في المعارض بالكسر هم بلا ريش ولا نصل وانما يصيب بعرضه دون حله وفيه خبر وانيتكم ولو يعرضه
عليه اي يضعه عليه بالعرض وفي حدث حذيفة تعرض الفتى على الفتى تعرضا كالمصير تضع عليه او تبسط كما يبسط الحصى قبل هو من عرض الجند بين
يدي السلطان لاطهارهم واخذوا احوالهم ومنه حدث عمر بن اسيفع جهمية فاذا ان معضايين يدا المعرض المعرض اي اعتراض كل من يعرضه يقال
عرض في الشيء وعرض تعرض معنى وقيل ارادته اذا قيل له لا تستدن فلا يقبل من عرض عن الشيء اذا اولاه ظهره وقيل اراد معضاه عن الاذا
وفيلت ركباً من تجار المسلمين عرضوا رسول الله ص وابا بكر كيا بايضا اي اهدوا لها يقال عرضنا الرجل اذا اهديت له ومنه العرضة وهي هدية
القادم من سفره ومنه حدث معاذ قال له امرئنه وقد رجع من عمل ابن ماجه بتهنئتي اليه فقال عرضنا اهلنا وفي حدث ابنا بكر وايضا فاد عرضا فابوا
هو تخفيف الرأ على ما لم يتم فاعله ومعناه فاطموا فاد لم الطعام وفيه فاستعرضهم الخوارج اي قتلهم من اي وجه امكهم ولا يبالون من قتلوا ومنه
حدث الحسن كان لا ينام من قتل الخوارج المستعرض هو الذي يعرض الناس يقتلهم وفي حديث عمر بن عبد العزيز امير المؤمنين وهو معرض لكم هكذا روى
بالفتح قال الخوارج الصواب بالكسر يقال عرض الشيء يعرض من بعيد اذا ظهر اي تدعونه وهو ظاهر لكم ومنه حديث عثمان بن ابي العاص انه رأى رجلا فيه
اعتراض هو الظهور والدخول في الباطل والامتناع من الحق واعتراض فلان الشيء تكلفه في حدث عمر بن ابي رضى قال للزبير فان الله شديد العارضة اي ه
شديد الناحية وذو حلد وصرامة وفيه رفع لرسول الله ص عارض اهل يمامة هو موضع معروف في قصيد كعب بن زهير طامس الاعلام بمجول هو
قولهم يعرضه للسفري قوى عليه وجعلته عرضة لكذا اي نصبته له وفيه ان الحاج كان على العرض وعنده بن عمر كان ركبوا الضم قال الخوارج انما اراد
العرض جمع عرض وهو الجيش فبنا الله يغفر كل مذنب لا تصعب عربة او كنية العربة بالفتح والضم العوقيل الطيبون في حدث يحيى بن عمر والعبد بعرة
الجمل بعرة كل شيء بالضم واسم اعلاه فذكر ذكر المعروف في الحديث وهو اسم جامع لكل ما عرف من طاعة الله والتقرب اليه والاحسان الى الناس كل ما ائد
اليه الشرع وهي عن من المحسنات والمحسنات وهو الضم الغالبة اي امر معروف بين الناس اذا رآه لا ينكره والمعرف النصفه وحسن الصيغة مع لاهل وغير
هم من الناس المنكر ضد ذلك جمعة ومنه الحديث اهل المعروف في الدنيا هم اهل المعروف في الآخرة اي يذل معروفه للناس في الدنيا اثم الله جبر اعرف
في الآخرة وقيل ان من بذل جاهه لا يصح الجرائم التي لا تبلغ الحد فيشفع فيهم شفاعة الله في اهل التوحيد في الآخرة وروى عن ابن عباس في معناه
قال بالحق الصالح المعروف في الدنيا يوم القيمة فيغفر لهم يعرفهم وتبقى حسناتهم حاملة فيعطون بها لمن زادت سيئاته على حسناته فيغفر له ويدخل الجنة فيجتمع لهم
الاحسان الى الناس في الدنيا والآخرة وفيه قراءة في الصلوة والمرسلات اعرافا يعني الملاكة ارسلوا المعروف والاحسان والعرف ضد التكرار وقيل ارادتها
ارسلت منابعة عرف الفرس فيه من فعل كذا وكذا لم يجد عرف لبحنة اي يجمع الطيبة والعرف الرج ومنه حدث علي بن عبد الله الكوفة ارض سواء
سكملت معروفه اي طيبة العرف فلا تكرر في الحد وفيه تعريف الى الله في الرخا يعرفك في الشدة اي جعله يعرفك بطاعته والعمل فيما اولاك من نعمته فانه
يجازيك عند الشدة والحاجة اليه الدنيا والآخرة ومنه حدث ابن مسعود فيقال لهم هل تعرفون ربكم فيقولون اذا عرفنا عرفناه اي اذا وصف نفسه
بصفة تحق عرفناه ومنه الحديث في تعريفه ايضا فان جأمن يعرفها يقال عرف فلان الصالة اي ذكرها واطلب من يعرفها جاء رجل يعرفها اي يصفها
بصفة يعلم انه صاحبها فيحدث علم الردا المعرفين هم الذين يعرفون على انفسهم بما يجب عليهم فيه الحد والتعريف يقال اطرد السطان وطرد ما ذا اتوجه
عن بلد موطره اذا اعد وروى الطردوا المعرفين كانه لم يره ذلك واجت ان يستروا على انفسهم وفي حدث عوف بن مالك انه ربه لولا عرفتمكما عند رسول الله اي
لاجانيتك بها حتى تعرف سوو صنيعةك وهي كلمة يقال عند التمدد والوعيد خيبة العرافة حق والعراف في النار العرفاء جمع عريف وهو لقب بامو الصلبة
او الجماع من الناس الى امورهم ويتعرف الامر من احوالهم فيميل بمعنى فاعل العرافة وعقوله العرافة حق اي فيما مصلح الناس ورفق في امورهم واهوالهم قوله
العراف في النار تحذير من التعرض للرأس لما في ذلك من الفسنة وانه اذا لم يقم بحجة اثم واستحق العقوبة ومنه حدث طالوس بن سأل ابن عباس ما معنى قول النضر
اهل القران عرفاء اهل الجنة فقال رؤساء اهل الجنة وهذا كثر في الحديث مفردا ومجوعا ومصدرا في حدث ابن عباس ثم جعلها الى البيت العتيق وذلك
بعد المعرف يربد بعد الوقوف بعرفة وهو التعريف ايضا والعرف في الاصل موضع التعريف يكون بمعنى المعفوف وفيه من ان عرفا او كاهنا اراد بالعرف المنجم
لوالحازي الذي يدعى علم الفسق قد استأثر الله بغيره وفي حديث ابن جبرها اكلت لحما الطيب مع فزة البرذون اي منبت عرفه من رقبته وفي حديث كعب
ابن عجرة حاورا كاهنهم عرفني فتبع بعضهم بعضا في حدث اني كخرج كان لحينه ضياع في العرف شجر معروف صغير يرج الاشغال بالنار وهو من نبات الصيف
صير جرس نخل العرف بالضم شجر الطلع له صمغ كبر الريح فاذا اكله الخيل حصل عسلها في يخرج في حدث المظاهرة اني عرف من ثم هو زنبيل منسوج من
نساج الخوص وكل شيء مضمون صمغ عرف وعرفه بفتح الراء فيها وقد كثر في الحديث وفي حدث احيا الموات وليس عرف ظالم هو ان يحج الرجل الى ارض قد اها
رجل قبله فيغير من باعرا غصبا يستوبه بالارض والرواية لعرف بالشوين وهو على حذف المضاف اي الذي عرف ظالم فجعل العرف نفسه ظالما الحق

صاحبها يكون الظلم من صفته صاحب العرق وان روى عرق بالاضافة فيكون صاحب العرق والحق للعرق وهو حد عرق الشجرة ومنه حد عكر اشراقه
 على النبي ص بالان من صفات قومه كما عرق الاطى هو شجر معروف اخذ اطاره وعرقه طول حمراء هبته في رمال المطور في الشياخ نواهاذا
 حمراء معكثرة ترق يقطر منها الماء شبه بها في كثرة ما حرم الوافيه ثا الرجل تجرى في المرأة اذا وقع في كل عرق وعصبت العرق من الحيوان
 الاجوف الذي فيه الدم والعصب لا جوف له وقت لاهل العراق ذات عرق هو منل معروف من منازل الحاج يحرم اهل العراق عنه حتى لان فيعرفوا وهو
 الجبل الصغير وقيل العرق من الارض ينحدر من الجبال في اللغة شاطئ النهر والبحر يمتد الصق لانه على شاطئ الفرات ودجلة ومنه حد جابر عرجو
 يقودون به حتى لما كان عند العرق من الجبل الذي يوصل الى العراق الذي في طريق مكة وفي حد عمر بن عبد العزيز
 ان اثر اليسيرة وبين ادم اب جى لعرق له في الموتى ان له فيه عرفا وانه اصل الموت وحدث قيل اخا للنضر والفحل في معرقاى عربة النسب اصل وفيه
 انه ناول عرفا ثم اصل لم يتوضا العرق بالسكون العظم اذا خضعه معظم اللحم وجمعه عرق وهو جمع نادر يقال عرقا العظم واعرقه وتعرفه اذا اخذت
 اللحم باسنانك ومنه الحديث لو وجد احد من عرفا سمينا او مرقاين وقد ذكر في الحديث في حد الاطمة فضات عرقه يعني ان تضلع السلق فامت في
 البطن مقام قطع اللحم هكذا في رواية وفي اخرى البطين المعبر والقاه يربد المرقي من العرق فيه قال ابن الاكبر في خرج رجل على نافر وقاه وانا على رجل
 فاعترفها حتى اخذ بظلمها يقال عرق في الارض اذا ذهب فيها حجر الخيل عرفا اي طلقا ويرى البغين ويحى وفي حد عمر جثمت اليك عرقا لقرية
 اي تكلفت اليك وغبت حتى عرق كرق القرية وعرفها اسيلان ما بها وقيل اراد بعرق القرية عرق حاملها من ثقلها وقيل اراد اني قصدتك وسافرت
 اليك واجتيت العرق القرية وهو ما بها وقيل اراد تكلفت لك ما لم يبلغه احد وما لا يكون لان القرية لا تعرف وقال الاصمعي عرقا لقرية معنا الشدة
 ولا ادركما اصله وفي حد اني الدرداء انه رأى في المسجعة عرقه فقال غطوا عناقا لالحرب اظنها خشية فيها صوب وفي حد وايل بن حجر انه قال المعوية
 وهو شفي في ركابه تعرف في ظل باقي اي مشى في ظلمها وانتفع به قليلا قليلا وفي حد عمر الفاسان ابن فاخذ اذا صعدت على المعرفة ام على المدينة هكذا
 مشددا والاضواء الخفيف وهي طريق كانت فرث تسلكها اذا سالت الى الشام تلخذ على ساحل البحر وفيها سلكك غير قرش حين كانت وقعة يد وفي
 حد عطاء انه كره العرق للجر العرق بنينا صفر طيب الرائحة والعظم يعمل في الطعام وقيل وجمع واحد عرق وفيه كان دلواد من السماء فاخذ
 ابو بكر يعرفها فاشرب العرقا جمع عرقه الدلواد الخشنة المعروفة على الدلواد وهما عرقان كانا اصلين في عرق الدلواد اركبت العرقه في حد الفاسم
 كان يقول لجر لا تعرفها اي لا تقطع عرقها وهو لوز الذي خلف الكعبين بين مفصل القدم والساق من دون الان وهو من الانسان فوق العقب
 قصيد كعب كانت موايد عرق لها مثالا وما موايدها الا باطيل عرقوب هو ان معبد رجل من العمايق كان وعدده لا تمر نخله فجاءه حين
 فقال حتى تصير نخلها ابليل قال انما حتى تصير ليلها ابليل قال انما حتى تصير ليلها ابليل قال انما حتى تصير ليلها ابليل قال انما حتى تصير ليلها ابليل
 ولم يعط منها شيئا فاضطرب في خلاف الوعد في صفته عاصدا الناس فيهم عربة العربة الطبيعية يقال فلان ليل العربة اذا كان سلسا مطاها
 منقادا قليل الخلاخ في الثور في حد السوق فاتها معركه الشيطان بها ينصب طية المعركة والمعركة الفناء الى موطن الشيطان وحله الذي يولى اليد
 يكرهه لما تجرى فيه من الحرام والكذب والزنا والغصب ولذلك قال وبها ينصب راية كناية عن قوة بلعة انواهم لان الرايات في الحرب لا تنصب الا مع قوة الطمع
 الغلبة والافح في الياس تحط ولا ترفع وفي كتابه لقوم من الهوان عليك ربيع ما خرجت خلك ربيع ضاقت عروكم وربع المغزل العرق يجمع عرك بالتحريك وهم
 الذين يصيدون السمك ومنه الحد ان العرك شدة عن الطيور بما البحر العرك بالثقل واحد العرك كعربي وعرب فيه نه علود هكذا وكذا عركه اي تزهقه
 لقينه عركه بعد عركه اي مرة بعد مرة وفي حد عائشة نصف ابها عركه للاذاة بخنثه ليعلم عركه البعير جنبه عرقه اذا ذكره فاثريه وفي حد عائشة
 حتى اذا كانا في عركه اى خضف عركه المرأة تعرك عركا فهي عرك ومنه الحديث ان بعض الزوا كانت محبة فذكرت العرك قبل ان تقبض وقد تكرر الحد
 في حد عمار الزنا فانبعثت لها رجل عارم اى خبيث شرير وعدرم بالضم والقبح والكسر والعرا الشدة والقوة والشراسة ومنه حد اني بكون رجل قال
 له عارم غلاما بمكة فقص ادنى قطع منها اى خالصت فانت وفي حد علي بن ابي طالب في حد علي بن ابي طالب في حد علي بن ابي طالب في حد علي بن ابي طالب
 معانته صبحي كيش اعمر هو الابيض الذي فيه نقط سواد والاف عرقا وفي كتاب اقول شبهه ما كان لهم من ملك وعمران العرقان المزاج قبل الاكراه
 الواحد عرم وقيل عرم في صفته عليه السلام اقي العرني العرني الانف وقيل راسه وجمعه عراين ومنه قصيد كعب بن مالك العراين ابطال لبوسهم
 حد علي بن عراين انوها وقيل قتلوا من الكلاب كل سقمهم ذي عرنيين العرنيان النكتان اللتان يكونان فوق عين الكلب وفيه ان بعض الخفا
 دفن بعين مكة اى بفنائها وكان دفن عند بئر ميمون والعيرن في الاصل ماوى الاسد شتهت به لعرها ومنعها وفي حد الحج وارتفعوا عن بطن
 عرنة هو ضم العين وفتح الراء موضع عند الموقف بعراين في حديث عمر بن الخطاب في الطراد العرني يملص جملوا في تفسيره في الحديث اذا قتل العرني
 ولا تعرف حقيقة ولم يثبت عند اهل اللغة سماعا والذي يؤول الى لاجها ان يكون معاجسا وغلظ ذكره اوجها واشيقا فابعدته وقيل
 انه اجر نوح بالحاء اى قبض فخره الرواق في حد عروة بن مسعود قال والله ما كنت مسعورين عمر ومنه عشرين سنين والليل اكله فخر فناداه فقال
 من هذا فقال عروفا فقبل مسعورا وهو يقول طرق عراهم طرق بداهية قال الخطابي هذا امر مشكل وقد كتبت فيه الى الانه في وكان من جوانه
 لم يجد في كلام العرب والاضواء عندها هي الغفلة والذهش اى طرق غفلة بلار ودية ودعشا قال الخطابي فلا ح في هذا مشي وهو نكتة
 الكلمة مركبة من اسمين ظاهر ومكنى وابدل فيها حرفا واصلا لها العرا هو جلا الارض لقام العرا مقصودا وهو الناحية كانه قال طرق عراى عراى
 زابروا صفاء ام اصابتك داهية فحسب مسغنا فاهل الاول من عراية مبدى من الشجرة والثانية ها السكت زهدت لبيان الحركة وقال النخعي
 يحتمل ان يكون بالزاي عره يتره فهو عره اذا لم يكن له اربط فيكون معناه اربط بلار ووجه ام اصابتك داهية احوالك الى الاستغناء
 فيه رخص في العربية والعرا باقتر ذكرها في الحديث واختلف في تفسيرها فقيل انه لما في عن المرائنة وهو سيع الثمر في دق من الخيل بالتمر وخص في جملة المرائنة
 في العرا وهو ان لا يخل من ذي الحاجة يدرك الرطب لا تغد بيده بشرى به الرطب لعلها لا يخل به بطعمهم منه ويكون قد فضل له من قوته تمره
 المصاحب النخل فيقول يعني تمر نخله او نخلين يجرهما من التمر فيعطيه ذلك الفاصل من التمر ثم تلك النخلان ليصيب من رطبهما مع الناس فخص فيه اذا كان

[illegible]

ثم
في
الليل
والليل
والليل

الليل وهي ظلمة وقيل هي من اوله الى ربه ومنه الحديث حتى ذهب عشوة من الليل ومنه حديث ابن الاكوع فاخذ عليهم بالعشوة اي بالسوا من الليل
ويجمع على عشوات ومنه حديث علي ع خطب عشوات اي يخطب في الظلام والامر بالمئس فحير وفيه عليه السلام كان في سفر فاعشى في اول الليل اي ساوقد
العشاء كما يقال استمر واستمر وفيه صلى بنا رسول الله عليه السلام احك صلاتي العشاء فسلم من اثنين يريد صلاة الظهر والعصر لان ما بعد الزوال الى
المغرب عشي وقيل العشي من زوال الشمس الصبح وقد ذكر في الحديث وقيل صلاة المغرب والعشاء العشاء ان قلنا بالعشاء العشاء بالفتح الطحا
الذي يؤكل عند العشاء واداد العشاء في المغرب مما قدم العشاء لئلا يشغل قلبه في الصلاة وانما قيل انها المغرب لانها وقت الافطار وفي
وفها وفي حديث الجمع يعرف فصل الصلاة من كل ملة وحدها والعشاء بينهما اي ان العشي بين الصلوتين وفي حديث ابن عمر ان رجلا قال لا
ينفع مع الشرك عمل فهل يصير مع الاسلام ذنب فقال ابن عمر عشر ولا تغتر ثم سأل ابن عمر فقال لا تغتر ثم سأل ابن عمر فقال لا تغتر ثم سأل ابن عمر فقال لا تغتر
مقل للعصر يصير في التوضئة والاحتياط والاخذ بالحزم اصله ان رجلا اراد ان يقطع بالامانة ولم يعشها ثقة على ايها من الكلاء فقبل عشا ملك قبل
الدخول فيها فان كان فيها كلاء لم يصرك وان لم يكن كنت فلا خذت بالخروج راد ابن عمر اجنب الذنوب لا تركها واخذ بالحزم ولا تفعل على ايمانك وفي حديث
ابن عمر فان عايشة اشدا نقولا اطول شعبا من عالم من علم العاشية التي ترعى العشي من المواشي وغيرها يقال عشت الابل وعشت المعز ان طالب
العلم لا يكا ديشع كالحديث الاخر منه وان لا يشبعان طالب علم وطالب نيا وفي كتاب ابي موسى عايشة ادم انقا ولا بعدل الامن عايشة علم
فتره فقال العشا تانك نار رجوعا خير ايقال عشوة اعشوا فانما عايشة من قوم عايشة واداد بالعاشية ههنا طالع العلم الراجعين خيره ونفعه وفي حديث
جند الجهمي فانما بطل الكيد في العاشية هي صغيرة عيشية على غير قياس ابدل من الماء الوسطي شين كان اصلها عيشية يقال لينة عيشية
وعشيشا وفي حديث ابن المسيب انه ذهب احد عينية يعشوا بالآخرى اي بصبرها بصرا شقيقا باب العيين مع اصنافه في ذكر الفن وقال
فاداراي الناس ذلك انه ابدال الشام وتغصا العرا فيصنعوا العصا جمع عصا وهم الجماعة من الناس العشر الى الاثنين ولا واحد لها من لفظها ومنه حديث
علي ع الابدال بالشام والنجباء بمصر والعصا بالعرا وادان النجم للجمع يكون العرا وقيل اراد عايشة بالانعام والعصا لا تفرق بالبدال والنجباء
وفيه ثم يكون في اخر الروايات العصب جمع عصبه كالعصا ولا واحد لها من لفظها وفي حديث ابي بصير عايشة في الحديث وفيه شكي الى سعد بن عباد عبد الله بن ابي
فقال اعف عنه فقد كان اصطلا اهل هذه البحيرة على ان يعصبوا بالعصا فلما جاء الله بالاسلام شرف بذلك يعصبوا اي يسودوه ويملكوه وكانوا يسمون
الشيدع معصبا لا يعصب بالفتح وتعصبوا للناس اي رد اليه نذريه والعامي يجان العرب لشي العصب واحد تعصبا ومنه حديث انه رخص في المسح
على العصب والنساجين وهي كل ما عصبت به راسك من عمامة او منديل او خرقه ومنه حديث المغيرة فاذا هو يعصبوا الصدكان من عمامة اذ اطلع احد من الشد اناء
جوف بعضا وربما جعل تحتها حجر او منة حد على ثم فروا الى الله وقوموا مع عصبه بكم اي بما افترضه عليكم وقرنه بكم من امره ونواهي منة حد يدور عنه بن
ربعة رجوعوا لافانلو واعصوا بها راسي يدا لسة التي تحمهم ثم اخرجوا من الكونج الى الشك فاصملا اعتمادا على معرفة الخاطين اي قروا هذه الحبال والنسوا
الى وان كانت زيمة وفي حد يد رايضا فاع منها اناه جبريل وقد عصب اسد الغار اي ركه وعلق به من عصب اريق فاه اي لصق به ويرد عصبه بالميم وقد
وفي خطبة الحاج عصبكم عصب السلة هي شجرة ورقها القز ويعصر خرطومها فنعصب اعضانها بان تجمع لشد بعضها الى بعض مجمل ثم تخط بعصا فتنشر
ورقها وقيل انما يفعل هذا ذلك اذا ارادوا قطعها حتى يمكنهم الوصول الى اصلها ومنه حديث عمر وعصوا ان العصور من فرق بها حالها فاحمل العلية العصور من التوق
التي لا تدرك حتى يعصب لها اي لشدان بالعصا وفيه المعتدة لان ليس المصبة الا نوع عصب العصب في دهنه يعصب غزلها اي يجمع وليشد ثم يصنع وينسج من
مشيا لبقا ما عصب منه ايض لم يخذ صبح يقال برعصت برود عصب بالتون والاصا وقيل هو مخططة والعصا الغزال فيكون النوى في
عاصبع بعد التسع منه حد عمر اذ ان يحي عن عصبته فالنبت ان يصبغ بالبول ثم قال خيفة من النعق وفيه قال لثوبان اشترى لقاطه فلاد من عصب
وسوارين من عاج قال الخياط في العالم ان تم تكن الشيا الباقية فلا تدركها هو واما ان القلادة تكون منها وقال ابو موسى يحمل عندك ان الرواة انما هو
العصب بفتح الصاد وهو طائر مفاصل الجوف او هو شئ مدور فيجعل نام كما هو باخذ وعصب بعض الحيوان انما هو في قاطرة فيقطعونه ويجعلونه شبه الخرز فاذا بصر
يتخذ ومنه القلاد واذاجا وامكن ان يتخذ من عظام السحرة وغيرها الاسواقا وامكن ان يتخذ من عصبها من زينت منها القلاد قال ثم ذكر لي
بعض اهل اليمن ان العصب دابة بحرية تسمى فرس فرعون يتخذها منها الخرز وغيره من صياص سكين وغيره ويكون ابيض فيه العصبي يعين
قوم على الظلم العصبي هو الذي يغضب لعصبه ويحاي عنهم والعصبة الاقارب من جهة الابائهم يعصبون ويعصب بهم اي يحيطون به وليشد بهم
ومنه الحديث ليس من امن دعي الى عصبيته او قاطل عصبيته والتعصب المحاماة والمدافعة وقد ذكر في الحديث ذكر العصبة والعصبة وفي حديث الزبير
لما امر بالبصرة وسئل عن وجهه فقال عظمهم في خلفهم عصبة فناداه فعلق بعصبة اللبلاب هو نبات يتلوى على الشجر والنسبة من الرجال
الذي اذا علق بشئ لم يكف يفارقه ويقال للرجل الشديد المراس قناده لويت بعصبة والمعنى خلقت علقه فخصو فوضع العصبة موضع العلقه
ثم شبه نفسه في فطر علقه ونسبه بهم بالفناده اذا اسنطه في تعلمها واستمسك بنسبه اي شئ شديد النشوب الماء التي في بنسبه
للاستغانة كما اني كتبت بالقلم في حديث المهاجرين الى المدينة فمروا بالعصبة وهو موضع بالمدينة عند قباء وضبطه بعضهم بفتح العين والصاد
وفيه كان في مسير فرس حتى فلما سمعوا صوتا عصبوا اي اجتمعوا وصاروا عصبا واحدة وحد وفي السير اعصوب السير شد كانه من الامر
العصبي وهو الشد يد في حد خوله فترتب له عصبه هو دقيق بلك بالسنن ثم بطخ يقال عصب العصبه واعصبتها اي اتحدت بها فيم حافظ
على العصيرين يريد صلاة الفجر وصلاة العصر تمامها العصار لانها يقعان في طرفي العصرين وهما الليل والنهار والاشبهت غلب حد الاسم
على الاخر كالعصرين لا يكره وعصر العصرين الشمس والقمر وقد جئت تفسيرهما في الحديث قيل وما العصار قال صلاة قبل طلوع الشمس وصلاة قبل غروبها
ومن الحديث من صلى العصار دخل الجنة ومنه حديث علي ع ذكرهم بايام الله واجلس لهم العصار اي بكرة وعشيا وفيه امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر
معصرهم هو الذي يحتاج الى القايط لينا هب للصلاة فبس خول وقتها وهو من العصار وهو المجرى والمنسحق وفي حديث عمر رضي الله عنه
يعصر لده فيما اعطاه وليس للولان يعصرون والده يعصرون اي يحبسونه عن اعطاء ويمنعونه وكل شئ حبسه ومنعه فقد اعصرت وقيل يعصرون

عصبي
عصبي

[illegible]

مكثون اذا فرق شعره وانزل في اللباغ ومنه حديث عمر في البياض من عظمه في صفته عفاذا تعوطى الحق يعرفه احد اى انه كان من احسن الناس
خلقاً مع شيا به عالم برحقاً يعترف بهما بال ابطال او افساد اذ اى ذلك ثم تغير حق اكره من عرفه كل ذلك لنصر الحق والتعاطي الشاؤل وجرأ
على الشئ من عطا الشئ يعطوه اذا اخذوه ويناولوه ومنه حديث في هجرة اربا الرباعطو الرجل عرض اخيه فيخرج اى تناوله بالذم ونحوه ومنه
حديث عائشة يعطوه الايدى اى تبلغه فتناوله باب العين مع الظاء في حديث عرق لابن عمر اشدا الشاعر الشعرا قال ومن هو قال الذي
لا يعاظم بين القول ولا يبيع حوش الكلام قال ومن هو قال زهير اى لا يعقده ولا يولى بعضه فوق بعض وكل شئ ركب شيئاً فقد عاظمه ومنه
تعاظم الجراد والكلام هو ترككم لى سما الله تعال العظم وهو الذى جاوز قدره وجعل عن حد العفو حتى لا يصور الاحاطة بكمه وحقيقته
العظم صفات الاحكام الطول والعرض والعنف والله تعالى جل قدره عن ذلك وفيه انه كان يحدث ليلة عن بنى اسرائيل لا يقوم فيها الا الى عظم
صلاة عظم الشئ اكره كانه اراد لا يقوم الا الى الفريضة ومنه الحديث فاستند عظم ذلك الى ابن الدخشم اى معطيه ومنه حديث ابن سيرين جلست الى مجلس
فيه عظم من الاضياء اى جماعة كثيرة منهم يقال دخل في عظم الناس اى معظمهم في حديث رقيقة انظر يا رجل طوا الاعظام اى عظاما بالغاً والفعال
من انية المبالغة والبلغ منه فقال بالشديد وفيه من يعظم في نفسه لى الله تبارك وتعالى غضبنا العظم في النفس والكبر والتخو والرهو فيه قال الله
تعالى لا يعاظم في ذنبه اعظمه اى لا يعظم على وعنده وفيه يباهى بعلب الصبا وهو صغير عظم وضاح موعظه فهو كقول الله ليعقلن صناديد هذه الفرية هي
كأنهم يطرحون عظاما بالليل ويؤمن اصابه على الحيا وكانوا ادخلت حد الفرية من ركب اصحاب الفرية من الموضع الذى يجدونه في الموضع الذى
عظموا به ومنه حديث عبد الرحمن بن عوف كقول الله تبارك وتعالى اى عظماءهم في ركب اصحاب الفرية من الموضع الذى يجدونه في الموضع الذى
فيه جعلت عظمه اى عظمه وعظمه في ركب اصحاب الفرية من الموضع الذى يجدونه في الموضع الذى
لخص شعر اعفت الاعفت الذى ينكشف فيه كثر اذا جلد في قيل هو بالباء بنقطتين ورواه بعضهم في صفته عبد الله بن الزبير قال كان فخر الاعفت
في يقول ابو جره دح الاعفت المهراب ككثمتا في انواع النجمة علم وروى عن ابن الزبير انه كان لما حركت يد عوف كان يمشي تحت ازاره اللذان
فلهذا سمى جافه عصف حتى يرمى من حلة عفرة ابطية العفرة يباخر ليس بالناصح ولكن يكون عفر الارض هو جهم ومنه الحديث كاتى نظري عفرى الى عفرى
ومنه حديث جعفر الناعم يوم القيمة على ارض يضاء عفره والحج الاخر ان امرأه تسكت اليه ولا تسئل عفا قال ما الواها قال سوف قال عفرى الى عفا
يعظم عفره فاحتمل عفره ومنه حديث الضحى الدم عفره احتل الله من دم سواوين ومنه الحديث ليس عفرى الى كالدادى اى اللبا الى المقرة كالسوق قيل هو
مثاق فيه ترم على ارض تسمى عفره فتمها احضره كذا رواه الخطابي في شرح السنن وقال هو من العفرة لوان الارض ويرى بالفاق والناء والذال و
اى في قصيد كعب وهير يعيدوا فيض غامين عيشهما لى من القوم معمود حراويل المعفو المترقب المعفو بالتراب ومنه الحديث العاشر الوجه الصلوة الى المتراب ومنه
حديث ابو جعفر هل يعفر محمد وجهه بين اظهركم يريد بيلجوه على التراب لذلك قال في خروجه لى رقبته او لعفر وجهه في التراب يد ذكرا ليدلك لعة
الله عليه في اول دينكم نبوه ورحمة ثم ملك اعفرى ملك لى ساس بالذكور والامهات من قوم لحيث المتكررة والعفارة الحبث والسطنة ومنه حديث ان الله
بعض العفيرة القفيرة هو الداهى الحبث الشريفة ومنه العفريت وقيل هو المجمع المنوع وقيل الطلوم وقال الجوهري في تفسير العفيرة المصير والفرقة اجمع
وكذا اشبهته قال في تمامه الذى لا يزاد فى هل ولا مال الا بالرحمة العفيرة والعفريت والعفارية القوي المتشيطن الذى يعفرونه والباء في
عفرونه عفارة لا الحاق بشدة وعفارة والهاء فيها اللباغة والناء في عفريت الاثاق بقدره اى حديثه على عيشهم يوم بدر لى عفرنا العفريت
الاسد الشديد الالف التون الاحاق بسفر جمل وفي كتاب ابو موسى غشى يوم بد لى عافرا اى قوتادهم اى قال اسد عفر وعفرون طمر اى قوى عظم
وفيه انه بحث معا الى اليمن وان ياخذ من كل عالم دينارا او عدل من المعافى هي يروى باليمن عفشوا الى معافى وهي قبيلة باليمن واليمن زائدة ومنه حديث ابن عمر
جاءه انه دخل المسجد عليه برهان معافى بان وقد ذكره في الحديث وفيه رجل قال ما لى عبيد باهلى منذ عفاد النخل وفي حديث هلال ما قربت اهل منذ
عفرا النخل ويروى بالقاف وهي خطاء التعفيرة كانوا اذا ابروا النخل تركوها اربعين يوماً لا تسقى لئلا تنقص حملها ثم تسقى ثم تترك الى ان تعطف ثم تسقى
وقد عفر القوم اذا فعلوا ذلك وهون تعفيرة الوحشية ولها وذلك ان نطفة عند الرضاع اياها ثم ترضعه تفعل ذلك مرار العفارة وفيه اسم حمار النوى
عفيرة هو تصغير رجب لا عفر من العفرة وهي العفرة ولون التراب كما قالوا فى تصغير اسوسوب وتصغير غيرهم ثم اعيفر اسوسوب وفي حديث سعد عبادة
الخفة اخرج على حماره يقول ليحوه قيل سمي بعفورا لكونه من العفرة كما قيل في اخضر محضوق وقيل سمي به تشبهاً فى عدوه بالعفوة وهو الظبي وقيل فى حديث
عفص حفلة الاسكفاذا اوجعا عافسنا الازواج والضبعة المعافسة المعافحة والممارسة والملاعبة ومنه حديث على عكس عافس وامارس حديثه
عفص الا يمنع من العفاس خوف الموت وذكر البعث والحساب فى حد القطعة لفظ عفاصها وكماها العفاص الوعاء الذى يكون فيه النفقة من جلد
اخره او غير ذلك من العفص وهو اى والعطف وبه سمي الجمل الذى يجعل على راس الفار وده عفاصاً وكذلك غلافه وقد تكرر فى الحديث
فى حديث على عولكانت دنياكم هذه اهون على من عطفة عنى اى ضربة عنيفة من لى عفيف يعق الله الاستعفاف طلب العفاف والعففة
هو الكف عن الحرام والسؤال من الناس اى من طلب العفة وتكفها اعطاه الله اياها وقيل الاستعفاف الصبر والنزاهة عن الشئ يقال عفى عفى
عفة فهو عفيف ومنه الحديث اللهم انى سالك العفة والغنى والحديث الاخر فاتهم ما علمت اعفة صبرهم عفيف قد تكرر فى الحديث وفى حديث
وفى حديث المغيرة لا تحرم العفة هو بنية اللبن فى الصرع بعد ان تحلب اكثر بما فيه وكذلك العفاقة فاستعارها المرأة وهم يقولون العيفة فى حد
لقان خذى متى اتخى العفاق يقال عفو يعفو عفاً وعفاً اذا ذهب ما اسرى والعفو بضم العلف وكثرة التراب فى حد ابن عيسى
اربع لا يجوز فى البيع ولا النكاح المجنونة والمجنونة والبرصا والعفلاء العقل بالتحريك هنة يخرج من فوج المرأة وجبا النافه تشبهه بالادرة التى
للرجال فى الحسية والمرأة عفلاء والعفيل اصلاح ذلك ومنه حديث مكى لى اثره بها عفل وفى حديث غيره كفى حولى عفل اى كفى شح
الحسية من الشتم وهو العفل باسكان الفاء وال الجوهري العفل بحس الشاة بين بجلها اذا ردت ان تعرف منها من هزلها فى قصة ابوبكر
عنه من القية والده جوفى اى فسد من احياها فيه فى سما الله تعال العفو هو فعمل من العفو وهو الذى اوزع الدنة ترك العقاب عليه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

واصل الحور والطير وهو من ائمة المبالغة يقال عفا يعفو عفو عفا وهو عاف وعفو في حد الزكاة فدعوت عن الخيل والريق فادركوا مواشيكم
اي تركتم اكلها وركبها وتجاوزت عندهم قوتهم عفت التبع الا اذا اطعمته ومجنه ومنه حد ام سلمة قالت لعمرك اني لانتف سبيلا كان رسول الله
لحمي لا يطعمهم امة حد الى بكر سوا الله العفو والعافية والمعافاة فاعفوا محو الذنوب العافان يسلم من الاسقام والبزايا وهي الصبر وضد المرض
ونظيرها التاغية والراعية بمعنى الشاة والرعاة والمعافاة ان يعافيك الله من الناس ويعافهم منك اي يغنيك عنهم ويغنيهم عنك ويصبر اذا هم
عنتك واذا كنعهم وقيل هي فاعله من العفو وهون يعفوا عن الناس ويعفوه عندهم ومنه الحديث تعافوا الخيدين فيما بينكم اي تجاوزوا عنها ولا تغفروا
الى قاتني متى علمتها انتم ما وفي حد ابن عباس سئل في اموال اهل الذمة فقال العفو اي عفاها من الصدق وعن العشر في غلاتهم وفي حد ابن
الزبير امراته بنيه عليه السلام العفو وقال ان ياخذ العفو من اخلاق الناس هو السهل المنيسر امره يحتمل اخلاقهم ويقبل منها ما سهل ويسير ولا
يسقضي عليهم ومنه حديثه الاخر انه قال للتابع افاضوا اموالنا فلا تير ما عفوهم فان تير ما اسدا تشغل عنك قال الخبي العفو اهل المال
واطبه وقال الجوهري عفو المال ما يفضل عن الثقة وكلها اجاز في اللغة والثاني شبه بهذا الحديث وفيه امر برفع الجاهلون بوقوع شرهم
ولا يقصّر لشوارب من عفا الشيء اذا كثرت اذ يقال عفيه وعفيه ومنه حد القضا لا اعفا من قبل بعد اخذ الدية هذا دعاء عليه اي لا
كثره له ولا استغنى ومنه الحد اذا دخل صفر وعفا الوري كثر وبه الابل وفي رواية اخرى وعفا الارض هو يعني درس وهي من حد مصعب ابن
عمير غلام عافى اي وافي للحم كثيرة وحد عمران عاملنا ليس بالشعث ولا العافى فيه ان المناق اذ امض ثم اعفى كان كالبعير عقله اهله ثم ارسلوه
فلم يدلم عقلوه ولا لم ارسلوه اعفى المريض يعني عوف وفيه نه اقطع من ارض المدينة ما كان عفا اي ليس فيه لاحداث وهو من عفى الشيء اذا درس
يقوله اثر يقال عفت الدار عفاء او ما ليس احد فيه ملك من عفا الشيء يعفو اذا صفا وخلص ومنه الحد ويرعو عفاها واهو منه حد صفوان
محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفا وشربت عليه من الماء فلي الدنيا العفا اي الدرس وهذا الاثر وقيل العفاء التراب فيه ما اكلت العافية منها
فهو صدق وفي رواية العواف العافية والعافى كل طالب يدق من انسان او بهيمة او طائر يجمعها العوافى وقد تقع العافية على الجماعة يقال عفوته وه
اعفنيته اي ابقه اطلبه مرر وقد تكرر ذكر العوافى في الحديث هذا المعنى ومنها الحد في ذكر المدينة تتركها اهلهما على احسن ما كانت مذلة للعوافى
وفي حد ابى ذر انه تركه انا نيز وعفو العفو الكسر والضم والفتح المحس والانه عفو باب المعين مع القاف فيه من عقت صلاة هو صلاة القام
في صلاة بعد اذ يرفع من الصلوة يقال صلى القوم وعقب فلا ومنه الحد في التعقيب المساجد انظار الصلوة ومنه الحديث ما كانت صلاة الخوف بعد الصلوة
الاسجد الا انها كانت عفاى تصل طائفة طائفة فيهم يتعاقبون طائفة طائفة ومنه الحد في ان كل عانة غرت يعقب بعضها بعضا اي يكون الغزو بينهم
نوباذا اخر كطائفة ثم عادت لتكفلان تعوثانية حتى يعقبها اخرى غيرهما ومنه حد عرابة كان يعقب الجحوش في كل عام ومنه حد السراة سئل عن
التعقيب رمضان فاسهرهم يصلوا في البيوت والعتس وان تعمل علامته تعرفه وانما هي صلاة النافل بعد الزوال فذكره ان يصلوا في المسجد
واحد يكون ذلك في البيوت وفي حد الدماء معقبات لا يخيف بلون ثلاث وثلاثون اسيرة وثلاث وثلاثون تحية واربع وثلاثون تكبيرة متعبد
متعبد لانها عات مرة بعد مرة ولا تهايقا لعقب الصلوة والمعقب من كل شيء ما جاء عقيب اقبله ومنه الحد فكان الناضع يعقبه منا خمسة اي
يتعاقبون في الركوب احد بعد واحد يقال دارت عقب فلان اي جات فوبه ووقت ركوبه ومنه حد اى همرية كان هو واسرته وخادمه يعقبون
الابل ثلاثا اي يتعاقبون في القيام الى الصلوة ومنه حد شريح انه ابطل للتعاقب الا ان نصص تعقبا لم ياطع في اربعة برجله الا ان شيع ذلك وتجاوز في حد ارملة
النبى عليه السلام العاقب هو اخر الانبياء والعاقب العقب هو الذي يخلف من كان قبله وحد نصاي عجران جاء السيد والعاقب هما من رؤسائهم واصحاب في الجيرة
مراتبه والعاقب النبى السيد وفي حد عرانة سافر في عقب رمضان اي اخره وقد بقيت منه بقية يقال جاعل عقب الشهر في عقبه اذا جاوز قد بقيت
منه ايام الى العشرة وجائ عقب الشهر على عقبه انما بعد تمامه فيه ولا تتركهم على عقبهم الى حالهم الا ايام من ترك الهجره ومنه الحد ما زالوا من دين على
اعقابهم اي ارجعوا الى الكفر كما هم رجوا الى ديارهم وفيه نه عفى عفى الشيطان في الصلوة وفي رواية عن عقب الشيطان وهو يضع اليه على عقبه بين
السجدين وهو الذي يجلس للناس لاقعاء هو ان يترك عقبه غير مغسولين في الوضوء ومنه الحد ويل للعقب من النار وفي رواية للاعقاب خص العقب وبلن
بالعقب لانه العضو الذي يغسل وقيل ان اصله العقب كذا في المصنف وانما قال ذلك لانهم كانوا لا يستقصون غسل رجلهم في الوضوء ويقال فيه عقب
وعقب فيه ان نعله كانت معقبة محصرة المعقبة التي لها عقب فيه تتركه ام سليم لظلمة المرأة فقال انظر الى عقبها وعقبها ما الاله اذا اسود
عقبها اسوسا برجلها وفيه نه كان اسم رايته عليه السلام العقا وهي العلم الصخر وفي حد الضيافة فان لم يبروه دل ان يعقبهم مثل قراه اي ياخذ منهم
عوضا عما رموه من القرى وهذا في المصطر الذي لا يجد طعاما ويخاف على نفسه التالف يقال عقيبهم مشددا وخفنا واعقبهم اذا اخذ منهم وعقبته وهو عفى
ان ياخذ منهم عاقاة ومنه الحد ساعطيا عفاى بلاء عن الابقاء والاطلاق وفيه نه شيع عن دامت عقبه فلهذا اي شوطا وفي حد الحرث
ابن زيد كفت مرة لشبه فانا اليوم عقبه اي كنت كسبت لاسنان وعلفت به لقي بني شرا وقد اعقب اليوم منه ضعفا وفيه ما من جوعة احد عفا فاني عافيه
وفي نه مضع عفا وهو ضا هو يفتح القاف العقب وفي حد النخعي العقب صامن لما اعتقب الاعقاب الجحش مثل ان يسمع شيئا ثم يسمع من المشري
حتى يلف عنه فانه يضمنه في حد علي ثم قرن سبعة اعقاب بل قاتها العاقيل بقايا المهر وغيره واحد لها عقول فيه من عقد كحيت وانما الحد يرد
منه قبل هو معالجها حتى تنعقد وتنجد وقيل كانوا يعقدونها في الحرف فمهم بارسلها كانوا يفعلون ذلك تكبر او عجا وفيه من عقد الحزبة في عفا
فقد يرد مما جابه رسول الله صعد الحزبة كناية عن تفرقها على نفسها كما يعقد الذقة للكناى علمها في حد الدعاء لك من قلوبنا عقدة الذم
عقد العزم على التمام وهو تحقيق التوبة ومنه الحد لا امرت برأهلت ترجل لها عقدة حتى اقدم المدينة او احل عزمي حتى اقدمها وقيل اراد لا تترك
عقدها عفاها حتى احناج الحل عفاها وفيه نه رجلا كان يتابع وفي عقده ضعفا في رايته ونظرة في مصالح نفسه وفي حد عمر هلك اهل
العقد ربنا الكعبة يعني اصحاب الولايات على الامصار بعقد الالوية للامراء ومنه حد الى هلك اهل العقدة ورت الكعبة يريد البيت المعقود دة
لله لاه وفي حد ابن عباس في قوله تعالى الذين عاقبت عيمانكم المعاهدة المعاهدة والميثاق هو الايمان جمع يمين القسم واليد وفي حد الدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

اسالك بمعافاة الغرم عن شرك اي بالخصا التي استخفى بها العرش نغرا وبواضع انعقاد فمانه وحقيقة بعرضك واصحابا في خيفة يكرهون
 هذا اللفظ من الدعاء وفيه ضدات عن الطريق فاذا بعقد من الشجر العقدة من الارض البقعة الكثير الشجر وفيه الجبل معقود بنواصيرها الجري ملازم لها كانه
 معقود فيها وفي حديث ابن عمر قال انك تعلم السباع ههنا اكثر قليل نعم ولكنك اعلم في تخالط الهياهم ولا تهيي اي عولجت بالاحذ والظلمات كما قال في الرو
 الهوام ذات السمو يعني عقدت ومنعت ان تضر الهياهم وفي حديث ابن عمر في كفاية اليمين ثوبين ظهر ايتا ومعقود اي عقد ومنعت المعقود
 ضرب من برود هجر في اي بعقر حوضي اذ وذل الناس لاهل اليمن عقر الحوض بالضم موضع الشاذية منه اي اطردهم لاجل ان يذاهل اليمن وفيه ملغز في قوم
 عقر دارهم الادلو عقر الدار بالضم والفتح اصلها ومنه الحديث عقر دار الاسلام الشام اي اصله وموضعه كانه شاذية الى وقت انه من اي يكون الشام
 يومئذ لنا منها واهل الاسلام به اسكوفه عقر الاسلام كانوا يعقرون الابل على قبور الوقي اي يخربونها ويقولون ان صاحب القبر كان يعقر الانسا
 اياه حنو فكافيه بمن صنع بعد وفاته واصل العقر ضرب قوام البعير او الشاة بالسيف ومنه الحديث ولا تقرب شاة ولا بعيرا الا لما ذكرنا
 في غنمنا مثله ونعذيب تلك ومنه حديث ابن الاكوع في ذلك ربههم واعقرهم اي اقل مروهم يقال عقرت به اذ قتلت موكبه وجعلت راجلا ومنه
 الحديث فمقر حنظلة الراغب اي عين بن حراي عقرت بانه السبع في العقر حتى استعمل في الغنم والهلك ومنه الحديث انه قال ليسيلة الكذاب ان اذرت
 لعقرت الله اي لمهلكك وقيل اصله من عقر الخيل وهو ان تقطع رؤسها فبفس منه حديث ام زرع وعقر جارتها اي هالكها من الحسد والغلظ
 وفي حديث ابن عباس لا تاكلوا من عاقرا الاعراب في الامران تكون مما اهل يضر الله هو عقرهم الابل كان يقارن الرجلان في الجود والسحقا فيعقر هذا
 ابلان يتر هذا البلح في البحر احدهما الا ان كانا يعلونه رياء وشبهة وتعاخر او لا يقصدون به وجه الله فشبهه بما دج لغير الله وفيه ان خدجة
 اباهما لما تزوجت رسول الله ص كسب حله وخلفه وترب جز ورافال ما هذا الجبر وهذا البعير هذا العقري الحزور النحر يقال لجل عقيرة قبل عقر
 كانوا اذا ارادوا خمر البعير عقره اي قطعوا احد قوائمهم خروا وقيل لعل ذلك لكيلا يشتم عند النحر وفيه نحر جاز عقيرة اي صاب عقره لم يمت بعد
 ومنه حديث صفية لما قيل له اتيتك اي عقرها اي عقرها الله صابها بعقر في حسد ههنا ظاهرة الدعاء عليها وليس بدعاء في ه
 الحقيقة وهو مذهبهم يعرف قال ابو عبيد الصواقر حلقا بالنون لانها مصدر عقر حلق وقال سيوبه عقرته اذ قتل له عقر وهو باب
 سقيا ودرعا واحد عاقرا الخشري هما صفتان للمرأة المشومة اي انها تعقر قومها وتحلفهم اي تستاصلهم من شومها عليهم وحملها الرقع على الخيرة
 اي هي عقرى وحلقها خيما ان يكونا مصدرين على فعل بمعنى العقر والحلق كالشكوى للشكوى وقيل الالف اللانث مثلها في نضي مسكرى ومنه حديث
 عقرت لوعمر اي عقرت لوعمره على حلقه وجهه فقال عقرت لله وفيه نية قطع حصين بن مشتم طبعه كذا واشترط عليه ان لا يعقر مرعاها اي لا يقطع شجرها و
 في حديث عقرها لوان سمعت كلامه اني كونه قرب وانا فامم حتى وقعت الى الارض العقر فحقن ان تسلم الرجل قوائمها من الخوف قبل هوان بفقاء الرقع
 في هشر لا يستطيع ينقدم او يتأخر ومنه حديث العنبر ان عقر في مجلسه حين اخبرنا محمد اقل حديث ابن عباس فلما راه النبي عليه السلام سقط
 اذ فامم على صده ودهم وعقره في حرا السهم في لا زوج عاقرا في مكانكم العاقرا المرأة التي لا تحل فيه نية من بارض تسمى عقره فسمها هاضرة كانه
 كره لها اسم العقر لان العاقرا المرأة التي لا تحل وشجرة عاقرة لا تحل فيها هاضرة تقا ولا لها ويجوز ان يكون من قولهم حلق عقره اذ قطع راسها
 فيسب وفيه فاعطاهم عقرها العقر بالضم ما تعطاه المرأة على وطى الشبهة واصله ان وطى البكر يعقرها اذا اقضها فسمي ما تعطاه للعقر عقر ثم
 صار عاملا لها وللشيء منه حكا الشعي ليس على ان عقر اي عقر وهو لغو غصبة من الاماء كالمهر للحر وفيه لا يدخل الحنة معاقر خمر هو الذي يدم من
 شربها قبل هو ما خذ من عقر الحوض لان الواردة فلازمه ومنه الحديث لا تقاروا اي لا تدموا شرب الخمر في حد قس كذا العقار وهو بالضم من اسما
 الخمر وفيه من باع دارا او عقارا العقار بالضم الضبعة والتحل والارض ونحو ذلك ومنه الحديث فتر عليهم ذرارهم وعقار يبيعونهم اذ ارضهم وقيل منع
 يبيعونهم وادواته واولادهم وقيل متاعهم الذي لا يتبدل الا في الاعيان وعقار كل شيء خياره وفيه حير المال العقر هو بالضم اصل كل شيء وقيل هو بالفتح
 وقيل اذ اصل مال له غناه وفي حديث ام سلمة انها قالت لعائشة سكن الله عقيرك فلا تضر بها اي سكنك بيتك وسرك فيه فلا يضر به
 هو سم صغير مستقر من عقر الدار قال النبي لم اسمع بعقر لاي هذا الحديث قال الزهري كانه تصغير العقر على فعل من عقرا اذ بقي مكانه لا يتقدم ولا يتأخر
 فيها واسفا او جلا واصله من عقرت به اذ اطلت حبسه كانه عقرت راحله ففيه لا يفد على البراج وادارت بها نفسها اي سكرت نفسها الي حفرها
 ان تلزم مكانها ولا يذير الى الخمر من قوله نعم وقرب في بيوتكن ولا يبرجن نرج الجاهلية الاولى في هشر يقتل في الحل والحرم وعندهما الكايعو
 وهو كل سبع يعقر اي يخرج فيسل ويقتل من الاسد والنمر والذئب ستمها كذا لا شراها في السبعة والعقور من ابيه المبالغة ومنه حديث عمر بن العاص
 رفع عقيرة شقعي اي صوته قيل اصله ان رجلا قطع جملته فكان يرفع المقطوعة على الصخرة ويصيح من شدة وجهها باعلا صوته فيقول لكل راض صور راض
 والعقيرة فيل بمعنى مفعول وفي حديث كعب بن الاشرف القرظان عقرني في النار قيل لما وصفها الله نعم بالسباحة في قوله لكل فلك ليس ثم اجرة يحملها
 في النار يجذب بها اهلها بحيث لا يحتملها صا كانهما زمان ثم اجرة تجعلها امة من احكي ذلك ابو موسى وهو كما تراه في عفته عليه السلام ان تفرق عقيصه
 فرق ولا تركها العقيصه الشعر المعقود وهو مخوم من المضموم واصل العقص الى وادخال اطراف الشعر في صوته هكذا جاء في رواية المشهور عقيقته لانه لم يكن
 يعقص شعره والمعنى ان تفرق من ذات نفسها الا توكلها على حالها ولم يفرقها من حصارها ان صد ذو العقيصين ليدخل الحنة والعقيصين تشبة
 العقيصه ومنه حديث عمر من ليد وعقص فعليه الحلق يعني في الحج واما جعل عليه الحلق لان هذه الاشياء بقي الشعر من الشعث فلما اراد حفظ شعره وصوته لزمه
 حلقه بالكتفة مبالغة في عقرته ومنه حديث ابن عباس الذي يصلي وراسه معقود كالذي يصلي وهو مكوف اذ ان كان شعره منشورا سقط على
 الارض عند السجود في حاله صاحب ثوب السجود اذا كان معقودا صا على معقودا لم يسجد وشبهه بالمكوف وهو المشد اليدين لانها لا ترفع على الارض
 في السجود ومنه حديث طاب فخرج الكتاب من عقاصها فابرها جميع عقيصه وعقصه وقيل هو الحيط الذي يعقصر اطراف الذرايب والاولا الوجه ومنه
 حديث النخعي الحلق تظليفة بانه وهو ما دون عقاص الراس بريدان المختلعة اذا افدت نفسها من رزجها بجميع ملك كان له ان يخذل ما دون شعرها جميع ملكها
 وفي حديث مانع الزوة قطوه باطلا فلما ليس باعصفا ولا حلقاء العقصا الملوثة القرنين وفي حديث ابن عباس ليس مثل الحلق العقص يعني ابن الزبير

عقر

عقص

العقل الاول الصبيح لا خلق تشبها بالقرن المتوحي في حد الحقي يقبل المحرم العقوق هو طار معروف ندونين بسور طويل الذنوب والشفيع
ايضا وانما اجازته لا تقع من الغراب في حد القيمة عليه حسنة على لها شوك عقبة اي ملوينا كالتجارة ومنه حديث النعمان بن مخنف اعاد حصى
يعني العشرة الا للشيخ العقوق الذي قد انصف من شدة الكبر فاحمدوا عوج حصى كالعقافة وهي الصلحان ومنه عوج عن الحسن بن الحسين العقبة
الديهي التي تخرج عن الملوود واصل العقوق والقطع وقيل للديهي عقبة لا بها استحق حلها ومنه الحديث الغلام من عمن يعقبه قبل معناه ان اياه عمن شفاعته
ولده اذا لم يعق عنه وقد تقدم في حرف الراء ميسر ومنه الحديث انه سئل عن العقبة فقال لا احب العقوق ليس به توهين لاسر العقبة ولا اسقاطها
وانما كره الاسم واجبان لتحقياح كالتسكية والديهي جري على عادته في تغيير الاسم الصريح وقد تكرر ذكر العقوق في الحقيقة ويقال للشعر الذي
يخرج على راس الملوود من بطن امه عقبة لا بها خلق وجعل الرخشي الشعر اصدلا والاشاء المذبذبة شنة منه ومنه الحديث في صفته شعره عليه
السلام ان فرق عقبة فرق اي شعره سمي عقبة تشبها بالشعر الملوود وفيه انه ينج عن عقوق الامهات يقال عقوق والده يعق عقوقا فهو عاق اذا
ازاه وعشا وخرج عليه وهو ضد البرية وانفصل من الحق الشق والقطع وانما حصل الاتهام وان كان عرقا لا باع وغيرهم من ذوي الحقوق
عظيم الله عقوقا لامهات مرتبة في القيمة ومنه حديث الدناي عذمتها عقوق لو الذين وقد تكرر ذكره في الحديث ومنه حديث احدا ان اسفان مرتبة قبلا
فقال في عقوق اراد في التسل باعنا يومه كالفنل يوم بدر من قومك يعني نقا وفرش وعقوق معدول عن عاق المبالغة كقدر من عاود وفوق
من فاسق وفي حديث ان ريس مثلك ومثل عابشه مثل الذين في الراس تؤذي صاحبها ولا يستطيع ان يعقها الا بالذي هو خير لها شوشت بامر
عقوق لو الذين وفيه من طريق مسلم يعق له فرسه كان كاحر كذا عقت اي جلب والاجود اعقت بالالف هي عقوق ولا يقال يعق كذا قال
الديهي عن ابن السكيت وقال الرخشي عقت لعق عتارة او فاقى عقوق واعقت فهو معق ومنه في المثل اعتر من الابلق العقوق لان العقوق
الحاصل بالابلق من صفات الملوود ومنه الحديث انه اذا رجع من رجل مع فرسه عقوق اي حامل وقيل حامل على انه من الاضداد وقيل هو من النفاذ كالحق
ارادوا انما سئل ان شاء الله تعالى فيه انهم جيتان يندوا الى بطنان والقيس هو واد من اودية المدينة مسبل للماء وهو الذي ورد ذكره في
الحديث انه واد سبارك وفي حد احوان العقيق ميقا هل العراق وهو موضع قريب من ارب عرق قبلها بمحلة او مرحلة وفيه بلاد العرب
مباح بنيرة التي العقوق وكل موضع شقق من الارض فهو عقوق والجمع عقوق وعقاق قد تكرر في الحديث ذكر العقل والعقول والعاقلة امثال
العقل فهو اللذة واسل ان الظاهر ان كذا افضل قيل لاجل اللذة من الاقل يعقلها انقاء او ابناء النسل اي شد شاق عقلها ليس لها لهم وبقيتها
معهم بقيت اللذة عقلا بالمصدر يقال عقل بعقل بعقل اعقلها معقول وكان راس اللذة الاقل ثم قومت بعد ذلك بالذات اللذة والنفس
والعقل فغير انما العاقل لهم العصة والاربع من عقل الا بالدير يعقلون دية قيسا للماء وهو صفة جماعة عاقل واصحاب اسم فاعلم من العقل
وهو من الذمات العالمة ومنه الحديث اللذة على العاقل والحق الا العقل العاقل على كذا لا يبدوا ولا يصلي ولا اعلم ان كذا في كذا
شأن بالذات الخاصة ولا يلزم العاقل فها هي ذرات ما اصطفاوا عليه من الخبايا في الحياه وكذلك انما كذا في كذا في كذا في كذا
تقوم خيل وان ادعاه انما لا يقل منه ولا يلزم بها العاقل وانما العاقل يحكي على خرقه على عاقله مع لاه شئ من ان عبيده انما
جنائنا من رقبته ومنه حديث حنيفة وفيه هو ان يحكي عن عبد الله بن علي عاقله الحاني شئ انما كذا في كذا خاصة وهو ان كذا في كذا
موافق لكروم انما لو كان المعنى على الاول ان الكلام لا تعقل العاقل على عاقله ان لا تعقل عاقله واخذا من الاصحاح في التوسيد ومنه حديث
كتب من العاقل انما لا يصح كذا باقية انها جاز من قرئ على راعها يعقلون يدعها عاقلهم الاولى اي يكونون على ما كانوا على من اخذ الذوات
واعطاء ثمنه يتعادل من العقل والمعاق الذوات جمع معقله يقال يعقلون على معاقلهم التي كانوا على ما هم بها الان ومنه حديث
عمر بن رجاء انه فقال ان ابن عمي شئ موجه فقال من اهل القرى من اهل البادية قال من اهل البادية فقال عمر انما لا تعقل المضع ينبت المضع جمع
مضع وهو الغصن من اللحم قد رما بعضه في الاصل فاستعارها الموضع واشباهها من الاطراف كالسن والاصبع تمام يبلغ ثلث اللذة فسميها
عضدا تصغيرا وتقبلا ومعنى الحديث ان اهل القرى لا يعقلون من اهل البادية ولا اهل البادية عن اهل القرى مثل هذه الاشياء والعاقل لا تعقل
السن والاصبع والموضع واستبد ذلك ومنه حديث ابن السكيت المرأة تعقل الرجل الى ثلث دية ما يعني انها ساودة فيها كان من اطرافها الى ثلث
الدية فاذا تجاوزت الثلث وبلغ العقل نصف الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل ومنه حديث جابر عاصم ناس منهم بالسيوف
فاسرع فيهم النمل فبلغ ذلك البقي عليه السلام فامرهم بنصف العقل انما امرهم بالنصف بعد علمه باسلامهم لا بآدم فدا عاقله على انفسهم بمقامهم بين طين
الكفار فكأنوا كمن هلك بجنائته نفسه وبجنائته غيره فمسط حصا جنائته من الدية وفي حد اي كروا منه على عاقله انما كانوا يؤذونه الى رسول الله
ص لعناهم عليه راد بالعقل الحيل الذي يعقل به البعير الذي كان يؤخذ في الصد لان على صاحبها التسليم وانما يقع القبض بالرباط وقيل اراد ما ساء
عقلا من حقوق الصدقة وقيل اذا اخذ المصد اعيا الا بل قبل احد عقلا واذا اخذ انما بها قبل احد فقد وقيل اراد بالعقل صدقة العام يقال
اخذ المصد عقلا هذا العام اذا اخذ منه صدقة وقبل بعث فلان على عقلا بنى فلان دابعت على صدفاهم واخاره ابو عبيد وقال هو اسب
عند بالمعنى وقال الخطابي يرض المثل في مثل هذا بالاكل لا بالاكتر وليس يساير في اساهم ان العقل صدق عام وفي اكثر الروايات ومفعول عناق
وفي اخرى جدا فقلت قد جاء في الحديث ما يدل على القولين من الاول حد عمرته ياخذ مع كل فريضة عقلا او رء فاذا جات الى المدينة باعها ثم تصد كان
بها وعديث محمد بن مسلم انه كان يعمل الصد على عهد رسول الله فكان يامر الرجل اذا جاء بفضنين ان ياتي بعقالهما وقرها ومن الثاني حد
عمرته اخر الصد عام الرقادة فلما احيا الناس بعث عاقله فقال لعقل عنهم عقلا بنى فاقسم فيهم عقلا واتى بالاخر يريد صد عامين وفي حديث
معوذ بن اسحق عن ابن اخيه عمر بن عتبة بن ابي سفيان على صدقات كل في عاقله علمهم فقال ابن العلاء الكلب سعى عقلا فام نزلنا سبدا فكيف
فدا سعى عن عقلا بنى نصع عقلا على النظر اراد مد عقلا وفيه كابل المعقلة اي المشدودة بالعقال والتشديد فيه للتكثير ومنه حديث علي وحمزة
والشرب معقلان بالفاء ومنه حديث عمر بن الخطاب في صحيفة منها فاقصر وجدن معقلات فاسلع بخلاف النجار يعني لشاة معقلات
وهي

[illegible]

فقد ناله من المرض ما يكفر ذنوبه وفي حديث الأعمى ومات في عوج الرمال هو جوع عالج وهو ما تراك من الرمل ودخل بعضه في بعض في حديث علي
هل ينظر أهل بضاعة الشبابة الأعلى الفلق العلوي بالتحريك خضرة وعلقت بالأسنان على الكسر على رايه في النون والاعلان الأظفار من سبق العاطس
الى الجهد من الشوض واللوس والعوض هو جوع في البطن وقيل الخمة فيه وما يكون علانها هي جمع علف وهو ما ناكل الماشية مثل حمل وحمار في حديث بن ناجية
انهم اهدوا الى ابن عوف رجا علفية العلافية اعظم الرجال اول من فيها علف في هور بالبحر ومنه شعر جميل نور ترى العلفي عليها مؤكرا العلفي صغير
تريح للعلاف وهو الرجل المنسوب الى علف فيه جاءه امرأة بان لها وقد اعلقت عن العذرة فعال غلام ندغرا ولا دكن هذه العلق وفي رواية
بهذا العلق وفي اخرى اعلقت عليه اعلق عذرة الصبي وهو جوع في حلقه وورم ندغرا به باصبعها او غيرها وحقه اعلقت عند ازلت معالج
عنه العلق وهي الداهية وقد تقدم مبسوطا في العذرة قال الخطابي المحدثون يقولون اعلقت عليه وانما هو اعلقت عنه اي دفع عنه ومعنى اعلقت
اورد عليه العلق اي ما عذبته به من دغرها ومنه قولهم اعلقت على اذا دخلت بك في حلقه ابقاء وحلق بعض الروايات العلق وانما الموضع في الاعلاق النور
وهو مصداق اعلقت فان كان العلق الاسم فيجوز ان يكون في علق وفي حديث ام رزاع ان اطلقوا وان اسكت علق اي تركي كالعلق لا مسمك ولا شق
وفيه ضلقة الاعراب اي تشبوه به لقلوا قيل طفقوا ومنه حديث فضلتوا وجهه ضربا اي طفقوا وجعلوا يضربونه وفي حديث جليمة كب انانا لمخرج
امام الركبت حتى ما اعلوها احد منهم اي ما يضربها ويضربها وفي حديث اميركان بمكة يسلم تسليمين فقال اي علمها فان رسول الله ص كان
يفعلها اي من ابن تعلمها ومن اخذها وفيه نه قال رواه العلق في رواية في قوله عوا وكو الايامي منكم قيل يا رسول الله
فما العلق بينهم قال ما ترضي عليه هلوهم العلق هو الواحد علفه وعلاقة الممر ما يتعلقون به على المخرج وفيه نه كل معلق اي اجتمعا وشق
بها يقال علق بقلبه علافة الفتح وكل شيء وقع موقعه فقد علق معا لفة وفيه من تعلق شيئا وكل اليه اي من علق على نفسه شيئا من التعاون والتأيم والتشبها
منعقد انها تجلب اليه لثباتها او دفع عنه ضرر او في حديث سعد بن وقاص عن ابن عباس قال رجل اعلقت بسلافة العلفه هي الشدبة
المنية وهي العلق ايضا وفي حديث المقدام ان النبي عليه السلام قال ان الرجل من اهل الكفايت يترقب المرأة وما يعلق على يديها الحيط وما يربط حد عن صاحبه
حتى يموتاهما قال الحرقي يقول من صغرها وقلة رفقها فيصيرها صغيرا وهاهنا والمراد ان يصب على الوصية بالنساء وهاهنا والعبر عليهم انه ان اهل الكفايت
يفعلون ذلك بنسائهم وفيه رواه الشهد في حواصله خضر تعلق من ثمار الجنة اي تاكل وهو في الاصل الا بالاداء ان الكفايت العضاة يقال علف تعلق حلق
ففي الحديث الطير وفيه يجترى بالعلقة اي يكفي بالبلغة من الطعام وفي حديث سيرة بن سليم فاد الطير ترميهم بالعلق اي يقطع الدم الواحد علفه
حديث ابن ابي وفي نه ترق علفه ثم مضى في صلته اي قطعة دم منقطع وفي حديث عامر خير الداء العلق والحجامة العلق دية تنمر وتكون في الماء تعلق منعقد
بالدواء تصلى الدم وهي من ادوية الحلق والاورام الدموية لا منضاضها الدم الغالب على الانسان في حديث حديث حذيفة فيا بالهؤلاء الذين يصرفون
اعلاقنا اي نفايل موالنا الواحد علفه بالكسر قبل يسمي به تعلق القلب وفي حديث عمران الرجل ليطلق صدقا امراته حتى يكون ذلك لها في قلبه علفه
يقول حشمت اليك علق القرية اي تجلجك كل شيء حتى علق القرية وهو جملها الذي تعلق به ويرى بالراء وقد تقدم وفي نه هرة في علفه
ازاد في علفه قد غيظه بالاصطبة العلق الحرق وهون يمر بشجرة او شوكه فتعلق ثوبه في شجرة وفيه نه ترمز رجل وبرسته تنور على النار فتناولها بضعة
فلم يزل يعلمها حتى احرقت في الصلوة اي مضغها ويلوكها وفيه نه سئل عن رجل اغر من له ببشعة فقال سهل وكذلك وحضر علك العلك بالفتح شرب
بناحية الحار يقال له العلك ايضا ويروي بالنون وسيد في قصيد كعب علفاء رجاء علكوم مذكرة من ذكرة في قها سعة قدامها ميل العلكوم
القوية الصلبة يصف الناة فيه انه اني بعلافة الشاة فاكل منها اي بقيه لحمها يقال لبقية اللبن في الصرع وبقية قوة الشيخ وبقية جري الفرس علافة
وقيل علافة الشاة ما يتعلل به شيء اعشى من الشرب هذا الشرب منه حد عقيل بن ابي طالق لوافيه ببقية من علافة اي بقية قوة الشيخ ومنه حد في خيمة
بصفة التمر تعلق الصبي في القفيل في علف به الصبي ليسك وفي حديث علي عن رجل عطاك العلول يريد ان عطاء الله مصاعف بعل به علفه مرة بعد
اخرى منه قصيد كعب كان فيهم بالراح معلول ومنه حد عطاء او التبر في رجل ضرب بالعصا رجلا فقتله قال اذا علفه ضرب بفضله القوداي اذا نابع عليه
القر من علف الشرب فيه الانبياء اولاد علف اولاد العلف الذين امهاتهم مختلفة وابهم واحدا راد ان ايمانهم واحد وسرايعهم واحد ومنه حد
على عيات وارتك الاعيان من الاخوة دين بني العلف اي يوارث الاخوة للاولاد الام وهم الاعيان دون الاخوة للاولاد اجتمعوا معهم وقد كرت في
الحديث وفي حديث عائشة فكان عبد الرحمن يضرب رجلا بعلة الرجل اي يسميها يظهر انه يضرب جنب البعير جله وانما يضرب رجلا في حديث عاصم
ابن ثابت ما علفي وانجلد نال اي ما علفي ترك الجها ومعنى هبة العلف موضع العلفه في جمع العلف في اسماء الله تعالى العليم هو العالم المحيط علمه بجميع
الاشياء ظاهرة وباطنة واقية وحليتها على ام الامكان وفضل من انبئة البالغة وفيه ذكر الايام المعلومة هي عشرين في الحج احر يوم الخرو فيه تكون
الارض يوم القيمة كقرصة التقي ليس فيها ماعل احد للمعلم ما جعل علافة للطرق والحج ومثل اعلام الحرم ومعالمه المضروبة عليه وقيل المعلم الاثر
العلم المنار والحجل منه الحديث لنزلن الى جنت علم وفي حديث سهل بن عمر انه كان علم الشفة لعلم المشقوق الشفة العليا والشفة علماء وفي
حديث ابن مسعود انك علم معلم اي علم للضوء والخبر كقوله تع معلم بحجوى لي من يعلم في حد الجات علموا ان ربكم ليس باعور وفي حد الاخر تعلموا انه
ليس بى حد منكم حتى يموت كل هذا وامثاله بمعنى علموا وفي حديث الخليل عليه السلام انه يحل اباه ليحور به الصراط فينظر اليه فاذا هو علفام مد العلفا
ذكر الصباغ والياء والالف لا يدان وفي حد الحاج قال الحافر البئر اخسفت ام اعلت يسال علم الحافر اذا وجد البئر علفا اي كثيرة الماء فهو الخسف
في حد الملاعة تلك امرأة اعلت الاعلان في الاصل اظها والشئ والمراد به انها كانت قد اظهرت الفاحشة وقد تكررا الاعلان والاستعلان في الحديث
حد الحرة ولا يستعلن به ولسنا بمرتب الاستعلان اي التحجريد منه وقرا منه في حد سطح تحجب الارض علندة شج العلفاه القوية من الثوق وبعثا
عليه السلام على مضر اللهم اجعل ما عليهم سنين كسني يوسف فابنوا بالجو حتى اكلوا الطهر هو شيء يتجدد في سني الجماعة فخلطون الدم باوبار الابل ثم
يشووه بالنار وياكلونه وقيل كانوا يخلطون فيه القردان ويقال للقرد الصخر عليهم علمه حرقيل العلفه شيء ينبت بسلافة له اصل يحصل البردي
ومنه حد الاستسقاء ولا شيء مما ياكل الناس عند ناسو الحنظل العالى والعلفه الغسل وليس لنا الا اليك فارنا وابن فلهما الناس الا الى الرسول ومنه حد

[illegible]

ثم العادة ثم البطن ثم الفخذ وقيل العادة المحي العظم يمكنه الانفراد بنفسه فمن فح فلا تعاقب بعضهم على بعض كالعامة والعامة ومن كسر فلان بهم عادة
الارض وفيه اوصاف جبريل بالسواك حتى خشب على عور العور منابت الاسنان واللم الذي من مغارسها الواحد عشر بالغن وقد يمت وفيه لا بأس ان
يصل الرجل على عمره هاتر فالكثير فيما ستره الفقهاء وهو يفتح العين والميم ويقال العنبر الرجل اذا اعمت بعمامة ونسب العامة العادة بالغن في تحيد عبد
الملك بن مروان ابن من عمرو بن راضع العروس بالضم الحرف والجدى ذابح العبد وقد يكون الضعيف هو من لا بلا ما قد سمع شيع وهو راضع بعد
حد على عا الاوان معونه فادله من العواء وعسر عليهم الحبر العرس ترى تلك لانفرا الامر وانث به عارق وبرو بالغن البجعة وفيه ذكر العيس بن فح العين
وكسر الميم وهو واد بين مكة والمدينة نزلة النبي عليه السلام في بئرته الى بدر فيه لو تادى الشهر لواصلت وصلا لا تدفع المتعجبون تعجبهم المتعجب المبالغ في
الامر المشد فيه الذي يطلب اقصى غايته وقد تكرر في الحديث وفيه ذكر العنبر وهو بضم العين وفتح الميم وهو قتل عند النفرة حاج العراق فاما بفتح العين
وسكون الميم فواد من اودية الطائف نزله رسول الله ص لما حاصرها في حديد خبز دح الميم ارضهم على ان يعتملوا لها من اموالهم الاعمال افعال من العمل
اي انهم يقومون بما يحتاج اليه من عماره وزراعة وتلقيح وحراسته ويحذرك وفيه ما ترك بعد نفقة عيال ومؤنة عاملي صد اراد بغيره وجاوب
الخليفة بعده واما خصرا واجه لانه لا يجوز نكاحهن فخرج من الثقة فاهن كالعنبر او العالم هو الذي يتولى امور الرجل في ماله وماله ومنه قبل الذي
يستخرج الزكاة عامل وقد تكرر في الحديث والذي اخذها العامل من الاجرة يقال له بالضم ومنه حد عمر قال لابن السعدى حذما اعطيت فاني
علت على عهد رسول الله ص فعملني اى اعطاني عا التي واجرة على فقال منه علم وعلمته وقد يكون علمته بمعنى وليه وجعله عاملا وفيه سأل عن كاد
المشركين فقال الله علم بما كانوا عاملين قال الخطابي ظاهر هذا الكلام يومهم انهم يفت السائل عنهم والله رد الامرني ذلك الى علم الله تعالى انما معانيهم
ملحوقين في الكفر بايمانهم لان الله قد علمهم لو بقوا الحيثاني بكر والعوا على الكفار ويذكر عليه حديث عائشة قلت فذراى المشركين قال هم من اباهم قلت لا
علا قال الله علم بما كانوا عاملين قال ابن المبارك فيه ان كل مولود اما يولد على فطرة التي ولد عليها من السجدة والسجدة وعلى ما قدر له من كفر او ايمان
فكل منهم عامل في الدنيا بال عمل المشاكل لفطرته وضاعف العاقبة الى ما فطر عليه من علامات الشقاوة للطفل ان يولد بين مشركين فيجاءه على اعتقا
دينهما ويعلم انه ياه او يموت قبل ان يعقل ويصف الذين في حكمه والذين اذهو في حكم الشرع تتبع لها وفي حد الزكوة ليس العامل في العوا من البتة
جمع عاملة وهي التي يتسقى علمها بحرف ويستعمل في الاشغال وهما يحكم مطر في الارض في حد الشعي اني بشراب معمول فيل هو الذي فيه اللبن والنسل
والناج في لا فعل المظلي الى اى ثلث حشا اى لا تحت ولا تساقا لعمال الناقة فعلت وناقة تعمل يوقى بعملات ومنه حديث الاسر والبراق فعملت باذنها
اى اسرعت بها اذا اسرعت حركت اذنها السجدة السجدة من حديث لقمان يعمل الناقة والسجدة فطرت على السير كما وما شيا فهو مجمع بين الامر بين واثبه
حاذق بالركوب المشي في حد خباب انه راى ابنه مع قاص فاخذ السوط وقال مع العاقلة هذا قرن طلع العاقلة الجبارة الذين كانوا بالشام من بقية
قوم عاد الواحد علق وعملان ويقال من ينجح الناس في بخلهم علق والعلمقة التعمق في الكلام فشبها الفضاير لهم لما في بعضهم من الكبر والاستطالة
على الناس بالذين ينجحونهم بكلامهم وهو اشبه في حد الغصبة وانها الخلع اى اى اى في طوله والنفاه واحدتها عيمة واصلا بعم فسكر واذا عرو
حديث ايجز الحلاج كما اهل ثمة ومنه حتى اذا استوعب على علمه راد على طوله واعندال شيئا يقال للبت ذاطال فذاعم ويجوز عي الخليفة عي بالفتح
والتحفيف بالضم والتحفيف هو وصفه بمعنى العيم وجمع عيم كسر وسر والمعنى حتى اذا استوى على قده التام او على عظامه وانه عانة الناقة واصفا
الشديد الذي فيه عنده من شدة فاتها التي تزايد في الوقف نحو قولهم هذا عر فخرج فاجر الوصل بحري الوقف فيه نظر ولما رواه بالغن والنسب
مصد وصف به ومنه قولهم منك عيم ومنه حد لقمان هب الفقرا العمة اى النامة الخلو ومنه حد الروافا ثانيا على روضة معمة اى وافية النابات
طويلته ومنه حد عطا اذا توصات فلم تقم قمت اى اى اى في الماء وضو نام فتم واصلة من العمو ومن امثالهم عيم ثوباء الناعين يضرب مثلا لخير
يحدث ببلدة ثم يتبعها الى سائر البلدان وفيه سأل النابى ان لاهلك امتي نسنة بعامه اى يخط عام يع جميعهم والباء بعامه زائدة ويكوز قيل
قلنا بلك عامه من سنة زائدة زيادته في قوله نعم ومن يرت فيه بالحاد بظلم ويجوز ان لا تكون زائدة ويكون قد ابدل عامه من سنة باهارة العاه الى بقو
مرث يا خيك بعر ومنه قوله نعم قال الذين استكبروا الذين اسنضعفوا من مناهم ومنه الحديث با دروا بالاعمال ستا كذا وكذا او خصية احده وامر
العامة اراد بالعامة القيمة لانها تهم الناس بالموت اى با دروا بالاعمال موت احدهم والقيمة وفيه كان اذا وى الى منزله جرد دخوله ثلاثة اجزاء جرد
للجوهر النفس ثم جرد اجزاء بينه وبين الناس فيرد ذلك على العامة بالخاصة اراد ان العامة كانت لا تصل اليه في هذا الوقت فكانت الخاصة تحجر
العامة بما سمعت منه فكانت اوصول الفوايد الى العامة بالخاصة وقيل ان الباء بمعنى من اى يحمل قنا العامة بعد وقت الخاصة وبدا منهم كقول الاعشى
على انها اذا راني افاذ فالت بما فاداره بصيرا اى هذا العشاء مكان فلك الابصار وبدا منه وفيه كرموا عتكم النظرة سماءها عمة المشاكلة في انها
اذا قطع راسها بيسن كما اذا قطع راس الانسان مات وقيل لان الخلق خلق من فضلة طينة ادم عليه السلام وفي حد عائشة اسنادت النبي عليه السلام
في دخول الى القعيس عليها فقال ايدي في له فانه عي يريد عتكم من الرضا فابدا كالف خطا جيا وهي لغة قوم من اليمن قال الخطابي لعمادها هذا من بعض القلة
فان رسول الله عليه السلام كان لا يتكلم الا باللغة العالية وليس كذلك فانه قد تكلم بكثير من لغات العرب منها قوله ليس من امير قيسام في اسفر وغير ذلك
وفي حد جابر في ذلك اى فعلته وعن اى شى كان واصل عن اسقط الفع لولد غن التون في الميم كقوله عي يتساء لون وهذا ليس بها واما
ذكرناها اللفظ بالحق في حد الخوض عرض من مقام الى عمان هي بفتح العين وشكل الميم مدينة قديمة بالشام من ارض البلقاء فاما بالضم والتحفيف فهو
صقع عند البحرين وله ذكر في الحديث في حديث على عفاين نكحون بل كيف نعمون العمة في البصرة كالميم في البصرة وقد تكرر في الحديث في حديث
ابى ذين قال يا رسول الله ان كان ربنا قبل ان يخلق خلقه فقال كان عجماء تحه هو او فوه هو الهاء بالفتح والمدة النخاع قال ابو عبد الله كيف
كان ذلك العاوى كان في عا بالقصر ومعناه ليس شى وقيل هو كل امر لا تدرك عقول بني ادم ولا يبلغ كمال الوصف والفضل ولا بد في قوله ان
كان ربنا من مضاف مضاف الى قوله هل ينظرون الا ان ياتهم الله ونحوه فيكون التقدير ان كان عرش ربنا وبدا عليه قوله نعم وكان
عرشه على الا قال لا نهري نحن نومن بولا نكيفة بصفة اى نجري اللفظ على ما جاء عليه من غير تاويل ومنه حديث الصوفان عي عليكم هكذا

جاء في رواية قبل هو من العلماء السجدة بالرقبواي حال دمه ما عني الابصار عن رؤيته وفي حديث الهجرة لاعمين على من وراء من النعمة والاحقا
والتيس حتى لا يتبعكم احد وفيه من قتل تحت راية عمية فظنك جاهلية قيل هو فصيل من الهما الضلاله كالقتال في العصبية والاهواء وحكي
بعضهم فيها من العين ومنه حد الرية لثلاث موت ميتة عمية اي فسه وجهها له ومنه الحديث من قتل في عمية في ربي يكون بينهم فهو خطأ وفي رواية
في عمية في ريبا يكون بينهم: الخارة فهو خطأ العيا بالكسر والنشل والقصر فصيلان من الهما الرقيا من الرية والخصيصا النخصيص وهي مضنا والمغنى
ان يوجد بينهم قتل في رية ولا يبين فانه في حكم قتل الخطاء تجزئ فيه الدية ومنه الحديث الاخيرين والشيخان من الناس فيكون دما في عمية في غير
ضعفة اي في جهالة من غير جد وعداوة والعياء ثابته الا عي يدي بها الضلالة والجهالة ومنه الحديث نعوذ بالله من الاعميين هما السيل والخرق
لما يصيب من يصيب من الحيرة في امه ولا يراها اذا حدثا وقالا لا يقينان موضعنا لا يجنبان شيئا كما لا عي الذي لا يدرك ان يسلك فهو مشي حيث اذ رجله
ومن حد سلمان سئل عما يحل لنا من ذمتنا فقال ان نعالك الى هذا كاي اذا ضلكت طريقا اخذت منهم رجلا حتى يفتك على الطريق وانما رخص سلمان
في ذلك لان اهل الذمة كانوا ضوايحوا على ذلك وشرط عليهم فاما اذا لم يشترط فلا يجوز الا بالاجرة وقوله من ذمتنا اي من اهل ذمتنا وفيه لنا المعامير يرد
الاربع المجزئة الاعمال التي لا فيها الرقعة واحدة وهو وضع العا كالجمل وفي حد ام معبد تشبهوا لعائيا الهامة الضلال وهي فعالة من العا
فيما نهى عن الضلالة اذ اقام قائم الضهرة صكة عي يديها شاة لاجرة يقال لقيته صكة عي اي نصف النهار في شدة الحر ولا يقال الا في القبط لان الانسا
اذ اخرج فتشاه يقدر ان يفسخ عني من صواتهم وقد تقدم مبسوطا في حرف الصا وفي حديث في ذرانه كان يغير على الصوم في غاية الصبح اي في بقية ظله
الليل وفيه مثل المناقمة اربعة بين بعضهم في هذه مرة والى هذه يقال عايغو اذا خضع ذل مثل عايغو ايريدها كانت تميل الى هذه والى
هذه باب الحسين مع النون في ذكره عي عي بكسر العين وفيه النون شمر معروف في المدينة عند هاعرضه لوالله صا صا لما صا الى يد وفيه ذكر
عنا بالاصح والتحقيق فارة سوداء بين مكة والمدينة كان زين العابدين يسكنها في حارة حبار فاقولهم الجردانية يقال لها العنبر هي سمكة بحرية كبيرة يتخذ
من جلدها التراس ويقال للتراس عنبر وفي حد ابن عباس انه سئل عن زينة العنبر فقال انما هو شئ دسوه البحر هو الطيب المعروف في حديث عاصم
ثابت في القوس فيها او ترعايل العنابل بالنم الصابطين وجمعايل بالفتح مثل حواق وجواق فيه الباعون البراء العن العن المشقة والفسا والهلوك
والاتم والغلط والخطا والركا ذلك قد جاء والحق العن عليه الحديث يحل كلها والبراء جمع برى وهو والعن منصوب بانفعولان للناعين في
عنت فلا تافخا ويعنك الشئ طلبته لك ويعنك الشئ طلبته و: الحد فيعنعنوا عليكم دينكم اي يدخلوا عليكم الضرر في دينكم والحد الاخر جني لفته
اي شق عليه في الحديث انما طيب طيب لم يعرف بالطب فاعنت فهو ضامن اي اضر المريض فيفسده وحد عمر رثان لعنتي اي تطلب عني وشقطني
وحديث الرقي في رجل اضل دابة فعنت هذا جاني رواية اي عرجت وسما عنت لا تضر وفسا والزوا فعتت بناء فوقها فظنان ثم جاء تحتها نقطة قال العنبي
الاولا حب الوجهين التي في حد ابن بكر وادى قال لابن عبد الرحمن باعنه هكذا جاني رواية وهو الدباب شبه به تصغيره وتحقيره وقيل له الدباب الكبر
الازرق شبه به لشدته اذ هو روي بالعين المعجم والتاء الماثثة وسبح فيه رجل سامعة على جعل يقدم القوم ثم يعجز حتى يكون في احوال القوم اي يجد
زمامه ليقف من عجزه عجزا اعطفه وقيل العج الرابضة وقد عجز البكر اعجم عجا اذا ربطت فمها في ذراع له وضه ومنه الحديث الاخر وعثر ناقة فعنما
بالزمام ومنه حد عا عا كانه فلع داري عجزا بؤنية اي عطفه فلاحه ومنه الحديث ان ابا رسل الله صا لا يال قال لك عناج الشيطان اي مطاياها واحدا
عجزا وهو الجنب من الابل وقيل هو الطول العنق من الابل والجيل وهو من العنق الطيف وهو من الهما يدينها شرع الهما الذعر الفار وفيه ان الذين
وانوا الخد من المشركين كانوا ثلاثة عسا وعناج الامر الى سفيان كان صاحبهم ومدبرهم والقائم بشانهم كما يحل نقل الدوا عن احوالهم وحول
يشد تحتها ثم يشد الى العرق ليكون عونا لمرأها اذا انقطع وفي حد ابن جهم يوم بدر اعل عجز عتي فابدل الياء جيماء وقد تقدم في العين واللام
فيه ان الله جعلني عبدا كريما ولم يجعلني جبارا عيدا العنيد الجار عن الفصد الباعى الذي يرد الحق مع العلم به وفي خطبة ابن بكر وسنن بعد ملكا
عضوا وملكوا عنودا العنود والعنيد بمعنى هما ضوايح فيل بمعنى فاعل ومضاعل وفي حديث عمر بن بكر سبه وضم العنود وهو من الابل الذي
لا ينحطها ولا يزال منفردا عنها واراد من خرج عن الجماعة اعدته الهاء وعطفه علمها ومنه حديث الدعاء واقصى الاذنين على عنودهم عنك اي ميلهم
وجورهم وقد عنت عند عنود فهو عاند ومنه حد المسخاضة قال ان عرق عاند شبه به لكثرة ما يخرج منه على خلاف عادته وقيل العاند
الذي لا يرقاء فيه لما طعن الى بن خلف العنزة بين ثدييه قال فلنني اني كبشة العنزة مثل نصف الرمح واكثر شيئا وفيها سنان مثل سنان الرمح
والعنزة قريب منها وقد تكرر ذكرها في الحديث في صفة عليه السلم لعائش ولا مفند لعائش من الرجال والنساء الذي ينفى بها نابعان يدرك لا يزوج
واكثر ما يستعمل في النساء يقال عنت المرأة فهي عانس وعنت فهي عانس اذ اكبر وعجزت في بيتا بوجها ومنه حد الشعي العنزة يدهما
العنسي الحية فكذلك ارواه الهروي عن الشعبي ورواه ابو عبيد عن النخعي حد عمر بن معدى كبر قال يوم الفادسية باعشر المسلمين كانوا اسلا
عناش يقال عاشت الرجل عناشا ومعاشة اذا عانفته وهو مصد وصفه والمعنى كوفوا اسدا ذات عناش والمصد يوصف به الواحد والجمع
رجل كرم وقوم كرم ورجل خفيف وقوم خفيف في حديث الاسر هذا النيل والنزاة عنصر هما العنصر بضم العين وفتح الصا الاصل قد ضم الصا
النون مع الفتح زائدة عند سيبويه لا نه ليس عنده فعل بالفتح ومنه الحديث يرجع كل ماء الى عنصره في حديث المنعة فانه مثل البكرة المنطقة اي
الطويلة العنق مع حسن قوام والعنط طول العنق في قوله الله يعطى على الرق ما لا يعطى على العنق هو بالضمة الشدة والمشقة وكل ما في الرق من الخير
ففي العنق من الشر مثله وقد تكرر في الحديث وفيه اذ انت امة احدكم فليجلدها ولا يعقها النخيف والنويج والتعرج واللوم يقال عنقه وعنقه
اي لا يجمع عليها بين الحد والنويج وقال الخطابي راد لا يجمع بينهما بل يقيم عليها الحد لانهم كانوا لا ينكرون زنا الاما ولم يكن عندهم
عقوبة ان كان في عنقه شعرات بيض العنقة الشعر الذي في الشفة السفلى وقيل الشعر الذي بين اوبن الذقن واصل العنقة حقة الشئ وقوله
من حد معاوية عنقوان المكرع اي اوله وعنقوان كل شئ اوله ووزنه فعلا من اعنت الشئ اذا ابتغته وابتداء فيه المؤننون اطول اعنافا يوم القيمة
اي اكثر اعنا لا يقال لعنان عنق من الخير وقيل ارد طول الاعناق اي الرقاب لان يؤمئذ في الكرب هم في الروح متطلعون لان يؤذن لهم

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

عنب

في قول الجنة وقيل ارادتهم يكونون يوسف رؤساء وشاة العرب تصف السادة بطول الاعناق وروى طول اعناقكم بحسب الخيرة اي اكنة است
واجل الى الجنة يقال اعنق به فهو معنق والاسم العنق بالتحريك ومنه الحديث كيزال المؤمن معنقا صالحا ما لم يصيب ما حراما اي مسرعا في طاعته عناية
منسبطا في عمله وقيل ارادهم القيمة ومنه الحديث انه كان يسير العنق فاذا وجد فرجه فخر ومنه الحديث انه بعث سرية فبعثوا حرام ابن الحان بكاتب رسول
الله الى بني سليم فاتبع لسعاهم بن الطفيل فسلم فلما بلغ النبي عليه السلام فله قال اعنق لي وثاق المنيه اسرعت به وسافه الى مصر عه واللام لام القبله
مثلا في قوله تعال ليكون لهم عدو واورثا ومنه حديث ابى موسى فانطلقنا الى الناس معانق اي مسرعين جمع معناق ومنه حديث ابي الغار فانخرجت القنبره
فانطلقوا معانق اي مسرعين من عناق مثل اعنق اذا سارع واسرع ويروى وانطلقوا معانق ومنه يخرج عنق من التاراي طائفة منها ومنه حديث
الحديث وان تجواك عنق قطعها الله اي جماعه من الناس ومنه حديث كيزال الناس من خلفه اعناقهم في طلب الدنيا
اي جماعات منهم وقيل اراد بالاعناق الرؤساء والكبراء كما تقدم وفي حديثهم سئل فالت دخلت شاه فاخذت قمر صا تحت من لنا فقلت واخذت من
لحيها فقال ما كان ينبغي لك ان تعقبها اي انا حثك بعقبها وتعصيرها وقيل العنق الخيول من الاعناق وهي الخيول ومنه الحديث انه قال لنا اعناق ان
مطعون لما مات ابيك واباكر وتعنق الشيطان هكذا في مستند وجاء غير ويعنق الشيطان فان حثك الاول فيكون من عنقه اذا اخذ بعقه وعصر
في حلقه ليصبح فجعل اصباح النساء عند المصيبة مسبا عن الشيطان لانه الحامل لهن عليه وفي حديث النخبة عندي عناق حذرة هي الانثى من
اولاد المعز ما يتم له سنة وفي حديث ابى بكر لم يمتعوا عناقا ما كانوا نودونه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلهم عليه دليل على وجوب الصدقة في السجالات وان
واحدة منها تخبر على الواجب الاربعين منها اذ اكانت كل اسما الا ولا يكلف صاحبها مسنة وهو منه الشاخي وقال ابو حنيفة لا شيء في السجالات
وفيه دليل على ان حول الناج حول الاكل ولو كان يستأنف لها الحول بوحد البعيل الى اخذ الاعناق وفي حديث فنادى عناق الارض من الجوارح
هي اية وحشية اكبر من السنور واصغر من الكلاب لجمع عنوق يقال في المثل لقي عناق الارض واذني عناق اي داهية وبها تها من الحيوان الذي يهبط عليه
اذ علم وفي حديث الشعبي عن عنق في العنوق ولم يبلغ النوق وفي المثل العنوق بعد التوق اي القليل بعد الكثير والذل بعد العز والعنوق جمع عناق وفي حديث
الزرقان والاسو الاعنق الذي اذله ونحو الاعنق الطويل العنق رجل اعنق وامرأة عنقاه ومنه حديث ابن ندر كسنا من جمل يعني امرأة الى الهب
عوراء وعنقاه وفي حديث عكرمة في تفسير قوله تعطي ابا بيل قال العنقاء الغرب يقال طارت به عنقاه مغرب والعنقاء الغرب طائر وهو طائر
عظيم معروف الاسم مجهول الجسم يراه واحد والعنقاء الداهية في حديث قيس ذكر العنقران العنقران اصل القصب القصب وقال الجوهري العنقر
المرجوق من العنقران مثل فريضة لا سود اعنق فغير العنقر الداهية في حديث جابر بن مسلم واراك وجوض وعناك هكذا في رواية الطبراني وفسر الرمل
والرواية باللام وقد تقدم وفي حديثهم سئل ما كان لان تعنك النعك المشقة والضيق والمع من عنك البعير لا الرطم في على نقد على الخلاص
منه ومن عنك الباب اعنقه وروى العنق قد تقدم في حديث حرمية اخلف الخرمي وابيعت العنة العنة شجرة كبيرة لا تملك الا في ارضها
بنك العذارى والجمع عنم فيه لوبلف خطيئة عنان السماء العنان بالفتح السحاب والواحد عنانة وقيل ما عن لك منها ان عنق في باب دارقوت
راسك ويروى عنان السحاب اي نواحيها ولحد عن وعن ومن الاول الحث موت به سحابة فقال هل تدرون ما اسم هذه السحابة قالوا الهة الهة
والمن قالوا المن قال والعنان فالوا والعنان وحد من مسعود كان رجلا في ارض له اذ نبت به عنانة وهي والحديث انه في فضل عليه العنان من انما
انه سئل عن الابل فقال لعنان الشياطين الاعنان التواحي كما قال انها لكثرة اقاتها كلها من نزل الشياطين في خلافتها وطبايعها وفي حديث
تصلوا في اعطان الابل انما خلقت من اعنان الشياطين وفي حديث طهفة مريثا اليك من الوثن والعن الوثن القصر والعن الاعراض يقال عنك
الشيء اي اعترضه قال مريثا اليك من الشر والظلم وقيل اراد به الخراف والباطل ومنه حديث سبطه او فان شاء والعن مريد اعراض اي
وسبقه ومنه حديث علي عده منه الميتة عن جماعه هو ما ليس بعضهم حديثه الاخر ايضا يدم الدنيا الا وهي المصداية العنواي التي تقع من الناس
وضول اللباغة وفي حديث طهفة وذو العنان الركوب يد الفر من الدلول نسبة العنان والركوب نه يلج ويركب العنان سير الحمار وفي حديث قيل تحسب
عني نائمة اي تحسبني نائمة فابلت من الهرم عينا ونوميت يتكلم بها وقيمتي الغنية ومنه حديث حصين بن مشيم اخبرنا فلان عن ملان حد اي اخذنا
حدنا وكانهم يفعلون لي في اصواتهم فاه تاجيريل فقال لهم الله اريقك من كذا او يعينك اي يقصدك ويقال عنيت فلانا عينا اذا قصدته
وقيل معناه من كل داء يشغلك يقال هذا امر لا يعنيني اي لا يشغلي ويهمني ومنه الحديث من حسن اسلام المرء ترك ما لا يعنل ولا يهني ولا يهني
بجأحك اعني بها فانها ما معني وعين به فاناعان والاول اكثر اي اهتمت بها واشغلت ومنه الحديث انه قال الرجل لقد عنيت الله بك معنى العناية
ههنا الحفظ فان من عنيت شي حفظه وحسنه يريد الحفظ عليك دينك وامرك وفي حديث عتبة بن عامر في المسمى لولا كلام سمعته من رسول
الله صلى الله عليه وسلم اعابته معاناه الشيء ملاسنة ومباشرة والفوم يعانون ما الهري يقيمون عليه فيه اطعموا الجايح وفكوا العاني العاني الاسير وكل من ذلك
استكان وخضع فقد عناية عناية وهو عان والمرأة عانية وفجعها عوان ومنه الحديث اتقوا الله في النساء فان عوانا عندهم اي امره ومنه حديث
المقدام الى حال وارت من لا وارت له فيك عانة اي عانة في الداء وفي رواية فيك عنة بضم العين وتشديد اللام يقال عناية عناية وعناية عناية
في هذا الحديث ما يلزمه يتعلق به بسبب الجنابات التي سبيلها ان يتجملها العاقلة هذا عند من يوثق الحال ومن لا يورثه يكون معناه انها طعمها
الحال الان يكون وارثا وفي حديث علي عانة كان يحرم من احتياهم صقن ويقول استشعروا الخشية وعتوا بالاصوات اي حبسوها وانصوها من
التعينة الحبس والاسر كان بها من الفظا ورغ الاصول في حديث الشعبي لان تعني بعينة احب الي من تقول في مسألة والى العنة بول فيه اخلاط الطل ان
بالابل الجري والنفي النطايها سميت عنة لطول الحبس منه المتاع عنة لشفي الحب يضرب الرجل اذا كان جتد الرأى في حد الفتح عنواي فمرا انه دخل مكة
وغلبة وقد ذكر في الحديث وهو من عناية اذا دل وخضع والصوة المرة الواحدة فمنه كان الماخوذ بها يخضع بذلك باب المعين مع
الوام وقد ذكر في العروج الحديث اسما وضلا ومضلا وهو مفعول وهو فتح العين مختص بكل شخص مني لا اجسا وبالكس في التيسر في كاري
والقول قيل الكس يقال فيها معا والاولا ومنه الحديث حجة يقيم به المذ العوالة يعني مله ابراهيم عليه السلام في غيرها العرب عن استقامتها

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

عنق
عنق
عنق

اتفق عليه وفي حديث الفرائض والميراث ذكر العول يقال عالت الفريضة اذا ارتفعت وزادت سهامها على اصل حسابها الموجب عن عدد كثر مات وخلف بنتين وابوين وزوجة فلا بنتين الثلثان وللأبوين الثلثان والزوج الثلث والزوجات الثلث فمجموع السهام واحد وثمن واحد اصلها ثمانية والسهام تسعة وهذه المسألة تسمى في الفرائض المنبرية لان عليا عليه السلام سئل عنها وهو على البئر فقال من غير رواية صار ثمنها لسعا ومنه حديث مريم وعال فلم يذكر ياء اى ارتفع على الماء فيه العول عليه يدبى الذي سئل عليه من الموقى يقال عول يعولوا اذا نكحوا نكاحا صوته قيل اراد به من يوصى بذلك وقيل اراد الكافر وقيل شخص بعينه علم بالوصى حاله ولهذا جاء به معروفا ويروى في فتح العين وتشد يد الوارث من عول للمالعة ومنه روى عامر بن الصلاح عوله لعلي بن ابي طالب واستغاثوا العول بصوت الصدر بالبكاء ومنه حديث شعبة كان اذا سمع الحديث اخذه العويل والنزول حتى يحفظه وقيل كما كان من هذا الباب وهو عول بالتخفيف فما التشديد فهو الاستعانة يقال عولت به وعليه الاستعانة وفي حديث سطح فلما عيل صبر اى علب يتال عالى يعولى اى غلبني وفي حديث عثمان بن كعب اهل الكوفة اى لست بميزان لا عول اى لا اميل عن الاستنواء والاعتدال يقال عال الميزان اذا ارتفع احد طرفيه عن الآخر وفي حديث ام سلمة قالت لعائشة لو اراد رسول الله صانعه ان يهد اهلك علكى عدلت عن الطريق ومثلت قال القتيبي وسمعت من روى علك بكسر العين فان كان محض عول فهو من عال في البلاد يعيل اذا هبط بجوران يكون من عال يعول اذا غلب اى غلب على رايك ومنه قولهم عيل نسر وكذا جواب لو حذوفاى راد فعل فتركه لانه الكلام عليه ويكون قولها علك كلاما مستنفاذا وفي حديث القاسم بن محمد انه دخل واعول اى هضم ولذا ولاد او الاصل فيه عيلت اى صارت ذاعيا كذا قال الهروي وقال الرخشي الاصل فيه الو او يقال عال واعول اذا كثر عيا فاما عيلت فانه في بناءه منطوق الى لفظ عيال الاصل كقولهم قبال واعيا وفي حديث ابي هريرة ما عاه العشرة فقال رجل يدخل على عشرة عيل وعام من طعام يربط على عشرة انفس يقولهم العيل واحد العيال والجمع عيال بكيد وجيايد واصل عيل فادغم وقد يقع على الجماعة ولذلك اخذت اليه العشرة فقال عشرة عيل لم يقل عيال والياء فيه منقاة عن الواو فانه انحطاطى منه حديث حفظة الكنانى فاذا رجعت الى اهل بيت من المهاجرين وعيل او عيلان ووجد في الرقة ورؤيت في القدر ترى في الرقة رجل قد رعى الذئبان باكل حلوة عيال على الضربك والعالة جمع عايل وهو الفقير في حديث البيهقي عن المعاذة وهي سبع ثمرات الخبز والشيح سنين وثلاثا فاصعدا يقال عاومت الخلة اذا حملت سنة ولم تحمل اخرى هي مفاعلة من العام السنة ومنه حديث الاستسقاء سوى الحظال العاني والعاهل الفسل هو منسوب الى العام لا يتجدد في عام الحزن كما قالوا للجدب السنة وفيه علم اصيلاكم العوم العوم السباحة في عام يعو عوميا في حديث علي بن ابي طالب كان من مستكرات اعوان العون جمع العوان وهي التي وقتت محمدا فاجتاحت الى المراجعة ومنه الخبر العوان في المنردة والمرأة العوان وهي التي يعي ان ضررانه كانت فاطمة ماضية لا تحتاج الى المعاودة والثنية فيه هي عن بيع الثمار حتى يذهب العاهة اى الافة التي تصيبها ففسدها يقال عاه القوم واعوه هو اذا اصاب ثمارهم وما شئهم العاهة ومنه الحديث لا يورد ذوا عاهة على من يورثه من يورثه فانه من جرب وغيره علم من ابله صحاح لئلا يزل بهذه ما تزل بذاك فيقول المصنف ان تلك اعطيت في حديث جارية كان يسمع عواها اهل النار وحيثما والعواص السباع وكانه بالذئب الكلب اخبر يقال عوا يعوي عوا فهو وعوا وفلان ينفا سا عن بحر الابل فامره ان يعوي رؤسها اى يعطفها الى احد شقيها الشبرز اللبة وهي المخز والعوى الكنى والعطف وفي حديث السليم قال المشرقي الذي سئل عن علي عليه السلام معاوى المشركون عليه حتى يملؤ اى تعاونوا وتساعدوا ويرى بالغين المعجزة وهو بمعناه باب العيين مع الهاء في حديث الدعاء وانا على عهدك ووعدك ما استطعت اى انا مقيم على ما عاهدتك عليه من الايمان بك والاقرب ابو حنيفة في ذلك لا ازل عنه واستثنى بقولها استطعت موضع الفقد السابق في امر اى ان كان قد جرى الفضل ان نقض العهد يوما فاني اخذ عند ذلك التمسك والاعتدال لعدم الاستطاعة في دفع ما قصده على وقيل معناه اني متمسك بما عاهدت الى من امرك ونهيك وميل العذر في الوفاء به قدر الواسع والطاقة وان كنت لا اقدر ان ابلغه كان الواجب فيه ولا يفسد عو بكافرا ولا ذوعهد في عهده اى لا ذوعهد في ذمة ولا مشر لا اعطى انا فدخل بار الاسلام فلا يقتل حتى يعود الى قومه ولهذا الحديث ناويلان بمقتضى مذهب الشافعي وابي حنيفة واما الشافعي فقال لا يقتل مسلم بكافر مطلقا معاهد كان او غير معاهد حرميا كان او ذميا مذهبنا مستر كان او كتابيا فاحرى للفظ على ظاهره ولم يضم له شيئا فكان يجرى عن قتل المسلم بالكافر وعن قتل المعاهد وقابله ذكره بعد قوله لا يقتل مسلم بكافر لئلا يتوهم انه قد نفى عن القود بقتله الكافر فيقول ان المعاهد لو قتل كان حراما كذلك فقال ولا يقتل ذوعهد في عهده ومنه يكون الكلام معطوفا على قبله منتظما في سلكه من غير تقدير شي محذوف واما ابو حنيفة فانه خصص الكافر في الحديث بالحرب دون الذمي وهو بخلاف الاطلاق لان من مذهبنا ان المسلم يقتل الذمي فاحتاج الى ان يضم في الكلام شيئا مقدر او يجعل فيه تغديما وناحية فيكون التقدير لا يقتل مسلم ولا ذوعهد في عهده بكافر اى لا يقتل مسلم ولا كافر معاهد بكافرا لان الكافر قد يكون معاهدا وغير معاهد وفيه من قتل معاهدا لم يقبل الله منه صرفا ولا عدلا يجوز ان يكون بكسر الهاء وفيها على الفاعل والمفعول وهو في الحديث بالفتح اشهر واكثر والمعاهد من كان بينك وبينه عهد واكثر ما يطلق في الحديث على اهل الذمة وقد يطلق على غيرهم من الكفار اذا صولحو على ترك الحرب مدة ما ومنه الحديث لا يحل لكم ان تذكروا ولا تذكروا لفظه معاهداى لا يجوز ان تمتلك لفظه الموجودة من ماله لانه معصو المال يجري حكمه في حكم الذمي وقد ذكر في الحديث الحديث ويكون بمعنى اليقين والامان والذمة والحفاظ ورعا الحزمة والوصية ولا يخرج الاحاديث الواردة فيه عن احدهما المعاني ومنه الحديث حسن العهد من الايمان يريد الحفاظ ورعا الحزمة ومنه الحديث تمسكوا بعهدكم واثامكم عبد اى ما يوصيكم به وبما مره بديل عليه حديثه الاخر نصيبه متى ما وصي لها ابن ام عبد الله لعرفته بسفينة عليهم وضيعة لهم وان ام سعد بن مسعود ومنه حديث علي بن ابي طالب عاهدت اباي اى وصي حديث عبد بن زعمه هو ابن اخي عاهدت في اخي في حديث ام ربيعة ولا يسال عاهداى عما كان يعرف هو البيت من طعام وشرب ونحوها السخاية وسعة نفسه وفي حديث ام سلمة قالت عايشة وتركت عهدة الهبة بالشديد والقصر بعيدا من الهبة كالجهد من العجز والعجز من العجز وفي حديث علقمة بن عامر عهده الرقيق ثلاثة ايام هو ان يشري الرقيق ولا يشترط البايع البراءة من العيب انما اصاب المشتري من عيب في الايام الثلاثة فهو من مال البايع ويردان شاة بالبيعة وان وجد به عيبا بعد الثلاثة فلا يرد الا بيته في الولد للفرش وللعاهر الحجر العاهر الزاني قد عهر بعهر عهرا فهو اذا انى المرأة ليل الحول بالام

غلب على الزمان مطلقا والمعنى حظ الزمان في الولد وانما هو لصاحب الفرائض اي لصاحب المولد وهو زوجها او مولاهما وهو كقوله الآخر له الزمان
لا شيء له ومنه حديث اللهم بدله بالعمر العقدة ومنه الحديث ايما رجل عاها حجرة او امه اي ناهيه فاعل منه وقد تكرر في الحديث في حديث عائشة لها فلان
قلنا بعد رسول الله عن عمن العن الصو الملوون الواحد عهده وقد تكرر في الحديث وفي حديث عمن تبنى بحرية واتق العواهن هي جمع عاهته وهي هـ
السحفات التي تلي قلب النخل واهل النخل يسمونها الخوافي وانما هي عنها اشفاقا على قلب النخل ان يضرب قطع ما قرب منها وفيه ان السلف كانوا يرسلون
الكلمة على عواهنها اي لا يرمونها ولا يخطبونها العواهن ان تاحذ غير الطريق في السير الكلام جمع عاهته وقيل هو من قولك عمن له كذا اي عجل وعمن
الشيء اذا حضري ارسلك الكلام على ما حضر منه وعجل من خطاء وصوابا **ب العن** مع الباء فيه الانصا كشي وعيقتي اي خاصتي وموضع
سرك والعرب تكي عن القلوب والتدبر بالعيب لانها مستودع السر اي كما ان العياب مستودع الشائب العيبه معروفه ومنه الحديث وان بينهم عيبه
مكفوفه اي بينهم صدق من الغل والخداع مطوق على الوفاء بالصلح والمكفوفه المشترجه المشددة وقيل ان اراد بينهم مواءمة ومكافاة عن الحرب فحربان
محرمي المودة التي تكون بين المتصافين الذين يثق بعضهم الى بعض ومنه حديث عائشة في يلاء النبي على نساءه قالت لعمر اياما الى ولك يا ابن الخطاب
عليك عيبك امي اشغاك يا هلك ودعني في حديث عكرى وقصر عيشان فيما عيشان فيه وانت هكذا عاث في ما لم يعيث عيشا وعيشانا اذا بذر
وافسد اصل العيش الفساد ومنه حديث الدجال ضاها عينا وشما لافيه تميز بالتمرة العايرة فاما يمنع من اخذها الاخافه ان تكون من الصدق العايرة
الساوقة لا يعرف لها مالك من عار الفرس بعير اذا انطلق من رجا ماز على وجهه ومنه الحديث مثل المنافق مثل الشاة العايرة بين غنمين اي
المنزلة بين قطيعين لا يدرك ايها الشيع ومنه الحديث ان رجلا اصنامهم بابه فقتله هو الذي لا يدري من رماه وحديث ابن عمر في الكلب الذي دخل
خايطة انما هو غير وحديثه الاخران فرسالة عا اي فلت وذم عيب وجهه وفيه اذا اراد الله بعد شر اصسك عليه بد فوبه حتى يوافيه يوم القيمة
كانه غير البير الحمار الوحشي وقيل اراد الجبل الذي بالمدينة اسمه عير شبه عظم ذنوبه من الاول حديث علي لان اصبح على ظهره عير بالقلادة اي حماره
وحش ومنه قصيد كعب عيرته فذنت النخس عن عرض هي الناقة الصلبة تشبها بعير الوحش والالف النون زايذان ومن الثاني الحديث الاخر انه حرم
ما بين عيرى ثوراي جبلين بالمدينة وقيل ثور بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى حد وقيل بمكة جبل يقال له عيرضا ومنه حديث ابن سفيان قال جبل اغثال
محمد اثم اخذني عير عدي الى مضيق فيه واجعل طريقا هرب كذا وقال ابو موسى في حديثه هرة اذ نهضت فامر على عيارا لاذنين الماء العيان جمع
عيره وهو الثاني المرتفع من الاذن وكل عظم ناتي من البدن عير وفي حديث عثمان انه يشترى لعير حكرة ثم يقول من يحن عظمها العير لا بل باحمالها
من عار بعير اذا سار وقيل هي فافله الحير كثر حتى سميت بها كل قافلة كانت تاجع عير وكان قياسها ان تكون فعلا بالضم كسقف في سقف لانه
حفوظ على الباء بالكسر نحو عير ومنه الحديث انهم كانوا يصدون عيرات قرش هي جمع عير يدبها لهم ورواهم التي كانوا يتجرون عليها ومنه حديث
ابن عباس اجاز لها العير اجمع عير ايضا قال سبويه اجمع عواها على لغز هديل يعني تحريك الباء والقياس للتسكين وفي حديث طهفة ترمى بها
العير هي الابل البيض مع شقرة لبيسة واحداها عيس والعيساء ومنه حديث سواد بن قارب شداها العيس حل اسها في حديث الاعشي وقد فني
بين عيص وشب العيص اصل الشير والعيص ايضا اسم موضع قرب المدينة على ساحل البحر له ذكر في حديث ابن مسير في حديث النخلة فانطلقنا الى اراء كانتا
بكرة عيطاء العطاء الطويلة العنق في عندال في العياقة والطرق من الجبت العياقة زجر الطير والتقاؤل باسمائها واصولها وممرها وهو عادة
العرب كثيرا وهو كثر في اشعارهم يقال عاف يعيف عيفا اذ اخرج وحده وظر وبواسد يذرن بالعيافة ويوصفون بها قيل عنهم ان قوما
من الحن تذكر ادعائهم فاتوهم فقالوا اذنت لنا ناقة فلوارسلهم معنا من يعيف فقالوا الغليم منهم انطلق معهم فاستردفوا احدهم ثم ساروا فلقمهم
عقاب كاسرة احدي جناحيها فاقشع الغلام وبكى فقالوا ما لك كسرت جناحا ورضعت جناحا وحلفت بالله صراحا ما انت بانتي ولا بنقي لقاحا
وفيه حديثان عبد الله بن عبد المطلب بالنيابة عليه السلام مر بامراة تنظر وتعاف فلذعن الى ان يستضع منها فابا وحديث ابن سيرين ان شريحا
كان عايفا اراد انه كان صادق الحديث والظن كما يقال للذي يصب بطنه ما هو الا كاهن وللبليغ في قوله ما هو الا ساحر لانه كان يفعل فعل
الجاهلية في العياقة وفيه انه اتى بصب مشوي فحافه وقال عاف لانه ليس من طعام قومي اي كرهه ومنه حديث المغيرة لاخره العيفة قيل وما العيفة
قال المرأة تلد فتخصر ليماني ضرعها فترضعه جاريها قال ابو عبيدة لانه في العيفة ولكن نراها العفة وهي بقيقة في الضرع قال الازهر في العيفة صح
وسميت عيفة من عفت الشيء عافا اذ اكرهه وفي حديث ام سمعيل وراوا طيرا عايفا على الماء اي حايما عليه ليجد فيه فشرب وقيل عايف
عيفا وقد تكرر في الحديث ان الله يبعث العايل المحتال الفقير وقد عال يعمل عيلة اذا افقر ومنه حديث صلة اما انا فلا اعيل في اي لا افقر ومنه الحديث
ما عال افقصد ولا يعيل ومنه الحديث الايمان وترى العالة رؤس الناس العالة الفقراء جمع عايل ومنه حديث سعد خيرة من ان ينزهم عالة يتكفون
الناس وفيه من القول عيلا هو عرضك وحديثك وكلامك على من لا يريده وليس من شأنه يقال علك للضالة اعيل عيلا اذا لم تدر في جهة
بغيرها كانت لم تهتد لمن يطلب كلامه فترضعه على من لا يريده وفيه انه كان يعود من العيمة والعيمة والائمة العيمة شدة شهوة اللين وتذم عام وعام
يعم عيما وفي حديث عمار اوقف عليك الرجل غمة فلا تقم اي لا تخسر غمة ولا تاحذ منها خباها واعنام الشيء بعنامه اذا خاها وجمية الشيء بالكسر
خياره ومنه الحديث في صد الغنم بعنامها صاحبها شاة شاة اي بخناها وحديث علي بلغني انك تنفق مال الله في من تعنام من شريك وحديثه
الاخر رسول المجنب من خلايقه والمعام لشرع حقايقه والناء في هذه الاحاديث كلها ااء الافعال وفيه انه بعث بسبعة عينا يوم بدلى
جاسوسا واعتان له اذا انه بالحرم ومنه حديث الحديث كان الله فلا قطع عينا من المشركين اي كفى الله منهم من كان برصدا ويحتسب علينا
اخنا نوافيه خيرا المال عين ساهرة لعين نائمة اراد عين الماء التي تجري لا تنقطع ليلا ولا نهارا وعين صاحبها نائمة فجعل السهم مثلا لجريها وفيه اذا
نشأت بحرية ثم شامت فلان عين عايقة العين اسم لما عن يمين قبله العراق وذلك يكون اخلق له طرف العلة ونقول العرب عطر باليمن و
قبل العين من السحاب ما قبل عن القبل وذلك الصقع يسمى العين وقوله شئت اي اخذت نحو الشام والضمير في شئت للسحاب فتكون بحرية هـ
منصوبا والبحرية فتكون مرفوعة وفيه ان موسى عفا عينا ملك الموت بصفة صكة قيل اراد انه اغظاه في القول يقال لينة فطم وجهي بكلا

عمن

عيب

عيب

عيب

عنه

عيب

عيب

عيب

عيب

عيب

العين

عيب

عيب

عيب

عيب

عين

عين

عين

عين

[illegible]

ان يجر عند اول طلوعه وذلك الوقت هو الغسق بعده الغسق بالسين الممثلة وبعده الغسق ويكون الغسق بالمجر في اول الليل ايضا ورواه عن
 في الموطا بالسين الممثلة والمجهر اكثر وقد ذكر في الحديث يجمع على اغتسل منه حدث على غتسل علما غارا باغتسل الغتلة اي بظلمها فية سئل هل يغتسل الغت
 قال لا الا يغتسل الغتلة الخط الغت حدا صر يقال غطت اغتبط غطا اذا اشتمت لك ان يكون لك مثل ماله وان يدوم عليه ما هو فيه التواضع
 وحده احده حدا اذا اشتمت ان يكون لك ماله وان يروى عنه ما هو فيه فاراد عليه السلام ان الغت لا يغتسل من الحسد وان ما يلحق الغايط
 من الضر والراح الى نقصا الثواب ولا اجاب بقدر ما يلحق الغت من خط وريقها الذي هو دون قطعها واسيصالها ولا يبعد بعد
 الخط وهو وان كان فيه طرف من الحسد فهو دون في الامة ومنه الحديث على منابر من نور يغتسلهم اهل الجمع والحديث الاخر بانى على الناس ان
 يغتسل الرجل بالوحدة كما يغتسل اليوم ابو العشرة يعني الامة في صدد الاسلام برزقون عيال المسلمين وذراريهم من البيت المال فكان ابو العشرة
 مغبوطا بكثر ما يصل اليه من اراهم ثم يحيى بعدهم ائمة يقطعون ذلك عنهم فيغبط الرجل بالوحدة لحقة المؤنة ويرى لصاحب المعال ومنه حديث
 الصلوة انه جاءهم وهم يصلون في جماعة فجعل يغتسلهم هكذا رواه بالتشديد اي يحلمهم على الغت ويجعل هذا الفعل عندهم مما يغتسل عليه و
 ان روى التخفيف فيكون قد يغتسلهم لتقدمهم وسبقهم الى الصلوة ومنه الحديث اللهم غطا لا هبطا اي لا تلامس له تغتسل عليها وجنبا
 منازلا الهبوط والصعة وقيل معناه سالك الغتة وهي المنعة والتمرد ونحو ذلك من الذل والخضوع وفي حديث ابن ذى نون كانها غطت في
 زجر الغت جمع غبط وهو الموضع الذي يوطأ للبراة على البعير كالهودج يعمل من خشب وغيره واراد به هنا احدا خشابه شبه به القوس
 في انحائها وفي حديث مرضه الذي قض فيه انما غطت على نهى ولم تقارقه وهو من وضع السبط على الحمل وقد غبطه عليه اغباطا وفي حديث ابى
 وابر غبط منها شاة فاذهاى شقى اي حسمها بيده يقال غبط المشاة ان المشى الموضع الذي يعرف به سمها من هزلها وبعضهم يرويه بالعين الممثلة
 فان كان مخفوطا فانه اراد به الدعج يقال غبط الابل والغر اذا غرها الغراء وفيه كرفع غبط بفتح الغين وسكون الباء الاولى موضع المنحني وقيل
 الموضع الذي كان فيه اللات في الطائف وفي حديث اصحاب الغار وكنت لا اغتبط قبلها الهلاك ولا مالا اي ما كنت اقدم عليها احدا في شرب نصيبها من اللبن
 الذي يشربانه والغر شربا من التمار مقابل الصبح ومنه الحديث ما انصطحو او تعبقوا وهو تعلقوا من الغوق ومنه حديث المغيرة لا يحرم الغتة
 هكذا احادي رواية وهي المرقم من العوق شربا لعشى يروى بالعين الممثلة والياء والغاء وقد تقدم فيه كان اذا اطلقا بذا بمغابنه المغابن الارتفاع وهي
 بواطن الانحاذ عند الحو الجمع مغين من غبن الثوب اذا شاة وعطفه وهي معاطف الجلد ايضا ومنه حديث عكرمة من مسر مغابنه فليؤصا امر بذلك
 اسطهرا او احتياطا فان الغالب على من يلبس ذلك الموضع ان تقع يده على ذكره في الا الشياطين واعتنا بئى ادم والاعباء جمع غنى كغنى واعنياء ويجوز
 ان يكون غبا كايام ومثل كى واكء والغنى القليل الغتة وقد عني غى عبادة ومنه الحديث قليل الغتة خير من كثير الغباوة ومنه حديث على ع غت
 عن كل ما لا يصح لك اي تغافل وتباله وفي حديث الصوفان غنى عليكم اي خفي بدياه بعضهم غنى بضم العين وتشديد الباء المكسورة لم يسم فاعله وهما
 الغباء شبة العبرة في السماء باب الغين مع الناء في حديث المبعث فاحد جبريل ففتنى حتى بلغ متى الجهد الغت والغتساو كاكة اراد عصر عت
 شديد حتى وجدت منه المشقة كما يجد من يغرس في الماء قهر ومنه الحديث يغتم الله في الغلب غتا اي يغتمهم فيه غسا من غا ومنه حديث الدعاء
 لا يغتد دعاء الداعين اي يغلبه يقهره وفي حديث الحوض يغت فيه من ابان مدادهما من الجنة اي يذقان فيه الماء دفقا دائما غتا بااء الغين مع
 الشاء في حديث ام زرع روى في جملة غت اي مهرول يقال غت يغت وغت وغت ومنه حديثها ايضا رواية ولا تغت طعامنا لغتينا
 اي لا تقصد يغت فلان في قوله واغته اذا افقده ومنه حديث ابن عباس قال لا يسه على الحي باين غمك يعني عبد الملك فغتك خير من سمين غيرك
 في حديث القيامة يوفى بالموت كانه كشر غتره هو الكدر واللون كالغبر لا يرد وفي حديث عثمان قال حين تنكر له الناس ان هؤلاء القفر عاغ غتره اي
 جهال ومن الاغتر الاغتر وقيل الاغتر الجاهل اغتر استغارة وتشبها بالاضع الغتر للونها والواحد غاثر قال القيني لم اسمع غاثر او اما غاثر
 رجل اغتر اذا كان جاهلا وفي حديث ابن رباح لا سلام باهل واحدا اغتر اي عامة الناس وجماعتهم واراد بالمحبة المناصرة لهم والشفقة عليهم
 وفي حديث اوس بن كوفى غتره الناس هكذا احادي رواية اي في العامة المجهور وقيل هم الجماعة المختلطة من قبائل شتى في حديث القيامة كما انبت الحبة
 في غناء السيل الغتة بالضم والمذمومة فوق السيل مما يحل من الرد والوسخ وغيره وقد ذكر في الحديث وجماعه في كتاب مسلم كانشب الغناء بريد
 ما احل السيل من البرذات ومنه حديث الحسن الغناء الذي كانشب عنه بريد اراد الناس وسقطهم باب الغين مع الدال فيه
 انه ذكر الطاعون فقال عذبة كغدة البعير اخذوه في مرقم اي في اسفل بطنهم فغدة طاعون الابل وقلا تسلم منه يقال اغدا البعير وهو مغدوم
 في حديث عامر بن الطفيل عذبة كغدة البعير وهو مغدوم في بدنه سلوية ومنه حديث ع ما هي عذبة فليسح بها يعني النافذ ولم يدخلها ماء النافذ لانه اراد
 عذبه وفي حديث قضاء الصلوة فليصلها حين يذكرها ومن الغد الوقت قال الخطابي لا اعلم احدا من الفقهاء قال ان قضاء الصلوة يؤخر الى وقتها
 من الصلوة ويقضى ويستلن يكون الامر مستحيا للمرجع فيصلي الفضا ولم يرد عادة تلك الصلوة المنسية حتى تصلي مرتين وانما اراد ان هذه الصلوة
 وان تنقل وفيها للنسيان الى وقت الذكر فانه باقية على قهرها بعد ذلك من الذكر لا يظن طان لها فاذ سقطت بانقضاء وقتها وتغيرت بغيره و
 في جماعة الغد اصله غدو فحذف واوه وانما ذكرناه ههنا على لفظه فمن صلى الصلوة تجاع في الليلة المعدرة صدا وجب للمعدرة السديدة الظلمة التي تضل
 الناس في نومهم اي تتركهم والغد الظلمة التي تغدر الناس في نومهم والغدراء الظلمة ومنه حديث لوان اشراة من الحور العين اطلعت الى الارض في ليلة كعب
 ظلمة معدرة لا ضائعا على الارض فيه بالتي غود مع اصحاب الحصى الحصى الحصى الحصى واراد باصحاب النخس قبله احوالهم من الشهدا الى النبي
 القريب استشهد معهم بالمعادرة ومنه حديث رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم في اصحابه حتى بلغ قرة الكد فاعذروه اي تركوه وخلفوه وهو موضع وفي حديث عمر
 ذكر حسن سياسته فقال ولولا ذلك لا غدرت بعضا الشواي تخلفت شبه نفسه بالراعي ورعيته بالسرير وروى لغدرت اي لغيت الناس
 الغدر وهو مكان كثير الحيازة وفيه صفة على الشاة قدم مكة لاربع غدا وهي الذوايل احدثها غيرة ومنه حديث ضمام كان رجلا جادا اشعر
 غديره وفيه بين يدي الساعه سنو غدا وكثر المطر قبل الشاة وفعال من الغدر اي قطعهم في الحصى بالمطر ثم تخلف في ذلك غداها وفي

حديث الحديث قال عروة بن مسعود الخيرة يا غدر وهل غسلك غدرتك الا بالامس غدر معدول عن غادر للبائغة يقال للذكر غدر في
غدر كقطام وهما تخضبان بالند في الغابة فحدث عائشة قالت للغاسم اجلس غدر اى باغدر فذقت حرفا نذا ومنه حديث عائشة بالغدر بالجر
فيه انه مريض يقال لها غدرية فتمها خضرة كما كانت لا تسبح بالنبات وانبت ثم تسرع اليه لانه فقيمت بالغادر لانه لا يفي وقد ذكر في الغدر
على اختلاف تصرف في الحديث فيه انه غدر على وفاته عليه السلام سري الى رسله واسبله ومنه غدر الليل سدولة اذا ظلم ومنه حد عمر بن الخطاب
لنفس المؤمن اشدا ركا ضاعا على الخطيئة من العصفوحين بعد اى حين تطبق عليه السمل السكة فيضطر ليفك منها حد الاستسقاء اسفنا
غينا غدا مغدا الغد بفتح الدال المطر الكبار القطر والمغدر مفعول منه اكد به يقال اغدر والمطر يغدر قعدا فهو معدن وفيه اذا نشأت
بحرته فاشامت فملك عين غديقة اى كثيرة الماء هكذا ان مصغرة وهي من تصغير العظم وقد تكرر ذكره في الحديث وفيه كبر غدره
فحينئذ يعرف بالمدنية في حديث السحر قال من الى الغد المبارك الغدا الطعام الذي يؤكل اول النهار حتى السحر غدا لا للصلائم
بمنزلة للمطر ومنه حد ابن عمر كنت اغدى عند عمر بن الخطاب في رمضان اى تسحر وفيه لغدوه او رخصي سبيل الله الغدو والمرة من الغدو وهو
سير اول النهار فيفيض الروح وقد غدا يغدو وغدا والغدوة بالضمة من سلة الغداة وطلوع الشمس قد تكرر في الحديث استمعدا واسم فاعل مفسد
وفيه ان يربى مرة قال يحيى عن الغدوى هو كل ما يظون الحوامل كواثبات يعوقها فيهم فهو واعى ذلك لانه غدر بعضهم يرويه بالمدال المعجى وفي حد
عبد المطلب الغد لا يغلب عليهم وحلم غدا وحالك الغد واصل الغد وهو الذي ياتي بعد يومك فحدثك منه ولم يستعمل ما الا في الشعر ومنه
وهو قول ذى الرمة وما الناس الا كالدار زاهلها بها يوم حلوها وغدا ولاق ولم يرد عبد المطلب الغد بعينه وانما اراد القرب من الممران بانبت
الغين مع الدال في حد الزكاة فناق كاعدا ما كانت اى اسرع وانشط اغدى يغدا اذا اسرع في السير ومنه الحد اذا مررت مريض قوم قد غدوا
فغدا والسير فحدث طيحي فيجعل الدم يوم الحلي يغد من ركبته اى يسيل يقال غدا لغرق يغدا اذا ساء ما من الدم ولم يقطع ويجوز ان يكون من اغدا والسير
حدث على من ساء اهل الطائفة ان ينسبهم الامان تحليل الزنا والخمر فامنع فقاموا ولهم فذا من ربه الغد الغضب سوء اللفظ والخطا في الكلام
وكذلك البرقة في حد ابي رعليكم معشر فريش يدنياكم فاعدا هو الغد الاكل بجماء وشدة تهم وقد غد يغد غدا فهو غدر ويقال غدا يغد
ومنه الحد كان رجل يرمى فلا يرمي يقوم الاغدموه اى حدوه بالنسب هكذا ذكره بعض النسخ في الغين المعجى والتجربة بالمهمل دون تقدم وانفع عليه
ارباب اللغة والغريب لا شك انه وهم منه والله اعلم فيه لانه في المناق الاغدر ربا قال يومئذ ذكره وهو الحافى في الغد في حد سعد معا فاذجر
يغدر فواى يسيل يقال غدا الخرج يغدو اى ادم سهلا وفيه حتى يدخل الكلب يغدى على سوارى السجدة اى يبول عيد الغد سكاة وخلو
من الناس يقال غدا يبول يغدى اذا الفاه دفعة دفعة وفي حد عمر شكك اليل للما نسبة مصدق الغد فقالوا انك تهم غدا علينا بالغد
فحدثه صدقة فقال انما غدت بالغد كذا حتى السخلة يروح بها الراعى عليه ثم قال في امره وذلك عدل بين غدا الممال ربحاره ومنه حديث بعد
الآخر انه قال لعامل الصدقة احسب عليهم بالغد ولا تأخذها منهم الغداء السخلة اى الشعار واحد ما عدى وانما هذا الصمير في الحديث
الاوّل رد الى لفظ الغداء فانه بوزن كشاور ذاء وقد جاء السهم للمنفعة وان كان جمع سم والمراه بالحد ان لا يحد است عخي الممال ولا ربه
وانما ياخذ الوسط وهو معنى قوله وذلك عدل بين غدا الممال بخياره وفي حد الآخر لا تغدوا ولا داشته كين اردو طي الحبان من السج فاجعلها
الرجل للحد كالعذاء باب الغين مع الراء وفيه ان الاسلام يذغربيا وسيعو كما يذغربيا للغرباء اى انه كان في اول امره كالغريب الوحيد الذي
لا اهل له عنده لفظه المسلمين يومئذ وسيعو غريبا كما كان اى يقل المسلمون في اخر الزمان فيصرون كالغرباء فطوبى للغرباء اى الجنة لا اولئك المسكين
الذين كانوا في اول الاسلام ويكونون في اخره وانما خصهم بها الصبر على اذى الكفار ولا وراهم من دين الاسلام ومنه الحديث اغربوا لا
تضووا لا اغربا ففعال من الغربة واراد تروجا الى الغراب من الشاعير الا فارقة انه يحب الاولاد ومنه حديث المغيرة والاعرابية بحجة اى الهادج
كونها غريبة فانها غير بحجة الاولاد ومنه الحديث ان فيكم مغربين قيل وه المغربون قال الذين تشرك بهم المحن سموا مغربين لانه يدخلهم عرق
غريب وجاؤا من شيب بعيد قبل اراد بمشركة المحن فهم ايامهم بالزنا وتحسينه لانه فجاه اولادهم من عمر بشدة ومنه قوله نعم وساركم في الامو
والاولاد ومنه حد الحاج لاصرين بكم ضرب غريبة لابل هذا مثل ضربه لنفسه مع رعيته يهددهم وذلك لابل اذا وردت الملو فدخل فيها غريبة من
غيرها ضرب وطرد حتى خرج عنها وفيه انه يغرب لرائى سنة الغريب للنفى عن البلد الذي وقعت فيه الحناية يقال اغربته وغربته اذا اخذت واعدا
والغريب البعد ومنه الحديث ان رجلا قال لاني لاني لا تردى كما من قال غربها اى بعد بريدا لطلاق ومنه حد عمر قدم عليه رجل فقال له هل من خبرى
خبر بكسراء وفيها مع الاضافة فها هو من الغريب البعد وشا وغرب مغربى بعيد ومنه الحد طارب بعنقاء مغربى في حديث الداهية جرد ما ان
المغرب لم يبق في البلاد وقد تقدم في العين وفي حديث الروافا خد عمر الدلو فاستباحت في يد غرابا الغريب لكون الرء الدلو العظمة التي تجذب من البرد بعد
جلد ثور فاذا افنى الرء فهو الماء السائل بين البرد والخوض وهذا تمسك ومعناه ان عمر لما اخذ الدلو لم يستطع عطش في يد لا الفوح كانت في زملة كبر
منها في زمن اى كبر ومعنى اسحاق انقلب عن الصغر الى الكبر ومنه حد الزكاة وما سقى بالان فيه نصف العشر في حديث الاخر لو ان غرابا من
جعل في الارض لادى من ربحه وشدة حره ما بين المشرق والمغرب وفي حد ابن عباس ذكر الصدوق فقال كان والله واقفا يصلى غرابا
في رواية يصلى محراب الغربة الجدة ومنه غريب السيف اى كانت يدرى حدته وتلقى منه حدية عمر فسكر من غرق ومنه حديث عائشة قال
عن زينب كل حلالا محمدا ما خلا سو من غريب كبرت فيها حد احسن سئل عن القبلة للصائم فقال انى حاف عليك غرابا شيتاى حدته و
حديث الزبير قال ان يفتل في المذروة والغارب حتى اجانبه عائشة الى الخرج الغارب مقدم السماء والزررة اعلاه اراد ان ينادى بها بلطفها
حتى اجانبه الاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يولس النعير الصعب ليرقه ويقادله جعائمه يده عليه ويمسح غاربه ويبتل بوجهه حتى يساكن موضع
الزمام ومنه حد عائشة قال لم يزد من الاصر حتى برسك على غاربتك اى حلى سبلك هلنس للحد عندك عما تريد كشيها بالابعية موضع زمام
على ظهره ويطلب ليسج ابن اراد في المرمى ومنه الحديث في كتابات لطلاق جملك على غاربتك اى ان رسله مطلقة غير مشدودة ولا مسكة

فنه خوف فقلنا ومعنى الحديث ان البيعة حقها ان تقع صادرة عن المشورة والاتفاق فاذا استبد رجلان دون الجماعة بايع احدهما
لاخر فذلك نظاهر منها باسحق العضا واطراح الجماعة فان عمدا احد البيعة فلا يكون المعقوله واحدا منها وليكونا معزولين من الطائفة التي تنفق
على تميز الامام منها لانه ان عقد واحد منها وفادار تكا تلك الفعل الشبهة التي احفظت للجماعة من الهوان بهم والاستغناء عن رايهم لم يؤس
ان يقتلوا ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في رجل يزوج امرأته على انها حرة فظهر له مملوكه فيغرمه الزوج لولي الامه غرة عبد او امه
يرجع بها على من غرمه ويكون ولده حرا وفيه لا غرر في صلوه ولا تسليم الغرر النقصان وغرر النوم فله ويريد بغرر الصلوه نقصان هيئتها
واركانها وغرر التسليم ان يقول المجيب عليك ولا يقول السلام وقيل اراد بالغرر النوم اي ليس في الصلوه نوم والتسليم تركه بالنسبة للحرف من جرة
كان معطوفا على الصلوه كما تقدم ومن نصب كان معطوفا على الغرر ويكون المعنى لا ينقص ولا تسليم في صلوه لان الكلام في الصلوه بغير كلام لا
يجوز ومنه الحديث الاخر لا تغار النخبة او لا ينقص السلام وحديث الاخر اني كانا لا يرون بغرر النوم باسسا اي لا ينقص قبل النوم الوضوء وفيه حد
عائشة نصف باهاها قالت رد نشر الاسلام على غره اي على طيبة وكسره يقال طوب الثوب على غره الاول كما كان عطوفا اراد ان يذهب امر
الردة ومقابل ذلك اثارها واثارها في حديث معوية قال كان النبي يصير عليا با علمي بلغة اياه يقال غرر الطائر فرجه اذارة ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما
ذكر الحسن والحسين عقال انما كانا نغترنا العلم غررنا في حديث جابر كنت غريرافهم اي مصلفا ملازمهم قال بعض المتأخرين هكذا الرواية والصلوة بغيره كما يفر
من جهة العربة كنت غريرا اي مصلفا يقال غرير فلان بالشيء اذا الزمه ومنه الغرر الذي يلصق به قال وذكره الهروي في العين المملة وقال كنت غريرا الغرير اي
اي غريرا وهذا تصحيح منه قلت اما الهروي رحمه الله فلم يصحف ولا شرح الا الصحيح فان الاظهر والجوهري والخطابي والزمخشري ذكروا هذه اللفظة ومنه حديث
بالحسن المملة في تصانيفهم وشرحوها بالغريب كما انك بواحد منهم حجة لله وكما في روى شرح فيه انه عليه السلام حرم عن النقيع لحبل المسلمين
بالتحريك ضرب من الثمام لا يروق له وقيل هو الاسل وبه سميت الرماح على التشبيه بالنقيع بالنون موضع قريب من المدينة كان هي لعم الفقه والصدق
ومن حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في النخبة ما ينعى عن قوم المسلمين اي بكيت عن اكل الشعير وكان
يؤخذ قوتا غالبا للناس يعني الخيل والابل ومنه حديث الاخر والذي نفسي بيده لنعاجي غرر النقيع وفيه قالوا يا رسول الله ان غنما قد غررت
اي قتل لهنه يقال غررت الغنم غرازا وغرر ما صاحب اذا قطع حبلها واراد ان تسمن ومنه قصيد كعب بن جهم قبل عبيد النخل ذا حصل بغار ذلم
يخونه الاحاليل العارذات شرح الذي قد غرر بقل لهنه ويروي بغارب ومنه حديث عطاء وسئل عن غرر الابل فقال ان كان مباهاة فلا
وان كان يريدان فصلح البع ثم يجره وان يكون غرر في احداهما او فيهما من غرر الشاة والاول الوجه ومنه الحديث كانت النخلة يجرى فسايل
النخل اذا حوت من موضع الى موضع فغررت فيه الواحدة تغرر ويقال له نبيت اي ومثله في التقدير الشاوير لغرر الشاة ورواه بعضهم
بالهاء المشددة الشاة الغرر والغرر والغرر في حذائي بايع رباي حسن علي وقد غرر ببيعة باسسا اي لوى شعره وادخل امرأته في صلوه ومنه حد
الشعير ما طلع السماء قطرا لا عارذ ومنه حديث ابي ذر الغفاري وهو الكوكب المعروف في برج الميزان وطلوعه يكون مع الصبح يحس بحلوه من
تشرين الاول وجيشه يندى لبر وهو من غرر الجراد ذنب في الارض اذا اراد ان يبيض وفيه كان اوضع رجله في الغرير يريد التسفر يقول له الله
الغرير كتاب كور الجمل اذا كان من بلاء وحشيت قبل هو للكون مطلقا مثل الركاب للشيخ وقد كثر في حديث ومنه الحديث ان رجلا سأل عن فاع
الجمل انفسك عنه حتى اشتهر في الجمل الثالثة اي دخل فيها كما دخل قدم الركاب في الغرير ومنه حديث ابي بكر بن النضر سئل عن غرر اي غرر في
وامسكه واتبع قوله وفعله ولا تخالفه فاستعاله الغرر كالذي يمسك بركاب الركاب ليس لبيد وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه غرر اي غرر في
طابع صالح او دية واحدة او غرة فيه ذكره يار غرر يفتح العين وسكون الراء والتين المملة بئر الملة تذكر ذكرها في الحديث قال الرازي يكثر
منار بن النضر بناحية الغرر فلا تشد النضر الى ثلاثة مشاوير لا تشد الغرض الغرض والحرام الموضع الذي يستعمل في الغرر والافاقه وهو بطار
وجمع الغرض غرر من الغرض الموضع الذي يشد عليه هو مشاة جديدة الاخر لا تشد الجمال الا الى ثلاثة مشاوير وفيه كان اذا مشى عرف في مشاة غرر
غرض ولا وكل الغرض الغرض بالعلق الصخر وقد غرضت بالمقام غرض غرضه اي ضربت ومثله ومنه حديث عدي فسر حتى تزلت حوزا العرب فاقب بها
حتى تشد غرضي اي تحوي وعلا لي والغرض ايضا تشد الغرض نحو الشئ والشوق اليه وفي حديث الدجال انه يدعوا شاة مملوكا استبا فضرر ما سيقطع
حللن رمية الغرض الغرض الهدف ارادته يكون بعد ما بين القطعين بقدر رمية السهم الى الهدف وقيل معناه وصف المبرية اي يصيب صانها
الغرض ومنه حديث عتبة بن عمار تخلف بين هذين الغرضين ذات شبح كبير في حذ الغيبة فقاتلها غرضها اي طربا ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ان الله يقبل لتوبة عبده ما لم يغرر اي ما لم يبله روحا حلقه منه فكون بمنزلة الشئ الذي يغرره المريض والغررة ان يجعل شرب في القم ويرد الى
اصل الحلق ولا يبلغ ومنه حديث لا تحذروهم بما يغررهم اي لا تحذروهم بما لا يقدرون على ذيقه في انفسهم لا يدخلها كما يقول الماء في الحلق عند الغررة
حذ الزهري عن بني اسرائيل فجعل عنهم الاراء وحاجهم الغرر هو دجاج الحبش قبل لا ينفذ طير لراحمه فله ينجي عن الغرر من الغرر ان تقطع ناله
المراه ثم تسوق على وسط جبينها وغرر شعرة اذ جرد فغنى الغارفة انها فاعلة بمعنى مفعولة كعيش راضية وهي التي تقطعها المرأة وتسويها وقيل هي
مصعد بمعنى الغرر كالراصة والثاغية والثاغية ومنه قوله تعالى لا تشعربها اغمية اي لغو وقال الخطابي يريد بالغارفة التي تحرقها سميتها عند المصيبة
فيه الحرق شهيد والغري شهيد الغري بكسر الراء الذي يموت بالغري وقيل هو الذي غلبه الماء ولم يغرق فاذا غرق فهو غرق ومنه باي على النبال
فان لا ينجوا الا من دعا دعاء الغرر كانه اذا الامن اخلص الدجالان من اشقى على الهلاك اخلص في دعائه طلب النجاة ومنه الحديث اللهم اني اعوذ
بك من الغرق والحرق الغرق بفتح الراء المصعد وفيه فلما رآهم رسول الله صلوات الله عليهم اجمعين غرقا من غرقها اي غرقا بالابوع وهو افوعلت من الغرق
ومن حديث وحشي انه مات غرقا في الخمر اي مشاهيا في شربها والاكراه منه مستعاض من الغرق ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما في غرقه
العمل الذي اصنع العمل الصالح بما ارتك من المعاصي وفي حديث علي ع الغد عرق في النزع اي بالغ في الامر وانتهى باصله من نزع القوس من مدهاته
استعير لمن بالغ في كل شئ وحديث ابن ابي كعب وانا على رجل فاعثر فها يقال ان غرق الغرس الجمل اذا خالطها ثم سبها وغرقا القوس سبها في الزفير

بالضم الماء الذي يغتسل به كالأكل لما يؤكل وهو الاسم ايضاً من غسله والغسل بالغسل الصلابة والكسر ما يغسل به من حطب وغيره وفيه من
 الميت فليغتسل قال الخطابي لا أعلم أحداً من الفقهاء أبوجب اعتسال من غسل الميت ولا الوضوء من جملة ويستحب أن يكون الأمر فيه على الاستسقاء
 الغسل من غسل الميت مستنوب به يقول الفقهاء أو قال الشافعي واجب الغسل من غسل الميت ولو صح حديث قلت به وفي حديث العين إذا استغسله
 فاعسلوا إلى إذا طلع من أصابته العين أن يغتسل من أصابته فليجعله من عادتهم أن لا يغتسل من أصابته عين من أحد جملته إلى العين بقدر فيه ماء
 فيدخل كفه فيه فيتمضمض ثم يغسل وجهه فيه ثم يدخل يده اليسرى فيصبت على يده اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصبت على يده اليسرى ثم يدخل
 يده اليسرى فيصبت على قدمه اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصبت على قدمه اليسرى ثم يدخل يده اليسرى فيصبت على قدمه اليمنى ثم يدخل يده اليمنى فيصبت على قدمه اليسرى
 من خلفه صبيحة واحدة فيقرأ بآية الله تعالى في حديث علي قاطبة ثم يمسح بالوجه والغسل هو الغسل من حرم أهل النار وصديدهم والياء والويل للجمعة
 زائدان باب الغين مع الشين فيه من غشها فليقن الغش ضد النقص من الغش هو الشرب لكن روقوله ليس من أي ليس من أخلاقنا
 ولا عن سنتنا وقد ذكر في الحديث وفي حديثاً ثم رجع ولا تملأوا بستان الغشيش هكذا جاء في رواية وهو من الغش وقيل هو النخلة والرواية بالعز
 المملوك وقد تقدم في حديث جابر بن جابر قال قال الله لقد غشتموها أي أخذها بجهالة وعنف في حديث المسعبي فإن الناس غشوة أي أزد حراً
 عليه وكثر ويقال غشيت غشيتاً إذا جاءه وغشاه غشيتاً إذا غشاه وغشيت الشئ إذا لابس وغشيت المرأة إذا جامعها وغشيت عليه فهو غشيت عليه
 إذا غشي عليه واستغشى ثوبه وتغشى إذا نبطي والجمع قد جاء في الحديث على اختلاف العاطفة فيها قوله وهو غشيت ثوبه وقوله وتغشى أامل إلى
 تسرها ومنها قوله غشيتهم الرجمة وغشيتهم الوان أي يعلوها ومنها قوله فلا يغش في حديثنا وقوله فان غشيتنا من ذلك شئ هو من القصد
 الشئ والمباشرة ومنها قوله ما يغش الكبار ومنه حديث سعد فلما دخل عليه وحده في غاشية الغاشية الداهية من خير أو شر ومكره ومنه قيل
 للقيمة الغاشية وأراد في غشيت من غشيت الموت ونحو أن يريد بالغاشية أقوم أحضر عنده أتدين يغشونه للخدمة والزيارة أي جماعة غاشية
 أيما يغشاه من كرب الوجع الذي به أي يغطي فطن أن قد مات باب الغين مع الضاء قد ذكر في الحديث ذكر الغصبة وهو أخوة مال الغير ظلاً
 وعدواً وأما يقال غصبة غصبة فهو غصبة غصوب ومنه الحديث أنه غصبت نفسها إرادته وإقامتها كرها فاستعاره للجماع في قوله تعالينا
 خالصاً سائغاً للشاربين قيل أنه من بين المشروبات لا يغص به شارب به يقال غصبت بالماء أغص غصصاً فانا غاص غصاً إذا شرب به
 وقف في حلقك فلم تكن تسبغه قد ذكر في الحديث ذكر الغصن والأغصان وهي أطراف الشجر ما دامت فيها نابتة وتجمع على غصون أيضاً باب الغين
 مع الضاء قد ذكر في الحديث من الله نعم ومن الناس ما غصبت الله فهو نكارة على من غصبت واستخطه عليه وأعرضه عنه ومعافاته
 وأما من الخواص فمنه محمود ومنه مذموم فالجود ما كان في جانب الدين والحق والمذموم ما كان في خلافه في حديث ابن زبيل الدنيا وغضارة عيشها أي
 طيبها ولذتها يقال لهم لغضارة من العيش أي في غصبت خير في صفته عليه السلام أعرى فحاشم النبوة أغص من غصرت كغصرت الكف من الغصن
 الوجه فيه كان إذا فرج غصرت أي كسره واطرق ولم يشع عسرة وإنما كان يغص ذلك ليكون بعد من الأشواج ومنه حديث اسمعيل بن أبي حمزة قال سألت أبا عبد الله
 في قول النبي ومنه قصيد كعب ما ساعاه الله البين أذرحوا الأغصن غصص الطرف محمول هو صعل بمعنى فهو وذلك إنما يكون من الحياء والخفة وحديث
 العباس كان إذا عطس غصص صوته أي خفضه ولم يرفع يمينه وفي حديث ابن عبد الوهيد لو غصبت الناس من الثلث في الوصية أي لو نقصوا وحقوا وفيه من
 أن يقرأ القرآن غصصاً كما أنزل فليسمع من ابن عبد الغض الطري الذي لم يتغير إذا طرقت في القراءة وهيئة فيها وقيل أراد الأيات التي سمعها منه
 من أو سورة النساء إلى قوله فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئناك على هؤلاء شهيداً ومنه حديث علي عجل بنظره إلى غصصاته الشبان
 غصارة وطراوته وفي حديث ابن عبد العزيز أن جازاً قال إن تزوجت فلانة حتى أكل الغصيص فهو طالق الغصيص الطري والمراد به الطلع وقيل التزاوج
 ما يخرج فيه للماء عبد الرحمن بن عوف قال عمر بن العاص هيأ لك خرج من الدنيا يطنك أن يغصص منها شئ يقال غصصته فغصص غصص
 أي نقصته فنقص بريداً ثم سلبس بولاية وعمل بنقص أجراه الذي وجب وقد تقدم في البناء في الحديث أنه قد جبر باصحابه وهم مسغبون والثرمة غصصة
 ومنه حديث عمر بن الخطاب أن قال ومنها الثمرة بناء وهي غصصة أي قارب الأدرار والماء ذلك وقيل هي المتدلية من شجرها مستحبة وكل من سرج
 غصصاً وإذا تها ببناء ولم يبدع وصلاً لها في حديث سطح وكاشف الكربة في الوجه الغصن هو الوجه الذي فيه تكسر وتحد من شدة الحر والكر الذي
 نزل به باب الغين مع الطاء في حديث عمر كوكبة الغطر من غطسك أي الغطر من الكبر في حديث سطح أصم أي له عطر يقبض اليمين العطر السند
 بجملة العطاريف قد ذكر في الحديث فيه أنه قام حتى سمع غطيطه والغطيط الصوت الذي يخرج مع نفس النائم وهو ترويد حيث لا يندم غطاً وقد غط غط
 غطاً وغطيطاً ومنه حديث زور الوحي فإذا هو محمراً الوجه بغط وغط جابر بن عبد الله النخعي في حديثه ما عبط لنا بعين
 غط البعير أهلاً في الشقيقة فان لم يكن في الشقيقة فهو هدير وفي حديثه ما عبط لنا بعين غط البعير أهلاً في الشقيقة فان لم يكن في الشقيقة فهو هدير وفي حديثه ما عبط لنا بعين
 في الماء الغوص قيل التماثل لغيره هل يقول من تلقا نفسه شيئاً ومنه حديث زيد بن الخطاب عاصم بن عمر أكل ما يغطان في الماء وعمر بن الخطاب في غصصاته
 فيه يغط كل واحد منهما صاحبه في حديثه ما عبط في شفاؤه غطف هو أن يطول شعر الإحسان ثم يغطف ويرى العين المحمودة وقد تقدم فيه أنه
 فليان يغطي الرجل في الصلوة من عادة العرب اللثم بالعمام على الأفواه فهو أعز ذلك في الصلوة فان عرض له التثاقيب جازله أن يغطي ثوبه
 ويده لم يثبت ورد فيه باب الغين مع الفاء في سماء الله نعم الغفار والغفور وهما من أسماء المبالغة ومعناها السائران في عبادته وعيوبهم
 ثم أورد من خطاياهم وذنوبهم وأصل الغفر الغطية يقال غفر الله لك يغفر غفر وغفراً وغفراً والمغفرة الباس لله العفو للذنب وفيه
 أن إذا خرج من الحلاء قال غفر لك الغفران مصدر وهو منصوب بأما راطب في تخصيصه بذلك قولاً لا حدهما التوبة من تقصيره في شكر النعمة
 التي أنعم بها عليه من طعامه وهضمه وتسهيلاً يخرجها إلى الاستغفار من التقصير والثاني أنه استغفر من تركه ذكر الله مدة لم يش على الحلاء فإنه
 أن لا يترك ذكر الله بل شأ أوله الأعداء فضاء الحاجة فكانت في ذلك تقصير فنداره بالاستغفار وفيه غفراً وغفر الله لها يحتمل أن يكون

دعاء لها بالمغفرة واخبار ان الله قد غفر لها ومنه حديث عمرو بن دينار قلت لعروة كم لبيث رسول الله صلى الله عليه واله بمكة عشرة اقل من
 عشرين يقول بضع عشرة قال فغفر لها يغفر الله له وفي حديث عمر بن الخطاب قال هو اغفر للنظام اي اسرها وفي حديث عائشة بنت النبي والمغيرة بن شعبه
 عليه المغفرة ما لبس الدراع على راسه من الزرد ونحوه وقد تكرر في الحديث وفيه ان فادما قدم عليه من مكة فقال كيف تركت الحزرة فقال جادها
 المطر فغفر لي طيء ما اى ان المطر نزل عليها حتى صابها كغفر من النبات والغفر الزبير على الثوب قيل اراد ان رمتها فادغفر من اجزبت مغافيرها والمغافير
 شئ يفتح شجر يعرف طحلوا بالناطف وهذا الشبه لا يرى له وصف شجرها فقال واكرم سلمها واغفر ذخرها ومنه حديث عائشة وحفصة قالن له سنة
 اكلت مغافيرها من الكاهم ومغفور بالضم وله ربح كهيئة منكورة ويقال ايضا المغافير بالثاء المثناة وهذه البناء قليل في العربية لم ير منه الا مغفور ومغفور
 للنحو ومغفور ولصرب من الكاهم ومغفور واحد العالقي وفي حديث علي اذا راى احدا من اخيه غفيرة من اهل اومال فلا يكون له فنية الغفيرة الكثرة
 والزيادة من قوله للجمع الكثير الحم الغفيرة وفي حديث ابن ابي ترقيك يا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ثلثمائة وخمسة عشر حم الغفيرة جماعة كثيرة وقد نقلت
 في حرف الجيم مبسوطة مستقصى في حديث سلمة بن عمار فاغفر في السوق فقال هكذا يا سلمة عن الطريق وغفقت في الدرة فلما كان في العام المقبل
 لفيني فادخلني بيته فخرج كسافيه ستمائة درهم فقال خذها واعلم انها من الغفقة التي غفقتك عام اول الغفوق القريب السوط والدرة والعصا
 والغفقة المرة من وفد جاء غفقه بالعين المهملة في ان نقادة الاسلمي قال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم اني مغفل فابن اسم اي صاحب بل اغفل الاسماء عليها ومنه
 الحديث وكان ابن ابي عبد الله الاسلمي مغفلا وهو من الغفلة كانهما قد اهلك واغفلت ومنه حديث طهفة ولنا نعم هل اغفل اي لا سمك عليها واول
 الاغفل اهمنا التي لا الابان لها واولها غفل وقيل الغفل الذي لا يرجح خبره ولا شره ومنه كتابه لا يكد ان لنا الصاحبة وكذا وكذا والمغامي والغافل الذي
 اي الجهول التي ليس فيها اثر تعرف به وفيه من اتبع الصدقة غفل ان يشغل به قلبه وليستولى عليه حتى يصير فيه غفلة وفي حديث ابي موسى لعننا الغفلة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اي جعلناه غافلا عن بينه بسبب سؤالنا وقيل بالناس في وقت شغلهم لم ينظروا في حالهم يقال تغفلت واسن غفلة اي تحجفت غفلة وفي
 حديث ابن ابي رزاي جلا نبؤضاه فقال عليك بالمغفلة والمنشلة الغفلة الغفلة يريد الاحتياط في غسل الي الوضوء سميت مغفلة لان كثير من
 الناس يغفل عنها فانه يغفوت غفوة اي تمت نومة خفيفة يقال اغفلا الغفلاء واغفلة اذا نام وتما يقال اغفلا قال الانهري للغة الجيدة اغفنا بـ
 الغين مع القاف في حديث سلمان ان الشمس لتعرب من رؤس الخلق يوم القيمة حتى ان بطونهم تقول غوق غوق في رواية حتى ان بطونهم تقو اي
 تقل وغوق غوق حكاية صوت الغليان وتقول سمعت غوق الماء وغفقه اذا جرى يخرج من ضيق السعة الى ضيق باب الغين مع الهمزة اهل
 الجنة الصنفاء المغفلون الغلب الذي يغلب كثيرا وشاعر مغلب كثيرا ما يغلب والمغلب ايضا الذي يحكمه بالغة والمراد الاول وفي حديث
 ابن مسعود ما اجمع حلال حرام الا غلب الحرام الحلال الى اذا اخرج الحرام بالحلال وتعد تغيرها كالماء والخمر ويجوز ذلك صار الجميع حراما وصلة
 رحمتي يغلب غنبي هو اشارة الى سعة الرحمة وشموها الخلق كما يقال غلب على فلان الكرم اي هو اكثر خصا والافرحمة الله وغضبه صفتان رجعتا
 الى ابدانه للتوابع للعقاب غانة لا توصف بغلبة احدهما الاخرى وانما هو على سبيل المجاز للمبا الغنم في حديث ابن ابي رزاي يغلب حراما
 الغنم هي جمع غلب وهو الغليظ وهم يصفون بها السادة بغلظ الرقبة وطولها والتمشي غلباء ومنه قصيد كعب غلبا وجاء عليكم مذكرة في حديث ابن
 مسعود لا غلب في الاسلام الغلب في الحبس كالمغلف في الكلام وقيل هم الغنان وجعل النخشي عن ابن عباس ومنه حديث شريح كان لا يجز الغلب هو
 ان يقول الرجل اشترت هذا الثوب بمائة ثم يجده اشرا باقل من ذلك فيرجع الى المحل ويترك الغلب ومنه حديث النخعي لا يجوز للغلب هو تقبل
 من الغلب فيه انه كان يصلي الصلوة يغسل الغسل ظمير اللبذ اذا انحطت بضوء الصباح ومنه حديث الا فاضل كذا تغلس من جمع الى مني اي يشترها ذلك الوقت
 وقد غلس يغلس تغلس قد تكرر ذكره في سنة انه نهي عن الغلوط وفي رواية الا غلوطات قال الهروي الغلوطات تركت منها الهمة كما تقول جاء
 الاخر وجاء ليطرح الهمة وقد غلظ من قال انها جميع غلوط وقال الخطابي يقال من شاة غلوط اذا كان يغلظ فيها كما يقال شاة حلوب وفرس ركوب
 فاذا جعلها اسما زدت فيها الهاء فقلت غلوطه كما يقال حلوبه وركوبه واد المسائل التي يعاطبها العلماء ليرتوا فيهم بذلك شره فنية وانما نهي عن الغلظة
 غيرا في الدين ولا تكد تكون لا فيما لا يقع وشاة ومثل قول ابن مسعود ان ركنك صعب المنطق يريد المسائل الدقيقة الغامضة فاما الاغلوطات فهي
 جمع اغلوطه افعول من الغلظ كما لا حدثة والاعجوبة في حديث من الخطاء فيها الدية مغلظة تغليظ الدية ان تكون ثلثين حنة وثلثين جذعة واربعين ما يبر
 تشبه الى باذل عامها كما خلفه اي جامل في حديث المنحنت هيت قال اذا قامت فتت واذ انكنت فتت فقال له هل تغلظت باعد والله الغلظة ادخل
 الشي في الشي حتى يلبس ويصير من جملته اي بلغت بنظر من يحاشن المرأة حيث لا يبلغ خاطر ولا يصل واصف وفي حديث ابن
 ذي رزن مغلظة مغالمة انما الى صنعا من في عيق المغلظة يغض الغين الرضا المحو من بلد الى بلد وبكسر الغين الثانية المسيرة من الغلظة سرعة السير في
 صفة عليه السلام يفتح قلبه باغلفا اي مغشاة مغشاة واحدها الغلف ومنه غلاف السيف وغيره ومنه حديث حذيفة والحديث القلوب ربعة قلب
 اغلف اي عليه غشاء عن سماع الحق وقوله وفي حديث عائشة كنت اغلف لحيمة رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية اي الطيبة واكثر يقال غلف بها الحية غلفا
 وغلفها تغليفا والغالية ضرب مركب من الضيف لا يغلق الرهن بما فيه يقال غلق الرهن يغلق غلوة اذا بقي في يد الرهن لا يقدر رده على تحصيل والمعنى
 لا يستحق الرهن اذا لم يستفك صاحبه كان هذا من ضلعي يا هيلة ان الراهن اذا لم يؤد ما عليه في الوقت المعين ملك الرهن الرهن فابطله الاسلام
 قال الارهري يغلق الباب يغلق واستغلق اذا عسر فتحه والغلق في الرهن ضد الفلح فكذلك الرهن ضد اطلق من وثاقه عند رهنه وقد فاداة
 اعلنت الرهن ضلعي اي وجبه فوجب للرهن ومنه قول حذيفة بن بدر لقيس بن زهير حين جاءه فقال ما عذابك قال جئت لا واضعك الرهن
 قال ابن خلدون للغلظة اي جئت لنضع الرهن وبطله فقال بل جئت للوجبة وتوكده ومنه الحديث وجعل اربط فرسا ليغلق بعلمه الى ابراهن ومنه
 المغلق سبها الميسر احدها مغلق بالكسرة كره الرهان في الخيل اذا كان على رسم الجاهلية ومنه الحديث لا طلاق ولا عتاق في اغلاق اي في اكرام
 المكره مغلق عليه في امره ومضيق عليه تصرفه كما يغلق الباب على الانسان في حديث فقل اي راض ثم غلق الاغاليق وهي الفاتح واحدتها اغليق وفي
 حديث جابر شفاعته النبي صلى الله عليه وسلم ان اوق نفسه واغلق ظهره غلق ظهر البعير اذا بر وغلفه صاحبه اذا اثل جملته حتى يد بر شبه الدنوب التي ثقلت ظهر

[illegible]

بوكه الحدا وفي حديث عمران غلاما لانا فقرأ قطع اذن غلام لا غنياه فاني اهل البيت يعلم جعل عليه شيئا قال الخطابي كان الغلام الجاني
وكانه جانيه خطاء وكانت عائلته فقره فلا شيء عليهم كقهرهم ويشبه ان يكون الغلام الجاني عليه من الاضالة لو كان عبدا لم يكن لا عند ولا عمل الجاني
بالقاهر معنى لان العاقلة لا تجعل عبدا ولا تجعل عبدا فاما الملك الجاني على عبدا وخرجهما في رسته والفقهاء في سبيلهما فانه خلا
وفي حديث عثمان ان عليا بعث اليه صحيفة فقال للرسول اغنيها عنا اي امرها وكلمها كقولها فكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه اي بكفة ويكفيه يقال
لغيري شريك اي امره وكفته ومنه قوله تعالى يغنوا عنك من الله شيئا ومنه حديث ابن مسعود وانا لا اغني لو كانت لي منعة اي لو كان معي من يغني
لكنني شرهم وصرهم وفي حديث علي ورجل اسمه الناس علما لم يغني في العلم يوما ما اي لم يلبث في العلم يوما تاما من قولك غنيت بالمكان اعني اذا
اغتني به باب الغني مع الالف وفي حديث جابر اسم رجل غنوا الغنات بالغنات ما اكسرت الاغاثة الاغاثة وقد اغناها غنائه
وقد نكح الغنم والكسرة ما اكسرها في الضواك التباس والتداع والغم فيها شاذ ومنه حديث اللهم اغناها لغيره من الاغاثة ويقال فيه غناها غنائه وهو
تليل انما هو من الغيث لا الاغاثة ومنه الحديث فادع الله يغنيك الله تعالى يقول غاث الله البلاد بغيثها اذا ارسل عليهم المطر وقد ذكر في الحديث
في حديث توبة كعب فخرجت فمروا بغنمهم اي غنمين فجاء به على الاصل ولم يعله كاستحوذوا سنوق ولوروى مغوثين بالتشديد من
غوث بمعنى غاث لكان وجهه افيئة قطع بلال بن الحارث معان القليلة جليسا غنوا غنوا ما انخفض من الارض والجلس ما ارتفع منها فغول غار
اذا ان الغور واغار ايضا وهي لغة قليلة وفيه سمع ناسيا يذكرون القدر فقال انكم قد اخذتم في شعبين بعيدا الغور غور كل شيء عمقه وبعده اي
لن تدركوا حقيقة علمه كالما لغير الذي لا يفكر عليه ومنه حديث الدعاء ومن بعد غور في الباطل متى وفي حديث السائب لما ورد على عمر بن
فهاوند قال ويحك ما وراك فوالله ما ب هذا الليل الا تصويرا يريد بقدر التوبة القليلة التي تكون عند الغاية يقال غور الغوم اذا كاد
ومن روه نوري اجعل من الغار وهو من التوم القليل ومنه حديث الالف فانها الحشيش مغوثا هكذا جاء في رواية وقد نزلوا للقاء في حديث
عمرها هاتر في الالف هذا ذهب وفي حديث الجشيش كغيره الى نذهب من يعايق الغار في السبع في العدد وقيل ان نذهب على نحو
الاسامي من الاغاثة التي قبل في الغور وهو المنخفض من الارض على الغنم من الغار اذا ان الغور وفيه من دخل الى طعام لم يدع اليه دخل سارفا
وخرج صغيرا المغير اسم فاعل من اغار يغري ان يغريه دغول عليه يدخل السارق ويخرج به من اغار على قوم ومنه حديث قيس بن عاصم كنت
لغاورهم في الجاهلية اي غير عليهم ويغرون على والغارة الاسم من الاغاثة والمغاورة مفاعلة منه ومنه حديث عمر بن قيس بن تلال في الكف المغاور
المغاورة بفتح الميم جمع مغاور بالضم او جمع مغوار بحذف الالف وحذف الياء من المغاوير والمغاورة للمبالغ في الغارة ومنه حديث سهل بن جابر روى الله
في غزاهما المغار استحث فرس المغارة بالضم موضع الغارة كالمقام موضع الاقامة وهي الاغاثة نفسها اي في حديث علي قال يوم الجمل
بامر في جمع بين هذين الغارين الى الحشيش والغار الجماعة هكذا النسخة موسى في الغين والواو هذه كرها لمدى في الغين والياء وقال ومنه حديث
الاحنف قال في الزبير منصرف من الجمل ما اصنع ان كان جمع بين غارين ثم تركهم والجوهر في ذكر في الواو والواو والياء متقاربان في الانطلاق ومنه
حديثه لا زل يجعنا بين هذين الغارين وفي حديث عمر قال انما هو القبط عسي الغور انوسا هذا مثل قديم يقال عند النخلة والغور تصغير غار
قيل هو موضع وقيل ما ملكتك ومعنى المثل بتمامه ان من بعد الخير اصل هذا المثل انه كان غار في ناس فانهار فيه عدو وقيل هو فضا
مثل الكمل شيء يخاف ان يلقى منه شر وقيل قول من تكلم به الزيادة لاعدل قصيرا بالاجمال عن الطريق لما لوفه فاحذر على الغور فلما رآه وقد نكح الطريق
فالت عسي الغور انوسا اي عسا ان ياتي بالباس والشر فلا يدع المثل لعلك زيت باقية وادعيه لقيط افشده جماعة بالسفر فركه ومنه حديث يحيى
ابن زكريا عليه السلام فلاح لزم اطراف الارض وغيرها اشقا الغيران جمع غار وهو الكهف وانقلبوا الواو بكثرة الغين فيه نهي عن حذر الغار
هون يقول له اغوص في البحر غوصه بك اذا اخرجته فهو لك وانما هي عنه لا تغر وفيه عن الله الغايصة والمغوصة الغايصة التي لا تعلم وجهها انما هي
ليجئها فجاء بها وهي حايض والمغوصة التي لا تكون حايضا فتكذب زوجها وتقول اني حايض في قصة نوح عليه السلام ولست يبايع الغوا الاكبر
ولوا ان السماء الغوط عمق الارض الا بعد ومنه قبل للطير من الارض غايط ومنه قبل موضع قضيا الحاجة الغايط لان الداء ان تقضي في المنخفض من
الارض حيث هو اسفل ثم اتسع فيه حتى يتايط على الجو نفسه ومنه الحديث لا يدع هذا الجلان يضرب ان الغايط يتحد ان اي يقضي الحاجة وهما
يتحدان وقد ذكر في الغايط في الحديث بمعنى الحديث والمكان ومنه الحديث ان رجلا جاءه فقال يا رسول الله صول لاهل الغايط يحسنوا الخاطو
اراد اهل الواو الذي كان يترا ومنه الحديث نزل اتي بغايط لي المصرة اي بطن مطش من الارض وفيه ان فسطاط المسلمين يوم الحجة بالاعلى
الى جانب مدينة يقال لها مشوا الغوط اسم الساقين والياء التي حول دمشق وهي غوط في حديث عمر قال لما بن عوف فحصر كعوقاء الناصل
الغواة الجرحين يخف الطير ان استعير للسفلة من الناس والمتسرعين الى الشتر ويجوز ان يكون من الغواة الصوت والجلجلة لكثرة لعظم وصياحه فيه
لا غول ولا صفير الغول احد الغيلان وهي جنس من الجن والشياطين كانت العرب عم ان الغول في الفلاة تراء للناس فتقول اقول لا اي تلون تلون في صوت
شيء وتقول اي تضلم عن الطريق وتعلمكم ففهاه النبي صوابا وقيل قوله لا تلون ليس يقينا لعين الغول وجود وانما هي ابطال زعم العرب في تلونه
بالصوت المختلفة لغتيا لفيكون المعنى بقوله لا غول انها لا تستطيع ان تضل احد ويشهد له المثل الا غول ولكن السعال صراحا للجن اي وكفى في
الجن صراحا فلم يلبس تخيل ومنه الحديث اذا غولت الغيلان فادروا ما الاذان اي ادعوا شراها بذكر الله وهذا يدل على انه لم يرد فيها عداها ومنه
حديث ابى ايوب كان لي تمر في سموة فكانت الغول تجي فتأخذ في حذائها انة اوجر الصلوة فقال كساها غول حاجة الى المعاولة المبادر في السير
واصل من الغول بالغار وهو البعد من حديث الالف بعد ما نزلوا معا والين اي بعد من في السير هكذا جاء في رواية ومنه حديث قيس بن عاصم كنت
اخا لهم في الجاهلية اي ابادرهم بالغارة والشر من غاله اذا اهلكه ويرى طراة وقد تقدم وفي حديث عمدة المالك لاداء ولا غايلة الغايلة فيه
يكون مسروقا فاذا ظهر واستحتم ما كمال عال مال مشتهر الذي ادعى في غنة اي تلفه واهلكه يقال غاله يقول له اي هبت واهلكه والغايلة
صفة تحصل له ملكه ومنه حديث طه ما رضى غايلة النعام اي يقول ساكنا يسعدك ومنه حديث ابن زياد يبعون الغوايل الى المالك جمع غلله

يُجَامَع الرَّجُلُ نَجِسَةً وَهِيَ مَرْصُوعَةٌ وَكَذَلِكَ إِذَا حَمَلَتْ وَهِيَ مَرْصُوعَةٌ وَقِيلَ يَقَالُ فِيهِ الْغِيلَةُ وَالْغِيلَةُ بِمَعْنَى وَقِيلَ الْكُسْرُ لِلْإِسْمِ وَالْفَتْحُ لِلْمَرْءِ وَقِيلَ لَا يَصِحُّ
الْإِمْعَادُ حَذْفُ الْهَاءِ وَقَدْ غَالِ الرَّجُلُ وَالْغِيلُ وَالْوَلَدُ مَغَالٌ وَمَغِيلٌ وَاللَّبَنُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَلَدُ يَقَالُ لَهُ الْغِيلُ بِيضٌ وَفِيهِ مَسْقِيٌّ بِالْغِيلِ فِيهِ الْعِشْرُ الْعِشْرُ
بِالْفَتْحِ مَلْجَرِي مِنَ الْمِيَاهِ فِي الْإِنْفَارِ وَالسُّوَالِقِ وَفِيهِ رَأَى تَمَائِبُ الرِّبْعِ مَا يَقْبَلُ وَيُغِيلُ أَيُ يَهْلِكُ مِنَ الْإِغْيَالِ وَاصْلُهُ الْوَالِدُ وَقَالَ غَالِدٌ بَعُوهُ وَهَكَذَا
رَوَى الْبَابُ وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ مَقَارِبَانِ وَمِنْهُ حَكِيمٌ صَبِيحًا قَبْلَ صُنْعِ غِيلِهِ فَقِيلَ بِهِ عَمْرُسَعَةُ أَيُ فِي خَفِيَّةٍ وَأَعْيَالٌ وَهَوَانٌ جَدْعٌ وَفِيهِ فِي
مَوْضِعٍ لَا يَرَاهُ فِيهِ أَحَدٌ وَالْغِيلَةُ فِيهِ ضَلُّهُ مِنَ الْإِغْيَالِ وَمِنْهُ حَكِيمٌ الدَّعَاءُ وَأَعُوذُكَ أَنْ أَغْنَالَ مِنْ تَحْتِي أَيُ إِدْهِي مِنْ جَيْتٍ لَا أَشْعُرُ بِدَبِّهِ الْحَسْبُ
فِي حَدِيثٍ قَدْ سَدَّ غِيلَ الْغِيلِ بِالْكَسْرِ مَحْمُولٌ عَلَى الْكُسْرِ فِيهِ كَالْأَجْرَةِ وَمِنْهُ قَصِيدَةٌ كَبَّرَ بِطَنٍ عَمْرُغِيلٌ وَفِيهِ غِيلٌ فِيهِ كَانَتْ يَتَوَدَّ مِنَ الْغَيْمَةِ وَالْغَيْمَةُ
شِدَّةُ الْعَطَشِ فِيهِ تَغْيَانٌ عَلَى قَلْبِي حَتَّى اسْتَغْفَرَ اللَّهُ فِي الْيَوْمِ سَبْعِينَ مَرَّةً الْبَيْنَ الْغَيْمِ وَغَيْثُ السَّمَاءِ تَغَانٌ إِذَا طَبِقَ عَلَيْهَا الْغَيْمُ وَقِيلَ الْعَيْنُ شَيْءٌ مَلْفُوفٌ
مَا يُغْشَاهُ مِنَ السَّحَابِ الَّذِي لَا يَخْلُوهُ مِنْهُ الْبَشَرُ قَدْ قَلْبُهُ إِذَا كَانَ مَشْغُوكًا بِاللَّهِ تَعَالَى عَرْضَ لِهْ وَقَامَا عَارِضَ لِهْ شَرِي لِيُشْغَلَ مِنْ أُمُورِ الْأُمَّةِ وَالْمَلِكِ وَمَصْنُوعًا
عَنْ ذَلِكَ ذُنْبًا وَتَقْصِيرًا فَيُفْرَجُ إِلَى الْإِسْتِغْفَارِ فِيهِ تَحْيُ الْبَقْرَةَ وَالْعَمْرَانُ كَمَا تَمَامُ غَايَتِهِمَا أَوْ غَايَتُهُمَا الْغِيلِيَّةُ كُلُّ شَيْءٍ أَطْلُ الْإِنْسَانُ فَوْقَ رَأْسِهِ كَالسَّيَّارَةِ
وغيرها وَمِنْهُ حَدِيثٌ هَلَالَ رَمَضَانَ فَإِنْ حَالَتْ دُونَهُ غِيَاةٌ أَيْ سَحَابَةٌ أَوْ قَرَّةٌ وَفِيهِ حَكِيمٌ أَمْرٌ نَزَعَ نَوْحِي عِيَايَا طَبَاقًا هَكَذَا حَتَّى رَوَاهُ أَيُ كَانَتْ فِي
غِيَاةٍ أَبَدًا وَظَلَمَ لَا يَهْدِي إِلَى مَسَلِكٍ يَنْفُذُ فِيهِ وَيُجَوِّزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ وَصَفَهُ بِثَقُلِ الرُّوحِ وَأَنَّ كَانَتْ لَظَلُّ الْمُنْكَافِ الْمَظْلَمِ الَّذِي لَا أَشْرَاقَ فِيهِ وَفِي حَدِيثٍ
أَشْرَاقُ السَّاعَةِ فَيَسِيرُ فِي الْيَمِّ فِي ثَمَانِينَ غَايَةً وَالْغَايَةُ وَالرَّايَةُ سَوَاءٌ مِنْ رَوَاهُ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ أَرَادَ بِهِ الْأَجْمَةَ فَشَبَّهَ كَثْرَةَ رِمَاحِ الْعَسْكَرِ هَا وَفِيهِ سَابِقُ
بَيْنَ الْخَيْلِ فَعَلَّ غَايَةَ الْمَضْمَرَةِ كَدَاغَاةٍ كُلُّ شَيْءٍ مَدْلُهُ وَمِنْهَا هُجْرُ الْفَاءِ بَابُ الْفَاءِ مَعَ الْحَمَزِ كَفِيَّةٌ عَادِسُودًا وَقَالَ أَنْتَ رَجُلٌ مَقُودٌ مَقُودٌ
الَّذِي أَصْنَبَ فَوَادَهُ بُوخُ يَقَالُ قَدْ رَجَلَ الرَّجُلُ فِيهِ مَقُودٌ وَفَادَتُهُ إِذَا أَصْبَحَ فَوَادَهُ وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَطَاءُ قِيَامِ رَجُلٍ مَقُودٌ وَبَعَثَ مَا أَحَدٌ قَالَ لَا أَيُ
بُوخُ فَوَادَهُ فَيَنْقِيَادُ مَا وَالْفَاءُ إِذَا قَلْبُ قِيلَ وَسَطُهُ وَقِيلَ الْفَوَادُ غِشَاءُ الْقَلْبِ حَبْنَةُ وَسُودَادُهُ وَجَعُهُ أَفْتَدُهُ وَمِنْهُ حَدِيثٌ طَارَ رَجُلٌ رَجُلًا
مَقُودٌ وَبَعَثَ مَا أَحَدٌ هُوَ قَالَ لَا أَيُ بُوخُ فَوَادَهُ فَيَنْقِيَادُ مَا وَالْفَوَادُ الْقَلْبُ قِيلَ وَسَطُهُ وَقِيلَ الْفَوَادُ غِشَاءُ الْقَلْبِ حَبْنَةُ وَسُودَادُهُ وَجَعُهُ
أَفْتَدُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنْتَ أَمَلُ الْيَمِّ هُمْ ثَمَانِيَةُ أَفْتَدُهُ وَالْبَيْنُ قُلُوبُهُ خَمْسٌ فَوَاسِقُ يَنْتَازِي فِي الْحُلِّ وَالْحَرَمِ عِنْدَ الْفَارَةِ وَالْفَارَةُ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ مَحْمُودٌ وَقَدْ
يَتْرَكَ هَمَزُهَا تَخْفِيفًا وَفِيهِ كُجَالٌ فَإِنْ هُوَ اسْمٌ عَرَبِيٌّ لِحَالٍ مَكْرَاهٍ ذَكَرَ فِي أَعْلَامِ النَّبِيِّ وَالْفَاءُ الْأَوَّلَةُ لَيْسَتْ هَمَزَةً فَجَعَلَ أَحَدُ كَيْدِي فِيهَا
رَأْسَهُ هُوَ طَرَفُ مَوْجِهِ الْمَشْرِفُ عَلَى الْفَوَادِ وَجَعَلَ ثَوْبُ ثَمَرٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ هَلْ قَدْ رَأَيْتَ الْفَوَادِ وَالْفَوَادُ الْخَيْلُ تَرْتَجِي جَمْعُ الْفَاسِ الَّذِي
يَشُقُّ بِهِ الْحَطَفَ غَيْرُهُ وَهُوَ مَحْمُودٌ وَقَدْ يَحْقِيقُ فِيهِ أَنْ كَانَ يَقَالُ وَلَا يَتَطَلَّعُ الْفَالُ مَحْمُودٌ فِي الْمَسْرِ وَسُودُهُ وَالطَّرَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مَسَاوِيرَ وَرَعَا اسْتَعْمَلَتْ
فِي الْمَسْرِ وَيَقَالُ نَفَالٌ بَكَدَا وَتَقَالُ عَلَى التَّخْفِيفِ وَالْقَلْبُ فَوَادُ الْفَالِ النَّاسُ يَتْرَكَ هَمَزَهُ تَخْفِيفًا وَأَمَّا الْحَبْلُ الْفَالُ لَأَنَّ اسْمَ إِذَا أَمْلَأَ فَايِدَةً لِلَّهِ وَ
رَجَا عَايِدَتَهُ عِنْدَ كُلِّ سَبَبٍ ضَعِيفٍ وَقَوَى فَمِنْ عَلَى خَيْرِهِ لَوْ غَلَطُوا فِي جِهَةِ الرِّجَالِ فَانْ رَجَالَهُمْ خَيْرٌ إِذَا قَطَعُوا الْمَلِمَةَ وَجَاءَهُمْ مِنَ اللَّهِ كَانَ ذَلِكَ
مِنَ الشَّرِّ وَأَمَّا الطَّرَةُ فَإِنَّهَا سَوَاءٌ الظَّنُّ بِاللَّهِ وَتَوَقُّعُ الْبَلَاءِ وَمَعْنَى الْمَفَاوِلِ مِثْلُ أَنْ يَكُونَ رَجُلٌ مَرِيضٌ فَيَقَالُ بِمَا يَسْمَعُ مِنْ كَلَامٍ فَيَسْمَعُ آخِرَهُ يَقُولُ
يَا سَامُ أَوْ تَكُونُ طَالِبُ صَالَةٍ فَتَسْمَعُ آخِرَهُ يَقُولُ يَا أَحَدُ فَيَفْعُ فِي طَرَفِهِ بِيْرَاسٍ مِنْ رَصَدِهِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا الْفَالُ فَقَالَ الْكَلِمَةُ الْفَالُ
وَقَدْ جَاءَتْ الطَّرَةُ بِمَعْنَى الْحَبْلِ وَالْفَالُ بِمَعْنَى النَّوْجِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ الطَّرَةَ الْفَالُ وَقَدْ كَرَّرْتُ فِيهِ الْحَدِيثَ فِي كَوْنِ الرَّجُلِ عَلَى الْقِيَامِ مِنَ النَّاسِ الْقِيَامُ مِمَّا هُوَ
الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ وَقَدْ كَرَّرْتُ فِي الْحَدِيثِ فِي حَدِيثَيْنِ عَمْرُومًا عَمْرُومًا رَجُلًا مِنْ سَبْتِهِمْ قَالَ لَهُمْ أَنَا فَنَكُنْ الْقِيَامُ الْقِيَامُ وَالْيَاءُ مِنَ النَّاسِ الْأَصْلُ وَالطَّائِفَةُ الَّتِي
تَقِيْمُ رَأْيَ الْحَيْشِ فَإِنْ كَانَ عَلَيْهِمْ خَوْفٌ وَهَزِيمَةُ النُّجْمِ إِلَيْهِمْ وَهُوَ مِنْ قَائِلِ رَأْسِهِ وَقُوَّةً إِذَا شَفَقَتْهُ وَجَمْعُ الْقِيَامِ ثَمَانِيَةُ وَقُوْنٌ وَقَدْ كَرَّرْتُ فِي الْحَدِيثِ بَابُ
الْفَاءِ مَعَ الْيَاءِ فِي حَدِيثٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ أَمَّا تِلْكَ سَنَدٌ عَلَيْهِ فِي مَرْنَانِهِ أَيُ يَفْعَلُ فِي شَاهِدٍ شَوْ بَعِيرُهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعًا لَكُنْ مِنَ الْفَوْنِ وَفِيهِ
فِي بَابِ سَمَاءِ اسْمُهُ الْفَتَاحُ هُوَ الَّذِي يَفْتَحُ أَبْوَابَ الرِّقِّ وَالرَّجْمَةَ لِعِبَادِهِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْحَاكِمُ بِهِمْ يَقَالُ فَتَحَ الْحَاكِمُ بَيْنَ الْحَصْبِ إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَفِيهِ
الْفَتَاحُ الْحَاكِمُ وَالْفَتَاحُ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَفِيهِ أَوْتَيْتَ مَفَاتِيحَ الْكَلَامِ فِي رُؤْيَا مَفَاتِيحَ الْكَلَامِ هَاجِعٌ مَفَاتِيحُ وَمَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ كَمَا يُنَوِّسُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ
الْمُغْلَقَاتِ الَّتِي تَبْعُدُ الْوَصُولَ إِلَيْهَا فَخَبَرْتُهُ أَوْ مَفَاتِيحَ الْكَلَامِ وَهُوَ مَا يَسْتَرْقِيهِ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَتَاوُ وَالْوَصُولُ إِلَى عَوَاضِ الْمَعَانِي وَبَدَائِعِ الْحُكْمِ وَ
مَحَاسِنِ الْعِبَادَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الَّتِي غُلِقَتْ عَلَى غَيْرِهِ وَقَدْ دُرْتُ وَمِنْ كَانَ فِي يَدِهِ مَفَاتِيحُ شَيْءٍ فَخَزَنَ سَهْلٌ عَلَيْهِ الْوَصُولُ إِلَيْهِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَوْتَيْتَ
مَفَاتِيحَ خَزَائِنِ الْأَرْضِ أَرَادَ سَهْلَ التَّلَقُّهِ وَلَا مَنَعَ مِنْ أَفْتَاخِ الْبِلَادِ الْمَغْدُورَاتِ وَاسْتِخْرَاجِ الْكُنُوزِ الْمَسْتَعْمَلَةِ وَفِيهِ أَنْ كَانَ لِيَسْتَفْتِيَ بِصَعَالِيكَ الْمُهَاجِرِينَ
أَيُ لِيَسْتَصْرِجَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى تَسْتَفْتِيهِمْ أَفْتَدَاهُ كَمَا فَتَحَ الْفَتْحُ وَفِيهِ الْحَدِيثُ هُوَ الَّذِي نَصَرَ فِيهِ مَسْقِيٌّ بِالْفَتْحِ فِي رُؤْيَا مَسْقِيٌّ بِالْفَتْحِ
الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي فِي الْأَنْهَارِ عَلَى رَجُلٍ أَرْضٍ فِي حَدِّ الصَّلَاةِ لَا يَفْعُ عَلَى الْإِمَامِ أَرَادَ بِهِ أَنْ يَرْتَجِعَ عَلَيْهِ فِي الْقِرَاءَةِ وَهُوَ النَّصْوُ لَا يَفْعُ لَهُ الْمَامُومُ مَا رَجَعَ
عَلَيْهِ لَا يَلْقُهُ وَيَقَالُ أَرَادَ الْإِمَامُ السُّلْطَانُ وَالْفَتْحُ الْحُكْمُ أَيُ إِذَا حُكِمَ بِشَيْءٍ فَذَلِكَ خِلَافُهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ مَا كُنْتُ مَا أَدْرِي مَا قَوْلُهُ غَرَجَلُ
رَبَّنَا أَفْنِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا حَتَّى سَمِعْتُ بَنِي زَيْنٍ يَقُولُونَ لِرُوحِنَا تَعَالَى تَحْلُوقُ أَيُ أَحَاكِمُكَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا تَقَاتِحِ أَهْلَ الْقُدْرَةِ لَا تَحَاكُمُوهُمْ وَقِيلَ
لَا يَنْبَغِي لَهُمْ بِالْجَدَلِ وَالْمُنَاطَرَةِ فِي حَدِيثِ ابْنِ الدَّرْدَاءِ رَضِيَ عَنْهُ مِنْ يَأْتِي بِأَبَا مَغْلَفًا حَكِيمًا جَنِبَهُ بِأَفْتَاخِهَا وَاسْعَاوُلِمُ يَرُدُّ الْمَفْتُوحَ أَرَادَ بِالْبَابِ الْفَتْحُ الْفَتْحُ
إِلَى اللَّهِ وَالْمَسَاكَةِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَدَحَلَتْ شَاهُ فُتُوحَ أَيُ وَاسِعَةُ الْأَحْلِيلِ فِيهِ سَانٌ إِذَا سَجَدَ حَافَا عَصْدُهُ عَنْ جَنِيْبِهِ وَفُتُوحُ أَصَابِعُ وَجِلْدِي
نَصَبَهَا وَغَيْرُ مَوْضِعٍ الْفَاصِلُ مِنْهَا وَشَاهَا إِلَى طَلِّ الرَّجُلِ وَاصِلُ الْفَتْحِ نَالِ الْبَيْنِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُعْتَبِلِ فَتَحَاءُ لِأَنَّهَا إِذَا انْخَلَطَتْ كَسْرَتْ جَانِحًا فِيهِ أَنْ تَرَاهُ اللَّهُ
وَفِي يَدِهَا فَتَحٌ كَثِيرٌ وَفِي رُؤْيَا فُتُوحٌ هَكَذَا رَوَى وَأَمَّا هُوَ فُتُوحٌ بَعَثَ فِي جَمْعٍ فَتَحٌ وَهُوَ خَوَاتِيمُ كِبَارِ تَلْبَسُ الْأَيْدِي وَبَتَا وَضَعَتْ فِي صَابِغِ الْأَرْحَلِ وَقِيلَ
فِي خَوَاتِيمِ الْأَصْصِ لَهَا وَتَجَمُّعٌ عَلَى فَتَحَاتٍ وَفَتْحَاتٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَائِشَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَبْدِينَ رِيْقَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا فَالْتَقَطَ الْفَتْحُ وَفِيهِ تَكْرُرٌ
ذَكَرَ فِي الْحَدِيثِ مَفْرُوجًا وَجَمْعُ غَايَةٍ تَعَالَى عَنْ كُلِّ مَسْكُونٍ مَفْرُوجًا الَّذِي إِذَا شَرِبَ الْحَمْدَ وَصَارَ فِيهِ قُورٌ وَهُوَ ضَعْفٌ وَانْكَسَا يَفَالُ أَفْرَ الرَّجُلِ مَفْرُوجٌ
إِذَا ضَعَفَ جَنْبُونُهُ وَانْكَسَرَ طَرَفُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَفْرَهُ بِمَعْنَى فَتْرِهِ أَيُ جَعَلَهُ فَتْرًا وَمَا أَنْ يَكُونَ أَفْرَ الشَّرَاب

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

فوق

والفترة في غير هذا ما بين الرسولين من رسل الله تعالى في الزمان الذي نطق فيه الرسالة ومنه فترة ما بين عيسى ومحمد عليهما السلام فيسأل
الرجل في الحاجة أو الفتى أي الحرب يكون بين القوم ويقع في المجرحات والدماء واصله الشق والفتح وقد براه القنق بفضله ومنه حديث عروة بن مسعود
انه قد كان فتى نحو حشره ومنه حديث مسيرم الى بلد خرج حتى افتق بين الصديقين أي خرج من مضيق الوادي الى المتسع يقال افتق الفتى السهل ذاه
الفتح وفيه صلى الله عليه وآله كان في خاصته افتق أي تساع وهو مجوف في الرجا مذموم في النساء وفي حديث عائشة فطر واخفى بنت العشتري ومنه
الابل اخفى الفتى أي انفق خواصها وتسعت من كثرة ما رعت فسمي عام الفتى أي عام الحصب في حديث زيد بن ثابت قال قال في الفتى الدية الفتى بالفتح بك
افتق المثلثة وقيل افتق الصفاق الى داخل في رواق البطن وقيل هو ان ينقطع اللحم المشتمل على الانثيين وقال القرطبي افتق الحي اذا اصابه ألم الفتى
وذلك اذا انفتحت خواصها سمنافموت لذلك وربما سلمت قد ففتخا قال رؤبة لم يرج رسلا بعد اعوام الفتى وفيه ذكر فتى هو بضمين موضع
في طريق نباله سلكه قطبه بن عامر لما وجهه رسول الله صلى الله عليه وآله لغيره على ختمه منه تسع فيه الايمان قيد الفتك الفتك ان ياتي الرجل صاحبه وهو
غار غافل فيشد عليه فيقتله والفتلة ان يجده ثم يقتل في موضع حتى وفاد ذكر الفتك في الحديث فيه ولا يظنون فيلدا القليل ما يكون في شق التواء
وقيل ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ وفي حديث الزبير وعائشة فلم يزل يقتل في الذروة والغارب حتى اجابته هو مثل في الحارعة وقد تقدم في الدلالة
العين ومنه حديث حتى ابن اخطب لم يزل يقتل في الذروة والغارب وفي حديث عثمان السنتي معوتها وفلما الفتلة واحدة الفتل وهو ما كان
مفتولا من ورق الشجر كورق الطرفاء والاثل ونحوها وقيل الفتلة حمل السهم والعرفط وقيل نور العضا اذا تعقدت وقد اختلفت اذا اذا اخرجت الفتلة
في حديث قتيلة المسلم اخو المسلم بنعازان على الفتان يروى بضم الفاء وفتحها افاضت جمع فأتى أي بغاوت احدهما الآخر على الذين يضلون الناس عن
الحق ويعتصمون به بالفتح هو الشيطان لا يفتن الناس عن الدين وفنان من بنية المبالغة في الفتنة ومنه الحديث افتنانا بعباد في حديث لكشف وانكم
تفتنون في القبور يريد مسائلة منكم من الفتنة الامتحان والاختلاط وقد كثرت استعاضته من فتنة القبر وفتنة الدجال وفتنة الحيا والمات وغير
ذلك ومنه الحديث فتى فتون وعنى تسالون أي تخونون في قبوركم وتعرفون بما كنتم تنبؤون ومنه حديث الحسن ان الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات
قال فتنوهم بالانراي منحومهم وعدبهم ومنه الحديث المؤمن خلق مفتنا أي متحيا بمحنة الله بالذنب ثم يتوب ثم يعود ثم يتوب يقال فتنته افتنته فتنا وفتنا
اذا امتحنه ويقال فيها افتنته ايضا وهو قليل وقد كثرت استعمالها فيما اخرجته خبا للكره ثم كثرت حتى استعمل بمعنى الاثم والكفر والفتان والافس والازالة
الضر عن الشيء وفي حديث عمر بن الخطاب سمع رجلا يقول من الفتى فقال الفتى لا يزل يركها هاهنا ولا يزل يركها هاهنا ولا يزل يركها هاهنا ولا يزل يركها هاهنا
فتنة ولم يرد في الفتان والاختلاف فيه يقولون احدكم عسكروا مني ولكن فتى أي غلام يركها كركه ذكر العبودية لغير الله نعم وفيه
عمر بن حصين جد عثمان بن عفان من همة الله الحق بالفتا والكرم الفتنة بالفتح والمذا المصنوع من الفتى السن يقال فتى بين الفتى أي طري السن والكرم
الحسن وفيه ان اربعة نفاق اليبلى صلى الله عليه وآله الذي تحاكموا من الفتوى يقال فتاة في المسئلة بفتية اذا اجابه والاسم الفتوى ومنه حديث ابي حمزة
في صدره وان افتاك الناس عنه وافنوك أي ان جعلوا لك فيه رخصة وجواز او فية اثره سالته سلمة ان تريها الاناء الذي كان ينو شاء
منه رسول الله صلى الله عليه وآله فافرنه فقال المرأة هذا مكوك المفتى قال لا يصح المفتى مكيال هشام بن هيرة واقى الرجل اذا شرب بالمفتى
وهو قبح الشطار ارادت تشبيهه لانه مكوك هشام او ارادت مكوك صاحب المفتى في حذف المضاف ومكوك الشان هو ما ياكل به الخمر وفي حديث
البحاري الخراي لما تكون فتية هكذا على التصغير أي شابة يوردها بعضهم فتية بالفتح باب الفاء مع التثنية في حديث زباد لهواحت الى
من رشة فتيتك سلاله أي غلطت به وكسرت حدة تها والفتوة الكسر يقال فتاة فتوة فتاة في حديث شرط الساعة وتكون الارض كفتاة
الفتنة الفتاة واخوان وقيل هو طست وحام من فضة او ذهب منه قيل لفرص الشمس فاورها ومنه حديث علي بن ابي طالب كان بين يديه يوم عيد فاقوا
علي بن خنيس التميمي أي خوان باب الفاء مع الجيم فيه ذكر موت الفتاة في غير موضع يقال فتنة الامر بها مجاعة بالضم والمدة فاجاه مفاجاه
اذا جابه من غير تقدم سبب وقيد بعضهم بفتح الفتاة وسكون الجيم من غير مد على المرة في حديث الحج وكل فاجاه مكة من الفاج جمع في وهو الطريق
الواسع وقد ذكر في الحديث واحدا ومجوعا ومنه الحديث انما الفتنة في الاسلاك الشيطان فاجاه في غيره وفتح الرجاء سلكه النبي صلى الله
عليه وآله الى يد رعام الفتح والفتح وفيه انه كان اذا بال تفاج حتى ناوى له التفاج المبالغة في تفرج ما بين الرجلين وهو من الفج الطريق ومنه حديث
ام معبد فتفاج حتى عليه ودرت واجرت وحده عبادة المازني فركب الفحل فتفاج للبول ومنه الحديث حين سئل عن بني عامر فقال جل اهر
متفاج ارادته مخص في ماء وشبهه فلا يزال يبول لكثرة اكله وشربه في حديث ابي بكر لان تقدم احدكم ففصر بعنفه خيره من ان ينحصر عمر بن الخطاب
يا هادي الطريق جرت انما هو الفج او الجير يقولون ان نظرت حتى تقي لنا الفج اصبت قصدا وان خطت الظلماء وركبت العشواء هجما على المكرهين
الفج والجير مثلا الثمرات الدنيا وروى الجير بالجيم قد تقدم في حرف الباء ومنه حديث اعرج اذا الفرج وارجل اذا اسفرت أي ازل للثوم والعنبر
اذا قربت من الفجر ولا تجل اذا اضاء وفيه ان النجاء يعثون يوم القيمة فجارا الامن اتقى الله الفجار جمع فاجر وهو المنعوت في المعاصي والمخارم وقد جرح
بفجر جرحا وقد تقدم في حرف الناء مع تسميته فجارا ومنه حديث ابن سبيل كانوا يرون العمة في شهر الحج من فجر الفجة أي من اعظم الذنوب منه
الحديث انما لا لرسول الله صلى الله عليه وآله في أي نبت ومنه حديث ابي بكر اياكم والكذب فانه مع الفجر وهما في النار يريد الميلا عن الصدق
واعمال الخير وقد استعمل اعرجي وقال ان نافي قد بقيت فقال له كذب ولم يحل فقال اقم بالله ابو حفص عمر ما سبها من نقيب لادبر فاغفر الله ان
كان فجر أي كذب وما ل عن الصدق ومنه حديثه الاخر ان رجلا اسأذني في الجها فتعصفت بده فقال له ان اطلقني والاجر لك أي عصيتك وخافك
ومضيت الى الغزو ومنه ما جاء في عاء الوتر ونخلع ونترك من فجر أي بعصيت الجاهل فك ومنه حديث عاتكة بالفتح هو معدول من فجر المبالغة ولا
يستعمل الا في الله تعالى وفي حديث ابن الزبير جرت بنفسك أي نسيتها الى الفجر كما يقال فسفت وكفرت وفيه كنت يوم الفجر انبل على عومي هو
يوم حرب كانت بين قريش ومن معها من كنانة وبين قيس غيلان في الجاهلية سميت فجارا لانهما كانت في الاشهر الحرم في حديث عثمان ان هذا
النجح لا يدري ان الله عز وجل هو هذا المكارم من القول ويروى الجحاج وهو بمعناه او قرب منه في حديث الحج كان يسير العنق فاذا وجد

تَوْهَنُ نَصْرُ الْفُجْوَةِ الْمَوْضِعُ الْمَشْعَى مِنْ الشَّيْثَيْنِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ لَا يَصْلِيَنَّ أَحَدُكُمْ رِيْبَةً وَبَيْنَ الْقَبْلِ فَجْوَةٌ أَيْ لَا يَبْعُدُ مِنْ قَبْلِهِ وَسُيْرَةٌ لَيْثًا
لَرَبِّهِ بَدِيهَةٌ أَحَدٌ وَقَدْ تَكَرَّرَ ذِكْرُهَا فِي الْحَدِيثِ بَابُ الْفَاءِ مَعَ الْحَاءِ قِيْدُهُ تَبَالُغًا فِيمَا فَرَّقَ بَيْنَهُمَا وَبَعْدَ مَا يَنْبَغِي وَأَوَّلُهُمَا عَدَا بَابُ التَّحْدِيدِ
فِيهِ الْحَدِيثُ فِي صِفَةِ الْقَبْلِ أَنَّهُ عَوْرَانُ وَفِي حَدِيثٍ الْبَيْتُ الَّذِي يَجْرِي كَمَا فِي بَيْتِ سَوْدَةَ فِي قَبْلِهَا جَاءَ أَجْرُ أَفِيْدَةٍ أَيْ أَنَّ اللَّهَ يَنْصَحُ الْفَاحِشَ الْمُنْفِخَ الْفَاحِشَ وَفِي
وَكَلَامِهِ نَفَا وَالْمُنْفِخُ الَّذِي يَكْلَفُ ذَلِكَ وَيَتَعَمَّهُ وَفِي تَكَرُّرِ ذِكْرِ الْفَحْشِ وَالْفَاحِشَةِ وَالْفَوَاحِشِ فِي الْحَدِيثِ وَهُوَ كَمَا أَيْسَرْتُ فِيهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَالْمَعَاصِي
بِمَثَلِهَا وَرَدَّ الْفَاحِشَةَ بِمَعْنَى الرِّفَاوِ كُلِّ حَصْلَةٍ قَبِيْهَةٍ فِي فَحْشَةٍ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَالَ لِمَا يَشَاءُ لَا تَقُولُ ذَلِكَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَحْشَ وَلَا
الْفَاحِشَ إِرَادًا لِلْفَحْشِ النَّعْدَى فِي الْقَوْلِ وَالْجَوَابُ الْفَحْشُ الَّذِي هُوَ مِنْ فَعْلِ الْكَلَامِ وَرَدَّ بِهِ وَالْفَاحِشُ الْمَفَاعِلُ مِنْهُ وَفِيهِ كَوْنُ الْفَحْشِ بِمَعْنَى الزَّادَةِ فِي
لَكثْرَةٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ بَعْضِهِمْ وَفِي سَبِيلِ عَزْمِ الْبَرِائَةِ فَقَالَ لَا يَكُنْ فَاحِشًا فَلَا يَأْسُ فِي حَدِيثِ زَوَاجِهِ زَيْنَبُ وَلَيْسَ بِالْفَحْشِ إِلَّا رِجَالٌ إِذَا فَاحِشُوا لَمْ يَكُنْ
وَالْأَفَاحِشُ جَمْعُ أَفْحَاقٍ وَهُوَ مَوْضِعُهَا الَّذِي يَتَجَمُّعُ فِيهِ وَيَبْضُقُ كَمَا تَقَعُّصُ عَنْهُ النَّبِيُّ تَكْشِفُهُ وَالْفَحْشُ الْبَيْتُ وَالْكَشْفُ مِنْهُ الْحَدِيثُ مِنْ بَنِي اللَّهِ
مَسْبُودًا وَلَوْ كَفَخَ قِطَاعَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفَحْشِ كَالْفَحْشِ جَمْعُهُ مَفَاحِشُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ أَوْحَى أَمْثَرُ أَحْيَاشٍ مَوْسُودٌ وَخَيْرٌ لِلشَّيْطَانِ فِي رُؤْسِهِمْ مَفَاحِشُ
فَالْفَقُوهَا بِالسُّبُوتِ أَيْ أَنَّ الشَّيْطَانَ فِدَاوَسُ طَرِيقِ رُؤْسِهِمْ فَجَعَلَهَا مَفَاحِشًا كَمَا تَسُوْطُ الْبَقَاعَةُ مَفَاحِشُهَا هُوَ الْأَسْتَعَانَةُ بِالطَّائِفَةِ لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ
إِذَا وَصَفُوا النَّاسَ بِالشَّدَّةِ الْغَيِّ وَالْأَيْهَالِ فِي الشَّرِّ وَالْأَفْرَاجِ الشَّيْطَانِيَّ رَأْسُهُ عَشْرُونَ قَلْبُهُ وَذَهَبَ بِهَذَا الْقَوْلُ ذَلِكَ الْمَذْهَبُ مِنْهُ حَدِيثُ الْبُخَارِيِّ وَفِي
قَوْلِهِمْ فَخْصُوا عَنِ الْأَسَاطِرِ رُؤْسَهُمْ الشَّعْرَ فَصَبَّحُوا بِالسَّيْفِ مِنْهُ حَدِيثُ عِمْرَانَ الدَّجَاجَةِ الْفَحْشُ الرَّمَادُ بَاشِي تَجِدُهُ وَتَمْرُغُ فِيهِ فِي حَدِّ قَسْرِ لَا يَسْمَعُ
لَهُ فَحْشًا أَيْ قَعَّ قَدَمُ وَصُوتُ مَشْيٍ فِي حَدِّ كَيْفٍ لِلَّهِ بَارِكُ بِالشَّامِ وَخَصَّنَ الْقَدْلِينَ مِنْ فَحْشِ الْأُرْدُنِّ إِلَى رَمْحِ الْأُرْدُنِّ الْمَعْرُوفِ بِحَدِّ طَبْرَةِ وَفِيهَا
بَسْطُ مَنْهُ وَكَشْفُ مَنْ نَوَاجِذُ رَمْحٍ فَرَبِّهِ مَعْرِفَةُ هَذَا وَفِي حَدِّ الشَّفَاعَةِ فَانْطَلَقَ حَتَّى أَتَى الْفَحْشَ قَدَمُ الْعَرْشِ هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ وَلَعَلَّ مِنَ الْفَحْشِ السُّطُ
وَالْكَشْفُ فِيهِ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فِي بَاحِيَةِ الْبَيْتِ فَجَلَّ مِنْ ذَلِكَ الْفُجْوَةَ فَاوْرَثَ فَكُنْ وَرَشَّ فَتَنَّى عَابَةً فَجَلَّ هَهُنَا حَصِيرٌ مِنْ سَعْفٍ فَجَلَّ الْفَحْشُ
وَهُوَ فُجْلٌ وَذَكَرَهَا الَّذِي يَلْقَى مِنْهُ فَسُمِّيَ الْحَصِيرُ فَجْلًا حَازَ مِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ لَا شُعْبَةَ فِي بَيْتٍ وَلَا فَجْلًا إِرَادَةً لِلْفَحْشِ لِأَنَّهُ لَا يَنْفَعُ وَقِيلَ لَا يَقَالُ إِلَّا الْفَحْشُ
وَيَجْعَلُ الْفَحْشَ عَلَى فُجْلٍ وَالْفَحْشُ عَلَى فُجْلٍ وَتَأْمَامُ بَيْتٍ فِيهِ لَشُعْبَةُ لَا تَقُومُ كَانَتْ لَمْ يَجْلُ فِي حَاطِيطِ فَيْتَوَارٍ وَتَوَهَّأَ وَيَقْدُمُوعًا وَلَمْ يَجْلُ بَلَقُومٍ مِنْ خِيَلِهِمْ
فَإِذَا بَاعَ أَحَدُهُمْ نَصِيْبَهُ الْمَقْسُومِ مِنْ ذَلِكَ الْحَاطِيطِ بِحَقِّهِ مِنَ الْفَحْشِ وَغَيْرِهِ فَلَا شُعْبَةَ لِلشَّرِّكَ فِي الْفَحْشِ لِأَنَّهُ لَا يَكُنْ قِيَمُهُ فِي حَدِيثِ الرِّضَاعِ ذَكَرَ
الْفَحْشَ وَسَيَّرَ فِي حَرْفِ اللَّامِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ بَعَثَ رَجُلًا لِيَسْأَلَ عَنْهُ أَصْحَابَهُ فَقَالَ اشْرَبْ كَيْشًا فَيَجِدُ الْفَحْشَ الْمَحْبُوسَ ضَرْبَهُ وَالْفَحْشُ عَلَى الْفَحْشِ
طَلَبُهُ وَعَظْمُ وَقِيلَ الْفَحْشُ الَّذِي يَنْشِبُ الْفُجْوَةَ فِي عَظْمِ خَلْقِهِ وَفِيهِ بَضْرُوحٌ مِنْهُ حَدِيثُكُمْ أَفْرَاجُ هَكَذَا فِي رَوَايَةٍ يَرِيدُ فِي الْأَبْلِ إِذَا عَدَا نَافَةَ دُونَ
أَوْفَقَهُ فِي الْكُرْمِ وَالنَّجَافَةِ فَتَمَّ بِضَرْبِهِ عَلَى ذَلِكَ وَيَعْنُو عَنْهُ فِي حَدِّ عَمَلِ أَفْرَاجِ الشَّامِ فَقَالَ لِمَ أَمْرَاءُ الشَّامِ أَيْ تَمَّ نَفَقَهُ وَمِنْهُ بَدَلٌ مِنْ غَيْرِ فَرَبِّهِ بَيْتٍ مِنْ شَيْخَيْنِ
مَأْخُودٍ مِنَ الْفَحْشِ ضِدًّا لِأَنَّهُ لَا تَنْتَبِهُ فِي الْفَحْشِ وَالْمَصْنَعُ فِي الرِّبَا مِنْ شَأْنِ الْأَنَاءِ وَفِي ذِكْرِ فُجْلٍ هُوَ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْحَاءِ مَوْضِعُ بِالشَّامِ كَمَا فِيهِ وَفِيهِ
لِلْمُسْلِمِينَ مَعَ الرُّومِ وَمِنْهُ يَوْمُ فُجْلٍ وَفِيهِ ذِكْرُ فُجْلٍ عَلَى الشَّيْثَانِ مَوْضِعُ فِي جَبَلٍ أَحَدٍ فِيهِ كُنُفُهُ أَصْبِيَاءٌ كَمَا فِي حَدِّ هَبْ حُمَةُ الْعِشَاءِ فِي قَبْلِهَا وَأَوَّلُ سَوَادِهِ
يُقَالُ الْمَظْلَةُ الَّتِي بَيْنَ صَلَاتِي الْعِشَاءِ وَالْفَجْرِ وَالْمَظْلَةُ الَّتِي بَيْنَ الْعَتَمَةِ وَالْعِدَاةِ الْعُسْبَعَةِ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ مَعَ زَيْنَبُ بِنْتُ جَحْشٍ فَلَمَّ الْبَشَانُ
أَفْحَمَهَا أَيْ اسْكَنَهَا فِيهِ مِنْ أَكْلِ مَنْ خَالَهَا أَرْضًا لَمْ يَصْرَ مَا وَهَّاهَا الْفَحْشُ بِالْكَسْرِ وَالْفَحْشُ مَقْصُورٌ وَأَوَّلُ الْأَفْجَاءِ تَوَابِلُ الْقَدْرِ وَفِي حَدِّ الْحَدِّ لَمْ يَجْعَلْ
فِيهَا التَّوَابِلَ كَالْفَعْلِ وَالْكُوفِ وَنَحْوَهُمَا وَقِيلَ هُوَ لَوَصْلُ وَمِنْهُ حَدِيثُ مَعُونَةَ قَالَ الْقَوْمُ قَدَّ وَأَعْلِيَهُ كُلُّوْا مِنْ خَالَ أَرْضًا فَقَدْ أَكَلُ الْقَوْمُ مِنْ فُجْلٍ الْفَحْشِ
مَا وَهَّاهَا بَابُ الْفَاءِ مَعَ الْحَاءِ فِي حَدِّ صَلَوةِ اللَّيْلِ أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ فَجْحَةً أَيْ غَطِيْطَةً وَفِي حَدِّ عِلِّيَّ السَّلَامِ أَفْحَمَ مِنْ كَانَتْ لَمْ يَنْزِلْ مِنْهُ بَرْدٌ فَتَمَّ
بِنَامُ الْفَحْشِ أَيْ بِنَامُ نَوْمَةٍ لِيَسْمَعَ فَجْحَةً فِيهَا فِي حَدِّ بِلَالٍ لَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَ لَيْلَةً تَفْجُ وَحَوْلِي أَدْرُجُ وَجِلْبُ تَفْجُ وَصَعَّ عِنْدَكُمْ وَقِيلَ وَادْرُجُ
بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو وَهُوَ يَصْرُحُ مَا أَقْطَعَهُ الْبَنِي عَظِيمُ مِنَ الْحَارِثِ الْحَارِثِي فِيهَا مَا تَرَكْتُ وَأَنْدَرُ عَشِيرَتِي الْأَثَرِيْنَ بَابُ يَفْحُ عَشْرَةَ بَابُ يَفْحُ عَشْرَةَ بَابُ يَفْحُ عَشْرَةَ
أَقْرَبُ الْعَشِيرَةِ إِلَيْهِ وَقَدْ تَكَرَّرَ ذِكْرُ الْفَحْشِ فِي الْحَدِيثِ وَأَوَّلُ الْعَشِيرَةِ السَّعْبُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ ثُمَّ الْفَيْسِلَةُ
سَيِّدُهَا وَفِي الْفَحْشِ أَعْلَاهُ الْعَظْمُ وَالْكَوْنُ الشَّرَّاءُ لَا أَقُولُهُ تَحِيًّا وَلَكِنْ شَكَرْتُ اللَّهَ وَنَحْمَدُهُ تَابِعْتُهُ وَفِيهِ تَفْجُ بَنِي رَفَاعَةَ عَمْرٍو بِأَدَاةٍ وَتَحَارَهُ الْفَحْشُ
ضَرْبٌ مِنَ الْخَرْفِ مَعْرُوفٌ بِجَعْلِهِ مِنَ الْحَرَارِ وَالْكَزْبِ وَغَيْرِهَا فِي صِفَةِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ كَانَ فُجْلًا مَفْحًا أَيْ عَظِيمًا مِثْلَ الْفَحْشِ فِي الضَّرْفِ وَالْعَبْرَةِ لَمْ يَكُنْ
خَلْفَهُ فِي جَسْمِهِ الْفَحْشَاءُ وَقِيلَ الْفَحْشَاءُ فِي وَجْهِهِ بَنِي وَآمَنَ لَهُ مَعَ الْحَالِ وَالْمَهَابَةِ بَابُ الْفَاءِ مَعَ الْأَلِّ فِيهِ وَعَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ لَا يَتَرَكُوا
فِي الْإِسْلَامِ مَفْعَلًا فِي ذَلِكَ أَوْ عَقْلَ الْمَفْدُوحِ الَّذِي فَدَحَهُ الدِّبْنُ أَيْ ثَقُلَ وَفَدَحَهُ يَفْدَحُهُ فَهُوَ فَاحٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ دِينَارٍ لَكَشَفَتِ الْكَرْبُ
الَّذِي فَدَحَنَا أَيْ ثَقُلْنَا فَمِنْ الْفَحْشَاءِ وَالْقِسْوَةِ فِي الْقَدَارِ الْقَدَارُ وَالشَّدِيدُ الْقَدَارُ الَّذِي يَتَعَلَّقُ الْأَصْوَابُ فِي حَرْوَتِهِمْ وَمَوَاشِيَهُمْ وَلَمْ يَدْرِكُوا الْقَدَارَ
فَدَارَ الرَّجُلُ يَفْدُوقُ إِذَا اسْتَدْرَجَتْهُ وَفِيهِمْ الْمَكْتُوبُ مِنَ الْأَبْلِ وَقَبْلَهُمْ الْحَالُ وَالْقَارُ وَالْحَارُونَ وَالرَّيْحُ وَقَبْلَهُمْ أَمَّا مَوْلَاةُ مَا يَسُوقُ مِنْ خَيْفٍ
وَأَحَدُهُمَا قَدَارٌ مَشْدُودٌ وَهُوَ الْبَقَرُ الَّتِي تَحْرُثُ بِهَا وَاهِلُهَا أَهْلُ جَعَاءٍ وَعَظْمُهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ هَلِكُ الْقَدَارُ وَنَا لَمْ نَعْطِ فِي بَيْتِهِمَا وَرَسُولُهُمَا إِرَادَ
الْكَيْفِيَّةَ لِأَبْلِ كَانَ إِذَا هَلَكَ أَحَدُهُمُ الْمَيِّتُ مِنَ الْأَبْلِ إِلَى الْأَفْقِ لَمْ يَدْرُ وَهُوَ فِي مَعْنَى النَّسَبِ كَسْرًا وَجَوَاجٍ وَقَدْ تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ وَمِنْ الْأَقْوَالِ
أَبْنُ مَرْثَةَ أَنَّهُ رَأَى رَجُلَيْنِ يَسْرِعَانِ إِلَى الصَّلَاةِ فَقَالَ مَا لَكُمَا تَفْدَانُ قَدِيدًا يَجْلُ يَقَالُ قَدَا الْأُنْثَى وَالْجَلُّ يَفْدَا إِذَا عُلِّصَتْ أَوْدَانُهَا كَمَا يَفْعَلُ وَأَنْ
فِي سَمْعٍ لَعْدُهَا صَوْتُ وَفِيهَا تَالِ الْأَرْضِ يَقُولُ الْمَيِّتُ رَجْمًا مَشْبُوعًا عَلَى قَدَارٍ أَقْبَلَ إِرَادَةً أَمَلًا كَثِيرًا وَخِيْلًا وَسَعَى دَائِمًا فِي حَتْمِ سَلَمَةِ أَهْدِيَتْ فِدَةً مِنْ
لَحْمٍ قَطَعَهُ وَالْقَدْرَةُ الْقَطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَجَمْعُهَا قَدَرٌ وَمِنْهُ حَدِيثُ جَيْشٍ لِحْطُ فَكُنَا نَقْطَعُ مِنَ الْقَدْرِ كَمَا لَوْ وَقَدْ تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ وَفِي حَدِّ
بِحَاثِهِمَا قَالَ فِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ مِنَ الْأَرْضِ بِقَرَّةِ الْقَدْرِ وَالْقَدْرِ الْمُسْنَمُ مِنَ الْوَعُولِ وَهُوَ مِنْ قَدْرِ الْفَحْشِ قَدَرًا إِذَا جَرَّ عَلَى الْمَضْرَبِ يَعْنِي فِي قَدْرِهِ
بِقَرَّةٍ فِي حَدِّ ابْنِ عُمَرَ مَضَى خَيْبَرُ فَقَدَعَهُ أَهْلُهَا الْقَدْعُ بِالْتَّحْيِيكِ وَبَيْنَ الْقَدَمِ وَبَيْنَ عَظْمِ السَّاقِ وَكَذَلِكَ فِي الْيَدِ وَهُوَ أَنْ تَرُولَ الْمَفَاصِلُ عَنْ
أَمَّا كَمَا وَرَدَ فِي الْقَدْع

ابن حارثة وبعضهم يقول هو ذو القعدة بالقاف وبعضهم بكسر الراء وفي قصيد كعب بن زيد الغنوي يصف مهره لحق المفرد ثور الوحش شبهة بالثقة
قل كثر في ذكر القعدة وهو السنان الذي فيه الكرم والاشجار والجمع والفردي ومنه جنة الفردوس في رواية قال لعدى بن حاتم ما يفرق الا ان يقال لا اله الا الله افرته وافرته ضلت به ما يفرقه ويهرب الى ما يحاك على القرار الا التوحيد وكثير من الحديث يقولونه بفتح اليا وضمة الفاء والفتح الاول و
منه عند عاتكة افرصاح القوم عزهم قلوبهم فمن هو والحلوم عوازي على الجمل على الفرار وجعلها خالية بعيدة غائبة العفو ومنه عند الحارث بن ابي
هذان فرقتين لا ارد على قرش فرها يقال فرير فرافوا اذا هربا لفرصد وضع موضع الفاعل ويقع على الواحد والاثني والجمع يقال
جعل فرودا فرودا فرودا فراديه النبي صلى الله عليه واله وابا بكر لما خرجا مهاجرا من بني هذيل قال فرادى في حديثه صلى الله عليه واله ويقع من
مثل جبت الغمام اي ينبت ويكسر حتى تبدوا اسنانه من غير قهقهة وهو من فرير الدابة افرها في اذا كشفت شفها لتعرف ستمها وافر بفتح الفاء منه
واراد بجبت الغمام البرد ومنه حديث ابن عمر اريد ان يشري دابة فقال فرها وحده عمر قال لا ينعتن كان يتلفني عنك اشيا كرهت ان تفرك عنها اي
اكتشفك ومنه خطبة الحاج لقد فررت عن ذكاء وجريرة وفيه من اخذ شغافه ولموم اخذ فرها في قوله الفرز الفرز والفرز النصيب
المفرد وفردت الشيء وافرته اذا قمته في اقواسه المؤمن فانه ينظر بنور الله يقال بمعنى من احدهما ما دل ظاهر هذا الحديث عليه وهو ما يوقعه
الله تعني قلوبا وليا فيعمل لحوال بعض الناس نوع من الكرامات واصالة الطل والحديث والثاني نوع تعلم بالذليل والنجار والخلق والاخر نوع
به احوال الناس للناس في تصانيف قد عرفت ومنه الحديث افرس الناس ثلاثة كذا وكذا اي اصدقه فراسة ومنه عرض يوما الخيل وعنده عينية
حسبوا ان لا انا اعلم بالخيل منك فقالوا انا افرس من الرجال منك اي بصير واعرف ورجل فارس بالامري عالم به بصير وفيه علموا الا ذلكم القوم والفراسة
الفراسة بالفتح ركوب الخيل وكسها من الفرسة وفي حديث عمار بن كره الفرس في الدبايح وفي رواية نعي عن الفرس في الذبحة وهو كسر فيها قل ان يترد
ومن حديث الاخر امر مناديه فنادى ان لا يفرسوا ومنه حديث فراسة الاسد وروى عن عمر بن عبد العزيز مثله ومنه حديث يا حوج وما حوج
يرسل الله عليهم النصف فيصيرن فوسى اى قتلى الواحد فرس من فرس الذئب الشاة وافرستها اذا فلما وفي حديثه ومعها ابنه لها اخذها الفرس
اي ربح الحرب فيصير صاحبها الفرسه ايضا فرقة تاخذ في العوق ففرسها اي تدفها وفي حديث الضحى في رجل الى من امرته ثم طاعتها فقال
ها كفرسي هان انهما سبق اخذها اي ان العدة وهي ثلاثة اطهار او ثلث حصص ان انتصفت قبل انقضاء وقتها لا بد له وهو ارباعا بشهر فها بانث الا
منه ثلثا المظليفة ولا شيء عليه من الايلة لان الاشهر تقضي ليس له وجبة وان مضى الاشهر وفيه العدة بانث عنه بالايلاء مع ذلك المتكلمة
فكانت اثنتين فجعلها كفرسي هان يتسابقان الى غاية وفيه كنت شاكيا بفارس فكنت اصلي فاعدا فسلت عن ذلك عايشه برجل اذ فارقت رواه
بعضهم بالتون والقاف جمع ففرس وهو الالم المعروف في الاهدام والاول الصريح حديث حذيفة ما ينكم ومن ان يصيب عليكم الشر فواسع الا
موت رجل يعني عمر بن الخطاب كل شيء ايم كثير لا ينقطع فوسع وفراسخ الليل والتهار شكاها ووافها والفرس من المسافة المألوفة في الارض ففردته
في حديث عمر بن الخطاب بن عبد الله الثقفي وكان عاملا على الطابان قبلنا حطنا فيها من الفرسك ما هو كثر غلة من الكرم الفرسك هـ
الخوخ وقيل هو مثل الخوخ من الغضا وهو جرد امس احمر واصفر وطعمه كطعم الخوف ويقال له الفرسق ايضا في الايجرة من المعرفة شيئا ولو لم يكن
شاة الفرس عظم قليل اللحم وهو خف البعير كالحافر للذابة وقد يستعمل في الشاة يقال فرس الشاة والذابة هو الطلف والذابة في قوله
اصلية فيه نعي عن افراش السبع في الصلوة هو ان يبسط ذراعيه في السجود ولا يرفع يدا عن الارض كما يبسط الكلب الذئب في راعيه والافراش افعال
من الفرس والفرش ومنه الحديث الولد للفرش والعاشر للحراي لما لك الفرس وهو التوج والمولى والمرأة ليس في فراسها لان الرجل يفرشها ومنه
حديث ابن عبد العزيز الا ان يكون ما لا يفرشها اي مغضوبا قد انبسط فيه لا يدك يفرح من قولهم افراش عرض فلان اذا استباحه بالواقع فيه
حقيقته جعله لنفسه فراسا يطؤه وفي حديث طهفة لكم العارض والفرش هي المناقة الحديثة الوضع كالتقسا من الشاة وقيل الفرس من الشاة
ما انبسط على وجه الارض ولم يرق على ساق ويقال فرش فيرث اذا حمل عليها بعد التناج لسمع ومنه حديث خزيمة وترك الفرس مسجدا اي قدام
السوا من الاحراق وفيه ثقات الحرة فجعلت فرش هو ان تفرش جناحيها وتفرش من الارض وتفرش وفي حديثه في الطرفة من من اهل الفرس
صغار الابل وقيل هو من الابل والبق والغنم ما لا ينزل الا للذبح وفيه ذكر فرش بفتح الفاء وسكون الراء واديسلكه النبي صلى الله عليه واله حين
منا الى بدر وفيه فيقاده بهم جنة الصراط فقادهم الفرس في النار هو الفتح الطير الذي تلقى نفسه في ضوء السراج واحدها فراسه ومنه الحديث
جعل الفرس وهذه الذواب تقع فيها وقد ذكر في الحديث وفي حديثه عليه السلام يطره فراسها لهما الفرس عظام رفاق بل في تحت الراس و
كل عظم رقيق فراسة ومنه فراسة العقول ومنه حديث مالك في النقلة التي تطير فراسها خمسة عشر النقلة من الشجاج التي تنقل العظام في حديث ابن عمر
كان لا يفرش رجله في الصلوة الفرس من ان يفرج بين رجله وبين عديهما في القيام وهو التقي في حديث الحضر خذ في فرصة ممسكة فطهر بها
وفي رواية خذ في فرصة من مسك انفرصة بكسر الفاء قطعة من صوف او قطن او خوصة يقال فرشت الشيء اذا قطعته والممسكة المطيبة بالمسك يبيع
بها اثر الدم فيحصل الطيب والتشفيف وقوله من مسك ظاهرا ان الفرصة منه وعليه المذهب قول الفقهاء وحكي ابو داود وفي رواية عن بعضهم فرصة
بالقاف اي يشعلها بمر مثل الفرصة بطرف الاصبعين وحكي بعضهم عن ابن قتيبة فرصة بالقاف والصاد المعجمة اي قطعة من القمر من القطع وفيه ان لا كره
ان ارى الرجل ثأرا ففرص فرصة فاما مرسة بضمها الفرصة الامة التي بين جنب الدابة ولكنها لا تزال ترفع واراد بها ههنا عصب الرقة وعروها
لانها هي التي تنور عند الغضب فيل اذ شعر الفرصة كما يقال ثأرا الراس اي ثأر شعر الراس وجمع الفرصة فرص وافرص فاستعارها للفرقة
وان لم يكن لها افرص لان الغضب يبرع وعروها ومنه الحديث ففرج بها ثأر عروها اي رجف من الخوف وفيه دفع الله الخوف من افرص صلا
ظلم هكذا روى بالقاف والصا المملة من الفرس القطع او من الفرصة الهرة يقال افرصها اي تنهها اذا لم يتمكن من عرض مسلم ظلمها
بالغلبة للوقعة وفي حديث قبله ومعها ابنه لها اخذها الفرصة اي ربح الحاد ويقال بالسين وقد نقتضت حد الزكوة هذه فرصة الصدقة
التي فرضاها رسول الله صلى الله عليه واله على المسلمين اي وجبها عليهم بالمر الله نعم واصل الفرس القطع وقد عرضه بفرصة فرضا وافرصه

وفي هذا الزيادة لا يفرق بين مجموع ولا يجمع بين منفرد خشية الصدقة قد تقدم شرح هذا في حرف الخاء مسبوفاً وذهب لعمد إلى أن معناه
كان لرجل الكوفة أربعون شاة وبالبصرة أربعون شاة كان عليه شاةان لقوله لا يجمع بين منفرد ولو كان له بعدد عشرة وبالكوفة عشرة ولا شيء
عليه ولو كتب له لافل في بلدان شتى أن يجمع وجبت فيها الزكاة وإن لم يجمع لم يجمع في كل بلد لا يجمع عليه فيها شيء وفيه البعان بالخيار ما لم ينفرد في
رواية ما لم ينفردا اختلف الناس في الفرق الذي يصح ويلزم البيع بوجوبه فقل هو الفرق بالامدان واليه ذهب معظم الأئمة والعقلاء من الصحابة و
التابعين وبه قال الشافعي وأحمد وقال أبو حنيفة مالك وغيرهما إذا انعقاد صحيح البيع وإن لم ينفردا وظاهر الحديث يشهد لقولنا الأول فإن روي
ابن عمر في تمامه أنه كان إذا بايع رجلاً فارتبط بيمين البيع مشى خطوات حتى يفارقها وإذا لم ينفردا لم ينفردا بشرط أن لا ينفردا في بيعه فإنه يعلم
أن المشتري ما لم يوجد منه قبول البيع فهو بالخيار وكذلك البائع خياره ثابت في ملكه قبل عقد البيع والفرق في سواهم من يجعل الفرق
بالامدان والافراق بالكلام يقال فرق بين الكلامين فافترقا وفتقت بين الرجلين ففترقا ومنه حديث ابن مسعود صليت مع النبي صلى الله عليه
واله عني ركعتين ومع أبي بكر ثم تفرقت بكم الطريق أي ذهب كل منكم إلى مذهبه ومال إلى قول وتركتم السنة ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وأجمعوا الرأس رأسين يقول إذا اشتبهت الرقبتي لغيره من الحيوان فلا تغالوا في الثمن واشتر واثنين الرأس الواحد رأسين فإن مات لواحد من
الافترقا فكأنك قد فترقت ما لكم من الميتة وفي حديث ابن عمر كان يفرق بالشك ويجمع باليقين في الطلاق وهو أن يحلف الرجل على أمر فلا يخلف الناس
فيه لا يعلم من المصيب منهم فكان يفرق بين الرجل والمرأة أحيا طافيه وفي مثاله من صور الشك فان نبئت له بعد الشك ليفين جمع بينهما
فيه من فارق الجماعة فينته جاهلية معناه كل جماعة عقدت عقداً يوافق الكتاب السنة فلا يجوز لأحد أن يفارق في ذلك العقد فان خالفهم
استحق الأوبع وعني قوله فينته جاهلية أي يموت على ما مات عليه هل الجاهلية من الضلال والجهل وفي حديث عائشة الكرام أنزل في
النورية ولا الانجيل ولا الزبور ولا في الفرقان مثلها الفرقان من أسماء القرآن أي أنه فارق بين الحق والباطل والحلال والحرام يقال فرق بين
الشئين افرق فرقا وفرقا ومنه حديث محمد فرق بين الناس أي يفرق بين المؤمنين والكافرين بنصديقهم وتكذيبهم منه الحديث في صفته
أن اسمه في الكتب السالفة فارق لبطاء أي يفرق بين الحق والباطل وفي حديث ابن عباس فرق رأيت أي ينادي وظهر في بعضهم الرواية فرق
على ما لم يسم فاعله وفي حديث عثمان قال لخصيان كيف تركت فارقوا عرب الأفرق يجمع افرق ولفرق جمع فرق والفرق وإنه بق والفرقة بمعنى
ومعناه ذبيان عاديان أصابا فرقة غنم الفرقة القطعة من الغنم تسعد عن معظمها قيل هي الغنم الصالحة ومنه حديث ابن عباس قال فرقت
لنا وذو الفرق القطعة من الغنم ومنه حديث طهفة برك لهم في مذقة ما وفرقها وبعضهم يقول بفتح الفاء وهو مكمل بكال به اللان وفيه
باني البقرة والعمران كأنهما فرقان من طير صواغى قطعتان وفيه عدد ومن افرق من الحي أي ثامن الطاعون يقال فرقاه بيض من مرضه إذا قا
وقيل أن ذلك لا يقال إلا في علل نصيب الإنسان مرة كالجذع والحصبة وفيه وصف لسعد في مرضه الفرقة هي ثم يجمع بحلبة وهو طعام
يعمل للنفس في حديث أسلم عمر فقبل شيه عليه حبة وثوب فرقي هو ثوب مصري أيضاً من كان قال الرخشي الفرقة والفرقة ثياب مصر
بيض من كان وروي بقا في منشور أن فرقوب مع حذف الواو في النسب كسأري في سابور في حديث مجاهد أنه إن يذبح الرجل أصابعه
الصلوة فرقة الأصابع غمرها حتى يسمع لمفاصلها صوت وفيه فاضر بقواعده أي تحولوا وندبوا والنون زائدة فيه غنى عن بيع الحب حتى يفرق أي يشد
فيه في قال الزرع إذا بلغ أن يفرق باليد فكره فهو مفروق وفرق ومن رواه بفتح الراء فعناه حتى يخرج من قشره وفيه لا يفرق مؤمن مؤمنة أي لا يعضها
يقال فرق المرأة زوجها ففرقا بالأكسر فرقا وفرقا في فرق كأنه حدث على حسن العشرة والصحة ومنه حديث ابن مسعود أنه رجل فقال لي تزوجت
امرأة شابة ولتي أخاف أن تفرق فقال إن الحب من الله والفرق من الشيطان حديث أسلم يوم التشرع أيام هو وفراق فهو كناية عن الجماعة وأصله
الفرق وهو مضيق المرأة فرجها بالاشياء العضة وهذا استفهت إذا احتشيت بذلك ومنه حديث عبد الملك كتب إلى الحاج جلد اشكى منه أنس ما لك
يا ابن المسفرة نعم الزبيب المصفى فرجها حب الزبيب هو ما يستفر منه ومنها حديث أن الحسب على عم قال لرجل عليك بفراق أمك سئاعه قبل
فقال كانت أمه ثقيفة وفي أراج نساء ثقيف سعد ولذلك يعالج بالزبيب غيره ومنه حديث الحسن حتى يكونوا إذا لم يفرقوا الأمه هو التحريك ما تعالج به
المرأة فرجها الضيق وفي نسخة الحصى في حديث جريح دابة فادته أي شيطنة حادة قوية وقد فرغت فراهنة وفراهة في أن الحصى عليه السلام جلس
على فرة ويصافا من تحت خضر الفرة الأرض اليابسة وقيل الهسيم اليابس من النبات ومنه حديث الهجر ثم بسط عليه فرة وفي أخرى فريشله
فرة وقيل أراد بالفرة اللين المعروف وفي حديث علي عليه السلام أتى قد مللهم وملو في وسنهم وسمو في فسلط عليهم في ثقب الذبال الملتان بلس فرقا
وياكل خضرها أي تمتع بنعمتها النساء وكل يقال فلان ذو فرة وثرة بمعنى وقال الرخشي معناه يلبس اللين من ثيابه أو ياكل الطري الناعم من
طعامه فاضر بالفرة والخضرة لذلك مثلا والضم للذي نأوا وأراد بالفتى التقى الحاج بن يوسف قيل أنه ولد في السنة التي دعا فيها على عهده الدعوة
وفي حديث عمر سئل عن حد الأمة فقال إن الأمة الفت فرة واسما من وراء الدار وروى من وراء الحد أراد دقاعها وقيل خمارها أي ليس بها فناء
والحاجب أي ما يخرج من ثديها إلى كل موضع يرسل إليه لا يقد على الامتناع والأصل في فرة الرأس جلده بما عليها من الشعر ومنه الحديث أن الكافر إذا
قرب الممل من فيه سقط فرة وجهه أي جلده استعها من رأس الوجه وفي حد الرواية أربعة تأييدي فرية أي يعمل عمل ويقطع قطعة ويروى في
فرية يسكن في الراء والتخفيف وحكي عن الخليل أنه أنكر التشثيل وغلط فإليه وأصل الفرية القطع يقال فريت الشيء فريته فرياً إذا شققته وقطعته للأصالح
فهو مفري وفري فرية إذا شققته على جهة الافساد يقول العرب تركه يفري الفري إذا لمك العمل فاجاده ومنه حديث حسا لفرته فري لا يفرى
أقطعهم بالهجرة كما يقطع الأديم وقد يكتفى به عن المبالغة في الفعل ومنه حديث غزوة موتة فجعل الرومي يفرى للمسلمين أي يبالغ في التكاية والفعل وحديث
وحشي فرياب حرمة يفري الناس فريابغي يوم أحد ومنه حديث ابن عباس كما فرى الأوداج غير مثرأى ما شقها وقطعها متى خرج ما فيها من الدم
وفي حديث فري الفريان يرى الرجل عييفه ما لم تريا الفري جمع فرية وهي الكذبة وأخرى جعل منه لنفسه لئلا يكدب الكذبان أن يقول رأيت في النوم كذا
ولم يكن رأيت شيئاً لأنه كذب على الله فإنه هو الذي يرسل ملك الرؤيا إليه المنام ومنه حديث عمارية فقد أعظم الفرية على الله أي الكذب منه حديث

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

كولسعت وقد تقدمت وفي حديث عمران وفداهل البصرة انه وقد تقصوا والعشاق ان لا يتعد الرجل نفسه وفي حديث ابي هريرة انه كان اذا
تبع صغيرتين افشع الثنين اي ناتي الثنين خارجين عن ضدا الاستبان في حديث الشعبي سميت الفسفاش يعني سيفه وهو الذي لم يحكم على وفدا
تبع فسفاش في القول اذا فرط في الكذب في حديث علي ع يصف اب بكر كذا الذين يستأقوا لا حين نفر الناس عنه واكثر احب فشاوا الفسل الفرج والجبر
الضعف ومنه حديث الاستسقاء سوا الحظال العاصي والعلمن الفسل يعني الضعيف يعني الفسل مدخره واكثر فضر الوضوء العلم وهو في
الحقيقة لا كثر ويروى بالسین المهملة وقد ذكر في الحديث فيه ضموا فواشيك الفواشي جمع فاشية وهي الماشية التي ينتشر من المال كالابل والبقر والغنم
السايمه لا تقا نفسوا اي ينتشر في الارض وقد اثنى الرجل اذا كثرت مواشيه ومنه حديث هوزن لما افترقوا قالوا الراي ان ندخل في الحصن
فلما علم من فاشيتا اي مواشيتا ومنه حديث الحاتم فلما راه اصحابه قد حتمت به فشت خواتم الذهب كثر وانتشرت ومنه الحديث فاشي الله
اي كثر عليه معاشه ليشغل عن الاخرين ورواه الهروي في حرف الصاد افسد الله ضعفه والمعرف المروفاشي ومنه حديث ابن مسعود وانه ذلك
ان نفسوا الفاقة باب الفاء مع الضاء في غير الجعل كل فصيح واجم واراد بالفصيح بجامع الهمام هكذا في الحديث والفصيح في
اللغة المنطوق الثاني القول الذي يعرف جيد الكلام من رديه يقال رجل فصيح لسان فصيح وكلام فصيح وقد فصح فصحا وافصح الشئ فصحا اذا تبين
كشفه فيه كان اذا نزل عليه الوحي قصد عرفا اي سال عرفه تشبها في كثره بالفصاد وعرفا منصوبا على المنزوي في حديث ابي رجاء لما بلغنا ان النبي
فلما خذ في الفسل هربنا فاستشرنا شلو الاربع فينا وفصدا ناعلها فلا انشئ تلك الاكله اي فصدنا على شلو الاربع بعير وارسلنا عليه ميه وطحناه
واكلناه كانوا يفعلون ذلك ويعالجونه وبياكلونه عند الضرورة ومنه المثل لم يحرم من فصله اي لم يحرم من نال بعض حاجته وان لم ينلها كلها
فيه يحي عن فصع الرطبه وروى نخرجها من قشرها لتضع عجلاد فصع الشئ من الشئ اذا خرجته وخلعته في حديث الحسن في الفضا فصر صدق جمع
فصصه وهي الرطبه من علف الدواب ليشي القوت فاذا جف هو قصب يقال فسفت بالسين في صفه كلامه صلى الله عليه وآله فضل لا نزولا
هزراي بين ظاهر فصل بين الحق والباطل ومنه قوله تعالى لقول فصل اي فصل قاطع ومنه حديث وفد عبد القيس فرما بام فصل اي لا رجعة فيه
لامر له ومنه الحديث من اتفق بفصل فاصل في سبيل الله فبسع مائه حافا في الحديث انها التي فصلت بين ايمانه وكفره وقيل يقطعها من ماله و
يفصل بينهما وبين مال نفسه ومنه الحديث من فصل في سبيل الله فافان وقيل فهو هدي اي خرج من منزله وبلده ومنه الحديث لا رضاع بعد
اي بعد ان يفصل الولد عن امه وبني الفضيل ولاد الابل فضيل بمعنى مفعول واكثر ما يطلق في الابل وقد يقال في البقر ومنه حديث اصحاب الغار
فاشرب فصل من البقر في رؤا فضيله وهو ما فصل عن اللبن من اولاد البقر فيدان العتال كان فضيلة النبي صلى الله عليه وآله الفضيله
من اقربا العشرة واصل الفضيله قطعة من لحم الفخذ قال الهروي وفي حديث انس كان على بطنه فضيل من حجرى قطعة من فضيل بمعنى مفعول
وفي حديث النخعي في كل فصل من الانسك ثلث دية الاصبع يريد بفصل الاصابع وهو ما بين كل اتمل من وفي حديث ابن عمر كانت الفضيل
وبني القبطه الثامه والياء زايده ومنه حديث ابن جبير فلو علم بها لكانت الفضيل بينه وبينه في صفه الحجة دة يصلة ليس فيها وضم لا
فصل الفصل ينصع الشئ فلا بين يقول فصصه فانقصه ومنه حديث ابي بكر اني وجدت في ظهري نقصا ما اي نقصا عا وروى بالقام
وهو قريب ومنه الحديث سنعوا عن الناس ولوعن فصصه السواك اي ما اكسرها وروى بالقاف وفي الحديث فيقصم عن وقد وعين يعني الوحي
اي يقلع وافضم الطير اذا قلعت وانكشف ومنه حديث عائشه فيقصم عن الوحي ان جبينه ليقتصد عرفا في صفه القران اشدا نقصيا من قلوب الرجال
من التمس عقله اي اشدا خروجا يقال نقصت من الامور نقصيا اذا خرجت منه وتخلصت وحديث قيل فالتك حديثا حين انتفى الاربع
الفصية والله لا يزال كعبك عالما اراد بالفصية الخرج من الصيق الى السعة والفصية الاسمن النقصي اراد انها كانت في مضيق وشدة
من قبل بناتها فخرجت منه الى السعة والرحمة باب الفاء مع الضاء في حديث عمرو بن العاص قال لعوف بعد نلاقيت ملك وهو اشدا نقصا
من حق الكهل اي اشدا سخره وضعفان بنت العنكبوت في ان بلا الا اني ليؤذنه بصلاة الصبح فشعلت عائشه بلا الاخي فضج الصبح اي
دهمه فضج الصبح هي بياضه والافضح الابيض ليس بشديد البياض وقيل فضي اي كشفه وبينه للاعين بضووين وبى بالصا المهملة وهو هنا
وقيل معناه اتملتا بين الصبح جدا ظهرت غفلت عن الوقت فضا كما يقص غيب ظهره في حديث علي ع قال له اذا رابت فضع الماء فاعتسل اي اغتسل
يريد المني وقد ذكر في الحديث وهو شراب يتخذ من البسه المفضوح اي المشدوخ ومنه حديث ابي هريرة تعدى الحلقانة فقصي تشدحه
بايد وسئل ابن عمر عن الفصيح فقال ليس بالفصيح ولكن هو الفضوح يقول من الفصيح اراد ان يسكر شاربه فقصي وفي حديث علي ع ان قربها
راسك بالحجارة في حديث العباس ع قال يا رسول الله اني امدحك فقال قل لا نقضض الله فاك فالتشه الايات الفاقية اي لا يسقط الله اسنادك
وتقديره لا يكسر الله اسنانك فيك في المضاف يقال قصه اذا كسر ومنه حديث النابغة الجعدي المشده القصيدة الرائية قال له لا يفضض الله
فاك ضياش مائة وعشرين سنة لم يسقط له سن ومنه حديث الحديث ثم جئت بهم ليضنك لنفسها اي كسرها ومنه حديث معاذ في عذاب المقبر
حتى يفض كل شئ منه وحديث ذي الكفل لا يحل لك ان تفض الحاتم هو كناية عن الوطي وفض الحاتم والحكم اذا كسره وفجر وفي حديث خاله الحمد لله الذي
فض خدعتكم اي فرقت جمعكم وكسره ومنه حديث عمر ع روى ابي جهم سبع حسيا ثم مضى فلما خرج من فضل الحضا اقبل على سلم بن ربيعة فكل ما
يفرق منه فضل بمعنى مفعول ومنه حديث عائشه قالت لم اوانا النبي صلى الله عليه وآله لعن ابان وانه يفضض من اجنة الله اي قطعة وطاعة منها وروى
بعضه فظا ط من اجنة الله بطاين من الغلظ وهو ماء الكرم وما كره الخطا وروى قال الزخري فظظت الكرش اضربت ما لها كات عصارة
من اللينة او ضالة من الغلظ ماء الفحل اي غلظ من اللينة وفي حديث سميرة بن زيد لو ان احدا انفضض ما منع بان عقان شئ لم ان يفضض
اي يفرق وينقطع وروى القاف في حديث سميرة بن زيد لو ان احدا انفضض ما منع بان عقان شئ لم ان يفضض
الفة منه اذا استعير وروى القاف في حديث سميرة بن زيد لو ان احدا انفضض ما منع بان عقان شئ لم ان يفضض
سنة توفى بذا منه شاة او طير ففضض بقل الغنم شئ الاما شئ كسرها وهي في من العدة بان فاخذها برا تسبع بفرجها ونبتة ولا يور

يعلى

[illegible]

[illegible]

صالح دراهم فلو ساء وقيل صار الى حال يقال ليس معه فلس قد فسر بفلس فلا ساء فهو مفلس فلسه الحاكم بقلبه او قد تكرر في الحديث وفيه ذكر
فلسه النساء وسكون اللام وهو صمد طي بعث النبي صلى الله عليه واله عليا عليه السلام لهدمه سنة تسع في بكسر الفاء وفتح اللام الكورة المعروفة فيما بين
الاردن وديار مصر وام بلاد هابيت لقدس في حديث عمر بن عبد العزيز امر رجل ان يحد فقال اضرب واذا اوى فجاه وهو بعد هادي في حد الفيلة عليه
حسكة مفلطح لها شوكة عقيمة بالمقلطح المقلطح الذي فيه عرض التساع وفي حد ابن مسعود اذ اظف عليه بالتملطح قال الخطابي في لوقمة التوقد
فلطح اي بسط وقال غيره هي الدراهم ويرى المقلطح وقد ذكرت في الطاء فيه في انهم يفلحون راسي كما تفلح الغرة اي يكسروا اصل الفلح الشق والغرة
نبت ومنه حد ابن عمر انه كان يخرج يديه في المتجو وهما متفلحتا اي متشققان من البرد في حديث علي بن ابي طالب عن عبد خيرة خرج وقت السحر فاسر اليه
لا تساع عن وقت التور فاذاهو وينفعل وفي رواية السليحي خرج علينا على عم وهو ينفلح قال الخطابي يقال جافوا ان منفلطلا اذا جافوا السواك في فيه شبيه
ويقال جاء فلان ينفلح اذا مشى مشية المنخر وقيل هو مقاربة الخطاء وكلا التفسيرين يحملان للروايتين وقال الفيلسفي اعرف ينفلح بمعنى يسأل او
لعله ينفلح لان من اسنك تفل فيه انه كان يراك الرؤيا فاتي مثل فلق الصبح هو بالتحريك ضوءه وانارة والفلق الصبح نفسه والفلق بالسكون الشق
ومنه الحد يافو الحيت والنوت الذي يشق حبة الطعام ونوى التمر للابيات ومنه حديث علي بن ابي طالب في الحبة وبرأ السمكة وكثيرا ما كان
بها ومنه حد عائشة ان البكاء فلق كبدى وفي حد النجاشي فاشرف على فلق من افلاق الحرة الفلق بالتحريك المطهر من الارض بين ربوتين ويحجر على
فلقان ايضا وفي حد جابر صعد النبي صلى الله عليه واله مرة اليهما اهل المدينة الفليغة قيل هي قد تطيح ويثر فيهما فلق الحجرة وهي كسره وفي حد السبيح
عن مسأله اهل يقول فيها هو لاء المفايقهم الذين لا مال لهم الواحد فلق كلفا ليس شبيه فلا ساء من العام وعندهم بالمفايق المال وفي حد عائشة
رايته فاذا رجل فلق اعور الفيلق العظم واصل الفيلق الكنية العظيمة والياء زائدة قال الفيلسفي كان يحضو طاولا فاما هو الفيلق وهو العظم من الجبال
حد ابن مسعود تركت فرم ان كانه يدور في فلك شبيه في دورانه بدور الفلك وهو مدار النجوم من السماء وذلك انه كان قد صابته عين فاضطرب في قبل الفلك
موج البحر شبيه به الفرس في اضطرابه في حد ام ربيعة شجك وفلك او جمع كلال الفلك الكسر والضرب يقولان اما بعد بين شج راسا وكسر عضوا وجمع بينهما
وقيل اراد بالفلك الحصى ومنه حد سفيان بن عيينة في فله فلما يوم بدر الفلك الثقل في السيف جمعها فلول ومنه قول الساعدي فلول من قراع الكواكب عنه حد
ابن عوف ولا فلول المدي بالاختلاف بينكم المدي جمع مدي وهي السكين كفي فلما عن التراع والشقاق ومنه حد عائشة تصف باها ولاقوا الصفا
اي كسر والهجر اكنب به عن قوته في الدين ومنه حد علي بن ابي ربيعة في حد علي بن ابي ربيعة في حد علي بن ابي ربيعة في حد علي بن ابي ربيعة في حد علي بن ابي ربيعة
لعل اصيب فل محمد واحدا الفل القوم المنهزمون من الفل الكسر وهو صمد سمي ويقع على الواحد والاثنتين والجمع ودرهما فلول وذلاد فل الحدس
فلا اذا هزبه فهو مفلول اراد على اشترى مما اصيب غنايمهم عند الهزيمة ومنه حد عائشة فل من القوم هارب ومنه قصيد كعب بن زهير ان يترك الفل
الا وهو مفلول اي مهزوم وفي حد معاوية انه تصدق المنبر في يده فلبلة وطردة الفيلق الكبة من الشعر وفي حد القية يقول الله تعالى فل الم اكرمت و
اسودك معناه يافلان وليس رخيما لانه لا يقال لا بسكون اللام ولو كان رخيما لفتحها وضموها قال سيبويه ليس رخيما وانما هي سيفا ارتجك في ما
النداء وقد جاء في غير النداء قال في لغة امسك فلانا عن فل كسر اللام للثاقف وقال الازهر ليس برخيما فلان ولكم اكل على حدة فبنوا ساء في معيها
على الواحد لاثنتين والجمع والمؤنث بلفظ واحد وغيرهم يثنى ويجمع ويؤنث وفلان وفلانة كناية عن الذكر والانثى من الناس فان كنيتم بها عن رجلين فقلت
الفلان والفلانة وقال قوم انه رخيما فلان فخذوا التون للترخيما والالف لسكونها وفتح اللام وقضت على مذهب الترخيما ومنه حديث سامة بن ابي
الجابر يلقى في النار يدلق اقنابه فيقال اي فل ان ما كنت تصف وقد تكرر في الحد في وصف الدجاء اقريل في رواية فيلما في الفيل العظم الجمل و
الفيل الامر العظيم والياء زائدة والفيل في منسوب اليه بزيادة الالف والتون للباغظة فيان قوما افندوا سحاب فنامهم فاتهموا فاتهموا فاتهموا فاتهموا
فلها في جهنم وذكره بعضهم بالقاف في حد الصدق كما يروي احدهم فلوله الفلوه الهز صغير وقيل هو العظيم من اولاد ذوات الحياض ومنه حد طرفة
والفلو الصبيس المهر العسل الذي لم يرض وفي حديث ابن عباس مر الدم بما كان فاطما من ليطه فالية اي قصبة وشقة فاطمة وكما السكين العالي في
حد معاوية لسعيد بن العاص دع عنك ضد فلته في الصلح هو من فل الشعر واخذ القلم من بعض ان الاصل لا شعر فيحتاج ان يفتح باب الفاء مع اليون
في حد عائشة وذكرت عمر ففتح الكفرة اي ذلها وقهرها ومنه حد المنعة بردها غير مغنوخ اي غير خلق ولا ضعيف يقال ففتح راسه وفتح اي شد
وذللته فيه ما يظن ان كسر الهمزة مفند او مضاعف في الفند في الاصل الكذب وافند نكلم بالفند ثم قالوا للشيخ اذا هم فلان فلا فلا كسر الهمزة في
من الكلام عن سنن الصحة وافنده الكراد اوقع في الفند ومنه حد القنوي رسول هرقل وكان شيخا كبيرا فبلغ الفند اقرب ومنه حد ام عبد الله
عائش لا مفند اي لا فائدة في كلامه لكراضا وفيه لا اي من اولكم وفاء تتبعوا افند اهلك بعضكم بعضا اي جاءكم منه قين قوما بعد قوم واحد
فند والفند الطائفة من الليل ويقال هم فند على حدة اي فئة ومنه الحد اسرع الناس في حق قاتومي يعيش الناس بعدهم افند اي قبل بعضهم بعضا
اي يصيرون فرقا مختلفين ومنه الحد لما توفي رسول الله صلى الله عليه واله اسر لنادا اي فرقا بعد فرقا فمضى بلا امام ومنه حد عثمان بن ابي سفيان
صلى الله عليه واله الذي اراد ان يند فرسا اي يربطه واتخذ حصنا وعلاد الجا اليه كالباء الى الفند من الجبل وهو انفة الخارج منه وقال البخاري
يجوز ان يكون اراد بالفند الضمير من الفند وهو الغصن من اعطاء الشجرة اي اضمه حتى يصير في ضمة كالغصن ومنه حد علي بن ابي طالب ان جلا كان
فندا وقيل هو المنيف من الجمل في حديث معاوية انه قال لابن ابي عجيبة الشقي ابوك الذي يقول اذمت فادقني الى جنب كرمه يحي عظامي في التراب
عرقها ولا تدقني في الفلاة فاتي اخاف اذا ما امتان لا ادوقها فقال اي الذي يقول وقد جرد وما مالي يدي فنع واكد الشريف فيه
العنق الفنع المال الكثير يقال فنع فنعافه فنع وفي حديث عمار بن ابي ابي القتيق هو النخل المكرم من الابل الذي لا يركب ولا
لا يها كرامته عليهم ومنه حد الجارود كالفل الفنيق وجمعه فنيق وافناق ومنه حد الحاج لما حاصر ابن الزبير مكة ونصب المنجنيق عليها
كالحل الفنيق فيه امر في جبريل عليه السلام ان اعاهد فنيق عند الوضوء الفنيق كان العطان للناس ان اسفل من لاذنين بين الصدع والوجه وقيل
هما العظم المتحرر كان من الماصع الصديقين ومنه حد عبد الرحمن بن سابط اذا توصلت فلا تسفل الفنيكين وقيل اراد به تجليل اصوله

التي تلي من اصلاحها والهدى بوصف بكثرة التوم فهي تصف بالحكم وحسن الحيات فكأنه نائم عن ذلك او شاوا تها مشاوم ومنعافا فلهذا نفي عن
 يقال انهم الرجل اذ اجمع جاورس وفي البيت اخرى شمع حسه وقيل هو ان اجمع الجارية ولا ينزل معها ثم ينقل الى اخرى فينزل معها يقال انهم في البيت
 انهاروا والاسم الفهر بالتحريك والسكون وفيه لما نزلت بتدليلها على جلاء امرائه وفي يد هافه الفهر الحرف الكسرة قيل هو الحرف مطلقا وفي حديث
 على قم راي قوما قد سدوا انبياءهم فقال كاتمة لم يخرجوا من فهرهم اي موضع مدارسهم وهي كلمة بنطية او عبرانية عربت واصلا بمرة وبالباء فيان
 انفسكم الى التوارون المقيم بمقونم الذين يتوسعون في الكلام ويقفون به اوهاهم ما خوذ من الفهوة وهو كاستلاء والاسماع يقال انفسكم الاناء
 فهو ينفق فقهوه الحث ان رجلا ينفق في شئ فتنفق له في شئ وفي حديث علي بن ابي طالب في حديث جابر بن عبد الله
 في الحوض حتى انفسه في حديث غيره قال لا يعبك يوم السقيفة السطيدك لا يابك فقال ما سمعت منك وما رايته منك فنهض في الاسلام فلما
 انبايعني ففكر الصدوق اذ بالهذه السقيفة والجملة يقال قد الرجل بقية فهاهنا وفيه ههنا وفيه اذ اجاءت منه سقطت من القى وغيره باب
 الفاء مع الاء فلا تكرر ذكر القى في الحديث على اختلاف نصه وهو ما حصل للسليمن من اموال الكفار من غير حرج لاجتها واصل القى الرجوع
 يقال فاه يقي فته وفوا كانه كان في الاصل لم يرجع اليهم ومنه قبل اللطال الذي يكون بعد الزوال في لانه يرجع من جانب الغمر الى جانب الشرق وعنه
 الحديث جاء امرأته من الاناضل بائنين لها فقال يا رسول الله صها نانا بنافلان فتل معك يوم احد وقد اسفا كما لها وميرها اي امترجج
 حتمها من الميراث وجعل فيا له وهو سنفعل من القى ومنه حديث غيره ففقد انبا سنفق سمها ما اي ناخذها لانفسنا ونقتسم بها وفي القى على ذي
 الرحم الى العطف عليه والرجوع اليه بالبر وفيه لا يبين معافا على معي المعافا الذي افنى بذكره وكوثره فضات فيا للسليمن يقال فاهت كذا اي صبر
 فيا فاهم في ذلك الشئ معافا كانه قال لا يبين احد من اهل السوا على الصحابة والتابعين الذين افنحو معنوق وفي حديث عائشة قالت عن زينب ما
 عدا سوء من حديث منق منها الفينة الفينة يجوز الفينة الحالة من الرجوع عن الشئ الذي تكون قد لسه لالسان وبارشه وفيه مثل المؤمن كالحامه
 من زرع من حيث انتهت الرجوع فيها اي تحركها وتقبلها مينا وشما لا وفيه اذ رايتم القى على رؤسهم يعني الساميل سنة تحت فاعلمون ان لا
 تقبل لهم صلوة شبه رؤسهم باسمه الخ اكثر ما وصل به شعورهم حتى صار عليها من ذلك ما انتم اي تحركها خيلا وعجبا وفي حديث
 عمر بن الخطاب دخل على النبي صلى الله عليه واله فكله ثم دخل ابو بكر على نبيه ذلك اي على اثره ومثله ينفذ ذلك وقيل هو مقلوب منه واؤها اما ان يكون
 مزبلة او اصلية قال الزنجشي فلا يكون مزبلة والنية كما هي من غير قلب فلو كانت النية تفعله من القى لخرجت على وزن نية فهي اذ الولا
 فعله ولكن القلب عن النية هو القاضى بزيادة الناء فتكون تفعله وقد تقدم ذكرها ايضا في حرف الناء في ذكر القى وهو المشرق في مش
 الذي يحل الاخير من بلد الى بلد والجمع فوج وهو فارسي معرب فيه شدة الحر من فوجهم الفوج سطوع الحر فورانه ويقال بالواو وقد تقدم
 وفاحت الفد تفتح وتفتح اذا غلت وقد اخرج محرجه التشبيه والتشليل كانه نار جهنم في حرها وفي حديث ام رزق وبها فتاح اي واسع
 رواه ابو عبيد مشددا وقال غير الصواب الخفيف منه الحديث لتحذر ربك في الجنة وادنا اجمع من مسك كل موضع واسع يقال له فوج
 روضة فحيا وفي حديث ابى بكر ملكا عضوا وما معافا يقال فاح الدم اذا سال وافحه اسلني في حديث ابن عباس في الرجل يستفيد المال بطريق
 الرجوع وغيره فلا يركبه يوم يستفده اي يوم يملكه وهذا العمل مذهبه والا فلا قابل به من الفقهاء الا ان يكون للرجل مال فدا حال عليه الحول وان
 قبل وجوب الزكوة فيه ما لا يفيضه اليه ويجعل حوله واحدا وركب الجرح هو ما يهب الى حيفه وغيره فيه كان نقول في مرضه الصلاة وما ملك
 ايمانكم فجعل يتكلم وما يفيضها السائة اي ما يقدر على الاضحا بها فلان رواه اذ انكم اي وينا فيه ويفيض المال اي يكثر من فوله فاضل الماء و
 اللع وغيره يفيض ايضا اذا كثر ومنه اذ قال الله ان القاض سمي بسعة عطائه وكثره وكان قسري قومه اعمائة الف وكان جارا و
 حديث اخر فافاض من عرفة الافاضه الزحف اللع في السير بكثرة ولا يكون الاعز يفرق وجمع واصل الافاضه القاض سعيير اللع في السير صلا
 نفسه وراحله فوضوا ذكر المعفو حتى اشبه غير المعفدى ومنه طواف الافاضه يوم النحر فيفيض من منى الى مكة فيطوف ثم يرجع واقاض القوم
 الحديث يفيضون اذا افاضوا فيه قد تكرر ذكر الافاضه في الحديث فعلا وقولا وفي حديث ابن عباس اخرج الله ذرية ادم من ظهره فافاضهم فافاضه القدر
 هي الضرب به واجاله عند القار والقاح السهم واحد القاح التي كانوا يقامون بها ومنه حديث اللقطة ثم افضها في مالها في القوافي
 به من فوله فاض الامر واقاض فيه وفيه صلى الله عليه وآله معافا البطي اي مستو البطي مع الصدوق قيل المعافا ان يكون فيه مناء من فوض
 الاناء ويريد به اسفل بطة وفي حديث النجاشي ان يكون على اثر ذلك الفيض في المعافا ههنا الموت يقال فاضت نفسه اي اعطاه الذي يجمع على تعبه
 عند خروج روحه ويقال فاض الميت بالضا والطاء ولا يقال فاضت نفسه بالطاء وقال الرازي فاضت نفسه بالطاء والطاء فاضت نفسه بالطاء
 الزبير بن جراح في القري حتى فاض ثم رى بسوطه فقال اعطوه حيث بلغ السوط فاضن معي فاض ومنه حديث قتيل الخ خفيق فاض والده بنى اسرائيل
 ومنه حديث عطاء ارباب المرض اذا خان فوط اي هوته هكذا جاء ما نواو والمعروف بالاء في حديثه يصيب عليكم الشرح حتى يبلغ العيا في البراءة
 الواسعة جمع فيفا وفيه كفيف الحيا وهو موضع قريب من المدينة ارض التي صلى الله عليه وآله من عربة عند القاحه والنف ككان المستوي
 الحيا بفتح الحاء وتخفيف الباء الموحدة الارض اللينة وبعضهم يقول بالحاء الميم والباء المشددة وفي عروة زيد بن حارثه ذكر فيفاء مدي في حديث
 ام رزق وترويه فيفاء البقرة الفقة بالكسر اسم اللبن الذي يجمع في الحصر بين الحلبين واصل الباء واو انقلت لكسرة ما قبلها ويجمع على فقي ثم
 افوا في حديث علي بن ابي طالب بالكركت للذين يصبوا بالواو الا من يراهم من غيرهم ولو احيى فيتلوا ويرى فقلوا اي حين قال رايهم فاستسوه
 الحق يقال قال الرجل في رايه وقيل اذ لم يصب فيه وجل فائل ترى فانه وقيل ومنه حديث الاخوان يمو على فيا له الرأى ففقه نظام السليمن
 فيه ما من مولود الا وله دية غداه العينة بعد العينة اي بين بعد الحين والساعة بعد الساعة يقال العينة فينة والعينة وهو مما تعاقب عليه
 الثغريان العلم واللام كشعوب الشعوب وسحر التهم ومنه حديث علي بن ابي طالب في الاوتيا وداحة الاجاثا وفيه جاء امرأة تشكو زوجها فاطفا
 النبي صلى الله عليه وآله تريد ان تزوجه فيئانه على كل خصله منها شيطان الشعر ايضا الطويل الحسن والباء زائدة وانما اردناه

في الارض هو بفتح القاف المحبة والرضا بالشيء وميل النفس اليه وفي حديث القفال ودأبته يوارى بها شعرها هذا القفال يريد كثرة الشعر
قباها القفال الناصية والعرفان لهما اللذان يستقبلان الناظر وقال كل شيء وقيل اوله وما استقبلك منه وفي شرط الساعة وان يرى الحمار حرك
قبلا اي يرى ساعة ما يصلح لعظمه ووضوحه من غير ان يطلب هو بفتح القاف والهاء ومنه الحديث ان الحق يقبل اي واضح لك حيث تراه وفي حديث صفته
هرون عني عينية قبل هو اقبال السوا على الانف وقيل هو ميل كالحول ومنه حديث ابى يحانة اني لا جدت بعضنا انزل من الكبا لا قبل التصير القفرة صاحب
العراقين مبتدأ السنة بفتح الهاء والارض وقيل له ثم ويل له الا قبل من القفال الذي كانه ينظر الى طرفه وقيل هو الافح وهو الذي تلبس في صدور
تدبره وتباعده عقباها وفيه راي عقيلا يقبل عزمه اي يتلقاها في اخذها عند الاستقاء ومنه قبلت القابلة الولد تقبله اذا تلقت عند ولادته
بطن امه فيه طلقوا النفس القبل عدته وفي رواية في قبل طهره اي في اقباله واوله وحين يمكها الدخول في العدة والشروع فيها فتكون لها حسنة وذلك
في حالة الطهر يقال كان ذلك في قبل الشتاء اي قبله وفي حديث الرزاعه تستثنى ما على الماديانات واقبال الجذول الا قبل الا واول والرؤس جمع قبل
والقبل ايضا راس الجبل الاكده وقد يكون جمع قبل بالتحريك وهو الكراهة في مواضع من الارض والقبل ايضا ما استقبلك من الشيء وفي حديث ابن جريح قلت
لعطاء محرم قبض على قبل امرائه فقال لا داوغل الى ما هنالك فليهدم القبل بضمين خلاف الدبر وهو الفرج من الذكر والانثى وقيل للانثى خاصته و
وغل اذا دخل وفيه نسألك من خير هذا اليوم وخير ما قبض وخير ما بعده وغود بك من شر هذا اليوم وشر ما قبله وشر ما بعده مسأله خير زمان مضى
هو قول الحسن التقي قدم ما فيه والاستغناء منه هي طلب العفو عن ذنبك وفيه والوقت وان مضى فبعضه باقية وفي حديث ابن عباس اياكم والفيلات
فانها صغار فضلهما ربي هو ان يتقبل يخرج او خيرا اكثر مما اعطى فذلك الفضل ربي فان تقبل وندع فلا بأس والقبالة بالفتح الكراهة وهو في الاصل
سنة قبل اكله وقيل بالضم اذا صا قبل لا اي كفيلا وفي حديث ابن عمر ما بين المشرق والمغرب قبل اراد به المسافر ان النسب عليه قبلته فاما الحاضر
فيجب عليه التحري والاجتهاد وهذا انما يصح لمن كانت القبلة في جنوبي او شماليه ويجوز ان يكون اراد به قبله اهل المدينة ونواحيها فان الكعبة جنوبها والقبلة
في الاصل الجبهة وفيه انما قطع بلال بن رباح الحرت معان القبلة جملتها غور بها القبلة منبسط الى قبل بفتح القاف والماء وهي ناحية من ساحل البحر
وبين المدينة خمسة ايام وقيل هي من ناحية الفرج وهو موضع بين نخلة والمدينة هذا هو المحفوظ في الحديث وفي كتاب لا مكنة معان القبلة بكسر
القاف وبعد هالام مفتوحة ثم جاء وفي حديث الحج لو استقبلت من امرى ما اسندت لهدى الى موضع هذا الذي راي الذي رايته
اخر او امرتك به في اول امرى ما اسندت لهدى معى قلته واسعته فانه اذا فعل ذلك لا يحل حتى يخبره ولا يخبر الا يوم النحر فلا يصح له فيجرح بعمرة ومن لم يكن
معه هدى لا يلزم منه هذا ويجوز له فيه الحج وانما اراد بهذا القول لطيب قلوب الحجاج لانه كان يشق عليهم ان يحلوا وهو محرم فقال لهم ذلك لن لا يجد
في انفسهم ولعلوا ان الفضل لهم قبول ما دعاهم اليه وانه لولا الهدى لفعلوا في حديث الحسن سئل عن مستقبل من العراق المقبل بضم الميم وفتح الباء
مصدرا قبل قبل اذا قدم في حديث اعطاء يكره ان يدخل المعكف فوامقوا القبلة لعلق المعكف بعضه بعضا وقبول البناء اي فنه هكذا رواه المصنف
وقال الخطابي قبل اعطاء ائمة المعكف تحت قبو مقبول نعم باب القاف مع التاء فيه الاصل في الابل القنوة بالفتح الابل التي توضع لافقار
على ظهرها فتعرب بمعنى مفعوله كالركوبة والمخلوبة اراد ليس الابل العوامل صدق وفي حديث عائشة المرأة لا تمنع نفسها من زوجها وان كانت على
ظهر قبل القبيل للجل كالاكاف لغيره ومعناه الحث على مطاوعة زوجها واجتهاد وانه لا يستعمن الاستماع في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل ان
نساء العرب كن اذا اردن الولادة حسن على قلبه يقلن انه سلسل خرج الولد فارادت تلك الحالة قال ابو عبيد كنان راي المعنى وهي تسير على ظهر
البعير جاء التفسير ذلك وفي حديث الرباء فتندلق اثناب بطنه الا فاب الامعاء واحد ها قبل بالكسر وقيل هي جمع قنب قنب جمع قنبه وهي المعاء
وقد نكرت في الحديث فيك لا يدخل الجنة فئات هو التمام يقال قناتا لثقتا اذا روره وهياه وسواء وقيل له لم يلم الذي يكون مع القوم يتحدو
هيم عليهم والفئات الذي يبتلع على القوم وهم لا يعلمون ثم يتم والقنات الذي يسال عن الاخبار ثم يتمها ودية اذهن يدهن غير متشبه هو
محرم ربي غير مطيب هو الذي يطبخ فيه الرباحين حتى يطيب يحرق وفي حديث ابن مسعود ان هك الميك جل بين او حملت فانه ربي القنات الفصفصة
وهي الرطبة من علف الدواب كان ابو طلحة يري رسول الله يصير بين يديه يسوي له الاتصال ويجمع السهام من الغيرة وهو المقاربة بين الشين
وادناء احدهما من الاخر ويجوز ان يكون من القن وهو نخل الاهداف ومنه الحديث انه هك له يكسو سلافا في سيم فقوم فقه وسماه قن العلاء القن
الحقد وقيل سيم صغير الغلام معند على بالهم اذا رما غلوة وفيه تعودوا بالله من قنره وما ولد هو بكسر القاف وسكون الناء اسم ابليس فيه سقي
بلد واقفاري رزقه الاقنار الضيق على النساء في الرزق يقال اقن الله رزقه اي ضيقه وقلة وفداق الرجل فهو قنر وقنر فهو قنر عليه ومنه الحديث
موسع عليه في الدنيا ومقنر عليه في الآخرة والحديث الاخر فاقنوا به حتى جلسا مع الاوقاض في فقر حتى جلسا الفقراء وفيه وقد خلفتم قنر
رسول الله ص القنرة غير الجش خلفتم اي جاشت بعدهم وقد تكررت في الحديث وفي حديث الامامة من اطلع من قنرة ففقت عينه هي هدر القنرة
بالضم الكوة والنافذة وعين النور وحلقه الذرع وبنها الصايد والمراد الاول وفي حديث جابر لا تؤذ جارك بقنار قدرك هو ربح القدر والشواء
نحوها وقيل رجل سالا عن امرأة اراد نكاحها قال وبقد اي النساء قال قد رأت القنير قال دعها القنير الشيب قد تكررت في الحديث في قال الله لا يؤمن
اي فلما لم يلقه قبل انهم وقيل عاداهم وقد تكررت في الحديث ولا تحرج عن احد هذه المعاني وقد ترد بمعنى النجس من الشيء لقوله تراث يدهم وقد ترد ولا
يراد بها قنوع الامر ومنه حديث عمر قال الله سيمه وسبيل فاعل ان يكون في اثنين في الغالب قد ترد من الواحد كسافر وطارت التعل وفي
حديث لما روي عن ابي بصير قال قاله فانه شيطان اي فانه عن قبلك وليس كل فاعل بمعنى القنر ومنه حديث سقيفة قنل الله سعدا فانه صاحب قننة
وشتر اي دفع الله شره كانه اشارة الى ما كان منه في حديث الامك والله اعلم وفي رواية ان عمر قال يوم السقيفة اقلوا سعدا فقل الله اي اجلوه من
قل والحسوة في عدم من مات وهلك ولا تغتبطوا بمشهد مو لا تغرجوا على قوله ومنه حديث عمر بن الخطاب من دعا الى امة نفسه او غيره من المسلمين فاقولوا
اي اجلوه مكن قنل ومات بان لا تقبلوا له قولا ولا تقبلوا له دعوه وكذلك الحديث الاخر اذا روي عن خلفين فاقولوا الاخر منهما اي ابطالوا دعونه و
اجلوه مكن قنل وفيه اشارة الى ان الناس عدا بايوم القيمة من قنل بنيتا او قنل بنى اراد من قبله وهو كافر قنل اي بن حلف يوم بد لا مكن قنل في الحديث طمير

سره ان يتقهر اثم جهنم فليقض في الحداي يرى بنفسه في معاصم عذابها ومنه حديث عمر انه دخل عليه وعنده غليم اسود فغمر ظهره فقال ان تقهر
هذا قال انه تقهر في النار فيقال تقهر به دابة اذا نذرت به فلم يضطرب راسها فربما طوحت به في هوية والفتح الوطء
والهلكة وفي حديث ابن مسعود من لقي الله لا يشرك به شيئا غفر له المقام اي الذنوب العظام التي تقهر اصحابها في النار اي يلقيهم فيها ومنه حديث
علي بن ابي طالب في الامور العظيمة الشاقة واحدا منها فقه ومنه حديث عائشة اقبلت زينب فقم لها اي تعرض لشمها واندخل عليها فاحبها كما انها اقبلت
فقم لشمها من غير روية ولا ثبت وفي حديث ابن عمر اغني خادما لا يكون قما فانيا ولا صغيرا ضرعا الفصح الشيخ الهمم الكبير وفيه فحمت السنة فابغضت
في جعدة اخرى جنة من البادية وادخلته الحضرة والفصح السنة فقه الاعراب بلاد الريف وتدخلهم فيها وفي حديث ام عبد لا تفني عين من فطر ولا
يتجاوزها الى غيره احقار الدرك وكل شيء ازدريته فقد افحمتها **باب القاف مع الدال في صفة جهنم** فيقال هل امتلاءت فقول هل من مزيد
حتى اذا عجبوا فافهم ما قاله قد قاي حسي في بروي بالطاء بدل الدال وهو بمعناه ومنه حديث التلثة فيقول قد قد بمعنى حسب وتكرارها
لناكيد الامر ويقول المتكلم قدني اي حسب لي الخاطبة اي حسبك ومنه حديث عمر انه قال لا يكره ان يلبس كبرية لا تجعلوا كقدح الراكي لا لا تخرجوا
في الذكر لان الراكي يعلق قدح في اخر جلعه عند فرجه من رحاله ويجعل خلفه فالحسن كما ينطخلف الراكي القدح الفرد ومنه حديث في رابع كذا عمل
الافلاح هي جمع قدح وهو الذي كانوا يستقسمون به والذي يرى عن القوس يقال للشمم اول ما يقطع قطع ثم ينح ويبرق فيسرى برائهم يقوم قدحاهم برش السح
ويركب يسل فيسرى سماء ومنه الحديث كان يسوي الصفوح حتى يدعها مثل القدح او الرقيم مثل الشمم او سطر الكاتبة ومنه حديث عمر كان يقوم في الصف
كما يقوم القدح القدح صانع القدح ومنه حديث ابى هريرة فشرحت حتى استوي على فصار كالقدح اي انصب بماء في فيه النار
كالشم بعد ان كان لصق يظهر من النار ومنه حديث عمر انه كان يظلم الناس عام الرماة فاختار قدح فيضض اي خدسها وحرثها من اعلا به فكان
القدح في الترياق لم يبلغ موضع الحرام صاحب الطعام وعقده وفيه لوشاء الله يجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدح من نور الله فالكثير من
من القدح النار بالزبد والتمدح والمقدحة الحريفة والقدح القدحة الحرج ومنه حديث عمر بن العاص سقته اوردان غدا فمعه وكان حسيفا في امر عا
ومعنى اني انما اريد هذا جارية بما في نفسه وقال له الاخرة مع علي والدنيا مع معاوية وما اراك تخار على الدنيا فقال عمر يا فان الله ردا وقد حذرتك
ليرك ما في القلب ردا والقدح اسم للضرب بالمقدحة والقعدة المرة الواحدة ضرب بها مثلا لاسخراج البصر حقيقة الامر ومنه حديث من
يكون عليكم امير لو دحتموه لشدة اوريتوه اي لو استخرجتم ما عنده لظهرت عفة كما يخرج القدح النار من الزبد فبور وفي حديث ام ربيعة قدح ورا
وتصل اخرى اي تعرف يقال قدح القدر اذا غرغها فيها والمقدحة المغرفة والقدح المرق ومنه حديث جابر بن عبد الله قال دعي حارة فلنخرج معك واقفا
من مصلك اي اغرفي فيه وموضع قدح في الحنة خير من الدنيا وما فيها القدح بالكسر السوط وهو في لاسل سيق من جلد غير مدبوغ اي قد رسوا احده
او قدر الموضع الذي يسع سوط من الحنة خير من الدنيا وما فيها وفي حديث احمد كان ابو طلحة شديد القدران روى الكسرة فريده وروى القوس فان روى
فريده المد والزعج في القوس في حديث سمعته في ان يقدر السير بين اصبعين اي يقيطه وايق لانا يعقر الجدي يد ويومسب نهيا من يتعاطى السيف
مسبولا والقدح القطع طوله كالساق ومنه حديث ابى بكر يوم السقيفة الامر بيننا وبينكم كذا الاية اي شق الخوصا نصفيين ومنه حديث علي كان اذا شرب
قدح اذا انقصر اي قطع طولا وقطع عرضا وفيه امرأة ارسلت الى رسول الله صلى الله عليه وآله تجددين مصوفين وقد رادلسفاه صغيرا راسا
السحرة فيلين وهو يفتح الذاف ومنه حديث عمر كانوا ياكلون القدر يريد جلد السحرة في الحن وفي حديث جابر بن عبد الله كان عليه ثوب
فقدح النبي صلى الله عليه وآله فبعضا فوجدوا قبض عبد الله بن ابي بقر عليه فكثرت آياه اي كان الثوب على قدره ولما كان في حديث عمر كان يترقبه
قدح الطباء وهو محرم القدر لئلا يملح المحقق في التمسك بعلم معقول وفي حديث ابن الزبير قال لعنوني في اوقات كل عيب سيقا عليه سكر
منفوس سيقن ومن القدر وهو داء في البطن ومنه الحديث جعل الله حسنا وقدرنا والحل الاستسقاء وفي حديث الاوزاعي لا يسهم من العينة لئلا يذلا
الاجير لا القديدين هم سباع العسكرو الصنائع كالحدا والبيطاد بلغ اهل الشام هكذا يروى في سح القاف وكسر الدال وقيل هو بضم القاف في الدال
كانهم يحسبهم بلبس القدي هو صبي صغير وقيل هو من القدر القطع والترف لانهم ينسرقون في البلاد للحاجة وتمزق ثيابهم وقصصهم فيهم
لسانهم وبنيت الرجل يقال له باقديدي وياقديدي وفيه ذكر قد يد مصعق هو موضع بين مكة والمدنية وفي ذكر الاشربة المقدية في سلا
طبع حتى ذهب نصف شمسها شيء قد بنصفين وقد تحققت له في سماء الله نعم القادر والمقدر والقدير فالقادر اسم فاعل من قدر يقدر
القدر فاعل منه وهو للباغية والتقدير مفعول من افتد وهو طالع وقد تكرر ذكر القدر في الحديث وهو عبا عما انشا الله وحكم به الامور وهو مستند
قدر يقدر قدر او قد يستكن داله ومنه ذكر ليل القدر وهي الليلة التي يقدر فيها الارزاق وينقض ومنه حديث الاسخيرة فاقدروا لي ودرى القدر
لي به وفيه وفي حديث ربه الهلال فان غم عليكم فاقدروا لي قدر واعيد الشهر حتى تكاود ثلاثين يوما وقيل قدر زواله منازل القمر يد لكم على
ان الشهر تسع وعشرون وثلاثون قال ابن سيرين هذا خطاب من حسن الله به العلم وقوله فاكلوا العدة خطاب العامة التي لم تعرف به وفيه ان قدر
الامر قدره واقدروا فانظروا فيه ودره ومنه حديث عائشة فاقدروا لي ارية الحجة السن اي تدره واقدروا فيه ومنه الحديث كان يقدر في مرضه
ابن انا اليوم يقدر ايام ارباعه في المدة وعلمت وفي حديث الاسخيرة اللهم اني استقدر لك بقدر تلك اي طالعك ان تجعل لي عليه قدرة ومنه حديث
عثمان ان الذكاة في الحلق واللثة لمن قدر اي اعاد الذبح فيها فاما النادر والمتردي فين انقن من جسمها وفي حديث ميراثي في اللهم اني مولاي ان الذبح
اي اخرج قدرا من لحم في سماء الله تعال القدير هو الظاهر المنزوع عن العتو والقباض فقول بالضم من ابنة المبالغة وقد بفتح القاف وليس بالكثير ولم
يحي من الاقدوس وسبح وقد ذكر ذكر القديس في الحديث والمراد به الظاهر من الارض المقدسة قيل هو الشام وفلسطين وسيت
المقدس لانه الموضع الذي يتقدس فيه من الذنوب يقال بيت المقدس والبيت المقدس وبيت القدس بضم الدال وسكونها ومنه الحديث ان روح
القدس نفث في روعي يعني جبرئيل عليه السلام لانه خلق من طهارة ومنه الحديث لا قدس منة يؤخذ ضعيفا من قوتها اي لا طهرت وفي حديث
بلال بن الحارث انه قطع حيث يصلح للزمن من قدس ولم يعطه حق سماء هو بفتح القاف وسكون الدال الجبل معروف وقيل هو الموضع المعروف بالقدس

ففاهو قاذف وقد نكر ذكر الحديث بهذا المعنى في حكايا شعبة وعندهما قنينا ثغنيان بما نقاذف به الانصايوم بها اي تشايد
 في شعارها التي قالها في تلك الحرب في حديث ابن عمر كان لا يصلي في مسجد فذا القذا فجمع طرفة وهي الشرفة كبره وبرام وبرق وراق طال
 الاصغر انما هي قاذف واحدة قاذفة وهو الشرف والاول الوجه لوجه الرواية ونحو النظر فيه هذه على رخص جماعة على اطلاق الاقلام جمع قاذف
 والقاذف جمع قاذف وهو ما يقع في العين والماء من تراب من اوساخ وغير ذلك اراد ان اجتماعهم يكون على فساد قلوبهم فشيء به بقضى العين والماء والقربة
 والشرب منه الحديث بصريحه كذا القاذف في عين اخيه يعني عن الحديث في عينه ضربه مثلا لمن يرى الصغير من عيوب الناس فيغيرهم به وفيه من العيوب
 نسبته اليه كنسبة الخبز الى الخبازة وقد نكر في الحديث باب القاذف مع الراوية نكر في الحديث ذكر القراءة والافراء والقاري والقار والاك
 في هذه اللفظة الجوزي كل شيء جمعه فقد قرأه وسمى القرآن لانه جمع القصص والامر والنهي والوعيد والايات والسور بعضه الذي بعض وهو
 مستدك الغفران والكفر قد يطلق على الصلاة لان فيها قراءة تسمية للشيء ببعضه وعلى القراءة نفسها يقال قراء يقرأ قراءه وقراءه الاقراء الاقراء
 من القراءة وقد يذف الهرة تخفيفا فيقال قرآن وقريت وقار ونحو ذلك من التثنية وفيه كثر من اتي قراءها اي اتمم يحفظون القرآن فيما
 للثمة عن انفسهم وهم يعتقدون تصحيحه وكان للمناقضون في عصر النبي صلى الله عليه واله هذه الصفة وفي حديث في ذكر سورة الاحزاب
 ان كانت لغاري سورة البقرة او هي اطول اي تجار بما مدى طولها في الشرة وان قاربها ليشاي غاري سورة البقرة في زمن قرائتها وهي مقابلة
 من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هاشم واكثر الروايات ان كانت لثواني وفيه اقرؤكم اي قيل اراد من جماعة مخصوصين وفي وقت من وقا
 فان غيره كان اقراء منه ويجوز ان يريد به اكثرهم قراءة ويجوز ان يكون عاما وانما اقر الضم اي اتقن للقرآن واحفظ وفي حديث ان عثمان كان لا ي
 يقرأ في التكملة والعصر ثم قال في حرو وما كان رتبك شيئا فمعا انه كان لا يحضر بالقراءة فيها الا لا يسمع نفسه قرائته كانه راي قوا يقرؤن
 انفسهم ثم يقرعونهم ومعنى قوله وما كان رتبك شيئا يريد ان القراءة التي يقرؤها اولهم بها انفسك شيئا للملكان واذا قرأها في نفسها لم
 يكنها ما والله يحفظها بالك ولا ينساها ليجازيك عليها وفيه ان الرب عز وجل يقرئك السلام يقال قرأ في كتابنا السلام واقرأ عليه السلام كانه يبلغه
 سلامه يحمله على ان يقرأ السلام ويردده واذا قرأ الرجل القرآن والحديث على الشيخ فيقول قرأت فلان اي جلي على ان قرأ عنه وقد نكر في الحديث وفي
 اسلام اي قد نزل وقد وضعت قوله على اقر الشعر فلا يلبس على لسان احد على طرف الشعر وانواعه ويجوز به واحد قرو بالفتح وقال الزمخشري وغيره اقرا
 قوا التي تحم بها اقرا الطم التي ينقطع عنها الواحد قرو وقرو قرا لانها مقاطع الالباب وحدودها وفيه ايام اقرا من كثر هذه
 اللفظة في الحديث مفردة ومجموعة والمفردة بفتح القاف وتجمع على اقرو وقرو وهو من الاضداد يقع على الظاهر واليه على الجار وعلى الخضر
 واليه ذهب ابو حنيفة واهل العراق والاصل في النسخ الوقت المعلوم فذلك وقع على الضدين لان كل منهما واقعا وقرأ المرءة ذات طهر واذا كانت
 وهذا الحديث اراد بالاقراء في الحيز لا في غيرها فيه ترك الصلوة فيه من تقربك شربا تقربك ليدرا ما الماد بقرب العبد من الله نعم القرب بالذكر
 والعمل الصالح لا قرب بالذات والمكان لان ذاك من صفات الاجسام والله يتعالى عن ذلك ويتقرب من المراد بقرب الله من العبد بقرابه والطفه
 منه وبره واحسانه وترادف منه عنده وفيض مواهبه عليه ومنه الحديث حقه هذه الامة في القربة قربانهم بها وهم القربان مصدرة من قرب
 اي يتقربون الى الله اي يطلبون القرب منه بارادة دعائهم في الجهاد وكان قربان الامم السانة بفتح الباء والقربان والاصل ومنه حديث الصلوة قربان كل
 تقى اي ان الاقرباء من الناس يتقربون بها الى الله اي يطلبون القرب منه ومنه حديث الجعة من راح في الساعة الاولى فكانما قرب بدنة اي كفا
 اهدي ذلك الى الله نعم كاي هذا القربان والى بيت الله الحرام وفي حديث ابن عمر ان كمالا في اليوم من اريد ان يقربا بعضا وان قرب بذلك الا
 ان محمد الله قال الارمري ما غلب بذلك لاجل الله نعم قال الخطابي يقرب اي يطلب والاصل فيه طلب المال ومنه ليلة القرب هي الليل المحرم
 قصير منها على الماء ثم الدع في قيل فيه فلان يقرب حاجته اي يطلبها وان الاول هي المنخفضة من الثقل والثانية نافية ومنه الحديث قال له رجل
 ما لي هارب لا قارب يقارب لذي يطلب الماء اراد ليس لي شيء وسعد على وما كنت الا كذا ريب ورد وطالب تجد وفيه ان الشارب القربان
 وفي رواية اقرب الزمان لم تذكر في الموش تذكر ان اقرب الساعة وفيه عند الليل والنهار يكون الرواية في حجة الاعتدال الزمان
 القربان فتعمل من القرب تقارب تعاقل منه ويقال للشيء اذا تولى وادبر تقارب ومنه حديث محمد يقارب الزمان حتى تكون السنة كالشهر
 او ما يطيب الزمان حتى لا يستطال وايام السرور والعاية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمال وقيل البركة وفيه سدد واوفار وواي
 اغضد وافي لاسو كما وازكو العلوفتها والله عز يقول قارب فلان في موره اذ انقضا قد ذكر في الحديث وفي حديث ابن مسعود انه
 سلم على النبي صلى الله عليه واله وهو في الصلوة فلم يرد عليه قال فاخذني ما قرب ما بعد وما قدمت كانه يفكر ويهت في بعيد موره
 قربها يعني لما كان سبيل في الامناع من ردة السلم عليه في حديث ابن عمر فيكم صلاة رسول الله صلى الله عليه واله اي لا تشتمكم بها
 يشبهه ويقر بها ومنه حديث اخر في الاقرب كيم يشبهها بصلوة رسول الله صلى الله عليه واله من غير المطربة والامرية فعليه لعنة الله المقرية طريق صغير
 بنفسه طريق كيم جميع المقاربت قيل هو من القرب وهو السير باليس وقيل السير الى الماء ومنه حديث نيات لعنات رجل غور طريق المقرية و
 في حديث وما هذا الا لانه كما روي بكسر الزاء وقيل هي الفتح وهي التي حرم بالركوب وقيل هي التي علمها رجال مقرية بالادام وهو من
 مركب الملوحة واحد من الشارب في كتابه لاول بن بحر كل عشرة من السرايا ما يجازي القرب من القرب هو سبب الحرب يطرح الركب سيفه بغيره وسو
 وقد يطرح فيه زاده من غير غيره قال الخطابي الرواية بالماء هكذا لا موضع له ههنا واواه القرب جمع قرف وهي اوعية من جلود يمل فيها الزاد
 للسفر ويجمع على قروف وفيه ان يقبني قارب الارض خطبة اي يقارب سلاها وهو مصدق قارب يقارب وفيه اتقوا قارب المؤمنين فانه ينظر
 بنو الله وروى خراة ابو من يعن فربسته وخطبة الذي هو قارب من العلم والخبرة اصدت حارسه واصابته يقارب ما هو يعلم ولا قارب عام ولا
 قاربة عام اي لا قربة عام وفي حديث المولد فخرج عبد الله ابو النبي صلى الله عليه واله ذات يوم متقربا مختصرا بالبطحا اي اضعافه على قربة
 لى خاصر وقيل هو الموضع الذي في اسفل من الشرة وقيل هو متقربا اي مسترخيا ولا يجمع على اقارب منه فصيد كعب بن ذهير عيشي القرد

هذا الحديث في رواية
 ابن مسعود

[illegible]

[illegible]

حين راسد وتبينه قبل القرن القوة أي حين تطلع بقرن الشيطان ويسلط فيكون كالمعين لها وقيل بين قرنيه أي مية العاشرين والآخرين
 هذا تمثيل لمن ينجح الشمس عند طلوعها فكان الشيطان سؤل لذلك فإذا سجد لها كان كأن الشيطان معتق لها وفي حديث جابر هذا قرن مد
 أراد قوما الحدان بنوعا بعد أن لم يكونوا يعني القضاة قيل أراد بدعة حدثت لم تكن في عهد النبي صلى الله عليه وآله وفي حديث أبي أيوب جبريل
 ويقتل بين القرنين هما قرنا البشر المنيان على جليهما ما كانا من خشب فها زرقان وفيه قرن بين الحج والعمرة أي جمع بينهما مائة واحدة
 بة واحدة وأحرام واحد وطواف واحد فيقول لبيك تحية وعمرة يقال قرن بينهما يقرب قرنا وهو عند أبي حنيفة أفضل من الأضداد والجمع
 الحديث انتهى عن القرآن إلا أن يسناد من أحدهما صاحب بروي لا قرن الأول صحيح وهو قرن بين القرنين في لاكل وإنما هي عند أبي حنيفة
 ما روى ذلك يردى بفعله ولا أن فيه غيبا برفقة وقيل إنما هي عنه لما كانا في مريدة العيش وقلة الطعام وكانوا مع هذا أبو اسون من التليل
 اجتمعوا على الأكل ثم بعضهم بعضا على نفسه وقد يكون في القوم من قد اشتد جوعه فربما قرن بين القرنين أو عظم اللقمة فأوشد هرا إلى الأذن
 فيه لطيف أنفس الباقين ومن حديث جابر قال كنا بالمدينة في بعت العراق فكان ابن الزبير يربقنا التمر وكان ابن عمر يمر فيقول لا تفارقوا إلا أن
 يسنادون الرجل خاه هذا أجل ما فيه من الخبز ولا أن مدهم فيه مائة وروى نحوه عن أبي هريرة في أصحاب المصنف وفيه فاروا بين ابننا كذا في سوا
 بينهم ولا تفصلوا بعضهم على بعض وروى بالباء الموحدة من المقارنة وهو قريب من رواية صلى الله عليه وآله من رجلين ففقرين يقال ما بالقرآن قال
 نذرنا أي مشدودين أحدهما إلى الآخر يحمل والآخر يحمل بالحمل الذي يشدان به الجمع نفسه قرنا أيضا والقرآن المصنف والحمل منه حداس عتس الحيا الأما
 وقرنا أي محو عا في حمل أو قرنا وفي حديث الضاء ما ذكرتها أحد ما فيها قرينها سلمها أي داوود رجل ضالة من الحيوان وكتمها ولم يشدها ثم توجدها
 فان صاحبها أخذها وشدها معها من تيمها ولعل هذا كان في صدر الإسلام ثم نسخ أو هو على جهة التباديل ثم سرها وقيل هو في الحيوان خاصة كالغفوة
 له وهو كحديث مانع الركوة أنا أحد ما وسطها له والقرينة تعمله بمعنى مفعول من الأقران ومنه حديث أبي موسى فلما أتيت رسول الله صلى الله عليه وآله
 القرنين أي الحملين المشدودين أحدهما إلى الآخر ومنه الحديث أن بلكر وطليح يقال لهما القرينان لأن عثمان خاطبهما أخذهما فخرهما فاجبا ومنه الحديث
 فامر أحد الأولين بمرينه وصاحبه من الملائكة والشياطين وكل إنسان فان معه قرينان هما قرينه من الملائكة بامر به بالحج وخجته عليه وقرينه من
 الشياطين بامر به بالشر وخجته عليه ومنه الحديث الآخر فقال له فان مع القرنين والقرين يكون في الخير والشر ومنه الحديث أنه قرن بنوته عليه السلام أم إميل
 ثلاث سنين ثم قرن به جبريل عا كان يابيه بالوحى بعينه وروى صفته صلى الله عليه وآله أنه سوانع في غير قرن القرن بالقرين القاحلين ومنه حديث
 ما روى أم عبد الله فانها قالت في صفته أخرج قريناه بمتهمة هذا الحاحين وأنه قال الصحيح في صفته عليه السلام سوانع حال من المحرور وهو نحو حاجبها أي
 في حال سوانعها ووضع الحواجر موضع الحاحين لأن السنة حمرة وحديث الموأيل أنه روى أنه لاهل يجر قرنا وفي رواية قرب المازل هو اسم موضع يحرم
 أهل يجر وكثير من لا يعرف فتح رآه ومنه الحديث أنه أحسن على رأسه قرن حين يفت موضع فاما هو الميثاق وعينه وقيل هو قرن نور جعل في
 حديث علي عا إذا تزوج المرأة وبها قرن فان شاء أمسك وإن شاء طلق القرن يسكون المرأة شي يكون في فرج المرأة كالسنة يمنع من الوطئ ويقال له لعة
 ومنه حديث شريح في حاربه يمارن قال أفدوها فان أصاب لأرضه فهو عيبان لم يد بها فليس عيب فانه وقف على طرف القرن الأسو هو اسكون
 جليل صغير فيدان رجلا فاه قال علي عا ثم اناه عند قرن الحول أي عند آخر الحول الأول والآخر الثاني وفي حديث عمر لا تستف قال أحد له وبها قال
 قرن معه قال قرن من جديد القرن فيفتح القاف المحسن وجمعة قرن وكذلك قيل لها صاحبي في قصيد كعب ربهرا داسا ورفرا بالاجل له أن يترك القرن
 الأول وهو محمد ول القرن بالكر الكهو والظفر في الشيعة والحج في جمع على أقران وقد تكرر في الحديث فمفردا وجموعا ومنه حديث ثابت بن عيسى بشر ما روى
 أقرانكم أي نظاءكم وأكفاءكم في المثال وفي حديث ابن الأكويع سال رسول الله صلى الله عليه وآله عن الصلاة في القوس والقرن فقال سئل في القوس والقرن
 القرن بالتحريك حصن من جلود تسود وتجعل فيها الشايات أما المرأة بفرقة لا تترك كان من جلد عير تركي ولا مدبوع ومنه الحديث أناس يوم القيمة
 في القرنين أي مجموعين مثلها ومنه حديث عمر بن الخطاب فخرج عمر من قرن يابيه جبينه ويجمع على قرن وأقران كقول جليل واجبال ومنه حديث فضله في القرآن
 أي انظر وأهل هي من دكة أو مينة لأجل حملها في الصلوة ومنه حديث عمر بن الخطاب فخرج عمر من قرن يابيه جبينه ويجمع على قرن وأقران كقول جليل واجبال
 سليمان بن يسار أنا في هذه مقربنا ي مطبق فادر عليها يعني نافذة يقال أقرنت المشي فاما مقربنا أي أظافة وقوى عليه ومنه قوله تعالى وإذا أتتكم
 فيه الناس فواي الله في الأرض أي شهوة لا تهتبع بعضهم أحوال بعض فذا شهد الإنسان بخبر أو شقة فقد وجب وأحد هم فار وهو جمع ساذج
 هو وصف كذا في ذكر كفوار من نوأكر يقال قرنت الناس لقرينهم واستقر بهم بمعنى ومنه حديث الشريفة جحر لسانه كل من وجد من أسلام دارا
 عثمان بن مقرنهم ويقول لهم ذلك ومن حديث عمر بن الخطاب عن أم هانئ المؤمنات التي فاستقرت بهن أقول للكف عن رسول الله صلى الله عليه وآله وأولاده
 الله جبرائيل ومنه الحديث فيما يسبق الرقاق وفي حديث عمر بن الخطاب في قرابة وقوى في عيشة أي جمع يقال قرى النبي صلى الله عليه وآله
 بريد أسخا في عمله ومن حديث هاجر حين فجر الله لها زمر فقرت في سقاء وستة كانت معها واحد في قره من شرحيل أنه عوب في ريل الحجة
 قال في حوائج قري وروى في الرقاق في جمع المدة وسفر في حداس عمر قام إلى مقرى بسنان ففقد بوضا المقرى والمقرى الخ من المدي جمع
 فيها الملكة في حد ظبيان وعواقر بانه أي مجارى الماء وأحد قرى بوزن طري ومنه حديث من روضة ذات قران وفيلان بياس الأساب ام سر الطر
 فأقرنتهم مسكنها وبينها وحي قرى والقرية من المساكن والاستواء الصليح وقد تطلق على المدف ومنه الحديث أمرت بقرية فاكل القرى هي مدي
 الرسول صلى الله عليه وآله ومعنى كلها القرى ما يقع على أي أهلها من المدن وبصيص من غنائم ما منه شد على عانة التي بشت فام بطله وقال أنه
 قرى من أهل القرى على ما ياكل أهل القرى والوادي والتوسع دون أهل المدن والقرى منسوبة إلى القرية على غير قياس وهو مدسود
 والقدر قرى في الإسلام أي في روضته قوله على أقرأ الشعر فليس هو شعر أقرأ الشعر طريقه وأنواع واحد هافر وقرى ودي ودوره المردى
 في الهمة وقد سدد ومنه حديث عتبة ابن ربيعة حين مدح القرآن ما تلاه رسول الله صلى الله عليه وآله قرئش هو شعره قال لا لا عريه على أقرأ الشعر
 فليس هو شعر وفيه لا نرجع هذه الامة على قرناها أي على أول أمرها لما كانت عليه ويرى على قرناها بالمد في حديثهم معيدتها أرست كناه

دشعة فذا لارد الشفرة وهما في قراهم في قدحاس خشب القرا اسفل القل بنقر وينسج فيه وقيل القرا ماء صغير يربط الخواج
القاف مع الزاوية لا تقولوا قوس فرج فان فرج من اسماء الشيطان قيل سمي به لتسوية وتحسينه اليهم المعاصي من التفرج وهو التحسين وقيل من
دعي الحريق والالوان التي في القوس الواحدة قرحة او من فرج الشيء اذا ارتفع كانه مكافا نواعليه من عادات الجاهلية وان يقال قوس لله
تندرها كما يقال بيت الله وقالوا قوس الله امان من الغرق وفي حديث ابى بكر انه في فرج وهو يخرج من غيره عجزه هو القرن الذي يقف عنده
المرء لانه يصرف للعدل والعلمية كبر وكذلك قوس فرج الامم جعل فرج من الطريق والالوان فهو جمع قرحة وفيه ان الله من عظم ابن ادم
متلا وضربه لتسايطه من ادم مثله وان فرجه وملي اي قوله من القرح وهو النابل الذي يطرح في القدر كما يكون الكزبرة ونحو ذلك بقا
القدر اذا تركت فيها الا اناز برود المعنى ان المطعم وان تكلف الانسان السويق في صنعته ونظيره فاستعايد الى حال تكمه ويشهد بذلك الحديث
على عارجهما ونظم اسماها راجعة الى الجراح اذ بار في حديث ابن عباس كره ان يصلى الرجل الى الشجرة المفرجة هي التي تشعب شعبا كثيرة وقد فرج
الساق وقيل هي شجرة على صورة النين لها الغصن فضا في رؤسها مثل برش الكلب قيل اذ بهاكل شجرة فرج الكلاب والسباع بابوا لها عليها
فرج الكلب ولما دارض احكم رجليه وبالي حديث ابن سلام قال قال موسى لمريم اهل بيتك فقال الله قل له فليأخذ فان زوزين
فان زوزين وليق على الجبل من اول الليل حتى يصبح قال الخطابي هكذا روى مشكوكا فيه وقال القاندة مشربة كالفارورة وتجمع على القوارير والقوافير
ومع من القارة والقارورة بالراء معروفة وفيه ان ليس لقرا القرية من المشرق فبلغ المغرب يثب الوشبة في حد الاسسقاء وما في السماء فرجة
اي قطع من الغد وجمعها فرج ومنه حديث علي بن فضال عن ابيه كاجتمع قرع الحرف اي قطع السحاب المنفرق وانما خص الحرف لانه اول الشاء والسحاب يكون
منفرقا غير متراكم ولا مطبق ثم يجمع بعضه الى بعض بعد ذلك ومنه الحديث انه نهي عن الفرع هو ان يحلق راس الصبي ويترك منه مواضع منفرقة غير محلوة
شبهها بقرع السحاب فذكر في الجمع الحديث مفردا ومجوعا وفي حديث خالد بن مسعود فانا هم وكان فيه قزل فاسعدوا القزل بالقرع اسو العرج
اشد فيه فكان يتعود من القرم هو اللؤم والشح ويروى بالراء وقد تقدم ومنه حديث علي بن محمد في ذم اهل الشام حفاة طعام عبيد اقوام هو جمع
فرج القرم في الاصل مستدفع على الواحد والاثنين والجمع والذكر والانثى **باب القاف مع السين** في حديث ابن عكيم اهديت الى عائشة
برام من قسب عن القسب الشد بالياس من كل شيء ومنه قسب القرم لیس في حديث علي بن مويون فاستألفنا افعا من القس وهو القس وهو القس
يقال قس يقرس قسرا وقد تكرر في الحديث فيه نهي عن لبس القس هي ثياب من كان مخلوطا بغير يوتي بها من مصر نسبت الى قرية على ساحل البحر قرب
من ينس قال لها القس يعني القاف وبعض اهل الحديث يكسروا قس القس القس القس بالراء مستو الى القس وهو ضرب من الارليم فابذل من الزن
سواء قيل هو مستو الى القس وهو الصقيع لياض في اسماء الله نعم المقسط هو العادل يقال اقسط يقسط فهو مقسط اذا عدل وقسط يقسط هو
قسط اذا اختلفا كان الحرف في اقسط للتسب كما يقال شكى اليه فاستكاه وفيه ان الله لا ينام ولا ينبغي له ان ينام يخفض القسط ويرفع ميزان ويرفعه القسط
الميزان سمي به من القسط العادل اذ ان الله يخفض القسط ويرفع ميزان اعمال العباد المرتفعة اليه وازادهم النازلة من عنده كما يرفع الميزان يده ويخفضها
عند الوزن وهو مثل لما يقدره الله وينزله وقيل اذ بالقسط القسم الرزق الذي هو يصيب كل مخلوق وخفضه لتقليله ورفعه لتكثيره وفيه اذا قسموا
اقسطوا الى عدلوا وفي حديث علي بن ابي طالب في التاكين والفاطين والمارقين التاكين اهل الجلالة هم نكوا سيئهم والفاطين اهل صقين لانهم
جاءوا في حكمهم وبغوا عليه والمارقين الخارج كاتهم مرقان الذين كاتهم من السم من الرتبة وفي حديث ان السلاء من لصفه السفها الاصل الحقة القسط
والسراج المقسط نصف الصاع واصل من القسط التصديق وادبه ههنا الاناء الذي توضع فيه كانه اذا لا التي تحرم بعلمها وتقوم بامر في وضوءه
سراج ومنه حديث علي بن ابي طالب في التاكين والفاطين والمارقين التاكين اهل الجلالة هم نكوا سيئهم والفاطين اهل صقين لانهم
من قسط وانظار وفي رواية قسط اظفار القسط ضرب من الطير قيل هو العود والقسط عظام معروف في الادوية طبيب الرج بخرية التقسا والاطفا
وهو اشبه بالحديث الاضافة الى الاظفار في جرحه فها ونذ لنا النقي المسلمون والفر من غشيم رجع قسطا لاني اي كثيرة الغبار يراى في الالف والنون
لما الغد في حد فاطمة بنت قس قال لها اما ابوجهم فاحاف عليك قساسة القساسة العضا اي انه يضربها بها من القساسة وهي الحكة والاس
في المشي وقيل اراد كثرة الاسفار يقال رفع عصا على عانة اذا سافر والقري عضا اذا قام اي لاحظ لك في حجة لانه كثير لا يقر قليلا المقام وفي رواية
لن اخاف عليك قساسة العضا فذكر العضا قساسة القساسة وقيل اراد قساسة العضا اي تحريكها فها افراد الالف ليفصل بين نون الحركات
في حد فرولة القاف تسمى الصلاة يعني وبين عبدك نصيبين اراد بالصلاة ههنا القراءة تسمية للشيء ببعضه وقد جاءت تفسيره في الحديث
وهذه القس في المعنى في اللفظ لان نصف القاف ثناء ونصفها مسألة ودعاء وانها ماء الشاء عند قوله اياك تعبد ولذلك قال في اياك تسعين
هذه الآية يعني وبين عبدك وفي حد علي بن ابي طالب في التاكين والفاطين والمارقين التاكين اهل الجلالة هم نكوا سيئهم والفاطين اهل صقين لانهم
على النار وقسم فعيل بمعنى فاعل كالجليس والسهير قبل اراهم الخواج وقيل كل من فانه وفيه اياكم والقسامة القسامة بالضم ما اخذه القسم من راس
الماء عن لونه لنفسه كما اخذ السماسرة رسما مرسوما لاجرام معلوما كواضعهم ان ياخذوا من كل الف شيئا معينا وذلك حرام قال الخطابي ليس في
هذا تحريم اذ اخذ القسم اجرة باذن المقسم لهم وانما هو ممن ولي امر قوم فاذا قسم بين اصحاب شيئا امسك منه لنفسه نصيبا ليسا ثمة عليهم وقيل
جاء في رواية اخرى الرجل يكون على القيام من الناس فياخذهم حظه هذا وحظه هذا وانما القسامة بالكس هي صنع القسامة كالحجارة والجرارة ونحوها
والقسامة ومنه حديث ابنة مثل الذي لكل القسامة كمثل حكمة مملوكة فاجاء تفسيرها في الحديث انها الصدق والاصل الاول وفيه انما يختلف
خمس نفر في قسامة مع رجل من غيرهم فواوردوا الامان على حالهم القسامة بالفتح الميم كالقسم وحقيقتها ان يقسم من اولياء الدم خمس نفر
على استحقاتهم دم صاحبهم اذا وجدوه قتيلا من قوم ولم يعرف قاتله فان لم يكونوا الخمسين اقسما الموجودون خمسين يمينا ولا يكون قسم حتى ولا امرأ
ولا حتى ولا عبد او يقسم بها الممونة على نفي القتل عنهم فان حلف المدعون استحقوا الدية وان حلف المتهمون لم يلزمهم الدية وقد قسم بعضهم
وقسامة اذ حلف وقد جاء على بناء القرام والحالة لاها يلزم اهل الموضع الذي يوجد فيه القليل ومنه حديث عمر لقسامة توجب العفل

ما افتر من لا ينفك في الاتفاق ولا ينفك في حد على غيره وافتر باسهمها انفسهم من الرجل اذا طعنه او ريبه ليهنهم فلم يخط مقالة فهو مقصد
 ومنه شعر جميل ثور اصبح قلبي من سليمي مقصد ان خطاه منها وان تعمد وفيه كانت المدحسة بالرتاح حتى تقصد ثاى تكسرت وصارت قصدا ابو قطام
 فيه من كان له بالمدينة اصل فليست له به ومن لم يكن فليجعل له بها اصل ولو قصرة القصرة بالفتح والتخريك اصل الشجرة وجمعها قصير او ذليل خذ له بها ولو نخلة
 واحدة والقصير يضيق والقصير اصل الرقبة ومنه حديث سلمان قال له ابي سفيان وقد ربه لقد كان في قصرة هذا موضع لسبوا المسلمين وذلك قبل ان يسلم
 فانهم كانوا ارضا على قتل وقيل كان بعد اسلامه ومنه حديث ابي رجانة اني لاحد بعض ما انزل من الكتب الا قبل القطب القصرة صاحب العراقين مبدل
 السنة يلعبه اهل السماء واهل الارض ويل له ثم ويل له ومنه حديث ابن عتيق في قوله تعالى ثم اترى شرركا لنفسك هو الخبز قال كنا نرضع الخبيث للثنا
 ثلاث اذرع او اقل ونسبة القصير ويريد قصير الخيل وهو ما اعظم من اسفلها او اعناق الابل واحداها قصرة وفيه من شهد الجمعة فصلى ولم يؤد احدا
 وان لم يغفر له جمعة تلك ذنوبه كلها ان تكون كفارة في الجمعة التي تليها يقال قصرك ان تفعل كذا اي حسبك وكفايتك وغايتك وكذلك قصارك و
 قصارك وهو من معنى القصير المحس لا تك اذا بلغت الغاية حسبك والباء وايد دخلت على المبداء دخولها في قولهم حسبك قول السوء وجمعه منصوب على
 الظرف حدث معاذ فان له ما قصير في بيته اي ما حاسبه وفي حديث اسلام فاني ان يسلم قصرا فاعنقه يعني حبسا عليه واجبا يقال قصير نفسي على
 الشيء اذا حبسها عليه وازمنها اياه وقيل اراد قهره وعلية من القسر فبالسين صاذا وهما يتبادلان في كثير من الكلام ومن الاول الحد والقصير
 على الحق قصير او حد اسماء الاشهرية انا معشر النساء محصورات مقصورات وحديث عمر فاذا هم ركب قد قصير يوم الليل اي حبسهم عن السير وحديث
 ابن عتيق قصير الرجال على اربع من اجل اموال الدنيا اي حبسوا ومنعوا عن نكاح اكثر من اربع وفي حديث عمارته من رجل قد قصير الشعر في السوق فقا
 قطر شعره اذ جره وانما عاقبه لان التبع تحمله فلغية في الالطمة وفي حديث سبيعة تركت سورة النساء القصير بعد الطويل القصير ثانيا لا قصير تريد
 سورة الطلاق والطويل سورة البقرة لان عدة الوفاة في البقرة اربعة اشهر وعشرون في سورة الطلاق وضع الحمل وهو قوله واولات الاحمال
 اجابن ان يضعن حملهن ومنه الحديث ان اعرابا جاءوا فقال علي بن ابي طالب اني كنت اقصير الخطبة لظن اني كنت اقصير الخطبة اي جئت بالخطبة
 قصيرة وبالمسئلة اعرضت يعني قلت الخطبة واعطيت المسئلة ومنه حديث اسمها واصل الصلاة ام نسيت تروى على ما لم يسم فاعله وعلى نسبية
 الناعل يعني التقصير منه الحديث فليكن لهم قصير الصلاة اليوم هكذا في رواية من قصر الصلوة لغيره شاذة في قصر ومنه قوله تع فليس عليكم
 جناح ان تقصروا من الصلاة وفي حديث علقمة كان اذا خطب في نكاح قصر دون اهل اي خطب من هو دونه وامسك بمن هو فوقه وفي حديث
 المزاري ان احدهم كان يشترط ثلاثة جداول والقصير القصير بالضم ما بقي من الحب في السنبلة مما لا يتخلص بعد ما يداس واهل الشام يسمون كذا
 بوزن السبطي وقد ذكر في الحديث وفي حديث الورى لا تقصيرها الا على اديقال قصصت الرثا على فلان اذا خبرته بها اقصرها قصا والقصر القصر بالضم
 والقصير بالفتح الاسم والكسر جمع قصرة والقاس الذي ياتي بالقصة على وجهها كانه تتبع معانيها والفاظها ومنه الحديث لا يقصر الا امرؤ
 ما مور او محمال اي لا ينبغي ذلك الا لامير يعظ الناس ويحجهم بما مضى لعشر او عامو بذلك فكون حكمه حكم الامير ولا يقصر تكسبا او يكون القصر
 محلا ينعاد ذلك تكبرا على الناس او مرأيا يراى الناس يقول وعلمه لا يكون وعظه وكلامه حفيظة وقيل اراد الخطبة لان الامراء كانوا يلونها في الاول
 ويعطون الناس فيما يقصرون عليهم اخبار الامم السالفة ومنه الحديث القاص ينظر المفت لما يعرض في قصصه من الزيادة والقصص ومنه الحديث ان
 بني اسرائيل لما قصروا اهلكوا وفي رواية اهلكوا قصوا اي اهلكوا على القول وتركوا العمل فكان ذلك سببا لهلكهم وبالعكس اهلكوا بترك العمل اخلا والى
 القصص في حديث المبعث ثاى ان قصصا من قصص في الشعر في القصص عظيم الصد المغر وفيه شراسيف الاضلاع في وسطه ومنه حديث
 عطاء كره ان نزع الشاة من قصها وحديث صفوان بن محرز ان يسكي حتى يروى ان قد انق قصص ربه وفي حديث جابر ان رسول الله صلى الله عليه
 الكان يسجد على قصاص الشعر هو بالفتح والكسر شعر الرأس حيث يؤخذ باليد ومنه حديث سلمان ورايه مقصصا
 الله هو لجمعة وكل حصل من الشعر قصرة ومنه حديث انس بن مالك يومئذ عذابكم وليك قربان اقصان ومنه حديث معوية ثاى ان قصص من شعره كانت في يد حرسى وفيه
 قص الله بها خطاياهم اي قصص واخذ وفيه تهي عن تقصير البثور هو بياؤها بالقصة وهي الجرح في حد عايشة لا تقصير من الخيض حتى تزين القصة
 هلون تخرج القصة او الحرفة التي تحتها الحايض كما تاقصه بياضا لا يحاطها صفرة وقيل القصة شئ كالخط الأبيض يخرج بعد انقطاع الدم كل يوم
 حد زيب بالقصة على ملحوة شملت احسامهم بالقبول المتخذة من الجحش وانفسهم يحيف الموتى التي يشتمل عليها القهوه ومنه حديث ابي بكر خرج من الردة الى
 ذات القصة هي بالفتح موضع قريب من المدينة كان به جصاص بعث اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث الردة وفي حديث غسل دم الجحش فقصه
 ريقها اي قصص موضع من الثوب باسنانها وريقها ليزهبا اثره كانه من القص القصع او تبيع الاثر يقال قص الاثر واقصه اذا تتبعه ومنه الحديث فجاء
 واقصير اذ الدم وحديث قصص موسى فقال لاه قصصه في حديث عمر بن الخطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقص من نفسه يقال قصه الحاكم يقصه اذا مكته من اخذ القضا
 وهو ان يفعل به شئ فعل من قبل او قطع او ضرب او جرح والقصا الاسم ومنه حديث عمارته اني يشارب فقال لطبع بن الاسود اضربه الحد فراه عمر وهو يضرب
 ضرا باشد يد فقال قلت الرجل كره ضربته فالستين فقال عمر قصصه من بعثنا اي جعل شدة الضرب الذي ضربته قصاصا بالعشرين بالاقية وعوضا
 قصص عنها وقد كثر في الحديث اسمها فعلا ومصد في حليم على احلته وانما القصص مجرهما اراد شدة المضغ وضم بعض الاسنان على البعض وقيل قصص حجره
 خروجهما الجرح الى الشد ومنا بضع بعضها بعضا وانما تفعل الناقية ذلك اذا كانت مطعنة واذا خافت شيئا لم تخرجها واصل من تقصيع البريوق
 وهو خراجه تراكب صغارا وهو حجره ومن الاول حد عايشة ما كان لاحدنا الا ثوب حد تحبص فيه فاذا اصابه شئ من دم قالت بريها تقصصه
 اي مصعنه ولكنه بظفرها ويرى مصعنه بالميم وسبحي ومنه الحديث ان تقصص القملة بالتواء اي تقصص القملة بالظفر وانما قصص
 التواء لانهم كانوا ياكلونه عند الضرورة وحديث مجاهد كان نفس ادم قد اذى اهل السماء فقصصه الله قصصه فاطمان اي دفنوه كسره
 ومنه قصص عطفه اذا كره بالروى وفي حديث الزريقان ابغض صبيانا اليانا الا قصص الكفر وهو تصغير الاقصع وهو القصير الفلقه فيكون طرف
 قصص كثره ادا ويرى بالسين وسبحي وفيه ادا والبيوت قراط القاصفين وفي رواية فرط القاصفين هم الذين يزدحمون حتى يقصف بعضهم بعضا

[illegible]

فقال حتى يضع الجناح في سيفه حتى يبطه حتى انقذه فجعل يقول قطني قطني وفي حديث آخر وسالته عن جيش عن عدد سورة الاحزاب فقال اما ثلثا او اواربعاء سبعين فقال اقطبا لالف الاستفهام اي احب منه حديث حيون شرح لعنت عقبة بن مسلم فقلت له بلغني انك حدثت عن عبد الله بن عمرو بن العاص ان رسول الله صلى الله عليه وآله كان يقول اذا دخل المسجد اعوذ بالله العظم وجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم قال اقطب فقلت نعم فيه انه اني ينفذ فشمه فقطب اي قبض ما بين عينيه كما يفعل العيون ويخفف ثقل قال الشاعر بطره المال فاصبح اذا ما ابصر فقطب بالحاجب منه حديث العطار ما بال قريش يلقوننا بوجوه فاطمة اي مقطعة وقيل يحيى فاعل بمعنى مفعول كعشة راضية والاخر ان يكون فاعل على ما به من قطب المحقق ومنه حديث المغيرة دامة القوط اي العيون يقال قطب قطوب او قد كرر في الحديث وفي حديث فاطمة وفي يد هارث قطب الرجا هي الحديدة المركبة في وسط الخرج الرجا السفلى التي تدور حولها العليا فيه انه قال رافع بن خديج يروي بسهم في شدوته ان شئت نزعنا الله بهم وتركنا القطعة وشهدت ان القيمة انك شهيد القطعة والقطب فصل السهم ومنه حديث فاطمة اي قبضه فلا يرى عليه دما وفي حديث عائشة لما قبض رسول الله صلى الله عليه وآله في حجة الوداع فاطمة اي جميعهم هكذا يقال نكرة منصوبة غير معنوية ونصبها على المصدر والحال فيها تسمية السهم كان متوشحا ثوب قطري هو ضرب من البرد فيه حمة ولها اعلام فيها بعض الخشونة وقيل هي حلاج يد تحمل من قبل البحر وقال الازهر في عراض البحر فخرية يقال لها قطر ولها شباب النطرية نسب اليها فكسر القاف للتسمية وخففوا ومنه حديث عائشة قال ايمن دخلت على عائشة وعليها دمع قطري ثمن خمسة دراهم وقد تكررت في الحديث وفي حديث علي بن عوف بن نفقة فقطرب الرجل في الفرة ففرق اي الفرة على احد قطريه اي شقيه يقال طعنه فقطربه اذا القاه والتقدصعا الغم ومنه الحديث ان رجلا رى امرأة يوم الطائف فما اخطاه ان قطرها وحديث ابن مسعود لا تجتنب ما ترى من المراء حتى تنظر على اي قطريه يقع اي على اي جنبه يكون في حاتم فعمل على الاسلام او غيره ومنه حديث عائشة تصفها باها قد جمع حاشيته وصم قطريه اي جمع جانبيه عن الانتشار والنبذ والفرق وفي حديث ابن سيرين انه كان يكره القطر هو يهتجن ان يزن حلة من تمر او عدل من صناع ونحوها وياخذ ما بقي على حشا ذلك ولا يوزن وهو المقاطرة وقبله هو ان ياتي الرجل الى امر فيقول له يعني مالك في هذا البيت من التمر جزا فلا كيل ولا وزن وكان من قطار الابل لا يتابع بعضه بعضا خلفه

يقال اقطرت الابل وقطرها ومنه حديث عمار انه مرت به فطاره جال القطاره والقطاران تشدا الابل على نسق واحد في حديث ابن مسعود لا اعم احدكم حيفة ليل قطرب نهار القطرب دوينة لا تسير نهارها سعيها فستبته الرجل يسير نهاره في حوايج دنياه فاذا اعمى كان لا تعب فينام ليلته حتى يصبح كالخيفة التي لا تحرك في حشد الملا عنده ان جاشت به جعدا اقططا فهو لفلان اقطط الشديدا الجوع وقيل الحسن المحو والاول اكثر وقد تكررت في الحديث وفي حديث علي بن ابي طالب اذا علفوا واذا توسط قط اي قطعه عرضا نصفين وحديث زيد بن عمر كان لا يريان بيع القوط باسا اذا تم القوط جمع قط وهو الكتاب الصك يكتب للانسان فيه شئ يصل اليه والقط التصيب لاداءها الارزاق والجوايز التي كان يكتسبها الامراء للناس في البلاد والعمال ويعملها عند الفقهاء غير حايها يحصل فيها في ملك من كره له في ان رجلا اناه وعليه مقطعات له اي ثياب قصا لا يها قطعت عن بلوغ التمام وقيل المقطع من الثياب كمال ينصل ويحاط من قصير وغيره وما لا ينقطع منه كالازد والاردية ومن الاول حديث ابن عباس في وقت صلاة الصلوة تنقطع الابرار اي قصير لا يها تكون بكرة ممتدة فكل ارفع الشمس قصير ومن الثاني حديث ابن عباس في صفه نخل الجنة منها مقطعاتهم حللهم

م يكن يصنعها بالقصر لانه نيب وقيل المقطعات لا واحد لها فلا يقال للجنة القصيرة مقطعة ولا للقصير مقطع وانما يقال للجنة الثياب القصار من مقطعات واحدا ثوب وفيه عن ليل الذهب المقطعات اراد شئ ليسير منه كالحلقة والسيف ونحو ذلك وكذا الكثير الذي هو عادة اهل الشرف والخيالة والبسيرة والاحتياج في الزكوة ويشبه ان يكون اما كره استعمل الكثير منه لان صاحبه ربما نخل باخراج زكاته فياثر بذلك عند اوجبه في الزكوة وفي حديث ايض بن حماد انه استقطع الملح الذي يباري سائله ان يمد له اقطاعا يملكه ويستبد به وينفرد بالاقطاع يكون تمليكا وغيره فليكن ومنه حديث لما قدم المدينة اقطع الناس الدواب والاربع في دور الانصاف ومنه حديث انه اقطع الزبير خلايشة انه اعطا ذلك من الخبز الذي هو هو لان الخيل مال ظاهر العين حاضر النقع فلا يجوز اقطاعه كان بعضهم يباو لاقطاع التماس المهاجرين للدور على معنى العارية ومنه حديث كانوا اهل ديوان ومقطعين بفتح الطاء ويروى مقطعين لان الحنن لا يخلون من هذين الوجهين وفي حديث الامين او يقطع بها مال امرئ مسلم اي يخذله نفسه متملكا وهو يفعل من القطع ومنه الحديث فحشينا ان يقطع دوننا اي يؤخذ وينفرد ومنه حديث ولو شئت لاقطعناهم وفيه ان اذا اراد ان يقطع بعثا اي يفرق قوما بعثهم في الغزو ويعينهم من غيرهم وفي حديث صلة الرحم هذا مقام العائذ بك من القطيعة الطهران والصد وهي فعيلة من القطع ويريد به ترك البر والاحسان الى الاهل والافارب هي ضد صلة الرحم وفي حديث عمر بن الخطاب فيكم من يقطع دونه عليه لا عناق مثلا اي يكره ليس فيكم سابق الى الخيرات يقطع اعناق مسابقة حتى يلحقه احد مثل اي يكره ان يكره ان يكره ان يقطع اعناق الخيل عليه فلم تلحقه ومنه حديث ابن رزين فاذا هي تقطع دونها السراب ليس تسرع اسرها كثيرا تقدمت به وفانت حتى ان السراب يظهر دونها اي من وراءها السد في البر وفي حديث ابن عمر انه اصابه قطع القطع انقطاع النفس وضيقه وفيه كانت يقولون لهم ثمار لا يصيبها قطع اي عطش بانقطاع الماء عنها يقال اصاب الناس قطعة اي هبت ميثار كالم وفيه بين يدي الساعه فشا قطع الليل المظلم قطع الليل طائفة منه وقطعة وجمع القطعة قطع اراد فنه مظلمة سودا تعظم الشاهنا وفي حديث ابن الزبير والحج فجا وهو على القطع ففشا القطع بالكرس طيفه تكون تحت الرجل على كفي المعرف فيه انه قال لما نشده العباس بن مرداس ابنا العينية اقطعوا عني لسا اي اعطوه وارضوه حق ليكن

فكنا باللسان عن الكلام ومنه الحديث تاه رجل فقال اني شاعر فقال يا بلال اقطع لسانه فاعطاه اربعين درهما قال الخطاب ليشبه ان يكون هذا ممن له حق في بيت المال كان السبيل وغيره فغرض له بالشعر اعطاء الحق والحاجة للشعر وفيه ان سارقا سرق فقطع فكان يسرق بقطع القطع

بفتحين الموضع المقطوع من اليد وقد تضمن القاف شكن الطاء وفي حديث وفد عبد القيس لفتون فيه من القطيعاء هو نوع من التمر وقيل هو البس قبل ان يدرك في حد جابر فينا انا على جملي اسير وكان جملي فيه قطاف وفي رواية على جملي فطوف القطاف فغار بالخطوة في سرعه من

القطف وهو القطع وقد قلبت يقطف قطفا وقطافا والقصوف فحول منه ومنه الحديث انه ركب على فرس لا يطلخه يقطف وفي رواية يقطو
منه ومنه الحديث قطف القوم دابة اميرهم اي هم ليس يرون سير دابته فينبغونه كما يتبع الامير وفيه يجتمع التقى على القطف فيشبعهم التطفف بالكسر
العتقود وهو اسم لكل ما يقطف كالدرج والظن وقد تكرر ذكره في الحديث ويجمع على قطاف وقطوف واكثر الحديثين يروونه بفتح الفاء وانما
هو بالكسر ومنه حديث الحاج اري رؤسا فلما سيعت حاقا فاما قال الازهرى لقطاف اسم وقت القطف وذكر حديث الحاج ثم قال والقطاف
بالفتح جابر عند الكسائي ويجوز ان يكون القطاف مصدرو فيه يقدفون فيه من القطيف في رواية تدفق القطيف المقطوف من الترميزيل بمعنى
مفعول وفيه تعسر عند القطيف هي كساة له حمل اي الذي يعمل لها ويهتم بتحصيلها وقد تكرر ذكرها في الحديث في حديث الولد قال الله لنا حمل به والله
ما وجدته في قطن ولا شاة القطن اسفل الظهر ولا شاة اسفل البطن ومنه حديث سطح حتى اتي عاري الحاج والقطن وقيل الصواقل بكسر الطاء جمع
قطن وهي ما بين النخدين وفي حديث سلمان كنت رجلا من الجوس فاجئت في حذائي كثر قطن الناري خازنها وخدامها ارادته كان لازمالها
لا يبارقها من قطن في المكان او الزمة ويروي بفتح الطاء جمع قاطن كخادم وخدم ويجوز ان يكون بمعنى قاض كطرف وفارط ومنه حديث الافاضة
نحو طين الله اي سگان حمرة القطين جمع قاض كالقطان وفي الحديث مضاف محذوف تقديره محض قطين بينك الله ومحض قطين بينك الله
لما لغة ومنه حديث زيد بن حارثة فاتي قطين البيت عند المشاعر وفي حديثه كان باخذ من القطية العشرة بالكسر والتشديد واحدة القطان كالقطن
والخمر وتلوها ونحوها في كافي النظر الى موسى بن عمران في هذا الوادي بحر ما بين قطنين القطنية عبا بفتح القاف والفتح والتون زابا كذا ذكره الجوهري
في المغل فان كساة قطنية من عند حرام الدرداء قال ثابتي سليمان الفارسي يسلم على وعليه عبا قطنية **باب الفاف مع العين** في ان
رجلا قال يا رسول الله من اهل النار قال كل شديد عبقري قيل وما العبقري قال الشديد على الحمل الشديد على العشرة الشديد على الصاحب قال الهروي
سالت عنه الازهرى فقال لا اعرفه وقال الرخشي راي انه قلب عبقري يقال رجل عبقري وظلم عبقري شديد فاحش والتعب في كلامهم كثير معني
ان يقعد على القبر اي اراد القعود لفضاء الحاج من الحديث وقيل اراد لا احد والآخر وهو ان يارزم ولا يرجع عنه وقيل اراد به احرام البيت وهو قيل
الامر في القعود عليه تهاوا الميت والموت وروى في حرام متكيا على قبر فقال لا تؤذي صاحب القبر وفي حديث الحدوث امره قد رث فقال من قال
من المقعد الذي في حايط سعد المقعد الذي لا يقدر على القيام لزمانته كانه قد ازم القعود وقيل هو من الغنا وهو ان ياخذ الاموال في دار الدنيا
الى الارض وفي حديث الامر بالمعروف لا يمنع ذلك ان يكون اكيله وشربه وقعيه القعيد الذي يباحك في حقوقه فيل بمعنى فاعل وفي حديث
اسما الاشهلية انما عشرين للشياخون مقصور اقواعد يونكم وجواميل اولادكم القواعد جمع فاعل في المروءة الكبر المستهلكة يقال بعير هاء
اي انها ذات قود فاما قاعدة فهي فاعل من قعدت قعودا وجمع على قواعد يص وفيه انه سئل عن سحابة مرت فقال كيف يرون قواعدها وبها
اراد بالقواعد ما اعترض منها وسئل تشبها بقواعد النشا وفي حديث عامر بن ثابت ابو سليمان وريث المقعد وضاع المثل الخ لم يقدروا على
هما اسم رجل يريش لهم الشهام اي انا ابو سليمان ومعهم سهام راسها المقعد والمقعد فاعذري فان لا اقلنا في قيل المقعد فوج الدهر وريث انودو
الضالة من شجر السدر يعمل منها السهام شبه السهام بالخمر توقد هاء وفي حديث عبد الله من الناس من يدين الشيطان كما يدل الرجل فقوره من السهام
القعود من الذواب مما يقعد به الرجل لم يركب الخ ولا يكون لادرك او قيل القعود ذكر في الاثني قعوده والقعود من ان يارما امكن ان يركب وانه ان يكون
له سنتان ثم هو ضو الى ان يتي فيدخل في السنة السابعة ثم هو حمل ومنه حديث رجل لا يكون الرجل مقبعا حتى يكون اراسه قعودا كل من اصاب عليه
ادغاه اي فصره واذله لان البعير لما يرغوا عن ولا استكافه ان رجلا اشعر عن مال له وفي رواية اشعر عن ماله اي اشعر من حصله ان قدره ان يملك
يعني انه مات عن ماله ومنه حديث ابن مسعود ان علي بن ابي طالب فاعه فقعه اي قلعه فيه انه قد اشد الحديث ففعا عن او يقعد اي ان يركب
حدث الاخذ ففعا عن ان تقع فيها وفي حديث ثابتي قيات ففعا القعد رخلقة والرجل قصير المراء ففعا والجمع ففعا ومنه حديث
الزرقا بعض صبياننا اليك الا قيس الذي هو صغير الا قيس في من قل ففعا فقد اسنوجا لك القعصان به وبه الانسان فهو متكاه يقال
قعصنه وقعصنه اذا قلته في لادعها اراد بوجوه المآب حسن المرجع بعد الموت ومنه حديث الزبير كان يقعد خيل بالريح ففعا يوم الجماع
حدث ابن سيرين ففعا انما عفا باجهل في حديث شرط الساعه مو ان كفا من الغم القعاص بالضم راء ياخذ الغم بالمشا ان تموت به ففعا عن
الافعاط هو ان يعتم بالعام ولا يعمل منها شيئا تحت فيه ويقال للتمام المقعطة وقال الرخشي المقعطة والمقعة ما قصبت به راسك في
اخذ خلقه الحنة فافعقها اي اخرجها للصوت والفقعقة حكاية حركة الشئ ليمع صوت ومنه حديث ثابتي الدرداء شاة الشاة السلفعة التي لا شاة
فقعقة وحده سلف فقعقوا لك السلاح فطار سلاحك وفيه فقي ما قصبت نفسه ففعا اي اضطرب وتحررت اركها حاله ملك
ان ينقل الى اخرى ففعا من الموت وفيه ذكر فقعقا فهو جمل منكم استحي لان من هم المآخار واكثر فقعقة السلاح هاء في حديث عيسى بن ابي
بحر راحي ففعا بين يدي الحسن اقصي الرجل اذا جعل بين يديه على الارض ففعا مستورا ففعا اي عن الافعاء في العشاء وفي رواية اخرى بين يدي الرجل
في الصلاة الافعاء ان يلقن الرجل البتة بالارض وينصب ساقيه ويخذه ويضع يديه على الارض كما يقع الكا ففعا هو ان يضع البتة على عاتقه
الشيخين والقول الاول ومنه الحديث انه صلى الله عليه وآله اكل مقعيا ارادته كان يجلس عند الاكل على ركبته مستورا ففعا **باب الفاف مع التاء**
مع الفاء في حديث معوية قال بن المشي قلت لاميته ما خطاني خطاءه قال فقدني فقدة القفد صفع الراس بسط الكف من قبل التمام في ما
اقرب من فخذ اي اخذ من الادم ولا عدم اهله الادم والقفا الطعام بلا دم واقفر الرجل اذا اكل الخبز وحده من القفا والقفا وهي الارض
الحالية التي لا ماء بها وقد تكرر ذكر القفر في الحديث وجمع قدر واقفر فلان من اهله اذا انقرض المكان من سكانه اذا خلا ومنه حديث عمر في القفر
ثلاثة ايام واحسبهم مقفرين اي خالين من الطعام ومنه حديثه الاخر قال للاعرابي الذي اكل عنده كانت عقر وفيه انه سئل عن بني القفا ففعا عن
الزواي ينعقد القفر لا يثر ولا ينفق اذا شفعه وهو قوته ومنه حديث يحيى بن يعمر ظهر قفينا انا من ينفق من العلم ويروي ينفق من اي يتطامن
منه حديث ابن سيرين ان بني اسيل كانوا يجمعون على الله عليه واله منعونا عندهم وانه يخرج من بعض هذه القرى العربية فكانوا ينفقون في الارض

باب القاف مع القاف قيل لا بن عمر الانبايع امير المؤمنين يعني ابن الزبير فقال والله ما شئت ببعثهم الا بقففة تعرف ما القففة في القاف
يحدث ويضع يده في حذته فيقول له امه قففة وروى يفته بكسر الهمزة وفتح الثانية وتخفيفها وقال لانهم في الحديث ان فلانا وضع يده في قففة والقففة
مشي الصبي وهو حدث وحكى المروى عنه انه لم يحج عن العرب مثله اخرج من جنس حديث كذا الا قولهم بعد الصبي عن قففة وخصصه وقال الخطابي على
قففة شئ يرتده الطفل على لسانه قبل ان يتدرب بالكلام فكان ابن عمر اذ تلى تلك بيعة تولاها الاحد او من لا يعبر به وقال الزنجشي هو صوت يصوت به الصبي
او يصوت له به اذا فرغ من شئ او فرغ لو اذ وقع في قففة وقيل القففة العقب الذي يخرج من بطن الصبي حين يولد واية عن ابن عمر حين قيل له هلا
بابعت اخاك عبد الله بن الزبير فقال لا ابي وضع يده في قففة اي لا ابيع يدي من جماعة واضعها في قففة **باب القاف مع اللام** في القاف مع اللام
البن هارم ارق قلوبا والبن اشد القلوب جمع القلوب هو اخص من القلوب في الاستعمال وقيل هارم بهان من السواء وكرر ذكرها الا في خلاف لفظها
تاكيدا وقلت كل شئ لبته وخالصه ومنه الحديث ان لكل شئ قلبا وقلت القرن ليس والحديث الاخران يحين زكوة علمها السلام كان باكل الحر
وقلوب الشجر يعني الذي ينبت في وسطها غصنا طرا قبل ان يقوى ويصلب حد هافب بانضم للفر فكذلك قلب النخلة وفيه كان على قرشيتا
قلبا ايا الصائم من صميم قرش يقال هو عرتي قلب ايا خالص وقيل اراد فيهما فطنا من قوته تعان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب في حد رعله
السفر غوزبك من كاتبة المنقلب اي الانقلاب من السفر والعودة الى الوطن يعني انه يعود الى بيته فيرى فيه ما يحزنه والانقلاب الرجوع مطلقا وفيه
صفية زوجة النبي صلى الله عليه وآله ثم قت لا انقلاب فقام معي لبقلي نبي لا يرجع الى بيتي فقام معي يصحني ومنه حديث المندرين ابى اسيد حين ولد فلقبو
فقالوا القليبا رسول الله صلى الله عليه وآله هكذا جاء في مسلم وصنوا القليبا اي ردناه ومنه حديث ابى هريرة انه كان يقول لعلم الصبيان
العلم اي اصرهم الى منازلهم وفي حديث عمر بن الخطاب هو يكلم انسانا اذ انه دفع حجر يطره ويطن قبل عليه فقال ما تقول يا جرير عرف الغضب وجهه فقال
ذكرنا يا بكر وفصله فقال عمر اقل قلب سكت هذا مثل يضرب لمن يكون منه السقطة فيندار كها بان يقلبها عن جهنم يا ويضربها الى غير جهنم يا
اقلب يا قلوبا سقط حرف النداء وهو غير كذا تاء ما يحسن مع الاعلام وفي حديث شعيب بن موسى عليه السلام لك من غني ما جاء ثبته قال لولون تفسره
في الحديث انما تلتاح على غير الوان انما تلتاح ان لوها قد انقلب من حديث علي بن عيسى الطوسي فيمنها مغنوس في قال لولون لا تشوبه غير لوها مغنوس
وفي حديث معوية لما احضر وكان يقلب على فراشه فقال انكم لتقلبون حول قلبي ان وفي كفة النار اى جللا عارفا بالامور فذكر ركب الصبي الذي ولد
قلبا اظهر البطن وكان مخنا الا في امور حسنة القلب في حديث ثوبان ان فاطمة عرضت الحسن والحسين عليهما السلام بقلبين من فضة الفلانة وروى
الحديث انه راى في يد عايشة قلبين ومنه حديث عائشة في قوله تع ولا يبدن زينهم الا ما ظهر منها فالت قلب الفتح وقد ذكر في الحديث وفيه
فانطلق يمشي ماب قلبه اى لم يعد وفيه انه وقف على قلب بدار القلب الميراثي لم تطو ويدكر ويوثق وقد ذكر وفيه كان نساء بنى اسرائيل يلبس
القوايب جمع قاله هو نعل من خشب كالقباب تكسر لمة وتفتح وقيل انه معروف من حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القبايل تطاول بها في
المسافر وما له على قلب الاما وفي الله القلب الهلاك وقد قلت يقلب قلنا اذ هلك ومنه حديث ابى مجلز لو قلت لرجل وهو على بقلبك انى رعد
فصرع منى على مهلكه فهلك غرمت منه وفي حديث ابن عباس يكون المرأة مقلا فتجمل على نفسها انما عاش لها ولدان قففة المقلاة من السيلة
التي لا يعيش لها ولد وكانت العرب تسمى المقلاة اذ وطب رجل اكرى فقل غدا عاش ولدها ومنه حديث لشريها اكرى لشريها اكرى لشريها اكرى لشريها اكرى لشريها
وفيه ذكر قيل ان السيل هو جمع قلب وهو النقرة في الجبل يستنقع بها الماء اذ انصب السيل فيه ما الى اركم يدخلون على قلما القلم صفة تعلق الاستان
ووسخركما والرجل اقلح والجمع طح من قلوبهم للتوشح الشباب قلح وهو حث على استعمال السواك ومنه حديث كعب المرأة اذ اغاب زوجها فقلح اى
توشح ثيابها ولم يعمد بنفسها وثيابها بالنظف يروى بالقاء وقد تقدم فيه قلح والخيال ولا تقلدوها الا الاوارى قد وهما طلقا
الذين والدفاع عن المسلمين ولا تقلدوها طلبا وتارا الجاهلية وذهوها التي كانت بينكم والاولى بالجمع وتر بالكسر وهو الدم وطلب النار يريد
اجعلوا ذلك لانهما في اعناقهم الزوم القلايد الاعناق وقيل اراد بالاولى بالجمع تر الفوس اى لا تجعلوا في اعناقها الاوارى فتخفق لان الخيل
ربما رعد لا شجار فثبت الاوارى بعض شعبها فحفظها وقيل انما انها هم عنها لانهم كانوا يعتقدون ان تقليد الخيل بالاولى يرفع عنها العين
والاذى فتكون كالغوة لها فقامهم واعلم انما لا تدفع ضررا ولا تصرف حذرا وفي حديث انسفاء عمر فقلدنا السماء قلدا اكل خمس عشرة ليلة
اى مطرنا الوقت معلوم ما نؤخذ من قلدا الحى وهو يوم نوبتها والقلد السقى يقال قلد الزرع اذا سقى ومنه حديث ابن عمر انه قال لقيتم على الوكا
اذا قلت قلدا من الماء فاسق الاقرب بالاقرب اى اذا سقى ارضك يوم نوبتها فاعط من بليتك وفي حديث ابن ابي الحقيق فقلدنا الاقاليد
فاخذتها هي جمع اقليد وهو الفتاح فيه من قاء او قلنس فليست قاء القلس بالحرى وقيل بالسكون ما خرج من خوف ملاه الف او دونه وليس بقى فان
عادنهو القى وفي حديث عمر لما قدم الشام لقيه القلسو بالسيف والرجان هم الذين يلعبون بين يدي الامير اذ وصل البلد الواحد فقلس وفيه ما رواه
قلسو له القلس التكفير وهو وضع اليد على الصد والاختاء خضوا واستكانة وفيه ذكر القالس بكسر اللام موضع اقطع النبي ص له ذكرى حد
عمر بن حزم في حد عائشة فقلص معي حتى ما احسن منه قطرة اى ارتفع وذهب يقال قلص الدرع خفقا واذا شد فقلبا لغيره ومنه حديث ابن مسعود
لله قال للضرع اقلص فقلص اى اجتمع ومنه حديث عائشة انما ارب على سعد رجعا مقلصة اى مجمعة منضمة يقال قلصت الدرع وقلصت واكثرها
ها ايا يكون الى فوق وفي حديث كعب بن اشيب في صحيفتها فلا يصنعها كذا الله انما شغلنا عنكم من الحشا القلايد اى اربها فهاها النساء
ما على الفول ما ضاع اى تدارك فلا يصنعها في الاصل جمع قلوب هي النافذة الشاة وقيل لانزال قلوبا حتى يصيرها لا ويجمع على قلاص
ومن الحديث ليركن القلاص فلا يصنعها اى لا يخرج ساع الى زكوة لقائه حاجة الناس الى المال واستغنائهم عنه ومنه حديث في الشعر انوك
على قلص نواج وحد على قلص نواج وقد تكرر في الحديث مفردة ومجموعة في صفته صلى الله عليه وآله اذا مشى فقلع اذ قوة مشيه كانه يرفع
رجليه من الارض صفقا ولا كمن يمشي اخيا لا ويقارب خطاه فان ذلك من مشي الشاة ويوصف به وفي حديث ابى هالة في صفته اذا زال زاله
قلعا يروى بالفتح والضم فبالفتح هو مصدر بمعنى الفاعل اى يزول فالعال جل من الارض وهو بالضم اما مضدا واسم وهو بمعنى الفتح وقال المصنف في

هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الانباري قلعا بفتح القاف وكسر اللام وكذلك قرأته بخط الازهري وهو كما جاء في حديث آخر كما يخط من صلب
والاخذ من الصلابة من الارض قريب بعضه من بعض اذ كانت تستعمل الثبات ولا يبين منه في هذه الحال استعجال ومباراة شديدة وفي حديث
جور قال يا رسول الله صاتي رجل قلع فابع الشئ قال الهوى القلع الذي لا يثبت على السرج قال وروا بعضهم قلع بفتح القاف وكسر اللام معناه
القلع قال الجوهرى رجل قلع القدره بالكسر اذا كان قد لا يثبت عند الصراخ وفلان قلع اذا كان يبيع عن سرجه وفيه بدل الى القلع من العار لانه
غير ثابت في بد المسير ومتقاع اي ما لا يثبت عليه من غير ثبات على احد ركه الدنيا فانها قلع اي تحول وارتحال وفي حديث سعد قال لما نودي ليخرج
من في المسجد الا رسول الله صلى الله عليه وآله يخرجنا من المسجد فقلنا اي كفتنا وامنعنا واحدها قلع بالفتح وهو الكف يكون فيه زاد الرعي ومناعه في حد
على كانه قلع دارى القلع بالكسر يفتح السقيفة والدارى البجار والملاح ومنه حديث مجاهد في قوله تعالى الجوار المنشأت في البحر كالجبال لا يعلمها
رفع قلع والجوارى السفن والاراك في قيسه وفاقا عينة منسوبة الى القلعة بفتح القاف واللام وهي موضع بالبادية ينسب اليه وفيه لا يدخل
الجنة قلع ولا يذنبه هو للساعي الى السلطان بالباطل في حق الناس سمي به لانه يقع المتكبر قلبه لا يميز بين ربه كاي قلع الثبات من الارض فهو
والقلع ايضا القواد والكتاب التباشر والشرط ومن الاول حديث الحجاج قال لا شئ لا قلعك قلع الصمغة اي لاستاصلك كما استاصل الصمغة فالحق
من الشجر وفي حديث المراديين لقد اذبح عنها اي كف وترك وقلع المطر اذ ذقت وانقطع واقلعت عنه الحصى اذا فارقت في حديث ابن المسيب كان يشرب
العسبر فلم يبق له اي يزيد وقلعت لذن اذا فضضت عنه طينه وفي حديث بعضهم في الاظف يموت هو الذي لم يختن والقلعة الجلدة التي تقطع
من ذكر الصبي فيه اليك تعدد اظفار صبيها الخا فادين التصاى دينها القلق الانزعاج والوضين خزام الرجل اخرجه الهوى عن عبد الله بن عمرو
فما اخرجه الطبراني في المعجم عن سالم بن عبد الله عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وآله افاض من عراف وهو يقول ذلك والحديث مشهور ما بين عمر من
قوله ومنه حديث علي اذ لقى السيوف في الغداة جروها في اغادها قبل ان تنحاجوا الى سهل التسهل عند الحاجة اليها في حديث عمر بن عبد الله عن عمار بن
اذا انقضت الشمس من السلوله محظورة حتى يستقل الرجح بالظل اي حتى يبلغ ظل الرجح المغروس في الارض اذ في غاية الظلمة والتقصير ان ظل كل شجر في
اول النهار يكون طويلا ثم لا يزال ينقص حتى يبلغ اقصر وذلك عند انصاف النهار فاذا زالت الشمس عاد الظل يزيد وحينئذ يدخل وقت الظهر
ويجوز السلوله ويذهب وقت الكراهية وهذا الظل المنها في القصر هو الذي يسمي ظل الزوال اي الظل الذي تزول الشمس عن وسط السماء وهو موجود
قبل الزيادة فقله يستقل الرجح بالظل هو من القلة الامن الافلال والاستقلال الذي بمعنى الارفعاء والاستقلال يقال تقفل الشئ واستقله
تقالا اذا راد قليلا ومنه حديث اشران نفا رسالوه عن عباد الله صلى الله عليه وآله فلما اجروا كما هم تقالوا اي استقلوا بها وهو تقاعل من القلة
ومن الحديث الآخر كان الرجل تقال ومنه الحديث انه كان يقل للتغوى لا يغوا اصلا وهذا اللفظ يستعمل في نفي اصل الشئ كقوله تقف قليلا ما
يؤمنون ويجوز ان يريد بالانحراف من الدعاية وان ذلك كان منه قليلا ومنه حديث ابن مسعود الزباوان كثر فهو الى قل بالضم القلة كالذل
الدلة اي انه وان كان زياده في الخيال عاجلا فانه يؤول الى النقص كقوله تقف بحق الله الزباوير الصدقات وفيه اذا بلغ الماء قلتين لم يحملنجسا القلة
الحمل العظيم والجمع قلال وهي معروفة بالبحر اربعة اشياء في صفه سدره المنهي بنقها مثل قلال هجر وهجرة قرية قريبة من المدينة وليست هجر الحزن
وكانت تحمل بها القلال فاخذ الواحد منها امرأة من الماء سميت قلة لانها تقفل اي ترفع وتحمل وفي حديث العباس فحشا في ثوبه ثم ذهب فقلم
ليسطع يقال اقل الشئ يقلة واستقله يستقله اذا رفعه وحمله ومنه الحديث حتى تقال الشمس اي استقلت في السماء وارتفعت وتعال وفي حديث
عمر قال لا اخبره زيد ما رآه وهو يريد اليامة ما هذا القل الذي رآه بك القل اي الكبر والعدة في حديث علي ع قال ابو عبد الرحمن السلمي خرج علينا
علي ع وهو يتقلل القل من القلعة والاسراع من القل من القلق بالضم ويرى بالقاء وقد تقدم وفيه ونفسه تقلقل في صد اي يتحرك بصوت
شديد واسل الحرك والاضطراب فيه دار النبي صلى الله عليه وآله بسوءه فقالا فاشكركم فقلت اي ليس عليكم حافظ كذا قال ابن الاعراب
في نوادره حكاه ابو موسى وفيه عال قال زكريا هو هذا القلق والسهم الذي يتقارع به سمى بذلك لانه يبرى كبرى القلم وقد تكرر ذكر القلم
في الحديث وتبين الاظفار فتمها في حديث علي ع قال شريعا عن امرأة طلقت فذكرت انها حاضت ثلث حيض في شهر واحد فقال شريح
شهد ثلث شوه من د ان اهلها انها كانت تحيض قبل ان تطلق في كل شهر كذلك قالوا قولوها فقال له علي ع قالون هي كذبة الرومية فانها
اصبت في ذلك يوما افقدوا انتخاب فنامت فاقبها المرأة فجاءت بخير ففتشت قلمها اي فرجها هكذا رواه الهروي في القاف وقد كان رواه
في القاء والصحة بالقاء وقد تقدم في حديث مكي لانه سئل عن القلوص اي يوصد عنه فقال لم يتغير القلوص هرف ذرا الا انه جار واهل
دمشق يسمون القل الذي نصب اليه الاقدار والادساخ هرق قلوب الطاء في حديث عمر عاصم بن ضاري اهل الشام كنبوا له كبا انا لا نجد
في همدنا كنيسة ولا فلية ولا شريح سبعين ولا باعونا القلية كالصومعة كذا وردت واسمها عند النصارى القلالية وهو تعريب كلاله و
هي من يوث عبادانهم وفيه لورابت ابن عمر ساجدا الراية مقلوبا وفي رواية كان لا يرى الا مقلوبا هو المتجاني المسنور وفلان يتقل على فراشه
اي يتأمل ولا يستفرق ومنه بعض اهل الحديث كانه على مقل قال الهوى وليس شئ وفي حديث ابن الدرداء وجدنا الناس خيرة القل القل الغض يقال
قله يقله قلا وقلا اذا بغضه قال الجوهر اذا فتح مدد ويقله لغة لطي يقول حري الناس فانك اذا جرتهم فليتهم وتوكلهم لما يظهرك من بواط
سراهم لفظ لفظ الامر ومعناه الخراي من جرمهم وخبرهم اغضهم وتوكلهم والهاء في قلته للسك ومعنى نظم الحديث وحديث الناس بقوله في هذا
القول وقد تكرر ذكر القل في الحديث باب القاف مع الميم فيه انه صلى الله عليه وآله كان يقف الى منزل عائشة كثيرا اي يدخل وقفا بالمكان
قيامه خصلته واقف به كذا في الحديث قال الهوى في الحديث ومنه اقهاء الشئ اذا جمعه فيه فرض رسول الله صلى الله عليه وآله الفطرا صاعا من براصا عاين
في البراءة في الحطة والولسك من الراوى لا يخير وقد تكرر ذكر القل في الحديث وفي حديث ام زرع واشرب فاتقوا اذ انتها شرب حتى
تروى وتروى راسها يقال في البعير يقم اذا روض راسه من الماء بعد الرى يروى بالنون وفي حديث علي ع قال لا ينبغي صلى الله عليه وآله
سندم على الله انت وشيعتك راضين مرضيين ويقدم عليه عدوك غضا باقمحين ثم جمع يده الى عنقه يرميهم كيف الاقحاح

نصف
نصف
قال

نصف
قال
قال
قال

نصف

وضع الرأس ونحس البصر يقال انما الضل اذا ترك راسه مروجاً من صيقه ومنه قوله نعم انما جعلنا في اعناقهم اعدا لا في الاذان ^{مقرون}
وفيه انه كان اذا اشكى فخرج كاهن مشونيراً ليكشف كاهن جنة التودد يقال في التوبى بالكسر انما انقصه في حصة له حاله انما هو شديد
البياض والاشي قوله ومنه حديث جليله ومعه انان قراء وقد كثر ذكر القبر في الحديث وفي حديث في حصة من قال قال لعلك في حصة من انقصه
بقدر ما اذا ان يحصله خطر في القافية انه رجم رجمه صلى عليه قال انه الان ليعتق في ريل الحجة وروى في انهار الحجة يقال في الماء فانما في عصب
ونظرة وبرك بالصاد وهو بمعناه ومنه حديث وقد مدح في مقارنه فصحى اعلامها فامسا ويسي من لها طامسا اي تبدل جبالها للعين ثم شغل وكل علم
من اعلامها فلذلك في الوصف والمجوعة قال في الحشرى ذكر سبتوان انما لا يكون للواحد وان بعض العرب يقول هو الانعام واستشهد به قوله قد ان لكم
في الانعام لغيره لتقيدكم مما في بطونه وعليه جاء قوله فصحى اعلامها فامسا وهو ههنا فاعل بمعنى مفعول وفيه لقد طغت كما انك فامسا البحرى
وعظم ومنه حديث ابن عباس في مثل عن المد والجزر فقال ملك موكل بقاموس البحر كل واحد رجله فاض فاذا رماها غاص اي لم يور ونقص هو فاعلم
القبس فيه قال العثم ان الله سبقه في قبسنا وانك قد ارض على حله فاباك وخلعه يقال قصصه يقصا اد البسة اياه واراد بالقبس خلعا قد
هو من احسن الاستعارات وفي حديث المرحوم انه يتقصر في انهار الحجة اي يتقصر ويغنى بروى بالسين وقد تقدم وفي حديث عمر غرض منها قصصا
اي يفر ولعرض يقال قص الغرض قصا وقصا هو ان ينفرد بوضع يديه ويظهرهما معا ومنه حديث على عاتقه قصص في القارصة والقامصة والواصة
بالدبة انما انما انما قصصه النافرة المتعارية برجله لا وقد تقدم بيان الحديث في القارصة ومنه حديث الاخ قصصت برجله لا وقصصت باجلها وهذا في حشر
للقصص بك الارض قاطر القربى الزلزلة ومنه حديث سليمان ليس اقصصت فصر عني وثبت ونفرت فافقه في حديث ابن عمر قارص قارص يقطر منه
البول القارص الشديد القربى زيادة المية قال الخطابي القارص انباغ واشباع اراد بالاشديد الحوضه يقطر بول ساربه لشدة جوده في حديث
شرح اخضر البه رجلان في حشر فقصي بالخص الذي طبع القبط هي جمع قاط وهي الشرط القليلة بها الخشن وثوب من ليعا وغيرهما وقطع القبط
على صاحب الخشن الذي يعمل من القصص هكذا قال الهروي بالاضمة وقال الجوهري القبط بالكسرة عند واحد وحديث ابن عباس فانزل
يسالدهم قبطا اي تاما كما كلفه وبلا قناع القول ويل المصيرين وقد رآته وبلا قناع الاذان الاقناع جمع قع كضلع وهو الاناء الذي يترك في
رؤس المطرف لئلا يملأ بالماء من الاشربة والادها شبة اسماع الذين يستمعون القول ولا يعونه ولا يخطونه ولا يعلمون به بالا قناع القوي
شيئا مما يفرغ فيها فكانت يملأ بها الماء لئلا يشرب الاقناع اجزاء ومنه الحديث اول من يساق الى النار الاقناع الذين ذكروا لم يشعروا اذ
جمعوا لم يستعملوا الى كان ما ياكلونه ويجمعونه يملأ بها ماء غير ثابت فيهم ولا باق عندهم وقيل اراد بهم اهل البطالات الذين لا هم لهم الا في بركة
الايام بالباطل فلا هم في عمل الدنيا وفي عمل الآخرة وفي حديث عائشة والجواري اللاتي كن يلعبن معها فاذا ولين رسول الله صلى الله عليه وسلم اي يقدر
ويدخل في بيتا ومن وراءه ستر فوصل من القمع الذي على ليس الثمرة اي يدخل فيه كاندخل الثمر في قمعها ومنه حديث الذي نظرت في شوق اليك
فلما ان بصرت القمع اي بدعته ورجع يقال لعل الرجل عني لقناعا اذا اطاع عليك فرددته عنك فكان المراد بالركع قد دخل في قمع
ومنه حديث منكرو وكبر فيقنع العذاب عندك اي يرجع ويتدخل وفي حديث ابن عمر ثم لقيت ملكا في يده مقع من حديد الممنعة بالكسر
ولحد المقاع وفي سياط تحمل من حديد رؤسها متوجعة في حديث علي عي مجملها الاخصر المتغير والقمام المستح هو البحر يقال وقع في مقام من الارض
اذا وقع في امر شديد والقمام السيد والعدا الكثير في حديث عمر ان شرب قما اقر ما اقر فقلت في من شرب بنيدجر الققم ما يفيض في الماء
بحا من غيره ويكون ضيق الرأس اذ شرب ما يكون فيه من الماء الحار ومنه الحديث كما يغلي الرجل بالقمة هكذا روي رواه بعضهم يعل الرجل والققم
هو بين ان سئلته صحة الرواية في حديث عمر وصفة النساء منهن غل قل اي دقل كانوا يغفلون الاسير بالقد وعليه الشعر فيقل فلا يستطيع دفعه عنه
بجملته وقيل القل القدر وهو من القل ايضا فيه انه حسن على الصفة فقام رجل صغير القمة القة بالكسر حجل الانسان اذا كان قائما وهي القائمة والقمة ايضا
وسط الرأس في حديث فاطمة انها قتلت البعث حتى اغربت بياها اي كسبه والقامة الكاسية والقمة المكسبة ومنه حديث عمر انه قدم مكة فكان يطوف
في سكة ما يتمر بالقوم فيقول قوافاء كم حتى مر بداري سقيفا فقال قوافاء كم فقال نعم يا امير المؤمنين حتى يحج مهانا الان ثم مر فلم يصنع شيئا
ثم قال فلم يصنع شيئا فوضع الدرة بين اذنيه خربا فخلعت هند فطالت والله لرب يوم لو وضعت لافسح عن بكه فقال اجل ومنه حديث ابن سيرين
انه كتب لهما عن المحافة فيقول انهم كانوا يشترطون لرب المال قامة الجرباي الكاسية والحرج جمع جربى وهو السيد وفيه ان جملة
من الصحابة كانوا يقيمون شواربهم اي يستاصلونها قصاصا تشبهها بقم البيت وكسب في اما الركوع فظنوا الله فيه ولما اكثر وفيه القامة
قائمة من ان يستجاب لكم يقال قن وقن وقين اي خلى جديهم في قن القيم لم يثن ولم يجمع لم يثبت لامة مصدا ومن كسرتني وجمع وانت كاسه
وكذلك التامين باللقاف مع التوف في مريد بابي بركا فاذ الحجة فانية وفي حديث اخر وقد قنا الوها اي شدة الحجة وقد قنات
تقبا قنوا وترك الهمة فيه لغة اخرى يقال قنا يقنوه قن وفي حديث فرك انه جلس في مقنوة اي موضع لا تطلع عليه الشمس وهي المقنأة ايضا
وقيل بما غيرهم في حديثه واهتمامه للخلافة فذكر له سعد فقال ذلك انما يكون في مقب من مقابك المنقب بالكسرة جماعة الخيل والفرسان
وقيل هي من المائة يريد انه صاحب حرب وجوش وليس يصلح هذا الامر ومنه حديث عدي كيف بطي ومقابها وقد كثر في الحديث فيه
تقدسا ما خبر من قنونا ليل قد كثر ذكر القنوت في الحديث ويرد بمعان متعددة كالحشوع والطاعة والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول
القيام والسكوت فيصنف كل واحد من هذه المعاني الى ما يحمله لفظ الحديث الوارد فيه وفي حديث زيد بن ارقم كنا نكسر في الصلاة حتى نزل الوحي
قوما لله فانذين فامسكوا عن الكلام اذ بدت السكوت وقال ابن السكوت في القنوت على اربعة اقسام الصلوة وطول القيام وقامة الطاعة والسكوت
في حديث ام زرع واشرب فانقح اي قطع الشرب واتمهل فيه وقيل هو الشرب بعد اري في حديث ابي ايوب ما من مسلم يمر من سبيل الله الا قطع
الله عنه خطاه وان بلغت فتدفع راسه هي ما يبقى من الشعر مفرقا في نواحي الرأس كالفرد عنده كالهروي في القاف والتون على ان التون اسملية
وجعل الجوهري التون منه ومن الفرع ازيد ومنه حديثه ذلك القنع هو الدبوش الذي لا يباع على اهل فيه انه قال لام سلم خضى فلتزك

أوردته المدينة عليه كثر مال وزرع وقد يقال فيه وادى فناء وهو غير مصروف وفي حديث أنس عن أبي بكر وصيفه فعلها بالحناء والكتم
حتى قتلونها أي أحرقت قال قتلونها يعني قتلوا أو هوجموا قاتل في حد وأبصه والاثم ملحق في صدره وإن قاتل الناس عنه واقتول أي أضره
حكى أبو موسى والزنجشري قال ذلك وإن المحظوظ بالفناء والثناء من الفناء والذي رأته أنافي القاب في باب الحلو والكاف فتوك بالفاء وقسمه بارضو
ويجمل الفناء ارضاء من المعنى على أنه قد جاعل في زيدان الفناء ارضاء واقناه إذا ارضى باب القاف مع الالف في لسان قوس واحد ومن
قدم من الجنة خير من الدنيا وما فيها القاب في القيد يعني القدر وعينها وادى من قولهم قوبوا في هذه الأرض أي ائروا فيها بوطهم وجعلوا في مساقمتها عدا
يقال يعني بطنه فابح محو فاب قوس أي مقدارهما ومنه حد عمران اعتمر ثم في شهر الحج رايتوها بحرية من بحرك فكانت غايبة قوسا علمها صرحت مثل الحلو
مكة من المعتمرين في باقي السنة يقال قبت البيضة فهي مقوبة إذا خرج فرجها منها فالقاية البيضة والقوب الفرج وتقوب البيضة إذا انقلبت عن
فرجها وأما قيل لها قايبة وهي مقوبة على تقدير ذات قوب أي ذات فرج والمعنى أن الفرج إذا فارق بيضه بعد ما ولد إذا اعتمر في شهر الحج لم يعودوا
إلى مكة في سماء الله نعم المقيت هو المحيظ وقيل المقدر وقيل الذي يعطي قوات الحلائق وهو من فائه يقبته إذا أعطاه قوته وهي لغة في فائه بقوة
أفائه أيضا إذا حفظ ومنه الحد اللهم أجعل رزق المحمدين في قدر ما يسلك الرزق من المطعم ومنه الحد كفي بالمرء أن يضع من يقول الحد
من يلزمه نفسه من أهل رعيها وعبيده ويروي من يقب على اللغة الأخرى وفيه قوتها طعامكم ببارك لكم في مثل الرزاق عنه فقال هو صغر الأربعة
وقال غيره هومة قوله كيلو طعامكم وفي حد الدلاء وجعل لكل منهم قيته مقسومة من رزقه هي فعله من القوت كسنة من الموت في أن رسول الله
اجتمع بالفاحه وهو صائم فهو موضع بين مكة والمدينة على ثلث مراحل منها وهو من فاحه الدار وسطها مثل ساحنها وباحنها ومنه حد عمر من
عينه من فاحه بين من قبل أن يؤذن له فله فجر فيه من قتل عدا فهو قود القود القصاص وقيل القائل بدل القليل وفلا فاته به أقيده فارة
الحاكم سألته أن يقيدني وأقيدت منه فأناده فأناده بالبعير وأناداه فمعنى حرم خلفه ومنه حد الصلاة أفادار وأحلمهم وفي حد علي فليس
فاده لا زاد أي يقولون الجيش وهم جمع فاد وروى أن قصبا قسم مكارمه فأعطى قودا الجيش عند مناف ثم وثب بعد شمس ثم أقبل ثم حرب
ثم أبو سفيان وفي حديث السقيفة فأنطلق أبو بكر وعمر يفاوضان حتى أتوهما أي ذهبا مسرعين كان كل واحد منهما يقول الآخر لسرعته وفي قصيد كعب و
عما بالها قوداء شمل القود الطويلة ومنه رمل متقاد أي مستطيل في حد لا سسقاء فقود السجاء أي تقطع وتفرق فراه مستدبرة ومنه
قواره الجيش حديث معاوية وفي فناء اعترزهم غير رجلين في مثل قواره حافر البعير ما استدار من باطن حافره يعني من الحبل فحسب
بالثوم والفقر وسعدا للبعير حافرا حجازا وأما يقال له خف ومنه حد الصدق ولا مقورة لا ليلط الاقوان الاسنخرا في الحلو والاليلط مع
وهو قود العود شبه به الحمار لا لثمة بالداراد غير مسترخية الجلود لها ومنه حديث في سعيد كحل البعير المقور ومنه فله مثل قود جسم الثور
جمع فارة وهي الجبل قيل هو الصغير كالأكمة ومنه الحديث سعد فارة أجبل كأنها راد حبل أصغى فوق الجبل كأنه بدل سعد فية الجبل أي عذابه
ومنه قصيد كعب قد بلغع بالثور العسا قبل ومنه حد أم ررع على راس قود وعث قد تكرر في الحديث وفي حديث الجحرة حتى أبلغ روك العا
نفسه ابن الدغنة وهو سيد الفارة القار فقبله من الهون بن خزيمة سموا فارة لاجتماعهم والثقافة ويوسف بن بارتني وفي المثل نصف الفارة
من راسها في حد لدهم بهذا القود القود بالفتح العالي من الرمل كأنه جبل ومنه حد أم ررع في راس قود وعث على راس قود وعث راس
سدة الصعود فيه لأن المشي في الرمل شاق فكيف الصعود فيه سيما وهو وعث وفي حد وقد عدا يسير قالوا الرجل منهم أطمعنا من بقايا القود
في بوطك القوس بقية التمر في سفلى الجذ كأنها شبهت بقوس البعير وهي رنة حد عمرو بن معد يكرب في سيف خالد بن الوليد فأناني بقوس
كعب ثوب في حد على الفرس كأنه قوسه هي دعاء من قصب يعمل للتمر ويشد ويخفف فيه أنه خرج على عدا عليها قوصفا القوصف القصفه
يزرب الرء وقد تقدم في حد الاعتكاف فامر ببناءه فقوض أي قلع وأزيل وأراد بالبناء الحياء ومنه تقويض الحيام وميرر بالشجرة وفيها
فرحاحرة فاخذها لها في آفة الشجرة وهي بقوس أي نحى ونذهب لا نفرخية أن تجزى كان قاينا القاييف الذي يتبع الأثر ويعرفها ويعرف شبه الرجل
باحية أبيه والجمع القافه يقال فلان يقوف لا أثر ويقفاه قيا فمثل قفاه الأثر واقفاه في حد عبد الرحمن أبي بكر أجسم بها هرقية قوقية ربا البيعة
لا ولا تملوك ستة الزوم والعرفان ذلك ما أراد معوية أن يباع أهل المدينة ابنه يزيد بولاية العهد وقوق اسم ملك من ملوك الروم واليه نسب
الديار القوقية وقيل كان لقب قصير فوق ورمي بالقاف والفاء من القوف لا يباع كان بعضهم يتبع بعضا فية كعب وأيل بن حجر إلى الأقوال
العابله وفي رواية إلى الأحياء الأقوال هي قيا وهو الملك التافذ القول والأمروا لا قبول فيعمل من القول فحذف عيه ومثله أموات في جمع
ميت مخفف ميتة وأما أقوال القوم على النظر قبل كما قيل أرباب جمع ربح والسابع المقدس رباح وقيل أنه يعني عن فضول ما ينجذ
به الخيل أو من قولهم قيل كذا وقال كذا وبنواؤها على كذا فعلين ماضيين منفعة بين الصغير والأعرب على أنهما بخير لا سماء خلون من الصغير
وأدخال حرف التعريف على ما في قولهم عيل والقال وقيل القال الأبدان وأقبل الجواب هذا التماضي إذا كانت الرواية قبل وقال على أنهما فعلان فيكون
التميز عن القول بما لا يصح ولا تعلم حقيقة وهو كحديثه الآخر بش مطية الرجل زعوا فامناس حكى ما يصح ويعرف حقيقته واسنده إلى ثقة صادق
فلا وجه للتميز عنه ولا زور قال أبو عبيد فيه نحو وعريته وذلك أنه جعل القال مصدرا كأنه قال يعني عن قبل وقال وقول يقال ذلك قول ولا ولا
قيل وهذا التأويل على أنهما اسمان وقيل أراد التميز عن كثره المكارم منه ثناء شيبا وقيل أراد به حكاية أقوال الناس بالبحث عما لا يجد عليه خبر
لا عينه أمره ومنه الحديث لا ابتكم ما العصة هي التهمة القالدين الناس أي كثره القول وإيقاع الخصم بين الناس بما يحكي للبعض عن البعض
ومنه الحد فقتل القالدين الناس ويجوز أن يريد به القول والحديث في سجا الذي يقطف بالعز وقال أي اجتهد في حقا لنفسه كما يقال فلان يقول
بفلان أي يجتهد وأخصا وقيل معناه حكمه بفان القول يستعمل في معنى الحكم وقال الأزهري معناه غلبه وأصل من الفناء الملك لا ينفذ قوله وفي حد
وقية القلة العز من تكلم وتقال وتعمل أي تحكم على زوجه وفيه قولوا بقولكم أو بعض قولكم ولا يسبح بكم الشيطان أي قولوا بقول أهل دينكم وملككم
يعني دعوى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تمنون سدا كما أنه من رؤسكم لا تهم كانوا يحبوا أن تبدأ بالنبوة كالتيه بأسباب الدنيا وقول

بعض قولكم يعني الاقتصار في المقال وترك الاسراف فيه وفي حديث علي عليه السلام سمع امرأة تدب عرقا لاما والله ما قاله ولكن قولنا ما في نفسه وعلمنا والقول على
 على قبه لسانها يعني من جانب الالهام اي انه حقيق بما قالت فيه ومنه حديث ابن المسيب قيل له ما تقول في عثمان قال قول ما قولني الله ثم قرأه والذين جاءوا من بعدهم يقولون
 ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان يقال قولني اي علمني ما اقول وانظفني وحملني على القول وفيه انه سمع صوت رجل يقرأ بالليل فقال انقول له
 مراتبا اي انظف وهو مختص بالاستسقام ومنه الحديث لما اراد ان يعتكف ورأى الاخيرة في المسجد فقال البر يقولون ههنا اي انظفون وترون ههنا اي البر
 وصل القول اذا كان الكلام لا يعمل فيما بعده تقول فلت يندفيم واقول عرو منطلق وبعض العرب تعلم فيقول فلت زيد كما قال فان جعلت القول بمعنى الظن
 اعلمنا مع الاستسقام كقولك متى تقول عروا ذاهبا واتقول زيد انطلقا وفيه فقال بالماء على يده وفي حديث اخر فقال بثوبه هكذا العرب يجعل القول عبارة
 عن جميع الاعمال وتطاعه على غير الكلام والمسا فقوله قال بيده اي اخذ وقال بجله اي مشى وقال الشاعر وقال له العنان سمعنا وطاعة اي اوامرا
 قال بالماء على يده اي قلبه قال بثوبه اي رصده وكل ذلك على المجاز والاشعار كما روي في حديث السهو قال ما يقول ذوالنكر قالوا صدق روي انهم او موافق
 اي نعم ولم يتكلموا ويقال قال بمعنى اقبل وبمعنى مال واستراح وضرب عليك غير ذلك وقد ذكرنا القول بهذه المعاني في الحديث وفي حديث جريح فاستغث
 القولية الى صومعته هم لغو غناه وقلة الانبياء واليهود تسمى لغو غناه قولية في حديث المسئلة اوله في فخر عدي حتى يصيب قواما من عيش اي ما يقوم بحاجة
 الضرورية وفروا من الشئ عماره الذي يقوم به يقال فلان قوام اهل بيته وقوام الامر ملاكه وفيه ان الشيطان شيئا من صلاتي فليست القوم وليصفوا
 النساء القوم في اصله صنفان من صنف ثم غلب على الرجال دون النساء لذلك قال بهن يه وتوابع ذلك لانهم قوامون على النساء بالامور التي ليس للنساء
 ان ينسهن بهن وفيه من جالسوا فوافوه في حاجته صابرة فوافوه فاعلمه من القيام اي اذا قام معه ليقضي حاجته وصبر عليه الى ان يقضيها وفيه قالوا رسول الله
 او قومنا فقال الله هو المقوم اي لو سترنا لنا وهو من قيمة الشئ اي حدث لنا قيمتها ومنه حديث ابن عباس اذا استنمت بنفد فبعث بنفد فلا يابس
 واذا استنمت بنفد فبعث بنسبة فلا خير فيه استنمت في لغة اهل مكة بمعنى قومت يقولون استنمت للمناع اي قومت ومعنى الحديث ان يدفع الرجل الى الرجل ثوبا
 فيقومه مثلا ثلاثين ثم يقول بعه بها وما زاد عليها فهو لك فان باعه نقدا باكثر من ثلثين فهو حزين وباعه الزبادة وان باعه نسبة باكثر مما يبعه نقدا فالبيع
 مبرور لا يجوز فيه حين قام فاقام الظهيرة اي قيام الشمس وقت الزوال من قولهم قامت به دابته اي وضعت والمعنى ان الشمس انما بلغت وسط السماء ابطأت
 حركة الظل الى ان تزول فيحسب الناظر المناقل انما قد وقفت وهي سايرة لكن سيرا لا يظهر له اثر سيرا كما يظهر قبل الزوال وبعده فيقال لذلك الوقوف
 المشاهد قام فاقام الظهيرة وفي حديث حكيم بن حزام بايعت رسول الله ان لا اشر الا قايما اي الامور الا ثابتا على الاسلام والتسك به يقال قام فلان على
 الشئ اذا ثبت عليه وتسك به وقيل غير ذلك وقد تقدم في حرف الحاء ومنه الحديث استقيموا القريش ما استقاموا لكم فان لم يفعلوا فضعوا سيوفكم على
 عواقبكم فايدوا خضرائهم اي ومولاهم في الطاعة واشتوا عليها ما داموا على الدين وثبتوا على الاسلام يقال قام واستقام كما يقال الجاب واستجاب
 قال الخطابي الخوارج من يرى رايهم بنا ولو نه على الخوارج على الائمة ويحجسون قوله ما استقاموا لكم على العدل في السيرة وانما الاستقامة ههنا الاقامة على
 الاسلام ودليله في حديث اخر سيلكم امرائهم منهم الجلود وتشتتمهم القلوب قالوا رسول الله ص اقلنا قلنا لهم قال لا اقاموا الصلوة وقيل الاخر في
 من قريش ابرارها امرأه ابرارها ونجارها امرأه في ابرارها ومنه الحديث العلم ثلاثة آية محكمة او ستة فائمة او فريضة عادلة القائمة الدائمة المستمرة التي العمل
 بها متصل لا تنك ومنه الحديث لو لم تكل لقام لكم اي دام وثبت والحديث الاخر لو تركت ما زال قائما والحديث الاخر ما زال يقيم لها ادمها وفيه تسوية الصفين
 اقامة الصلوة اي من تمامها كما قالها فاقوله قد قامت الصلوة فعناه قام اهلها او احان قيامهم وفي حديث عمر في العين القائمة ثلاث الدنية هي الباقية وفي بعضها
 وانما اذهب نظرها وابصاها وفي حديث ابن الدرداء رب فاقم مشكورك ونائم مغفور له اي رب متجهد يستغفر لاختيه التائب فيشكر له صله ويغفر للتائب بدائه
 في اذن في قطع المسد والقائمة من شجر الحمر يريد فائمة الرسل التي يكون في مقدمه ومؤخره في شعر العباس بن مرداس واضربها بالسيف القوائم انما
 في جمع فونس وعظم ناتي بن اذن الفرس راعا لبضعة الحديد وهي الخوذة في ان رجلا من اهل اليمن قال ليه رسول الله ص انا اهل فاه واذا كان فاه احدا فاه من
 يعينه فلهو اله فاطمهم وسفاهم من شرا يقال له المزرفال له لشوة قال نعم قال فلا تشربوه القاه الطاعة ومعناه انا اهل طاعة لمن يملك علينا وهي
 عادتنا لا نرى خلافها فاذا كان فاه احدا ناي فاه احدا فاهنا فاهنا وسقانا وقيل القاه سرعة الاجابة والاعانة وذكره الزنجشي في الفاف و
 الياء وجعل عينه منقلبة عن ياء ومنه الحديث ما ينجده جاء ولاي عليه فاه اي طاعة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم قال في عروة كانه يفض الحبل قوة
 قوة القوة الطافة من طاقا الحبل الجمع قوى وفي حديث اخر يذهب الاسلام سنة سنة كانه يذهب الحبل قوة قوة وليس هذا موضعها وانما ذكرنا
 للفظها وموضعها قواني حديث سيرة عبد الله بن جحش قال له المسلمون انا فاقينا فاعطنا من الغنيمة اي نفدتا زوادنا وهو ان يبقى من رده قواء اي
 خاليا ومنه الحديث في سيرة بنى فزاره اي اقويت سندا ثلث فحقت ان تحطمي الحوج ومنه حديث الدعاء وان معادن حسانك لا تقوى الا تخلوا
 من الجوهر يزيد العطاء والافضل ومنه حديث عائشة وبني رخصتكم في صعيد الاقواء جمع قواء وهو القصر الخالي من الارض يزيداتها
 كانت سبب خصه التيمم لاصراع عقدها في السفر وطلبوه فاصبحوا وليس معهم ماء فزلت اية التيمم والصعيد التراب فيه انه قال في غزوة النبي
 لا يخرج من معنا الا رجل مقواي ذو دابة قوية وفداقوى يقوى فهو مقو ومنه حديث الشوذب يزيد في قوله نعم وانما جميع حاذرون قال مقوون مودود
 اي اصحاب واب قوية كاملوا اداة الحرب في حديث ابن سيرين لم يكن يرى باسما للشركاء يتفاوون المناع بينهم فبين يزيد التفافى بين الشركاء
 ان يشروا سلعة رخصه ثم يترادوا بينهم حتى يبلغوا غاية ثمنها يقال بيني وبين فلان ثوب فتقاوينا اي عطيتنه به ثمنا فاخذته او اعطاني به
 ثمنا فاخذته وافوتيت منه الغلام الذي كان بيننا اي اشربت حصته واذا كانت السلعة بين رجلين فتقاوها بتمن فيهما للمقاوات سواء فاذا
 اشترها احدهما فهو المقوى دون صاحبه ولا يكون الاقواء في السلعة الا بين الشركاء وقيل اصله من القوة لانه يبلوغ بالسلعة اقوى ثمنها و
 منه حديث مسروق انه اوصى في جارية له ان قولوا ابني لا تقوها بكم ولكن بيعوها اني ام اغشها ولكني جلست منها مجلسا ما احب ان مجلس ولد
 لي ذلك المجلس وفي حديث عطاء سئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاشتره فقال ان افوته ففرق بينهما و

ان اعتقده نكاحا اي استخذه من الغنى الخ من قد تقدم في القاف والذوال الرخشي وه واصل من الغنى الخ من قد تقدم في القاف والذوال الرخشي وه واصل من الغنى الخ من قد تقدم في القاف والذوال الرخشي وه
الا ان فيه نظر لان اصل المسمى معتد بالمال والذي بمعناه لغوي اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون معناه افعل من الافعال بمعنى الاستعمال
فكنى بمعنى الاستعمال لان من اقوى عبد الابان يستعمله والمشهور عن ائمة الفقه ان المرأة اذا اشترت زوجها حرمت عليه من غير اشتراط
وهذا شئ اخبر به عبد الله باب الفاف مع الهاء في اسماء الله تعالى القاهر هو الغالب جميع الخ لا يقال قهره يقهره قهرا فهو قاهر وقهره
للمبالغة واقهر الرجل اذا وجد مقهورا وصار امره الى القهر وقد ذكر في الحديث فيه كناية قهره انه هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم الحازن
بامور الرجل بلغة الفرس في حديث علي بن ابي طالب عليه السلام وثوب من قهر القهر بالكسر ثياب بيض بخايطها حرير ولبست بعبية محضه وقال الرخشي
القهر والقهر من من الثياب يتخذ من صوف كالمعز وبتماخا الحبر وقد ذكر في القهر في الحديث وهو المشي الى خلف من غير ان يعيد وجهه الى جهة مشيه
نيل انه من باب القهر وفي بعض احاديثه يقول يارب متى يقال انهم كانوا يمشون بعدك القهري قال لا زهرى معاه الا زنادعا كانوا عليه وقد قهروه
فقهروا القهري مصدق قوله رج القهري اي رج الرجوع الذي يعرف بهذا الاسم لانه ضرب من الرجوع حدث عن ابيه شيخه متقيل اي شعث وسخ فقال قيل
الرجل يتقيل باب القاف مع الياء في ان رسول الله صلى الله عليه وآله اسقيا عامدا فافطر هو اسفعل من القى والتقيو اطلع منه لان في الاسماء
تكلفا اكثر منه وهو اسخر اى اى الجوف عامدا ومنه الحديث لو يعلم الشارب فائما ما زاد عليه اسفعا ما شرب ومنه حديث ثوبان من ذرعه القى وهو
صائم فلا شئ عليه ومن تقياء فعليه الاعادة اي تكلفه وتعد ومنه الحديث تقي الارض فلا ذكدها اي يخرج كنوزها وتطرحها على ظهرها ومنه حديث
عائشة تصف عمر بن الخطاب في الارض فقال اي اظهرت ثيابها واخر ايتها يقال فاه بقي قيا وتقياء اسفعا في ان يتقيل خوف احدكم قيا حتى يريه خيره
من ان يتقيل شعرا القية المدة وقد فاحت القرحة وتقيت فيه قيد الايمان الفلك اي يمنع عن الفلك كما يمنع القيد عن النصف فكانت كناية
الفلك عقيدة ومنه قوله في صفة الفرس هو قيد الاوابد يريدون ان يلحقها بسرعة فكانت مأقيدة لانعدا ومنه حديث قيل اللهنا عقيدة الجمل
اراد ان يما يخصه مرة فالحل لا يعتدى مرتبه والمقيدة هنا الوضع الذي يقيد به اي انه مكان يكون الجمل فيه ذاقيد ومنه حديث عائشة قالت لها
امرأة اقيد جمل اراد ان يما فعل لزوجها شيئا تمنع عن غيرها من الشاف فكانت مأقيدة وتقيده عن اتيان غيرها وفيه كناية لمراسم عبد الله الاسلي
ان يسلم اليه في عنقه قيدا الفرس هي ستمه معرفة فصورها حلقان بينهما مدة وفي حديث الصلاة حين مال الشمس قبل الشراك وفي حديث آخر
ترفع الشمس قدر ربح قد تكرر ذكر القيد في الحديث يقال بني بنه قيدر ربح وقادر ربح اي طلع والشراك احد سبورا للفعل التي على وجهها واراد بقيد
الشراك الوقت الذي لا يجوز لاحد ان يتقدم في صلاة الظهر يعني فوق ظل الزوال فقد ربح بالشراك لرقته وهو اقل ما بين به زيادة الضل حتى يعرف
منه ميل الشمس عن وسط السماء ومنه الحديث لقاب قوس احدكم من الجنة او قيد سوط خمر من الدنيا وما فيها في حديث مجاهد بعدد الشيطان بقوله الى السور
فلان زال بهن العرش مما يعلم الله ما يعلم القير المظلم العسكرو القاف والجماعة وقيل انه معرب كروا وهو بالقارسية القاف واو اذ بالقيروا لسانا
واعوانه وقوله يعلم الله ما يعلم يعني انه يحل الناس على ان يقولوا يعلم الله كذا الاشياء يعلم الله خلافا فينسب الى الله علم ما يعلم خلقه ويعلم الله من القادر
القسم في ليس ما بين فرعون من القراعنة وفرعون هذه الامة فيسبى في قدر شرب القيس والقيد او منه حديث ابي الدرداء اخبرنا ان كمالا قيسا بن
ميسار يريد انما اذا اشقت فاست بعض خطاها ببعض فلم يقبل فعل الخفاء ولم يبطى ولكنها تسمى مشيا او سطا معنكلا فكان خطاها متساوية وفي حديث
الشعبي انه قضى لشهادة القاييس مع يمين المشجج اي الذي يقبس الشجر ويعرق غوره بالميل الذي يدخل فيها ليعبرها فيبعا اكرم شات شاة السمة الا
قيس لله له من كرمه عند سمة اي سبب فذيقا لهما قضايل اي سبب له ومنه الحديث ان شئت اقبضك به المختارة من بدوع بدرى ان ذلك
به واعوضك عنه وقد فاض بقبضه وفايضة في البيع اذا اعطاه سلعة واخذ عوضها سلعة ومنه حديث معوية قال لسعيد بن عمار عفا
لوملت في غولته مشورا كما مثل قياضنا بغير ما قبلهم اي مقايضة به وفي حديث علي بن ابي طالب لا تكونوا كقبض بعض في داح يكون كسرهما وزدا وعجرا
حضانها شر القيس قشر القيس ومنه حديث ابن عباس اذا كان يوم القيمة مكد الارض مكد الاديم فاذا كان كذلك قبضت هذه السماء الدنيا عن اهلها
شقت من قاض النرج البضة فانفاضت وقضت الفارورة فانفاضت اي انصرفت ولم ينلق وذكرها الهروي في قوض من تقويض الحيام عاذا ذكرها في قيس
في سماع رسول الله صلى الله عليه وآله في يوم ما يظ او شديد الحر ومنه حديث اشراط الساعة ان يكون الولد غيظا والمطر قطا لان المطر انما يراى
للنبات وبرود الهواء والقيظ ضد ذلك ومنه حديث عمر بن الخطاب في اصوع ما يقيظ بنى ما يكتفهم ليعظم يعني زمان شدة الحر يقال قيطن هذا الشئ وشيا
وصيقتي وفيه ذكر قيط بفتح القاف موضع بقر مكة على اربعة اميال من مكة فية قال لاصيل كيف ترك مكة قال تركتمها فلبس قاعها القاع المتك
المسوى الواسع في وطاة من الارض يعلوه ملكا السماء فيمسك ويسكنونه اراد ان ملكا المطر غسلا فابيض كثر عليه فبقى كالغدير الواحد ويجمع على
قبعة وقيعان وفيه ذكر قبعا وسوق قبعا وهم بطن من هود المدينة اضيفت السوا اليهم وهو بفتح القاف وضم التون وقد تكسر ونفع ومنه حديث
انما في قيعان امسكت الملك فية انه كذب الحالا قال اباها لجمع قبل وهو واحد ملو حير دون الملك لا عطر وروى ابو اوفد تقدم ومنه الحديث ان قيل
في رعين اي ملكا وهي قبيلة من اليمن فست الى رعين وهو لحداء اليمن وملوكها وفيه كان لا يقبل ما لا ولا يستأى كن لا يمسك من المال ملحا
صبا الى وقت القائل وملحا هم مشا يمسك الى الصبا والمقبل والمقبل الاستراضة نصف التاروان لم يكن معها نوم يقال فل يقبل فيلولة فهو قابل ومنه
حديث زيد بن عمرو بن نفيل ما مهاجر من قال وفي رواية ما مهاجر اي ليس من مهاجر عن وطه واخرج في المهاجرة كن سكن في بينه عند القابلة واقام به وقد تكرر
القابلة وما تصرف منها في الحديث ومنه حديث ام معبد رقيقين قال لا خيتم ام معبد اي زولا عند القابلة الا انه عده بغير حرف ومنه الحديث ان رسول
الله صلى الله عليه وآله كان يتبعن وهو قابل السقيا فمن السقيا موضعان بين مكة والمدينة اي انه يكون بالسقيا وقت القابلة او هو من القول اي يذكر انه
يكون بالسقيا ومنه حديث الجنازة هذه مائة مائة ظهر اوست ضام قابل اي ساكن في البيت عند القابلة ومنه شعر ابن ربيعة
ضام قابل الهام عن قبيلة الهام جمع هامة وهي اعلى الراس وقيل موضع من موضع القابلة وسكون البلاء من نضر بكم من جابر ان الشعر موضعها
التي هي في حديث حميد واكتفى من حمله بالقيلة والقيلة والقيل شر بضم اللام اي تعني بذلك الشربة لا تحتاج الى حمله الحنبل والسعة في حديث سلمان

ابن قتيبة يريد الاوس والخزرج فيقول ان الصواب قبل اسم ام لم قديمة وهي قبيلة بنت كاهل وفيه من قال ناديا قال الله من نار جهنم وفي رواية قال
عنه اي وافقه على تقصير البيع ولجابه اليه فقال الله بقوله وقالوا لا اذا فسخ البيع وعاد البيع الى ما كان ولا القدر في المشتري ذلك ان فلان من احد
لو كلاهما ويكون الا في البيعة والعهد ومنه حديث ابن الزبير لما قيل لعثمان قلت لا استقبلها ابدا اي لا اقبل هذه العشرة فولا انساها ولا سنقاله طلب
الا فانه وقد تكررت في الحديث وفي حد اهل البيت لاحامل القبيلة بالكر والادرة وهو انتفاخ الحصى في حد الدعاء لك الحمد انت فقام السهم
والارض وفي رواية قيم وفي اخرى يقوم وهي من ابيه المبالغة وهي من صفات الله تعه ومعناها القايم بامور الخلق ومدبر العالم في جميع احواله واصله
من الواو وقوام وقوم وقوم بوزن فعال وفعل وفيعول والقوم من اسماء الله تعه العدودة وهو القايم بنفسه مطلقا لا بغيره وهو مع ذلك
يقوم بكل موجود حتى لا يتصور وجود شيء ولا دوام وجوده الابدي ومنه الحديث حتى يكون تحيين امره قيم واحديهم المراه ذجها لانه يقوم بامور
وما يحتاج اليه ومنه الحديث ما افلح قوم قيمهم امره ومنه الحديث اني ملك فقال لانت قيم وخلقك قيم اي مستقيم حسن ومنه الحديث ذلك الله
القيم اي المستقيم الذي لا يزع فيه ولا يميل عن الحق وفيه ذكر يوم القيمة في غير موضع قيل اصل مصدر فام الخلق من قبولهم قيامه وقيل هو تعريب قيساو
هو بالسريانية بهذا المعنى فيه دخل ابو بكر وعند عائشة قيسان تعيين في ايامه في القينة الامه غنم ولم تكن والمناظرة وكثيرا لما نطق على الغنم من
الامه وجمعها قينات ومنه الحديث هي عن بيع القينات اي الامه المغنيات ويجمع على قيان ايضاً ومنه حديث سلمان لوبات رجل يعطي البض القيان وفي رواية
القيان البيض وبان آخر يقرأ القرآن ويدكر الله رايت ان ذكر الله افضل للقيان الامه والعبيد وفي حد عائشة كان لها درع ما كانت امرأة تقين
بالمدينة الا ارسلت تستعير تقين اي تزني لرفاتها والتقين الزين ومنه حديث انا قبنت عائشة وفي حد العتيل الا الاذخر فانه لقيونا القيون
جمع قين وهو الحد والصايغ ومنه حديث باب كنت قينا في الجاهلية وفكرت في الحد وفي حد الزبير ان في جسده امثال القيون جمع قينه وفي الفقا
من فقار الظاهر والمهزلة التي بين ورك الفرس وعج ذنبه يريد ان اثار الضغائن وضرب السيوف يصفه بالشجاعة والافدام فيه ذكر قيقلاع وسوق قيقلاع وهم
بطن من بطون يهود المدينة اضيف السوق اليهم وهو يفتح الفاق فضم التون وقد تكسر ففتح في حد سلمان من صلى بارض في فاذن واقام الصلوة
صلح خلفه من الملائكة ما لا يرى قطرم وفي رواية ما من مسلم يصلي في الارض التي بالكسر والشدة فعل من القواء وهي الارض القفر الخالية حرف
الكاف باب الكاف مع الهزنة فيه اعوذ بك من كابة المنقلب الكابة تغير النفس بالكسابة من شدة الحر والحرن يقال كبت كابة وكاتب فهو كات
ومكتب المعنى انه يرجع من سفره بامر يحزنه اما اضافي سقروا لقدم عليه مثل ان يعود غير مقتضى الحاجة واصاب ما لانه او يقدم على اهل فجد هم
مريض وقد فقد بعضهم في حد الدعاء ولا يتكادك عفون من ذنب اي يصعب عليك ويشق ومنه العقبه الكوثر اي الشاوق ومنه حديث ابن الدرداء
ان بين يدينا عقة كوثر الا يجوزها الا الرجل المخفف منه حد على عود تكادنا ضيق المضجع منه حد عمر ما تكادني شيء ما تكادني خطبة النكاح
اي صعب على وثقل وشق وقد تكررت ذكر الكاس في الحديث وهي الاماء في شرب لا يقال الكاس الا اذا كان فيها شارب قبل هو اسم لها على الانفراد و
الاجتماع والجمع كوش ثم كوثر واللفظة همزة وقد يترك الهمز تخفيفا في حد الحارث بن عبيدة خرج ذات يوم وقد تكاكا الناس على اخيه عمران فقال سبحان الله
لو حد الشيطان لكاكا الناس عليه اي عكفوا عليه من حرمين في حد ابني قال زبن جيش كاي نعدون سورة الاعراب اي كعدت وها آية وتسنعل في
الحج والاستفهام مثل كد واصلها كاي بوزن كعي فقد مك الباء على الهزنة ثم خففت فخصت بوزن كعي ثم قلبت الياء الفا وفيها الغات اشهرها كاي
بالتشديد وقد تكررت في الحديث **باب الكاف مع الباء** في حد ابن زميل فاكبوا واحلهم على الطريق هكذا الزوايا الصواب كبوا اي الزوايا
يقال كبينه فاكب واكب الرجل يكت على عمل عمله اذا زعمه وقيل هو من باب حذف الحارث ايضا الفعل المعنى جعلها مكبة على قطع الطريق اي لازمه له
غير عادلة عنه وفي حد ابوقبادة فلما راى الناس المبعثين كما تواعيلها اي ازدحموا وهي تفاعلو من الكبة بالضم وهي الجماعة من الناس وغيرهم ومنه حد
ابن مسعود انه راى جماعة ذهب فرجعت فقال يا كد وكبة السوق فاما كبة الشيطان اي جماعة السوق وفي حد معاوية انكم للظلمين حولا فلما ان
كبة النار الكبة بالفتح شدة الشيء ومعظم وكبة النار صدمها فيه انه راى طلحة حزيناً مكبونا اي شديداً حزيناً قبل الاصل فيه مكبود بالذال اي اصاب الحزن
كبد فقلت للذال تاء وكبت الله فلا نا اي اذله وضر ومنه الحديث ان الله كبت الكاف اي صرعه وخيبه في حد جابر كنا نجني الكبات هو التضييق من شمر
الاراك في حد الافاضة من عرفات وهو يكبر راحلته كبت الدابة اذا جذبت راسها اليك وانت دلك ومنعها من الجماع وسعة السير في حد
بلال اذ نبت في ليلة باردة فلم يات احد فقال رسول الله صلى الله عليه وآله ما لم فقلت كبدكم البر اي شق عليهم البر اي شق عليهم وهو الشدة و
الصيق واصحابا كادهم وذلك اشد ما يكون من البر لان الكبد معد الحرارة والدم ولا يخلط لها الا اشد البر ومنه الحديث لكباد من لعب بالضم
وجع الكبد والبشرب الماء من غير مض فيه فوضع يده على كبدي اي على ظاهر جنبي مما بالي الكبد وفيه وثقوا الارض فلا ذكبد ها اي على بطنها من الكنوز
والمعادن فاستعالمها الكبد كبد كل شيء وسطه ومنه الحديث في كبد كل شيء في جوف من كهف واشعث منه حد موسى والخضر عليهما السلام فوجد على
كبد البحر اي على وسط موضع من شاطئه وفي حد الخندق عرضت كبد شديدة هي القطعة الصلبة من الارض وارض كبداء وقوس كبداء اي شديدة
والمنحوظ في هذا الحد كبدية بالياء وسجي في اسماء الله تعه المتكبر والكبري العظيم ذوالكبرياء وقيل المنعالي عن صفات الخلق وقيل المتكبر على عناه خلقة
والثناء فيه للنفرة والنقص لان الله تعالى والتكاف والكبرياء العظم والملك وقيل هي عبادة عن كمال الذات وكمال الوجود ولا يوصف بها الا الله تعه
وقد تكررت ذكرها في الحد وهما من الكبر بالكسر وهو العظم ويقال كبر بالضم بكبر اي عظم فهو كبر وفي حد الاذان الله اكبر معناه الله اكبر فوضع اضلع موضع
ضلع كقول الفرزدق ان الذي سمك السما بنينا بناء عاتمه اعز واطول اي عزيزه طويلاً وقيل معناه الله اكبر من كل شيء اعظم في كل موضع
اكبر خبر الاخبار لا ينكر حدها وقيل معناه الله اكبر من ان يعرف كنه كبرياه وعظمته وانما قدر له ذلك ولول لان اضلع ضلع طرمة لالف واللام اوه
الاضاعه كالأكبر اكبر القوم وراى كفي الاذان والصداء ساكنة لانتم للوقوف فاذا وصل بكلام ضم ومنه الحديث كان اذا افخج الصلاة قال الله
أكبر اكبر امض يا حمار فاعل كانه قال أكبر اكبر وقيل هو منصوع على القطع من اسم الله ومنه الحديث يوم الحج الاكبر قيل هو يوم النحر وقيل يوم عرفه
وانما سمي الحج الاكبر لانهم سيمون العرة الحج الاصغر وفي حديث لجريرة سجد احد الاكبرين في اذا السماء انشفت لانا الشينين ابابكر وعرفه

ان رجالاتهم ولم يكن له وارث فقال ادعوا الله الى اكبر خرافة كبرهم وهو انهم الى الجحيم الا على وجه الولاء الكبري اكبر رتبة الرجال
يموت الرجل عن اثنين في زمان الولاء ثم يموت احدا الاثنين عن اولاد فلا يرثون نصيبا من الميراث والتمسوا بهما وهو لا يرث الا من كان كبريا
بالضم اذا كان احداهما في النسب هوان ينسب اليه الاكبر بالضم على عدل من في عشيرته ومنه حد القبر ان كان كبر فومه لانه لم يبق من بني هاشم
النفق فيما ومنه حد القبر الكبر الكبري ليداء الاكبر بالكلام واوله والاكبر ارشاد الى الاكبر في تقديم الاسم ويرى كبر الكبري قدم الاكبر ومنه حد
الدفن فيجعل الاكبر على القبلة الى الافضل فان استوفوا فالاسم وقد تكرر في الحديث وفي حد ابن الزبير وهدمه الكفا فلما ابن ربيعة دعا كبره فطرح
اليه اي غشاخه وكبرائه والكبر ههنا جمع الاكبر كاحمر وجر وفي حد ما زان بعث بنى من مصر يدبر الله الكبر الكبري ومنه قوله نعم انها الاحادي
الكبري في الكلام مضاعف وتقدمه بشر اربع بن الله الكبري في حد الاقرع والابري وحدثه كابر عن كابر اي ورثه عن ابيه واحدا في كبري العز وكبر
الشرف وفيه تكرار الصلاة بمثابة من التسبيح مقام واحد كانه اراد ان يقرأ بها اي خذوا في التسبيح بعد التسليم وقيل لا يمكن التسبيح الذي في
الصلاة اكثر منها اولئك الصلوة زائدة عليه وفيه ذكر الكبار في غير موضع من الحديث واحدها كبره وهي القعدة الفخمة من الذنوب المنقوعة عنها شر العظم
لهرها كالفعل والزنا والعز من الرخف وغير ذلك وهي الصفات الغالبة وفي حد الامك وهو الذي تولى كبره اي معظمه وقيل الكبر الامم وهو من الكبر
كالخطي من الكبر وفيه ايضا حسان كان ممن كبره اي ومنه حد عذاب القبر اي العذابان وما يعتدبان في كبره اي ليس في ركان يكبره اي لا يشق فعله
لو اراد له انه في نفسه غير كبير وكيف يكون كبير او ما يعتدبان في كبره اي لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال حبة خرد من كبره اي كبر الكفر والشر كقوله
تعالى الذين يشكرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين لا تزي الله فابل في حقيقته بالايمان فقال ولا يدخل النار من في قلبه مثقال من الايمان
وكرر دخول فابيد وقيل اذا دخل الجنة نزع علفي قلبه من الكبر كقوله نعم ونزع علفا في حد وروهم من غل ومنه الحد واكن الكبر من بطر الحق هذا على الحد
اي لكن ذاك كبر من بطر الحق الكبر من بطر كقوله نعم ولكن البر من اتقى في حد الدعاء لعزوبك من سؤ الكبر يروى له كون الباء مفتحة فالتسكون
الاول والفتح بمعنى المهر والخرف في حد عبد الله بن زيد صاحب الاذان انه اخذ عودا في منامه ليتخذ منه كبر الكبر فيفتح بين الطبل والراسين وقيل الطبل
الذي له وجه واحد ومنه حديث عطاء سئل عن التوحيد يعلق على الحياض فقال ان كان في كبر فلا ياراي في طبل صغير في رواية ان كان في قصبة في حد
عقل ان قرئ شالان لا يبطا البان اخيك فذا اذا فافاض فقال بعقل النبي محمد قال فانظروا الى رسول الله صلى الله عليه وآله فاستخرج من كبر
الكبر الكبريت صغير يروى في التون من الكاس وهو بيت الطي في حديث القمامة فوجد رجلا لا ياكل الا من النار الا صورته احدهم يعرفها فاكسوا فاقولوا
على باب الجنة اي دخلوا رؤسهم في ثيابهم يقال كبر الرجل واسم في ثوبه اذا انضاه ومنه حد مقتل حمزة رضي الله عنه وحشي فكتف الى حمزة وهو مكس
كثيبي يقتل الناس فيكسهم فميت رجلا جله بكاش من هذه التحل جمع كاسه وهو العذوق التام شماره ورجله ومنه حديث علي ع كاش اللؤلؤ
الرجل في حد في سفين وهو فلقد اراد ان يكسبه كان المشركون ينسبون النبي صلى الله عليه وآله الى ابي كبشه وهو رجل من خزاعة خالف قریشا في
عبادة الاوثان وعبد الشجر العبود فلما خالفهم النبي صلى الله عليه وآله في عبادة الاوثان شتموه به وقيل انه كان جد النبي صلى الله عليه وآله
من قبل امة فارادوا انه نزع في الشبه اليه في حديث الاسر حتى مرهوى عن كيكه من بني اسرائيل فاجني به بالضم والفتح الجماعة المضاعفة من الناس
وغيرهم ومنه الحد انه نظر الى كيكه فدا قبلت فقال من هذه فالواكبرين وابل فيه ضحك من قوم ثوبى بهم الى الجنة في كل الحديد الكيل في حد
كلت الاسير ويكلمه محققا ومنقلا فهو مكبول ومكبل ومنه حد ابي مرثد فكت عنه اكله هي جمع قلة اللكل القصد ومنه قصيدة بن زهير شتم فيها
لهيفد مكبول اي مقتد وفي حد عثمان اذا وضعت السهمان فلا مكابله اي اذا حد الحد فلا تحبس احد عن حق من الكيل وهو العبد وهذا على مذهب
لا يرى الشفعة الا للخلط وقيل للمكاملة ان يبلغ الدار الى جنب دارك وانت تريد ما تموتوها حتى يستوجها المشتري ثم تأخذها بالشفعة وهي كبره
وهذا عند من يرى شفعة الجوار وفي حد لم لا مكاملة اذا حد الحد ولا شفعة وفي حد ابن عبد العزيز انه كان يلبس القم والكل الكيل في كبره
من يفلان وهو ساجد وقد كبر صغيره وشدهما بنصاح اي ثابها ولواها وفي حد المناق يكتن هذه مرة وفي هذه مرة اي يعيد ويقال كبر يكتن
لواعدا عدو اليك في حد حذيفة قال له رجل قد نعت لنا الشيخ العجول وهو رجل عريض الكفة اراد الجحيم فاخرج اليهم من حجرهم ما يخرج الكاف في حد
قوم من العرب كرهاسيويه مع ستة اعراف اخرى في حال التماغير مستحسنة ولا كثيرة في لغتهم من رضى عن بيتهم صبا عرنت السلام على احد الاكث اليه
كبه غير ان يكره انهم يعلم الكبر الوضعة كقصة العاثر والوضعة عند الشيء يكرهه الانسان ومنه كذا الزيد اذا مخرج نار ومنه حديث سلمة قال انما
لا تخرج من يدك ان رسول الله صلى الله عليه وآله اكها اي عظمها من القدر فلم يجر بها وفي حد العبد قال يا رسول الله صلى الله عليه وآله ان قریشا
جعلوا امثلك مثل غل في كوة من الارض قال نعم الكوة والكناسة والتراب الذي يكس من البيت وقال غيره الكنة
من الكنة ما لا قصه اصلها كوة مثل قلة وشه اصلها قلة وشه ويقال للكوة كوة بالضم وقال الزخشي الكا الكاسية وجمعة اكاء والكنة عوز
قله وخطبه نحوها اصلها كوة وعل الاصل جاء الحد لان الحد ايضا الكلة فجعلها كوة بالفتح فان صححت الرواية بها فوجه ان تطلق الكوة
وهي المرة الواحد من الكس على الكاسية والكناسة ومنه الحد ان فاسا من الاضار فالواله اناسم من قومك انما مثل محمد كثل غلة نبت كبا هي
بالكسر والقصر الكاسية وجمها الكا ومنه الحديث قبله ابن ندف انك قال عند فرطنا عثمان بن مظعون وكان قرع عثمان عند كبا بن عمرو بن عوف
اي كاستهم ومنه الحديث لا تشبهوا باليهود تجمع الاكباء في دودها اي الكناسات وفي حد ابي موسى فشق عليه حتى كبا وجهه اي دبا وانفق من الغط
يقال كبا القرم كبا اذا انتفخ ورجل كبا الضار اذا ارتفع ومنه حد جبري دخل الله الارض السفلى من الرذيل الجفاء والماء الكا اي العالي المعالي العني انه
لا يظلمها من رذيلها جبري وكالت في جنبه وجعل الزخشي حديثا مرفوعا باب الكاف مع التاء فيه لا قضين بكم بكتاب الله اي بحكم الله
الذي انزل في كتابه او كبه على عامولم والقران لان التقى والرحم لا ذكر لها فيه والكلب صمد يقال كبت يكس كبا وكابة ثم سمي به المكتوب ومنه
حد ابن النضر قال لكتاب الله القضا اي في حاشية على الشائنة وقيل هو اشارة الى قول الله نعم والسن بالسن وقوله وان عاقبه فاقبوا
ما هو قمت به ومنه حديث برة من اشترط شرط ليس في كتاب الله اي ليس في حكمه ولا على موجب قضاء كتابه لان كتاب الله امر بطاعة الرسول واعلم

هو الخبز الغليظ ومنه حديث عائشة شقق أكف فطهرن فاخترن به والزواية فيه بالنون وسجي وفي حديث ابن عباس أنه لم يعل على يوم صديق وهو
في كنف أي في حشد وجماعة وفي حديث طلحة فاستكف امرأته وعلاني حديث حين قال أبو سعيد عند الحولة التي كانت من المسلمين غلبت الله
هو أن فعل الصفاة بن أمية بفيك الكنك الكنك بالفتح والكسر دقاق الحصا التراب منه الحديث الآخر وللعاشر الكنك قال الخطابي قد مر بمسألة
ولم يشك عند باب الكاف مع الجيم في حديث ابن عباس في كل شيء قارحت في لسان الصبا بالجمة بالضم والفتحة لعة وهو أن يأخذ الصبي
خزعة فيجعلها كأنها أذنه ثم يغمز بها في العين الصبي العبد بالجمة باب الكاف مع الحاء في ذكر اللعجال ثم يأتي المختص بالكرم ثم يكت أي يخرج
عناقيد الحصر ثم يطيب طهر في صفة صلى الله عليه وآله في عينه كل الكحل بفتحين سواد في اجنان العين خلقه والرجل الكحل والكحل ومنه حديث
الملاءمة أن جاءت به أربع الكحل العين وحديث أهل الجنة جرد من كل شيء كحل مثل قنيل وقنيل في عين سعد بن أبي وقيل في الكحل ولا الكحل عرق في وسط
الذراع يكثر ضده باب الكاف مع الخاء في كل الحسنين ٤ مرة من تمر الصدقة فقال له النبي صلى الله عليه وآله الكحل في الكحل عرق في وسط
وقال عند التقدير في مكانة امرأته بالفتحة من فيه وتكسر الكاف وتفتح وتكسر الحاء وتكسر ينون وغير تنون قيل هي عجمة عربت باب الكاف
مع الدال في المسائل كدح بكح بها الرجل وجهه وفي حديث آخر جاشت مسالنه كدح في وجهه الكدح الخدوش وكل أثر من خدش أو عقر هو كدح
كدح ويجوز أن يكون مصدرًا سمي به لأن الزوايا كدح في غير هذا السعي والحرس والعلم فيه المسائل كدح في كدح إذا استعمل وتعب رابعا الوجهاء
وروي عنه ومنه حديث جليل لا تجعل عيشها كذا ومنه الحديث ليس من كذا ولا كذا أي ليس حاصله ليعيبك وتعبك وفي حديث خالد بن عبد
الغري فخص الكوة بيده فأنجز الماء هي الأرض الغليظة لأنها تكد الماشي فيها أي تنعبه وفي حديث عائشة كنف أكده من ثوب رسول الله صلى الله عليه وآله
والكدح الحك وفي حديث أسلم عمر فرجنا رسول الله صلى الله عليه وآله في صديق له كنف الطين الكنف الطين التلم فاذ وطى قاربها راد أنهم كانوا في جماعة و
أن الغبار كان يثور من مشيهم وكنف يفضيل بمعنى فعل والطين المطحون المدقوق في حديث الصراط ومنهم مكدوس في النار أي مكدوس وتكسر اللام
إذا مضى من وداء فسقط ويروي الشين المعجم من الكدش وهو السق الشديدا والكدش الطرد والحرج يضرب منه الحديث كان لا يؤتى بأحد إلا كدش به
الأرض أي صرعه والصق به وفي حديث قتادة كان أصحابه لا يكة أصحابه شجر متكادس أي ملتق مجتمع من تكديس الخيل إذا ازدهت وركب بعضها بعضا
والكدش جمع ومنه كدس الطعام وفيه إذا صقى أحدكم في الصلوة فليصق عن يساره أو تحت يمينه فأن غلبته كدسه أو جعله فضي ثوبه الكدسة العطسة قد
كدس إذا عطس في حديث العنبرين فلقد رأيتهم يكدسون الأرض بأفواههم أي يقبضون عليها ويعضونها في حديث سالم أنه دخل على هشام فقال له إنك سرع
لحسن الكدنة فلما خرج أخذته ففقه فقال لصاحبه أتري لأهل بلقيع بضنة الكدنة بالكسر وقد ضم غلط الجسم وكثرة اللحم في حديث الخندق ضرب
فيه كدنة فاختار المسحاة ثم سمي بضم الكدنة قطعة غليظة صلبة لا يعمل فيها الفاس وأكدي الحافر إذا بلغها ومنه حديث عائشة تصف بابها سبق
إذا وسمي ونحو إذا كدتم أي ظفرت بجمعة ولم تظفر ولو أصل من حافر البئر ينتمى إلى كدنة فلا يمكنه الحفر بتركه وفيه أن فاطمة خرجت في غزوة بعض جيرانها فلما
انفرت قال لها رسول الله صلى الله عليه وآله لعلك بلغت معهم الكدري راد للمقابر وذلك لأنها كانت مقابرهم في مواضع صلبة وهي جمع كدنة وتروى بالراء و
سجي وفيه أنه دخل مكة عام الفتح من كداه ودخل في العرة من كداه وقد روي بالسك في الدخول والخروج على اختلاف الروايات وتكرارها وكداه
بالفتح والمدة الثنية العليا بمكة ميا إلى المقابر وهو المعلا وكذا بالضم والقصر الثنية السفلى ميا إلى باب العمرة وأما كدتي بالضم ولشد يد الياء فهو وضع
بأسفل مكة وقد تكرر ذكر الأولين في الحديث باب الكاف مع الدال في الحجة عامة على الرقي فيها شفاء وبركة فمن أحضر فيه الواحد الخميس لذيالك
أيوم الاثنين والثلاثاء مع كذا أي عليك بها يعني اليومين المذكورين قال الزحشي هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم ولذلك لم يفسر ود
لزم طريقة واحدة في كونها ضلعا ماضيا معلقا بالخط حده وهي في معنى الأمر كقولهم في الدعاء رحمتك الله أي رحمتك الله والمراد بالكذب الزعيف
البعث من قول العرب كدته نفسه إذا مضى الأمان وخيلت إليه من الأمل ما لا يكاد يكون وذلك مما يرعى الرجل في الأمور ويعيش على
التعريض لها ويقولون في عكسه صدق نفسه وخيلت إليه العجز والتكدر في الطلب من ثم قالو للنفوس الكد يعني قوله كذا أي يكذبك وليس شطاك
وبعناك على الفعل وقد اظنبت فيه الزحشي وأحال وكان هذا خلاصة قوله وقال ابن السكيت كان كذبهمنا أغراء أي عليك بهذا الأمر وهي
كلمة نادرة جاءت على غير القياس وقال الجوهري كذب فديكون بمعنى جبه قال الفراء كذب عليك أي جب عليك ومنه حديث عمر وكذب عليكم الحج
كذب عليكم العرة كذب عليكم المحرم كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم معناه الأعراء أي عليكم هذه الأشياء الثلاثة وكان وجه النصيب
على الأعراء ولكنه جاء شاذًا مرفوعًا أن قيل لا حج عليكم فهو كذب قيل معناه وجب عليكم الحج وقبل معناه الحج والحج يقول أن الحج طن بكم حرمًا ومنه
عليه ورغبة فيه فكتب ظنه وقال الزحشي معنى كذب عليكم الحج على كلامين كأنه قال كذب الحج عليكم الحج أي كذب الحج هو واجبك عليكم
فاضرا لا كذا لالة الثاني عليه ومن نصيب الحج قد جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحج وقال الأخفش الحج مرفوع بكذب معناه نصب لا يريد أن يامر باله
كما يقال أمكنك الصيد يريد امره ومنه حديث عمر قال شكى إليه عمرو بن معديكرب وغيره النقرس فقال كذبك الظهار أي عليك بالمشي فيها والظهار جمع
ظهير وهي شدة الحر وفي رواية كذب عليك الظواهر جمع ظاهرة وهي مظهر الأرض وارتفع ومنه حديث الأحرار عمرو بن معديكرب شكى إليه العسر فقال
كذب عليك العسل يريد العسل وهو مشى الذئب أي عليك بسرعة المشي والعصن بالعين المهلة التواني عصب الرجل ومنه حديث علي كذبك الحارقة
أي عليك بمثلها والحارقة المرأة التي تغلبها شهوة وقيل الصيغة الفرج وفي الحديث صدق الله وكذب بطن أخيك استعمل الكذب ههنا مجازًا حيث
هو صدق الصدق والكذب مخض بالاقوال فحمل بطن أخيه حيث أجمع فيه العسل كذا بالان الله قال فيه شفاء للناس ومنه حديث صلوة الوتر كذب أبو
محمد أي لخطئه معناه كذا بالان مشبه في كونه صدقًا الصواب كما أن الكذب ضد الصدق وإن أفرق ما من حيث البنية والفضيلة الكاذب يعلم أن ما يقوله
كذب الخلق لا يعلم وهذا الرجل ليس بخبر وإنما قاله باجتهاد أذاه إلى أن لو راجع الاجتهاد لا يدخلها الكذب وإنما يدخل الخطأ وأبو محمد صبياني واسمه
سعود بن زيد وقد سئل عن كذب العرب الكذب في موضع الخطأ قال لا يخطئ كذبك عينك ما رأت بواسطه مفسد الظلام من الزباب جاك أو قال ذواته
مات مع كذب من حديث غيره قيل له أن ابن عباس يقول أن النبي صلى الله عليه وآله لبث بمكة بضع عشرة سنة فقال الكذب لخطئه ومنه قول عمر بن

لسمه حين قال المعنى يصلي مع كل صلوة صلاة حتى يقضيها فقال كذبت ولكنه يصليهن معاً والصلوة بعد ركعتين في حشد الزبير قال يوم
اليوم ان شئت عليهم فلا يكونوا اي فلا تجنبوا وتولوا يقال للرجل اذا حمل ثم ولي كذب على فنه وجعل ضا كذب على ما انقض عن الضال والتكذب في الضال ضد
الصدق فيه يقال صدق الضال اذا نزل فيه الجحد وكذب عنه اذا جبن وفيه لا يصلح الكذب الا في ثلاث قيل اراد به مع ايض الكلام الذي هو كذب من حيث
السامع صدق من حيث يقول القائل كقولنا ان في المعارض لندوة عن الكذب وكما في الحديث الاخر انه كان اذا اراد سقرا ورثه غيره وفي حديث السعد بن الربيع
القسم كذا بين في السقف المكتوبة ثوب يصور ويلزق بسقف البيت سمي به لانها توهج انها في السقف وانما هي في ثوب ونه في حشد بناء البصرة فوجد
هذا الكزان فقالوا هذه البصرة الكزان والبصرة حجارة رحوه الى البياض وهو فقال والنون اصلية وقيل ضلان والنون زائدة فيه مخي انا واتي يوم الق
على كذا وكذا هكذا اجاء في حديث مسلم كان الراوي شك في اللفظ فكنى عنه بكذبي كذبي وهو من الفاظ الكتابات مثل كيت وكيت ومعناه مثل ذا وكذا في
عن المجمل وعملا لاراد التصريح به فقال ابو موسى المحفوظ في هذا الحديث مخي انا واتي على كرم اولفظ يؤتى هذا المعنى في حشد كذا لا ندره علينا
اي حسمه وتقديره دع ضحك وامر ذاك والكاف الاول والاخر زائدة في الاسم والاسم في الكلام الكلمة كلها استعمال الاسم الواحد في غير
هذا المعنى يقال رجل كذا اي خسيس واشترى غلاما ولا يشتره كذا اي ديننا وقبل حقيقة كذا اي مثل ذاك ومعناه الزم ما انت عليه ولا تتجاوزوه
الكاف الاول في خصوصية الموضع بالفعل للضم ومنه حديث ابي هريرة بن ربيعة الله كذا اي حسمك الله فانه من ك ما وعد **الكاف مع الراء**
فيه فاذا استغنى او كبر استغنى كبر بمعنى ما قرب فهو كارب ومنه حديث ربيعة بن الغلام او كربا اذا قرب بالايقاع وفي حديث ثابي العالية الكرويتون
شاة اللذان كره المقربون ويقال لكل حيوان شيق للفاصل انه لم يركب الخلق اذا كان شدة القوى والاول اشبه وفيه كان اذا اناه الوجه كره لحي ضا الكرب فهو
مكرب والذي كره بكارب في صفة نخل الحجة كرهها ذهب بالتحريك اصل السقف قيل ما بقي من اصولي النخل بعد القطع كالمراق في حشد عمر وعليه قصص من
كرابيس جمع كوابس وهو القطر ومنه حديث عبد الرحمن بن عوف فاصبح فدا عثم بعامه كرابيس سوداء في حشد قس لم يجلسنا سكر من بعد عيسى اكثرث يقال ما
اكثرت بدي ما بالي ولا يستعمل الا في التثنية وقد جاء ههنا في الاثبات وهو شاذ ومنه حديث علي بن سكرة ملهته وغرفة كارتة اي شديدة شاذ
كرثة الغم بكثرة واكثره اي شدة عليه وبلغ منه المشقة في حديث عثمان لما ارادوا الدخول عليه لقتله جعل الغيرة بن الاخضر يحمل عليهم ويكرههم بسيفه
يكفهم ويطردهم ومنه حديث الحسن وفيه كربة العقبة كان هذا المتكلم كره القوم قال والله اي عرفهم عن رايهم ورددهم عنه وفي حديث معاذ بن عبد الله
موى باليمن وعنده رجل كان يهوديا فاسلم ثم هود فقال والله لا اتصدق حتى يضربوا كرهه اي عنقه وكرهه اذا ضرب كرهه في صفة علي الله عليه واله
ضم الكرايس هي رؤس العظام واحدا كروس وقيل هي ملتقى كل عظمين ضمين كالركبتين والمرقبين واللتكبين اراد الله ضم الاعضاء وفي حديث
الضراط ومنهم مكرس في النار المكرس الذي جعل يده ورجلاه والقي في موضع حشد سجيل عمر حين اسناده النبوة صلى الله عليه وآله مكرس
فاستعانت امرانه بائيلة ففر نامزاد بن وجعلناهما في كرم غوطيين الكرمين من الثياب الغلاظ قال ابو موسى في حشد ابن سيرة اذا كان الماء قد
كراهم الجحشا الكرم بالبصرة سنة او فارو قال الازهر الكرمون فقير او الفقير ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف وهو على هذا الحشا اثني عشر
وسقا وكل ربق ستون صاعا في حديث الحنف فاخذ الكرمين فحفر الكرمين القاس ويقال له كرمين اي بالفتح والكسر والجمع كرازين وكرازين ومنه حديث
ام سلمة عاصد بن مولى رسول الله صلى الله عليه وآله حتى سمعت وقع الكرازين في حشد الصلبي رواية ومنهم مكرس في النار بدل مكرس وهو
بمعناه والتكرير غم الشيء بعضه الى بعض ويجوز ان يكون من كرس اللقمة حيث يقف الدواب في حديث ابي توب ما ادري ما اصنع بهذا الكرايس
قد نهي رسول الله صلى الله عليه وآله ان تستقبل القبلة بغياط او بول يعني الكنف واحدا كرايس وهو الذي يكون مشرفا على سطح بقعة الى الارض
فاذا كان اسفل فليس بكرايس سمي به لما يعلق به من الاذار ويتكرر كرس الدهن قال الزمخشري في كتاب العين الكرايس بالنون فيه قبض على كرسوعه
الكرسوع طرف راس الزند مما يلي الخصر فيه انه كرس في ثلاثة اواب بمانية كرسف الكرسف القطن وقد جعله صفقا للشباب ان لم يكن مشققا قولهم
كرسف ثم يجبه فذاع وابل مائة ونحو ذلك ومنه حديث السخاينة ان كرسف وكذا في الحديث في الانصار كرسشي وعبيتي ارادتهم بطانته وموضع
سره وامانته والذين يعتمد عليهم في امور واستعيا الكرش والجمعة لذلك لان الحشر يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عبته وقيل اراد بالكرش
الجماعة اي جماعة في حشد النبي قال عليه كرش من الترابي جماعة وفي حشد الحسن كل ذات كرش شاة اي كل ما له من المصيد كرش كالظبا والارانب اذا ضا
جناحهم ففي فدايه شاة وفي حشد الحجاج لو وجد الى حشد سبيل او هو مثل اصله ان قوما طعموا اشاة في كرشها فضاقت فم الكرش عن بعض الطعام فقالوا
كرش كرس فقال ان وجدنا كرش فيه انه دخل على رجل من الانصاف في حياطة فقال ان كان عندك ماء بان في شدة الاكرع كرس الماء كرس اذا ناوله بيه
او من غير ان يشرب بكفة ولا انا كما يشرب الجاهل لانه لا يدخل فيه اكارعيا ومنه حديث عكرمة كره الكرع في التهم لذلك ومنه الحديث ان رجلا سمع قائل يقول
عائنه في سبحة اسبق كرع فلان قال له وري ارم موضعها يجتمع فيه ماء السماء فيسقى حياه زرعه يقال شرب الا بل بالكرع اذا شرب من ماء القدير وقال
في الجوهر الكرع بالتيك ماء السماء تكرر فيه ومنه حديث معوية شرب عنقوان المكرع اي في اول الماء وهو مفعول من الكرع اراد الله عز قشر صا
في الامر شرب غيره الكد وفي حشد النجاشي هل ينطق فيكم الكرع تفسير في الحديث انه الذي النفس هو من الاكرع الا وطفة ولا واحد ومنه حديث علي
لو اطلعنا ابو بكر فيا اشربا عليه فترك قتال اهل الردة فغلب على هذا الامر الكرع والاعراب هم السقلاء والطعام من الناس فيخرج عام الحديث
في حشد طبع كراع الغنم هو سم موضع بين مكة والمدينة والكراع جاذب من طيرة تشبهها بالكراع وهو ما دون الركبة من الساق والغنم بالفتح واد
في الحجاز ومنه حديث ابن عمر عند كراع هرشي هرشي موضع بين مكة والمدينة وكراعها ما استطال من حرها وفي حشد ابن مسعود كانوا يجلسوا الى النار
والسلاح الكراع اسم لجميع الخيل وفي حشد الحسن فدى الله بكراع اي طرف من معاه الحجة مشبه بالكراع لقلته وانه كالكرع من الدابة وفي حديث النخعي
لا باس بالطلب في كراع الارض وفي رواية كانوا يكرهون الطلب في كراع الارض اي في نواحيها واطرافها تشبهها ما كراع الشاة والاكرع جمع كرع
واكرع جمع كراع والما جمع على كرع وهو مختص بالموث لان الكراع يذكر في مؤنث فانه الجوهري في ان التثنية صوابا وكرع تضيضه والله تعالى
لا اله الا الله ما عدا قال شعير قال فكري اي طحني والكركة صوبت دة الانسان في جوفه ومنه الحديث وتكر كرجات من شعير في حشد عمر انهم الشاة

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

كذب

بها الطاعون تكرر عن ذلك اي جمع وقد كثر عتي كركرة اذا دفعه ورد منه حذ كانه نكر كالتاسع وفي حد جابر من ضحك حتى
تثلا فليعد الوضوء والصلاة الكركرة شبه التثنية فوق الفقرة ولعل الكاف مبدلة من القاف لقرب الحرف وفيه لم تزل البعير يكون بكر كونه نكته من
بهي الكسر زوال البعير الذي اذ برك اصاب الارض وهي ثابته عن جسمه كالقصة وجعلها كركروا واشد ليل الاخيلية كان قتي الضيان تونم لم ينج فلا نص
من الحصى بالكر او منه حدث عما جهل عن كركروا سمة يريد احضاها للاكل فانها من اطبايا يؤكل من الابل ومنه حدث ابن الزبير عطاؤه للضار بين
بكر وندي اما كان حر الكركروا يكون البعير فلا يستواء اذ برك فيسئل الكركرة عرق ثم يكرى به اتما ندعونا اذا بلغ عنكم المحمد لعلمنا بالحر
ند العطاء والدعة غير نافية بينا هو وجبريل عليه السلام تاجران تغير وجهه جبريل حتى عاد كانه كركرة هي واحدة الكركرة وهو الزعفران وقيل العصفور
لم شق كالورس وهو فارسي معرب قال الزحشرى اليم من يلة كقولهم للاهر كرك ومنه الحديث حين ذكر سعد بن معاذ في كركرة في سماء الله تعالى
ريم هو الجواد المعطي الذي لا ينفد عطاؤه وهو كركم المطلق والكرن الجامع لانواع الخير والشرف والفضائل ومنه الحديث ان الكركم ابن الكركم يوسف بن يعقوب
نه اجتماع له شرف النبوة والعلم والحال والعقود كرم الاخلاق والعدل وبسطة الدين فهو نبي بن نبي بن نبي رابع اربعة في النبوة وفيه لا ستمو الكركم ابن نبي
تاما الكرم الرجل قيل سمي الكرم كرمالا لان الخبز منه تحت على السخاء والكرم فاستقوا له منه اسما فكره ان يسمى باسم مأخوذ من الكرم وجعل المؤمن الكركم
لم به فقال رجل كرم اي كرم وصف بالمصدر كرجل عدل وصيف قال الزحشرى رادان يقر وليشد دم في قوله عز وجل ان كرمكم عند الله انفقكم
لربعة انفق ومسلط لطيف دليل الغرض حقيقة التي عن تسمية العنب كرمها ولكن الاشارة الى ان المسلم التقي يدبر بان لا يشارك في اسماؤه الله به
وله فاما الكرم الرجل المسلم اي انما المستحق للاسم المستحق من الكرم الرجل المسلم وفيه ان رجلا اهدى له راوية خمر فقال ان الله حرة ما فقال الرجل افلا كان
اي هو الكارم ان نهك الانسان شيئا ليكافيك عليه هي مفاعلة من الكرم وفيه ان الله تعدي قول اذ انا اخذت من عبد كرميه فصلى له ارض له ثوبا
بن الحنة ويروى كرمته يريد عينية اي جارية كرمية كرمية كل شيء يكرم عليك فهو كرميك وكرميك ومنه الحديث انه كرم جبريل بن عبد الله لما
فعليه فسطله رداءه وعمة بيده وقال اذ انا كرمية قوم فاكرموه اي كرم القوم وشرفهم والهاء للباغة ومنه حديث الزكوة واتقوا كرام امواهم اي
نايسها التي تتعلق بها نفس الكرماء ويخضع لها حيث هي جامعة للكمال للمكان في حقها واحدا كرمية ومنه الحديث وغرو ينفق فيه الكرمية اي العزرة على
ملمج يافيه خير الناس مؤمن مؤمنين وقيل بين اب مؤمن هو اصله وابن مؤمن هو فروعهم فهو من مؤمنين مؤمنين هم اطرافه
هو مؤمن والكرم الذي كرم نفسه عن التدين شقي من مخالفة ربه وفي حديث ام زرع كرم الحل لا تخاد احد في الرأط لقت كرميا على المرأة ولم
نل كرمية الحل لا تخادها باب الى الشخص وفيه ولا تجلس على كرمته الا باذنه التكرمة الموضع الخاص لجوس الرجل من فراس وسرير مما بعد كرامه وهي تعبد من
لكرامة في حديث حمزة فعنه الكرمية اي الغنية الصارفة بالكران وهو الصنيع وقيل العود والكرامة مخومة في حديث لواتي وقد صافه رسول الله صلى
عليه واله فاني يقربته نخل فعلقها بكرامة هي اصل السعة الخليفة والجمع الكرايف ومنه حديث ابن ابي الزناد ولا كرامة ولا سعة وحديث ابي هريرة عن
لا بعث عليه يوم القيمة سعة ما وكرامتها اشاح ثم شته وحديث الزهري والقرايف في الكرايف يعني انه كان مكنو باعليه ما قبل جسد في الصحف فيه
سباع الوضوء على المكاره هي جمع مكره وهو ما يكره الانسان ويشق عليه والكره بالضم والفتح المشقة والمعنى ان يتوضأ مع البرد الشديد والعلل
لتمني ينادي معها بمس الماء ومع اعوازه والحاجة الى طلبه والسعي في تحصيله او ابتياعه بالتمني العالي فما اشبه ذلك من الاسباب الاشارة ومنه حديث
بن ابي عبيد الله صلى الله عليه واله على المنشط والمكره يعني المحبوب والمكره وهو ما صدق وفي حديث الاضحية هذا يوم الاله مكره يعني ان يلبس
في هذا اليوم شاق كذا قال ابو موسى قيل معناه ان هذا يوم يكره فيه ذبح النساء للجم خاصة انما نذبح للنسك وليس عندي الاشارة الى لا تجزى عن النسك
نكدا خاف في مسلم الهم مكره والذي جاء في البخاري هذا يوم يستمر فيه اللحم وهو ظاهر وفيه خلق المكره يوم الثلاثاء وخلق التوب يوم الاربعاء اراد
لهمنا الشر لقلوبه وخلق التوب يوم الاربعاء والتور خير انما سمي الشر مكره والاله ضد المحبوب وفي حديث الرزق يا رجل كرم المرأة اي في النظر فعيل بمعنى
مفعول والمرأة المراء في حديث قاطلة انها خرجت تعري قوما فلما انصرف قال لها طلعك بلغت معهم الكرى قالت معاذ الله هذا اجافي ولبه بالراء
هو القبول جمع كرمه وكرمه من كرم الارض وكرمه اذا حفرها كالحفرة من حفرت وروى بالذال وقد تقدم ومنه الحديث ان الاله اسما للتي صلى الله عليه
والله فيهم يكرهون لهم سحاي يجره وروى جبريل بن جندب في حديث ابن مسعود كذا عند النبي صلى الله عليه واله ان له ذنبا ليله فانه ياتي بالحياي اطلناه و
اقرناه واكرى من الاضداد يقا اذا طال وقصر وزاد ونقص وفي حديث ابن عباس ان امرأة محممة سالته فقال اشترى الى رب خرهاها الكرى الكرى يوزن
الضبي الذي يكرى بانه ضول بمعنى مفعول يقال كرى بانه فهو مكرى وقد يقع على المكزي فعيل بمعنى مفعول والمراد الاول ومنه حديث ابي السليل الناس
يزعمون ان الكرى لا يج له وفيما تهاذا الكرى اي النوم وقد ذكر في الحديث باب الكاف مع الزاء فيمن رجلا اغتسل فكثر فانت الكراوان رابو الله
من شرب البرد وقيل هو نفس البرد وقد ذكر في كركرافه انه كان ينفوذ من الكرم والقرم الكرم بالتحريك شدة الاكل والمصد ساكن وقد كرم بغيره كرمه كرم
اذ اسره ومنه حديثه وقيل هو الخيل من قولهم هو اكرم البنات اي قيسها ما يقال جد لكف وقيل هو ان يريد الرجل المعري او الصدق ولا يقدر على دينا
ولا درهم ومنه حديث علي في صفة النبي صلى الله عليه واله ان يكرى بالكر ولا المنكر فالكر المعبر وجوه السائلين والمنكر الصغير الكف الصغير القدم ومنه
حديث عوف بن عبد الله وذكر رجلا يدعى فقال ان افوض فخير كرم وضعف واستسلم اي ان تكلم الناس في خير سكت فلم يفض معهم فيه كانه ضمه فاه فليطو
باب الكاف مع السين في اطبايا اكل الرجل من كسبه وولده من كسبه انما جعل الولد كسبا لان الولد طلبه وسعي في تحصيله والكسب الطلب
والسعي في طلب الرزق والعيشه واراد بالطيبا هي هنا الحلال ونفقة الوالدين على الولد واجبة اذا كانا محتاجين عاجزين عن السعي عند الشافعي و
غيره لا يشترط ذلك وفي حديث خديجة انك انضل الرتم وتجل الكل وتكبد العدم يقال كسبت ما لا وكسبت زيدا ما لا وكسبت زيدا لا الخ
على كسبه وجعلته بكسبه فان كان من الاول فربما تلك فصل الى كل معدوم ونال فلا يتعد بعد عليك وان جعلته متعديا الى اثنين فربما ذلك
تعطى الناس الشيء المعدوم عندهم وتوصل اليهم وهذا اولى القولين كانه اشبه بما قبله في باب الفضل والافعام اذ الافعام في ان يكسبه هو نفسه ما لا
كان معدوما عنده وانما الافعام ان يولي غيره وباب الخط والسعاة في الاكساب غير باب الفضل والافعام وفيه نفي عن كسب الاماء هكذا اجاب

مكة فذبح كظام اي ضرب قنوت ومنه الحديث انه ان كظامه قوم فبالوقيل اوابا لكظام في هذا الحديث لكظامه وفيه من كظم غطاظا كذا
كظم الفيطخه وحتمال مسيد الصبر عليه ومنه الحديث ان شاء با حكم فليكظم ما استطاع اي يحبسها معك ومنه حديث عبد المطلب قمر بكظم عليه
اي لا يبدد ويظهر وهو حبه وفي حديث علي الله يصلح امر هذه الامه لا يؤخذ باكظمها اي جمع كظم بالثبوت وهو يخرج النفس من الخلق ومنه حديث
التحفي له التوبة ما لم يؤخذ بكظم اي عند خروج نفسه وانقطاع نفسه وفي بعض الحديث ذكر كظامه هو اسم موضع وقيل بئر عرف للموضع بها بئر الكاف
جمع العين في حديث لا ذرا ما كان من الكعبين في النار الكعبان العظان الثانيان عند مفصل الساق والقدم عن الجنيين وذهب قوم الى انها العظان
الذاني في ظم القدم وهو هذه الشبهة ومنه قول يحيى بن الحرث دايت القلي يوم زبدن على فرايت الكعاب في وسط القدم وفي حديث عائشة ان كان يهدك
لنا الفئاع فيه كعب من اهلالة ففرج به اي قطع من الشمن او الدهن ومنه حديث عمر بن معاذ كرم بلوتى بقوس وكعب ثوراي لا يلعن من يمن وفي حديثه
والله لا يزال لكعب عاليا هو دواء لها بالشرف والعلو والاصل فيه كعب الفناء وهو ابنو لها ولبس كل عقدين منها كعب كل شئ علا وارفع فهو كعب
منه ممتت الكعبة البيت الحرام وقيل سميت به لتكبيها اي ترميها وفيه انه كان يكره الضرب بالكعب الكعاب فصور النرد ولحدها كعب كعبة واللعن
بها حرام وكرهها عامة الصحابة وقيل كان ابن مغفل يفعل مع امرأته على غير قار وقيل يخص فيه ابن المسيب على غير قار ايضا ومنه الحديث لا يغلب كعباتها
احد منكم ما يحسب الامرج راحة الحجة هي جمع سلامة للكعبة وفي حديث جبرية فبحث فناء كعب على احد ركبتها الكعاب بالفتح المراد حينئذ
ثديها للبهود وهي الكعاب وجمعها كواعب فيه ذكر الكعب وهو عصفور واهل المدينة يسمونها النقر وقيل هو البليل في حديث عمر مع معوية بن بك
ولنا رضى الكعب او كالكعب ويرى الحديث وهي نقاعة الماء وقيل بيت العنكبوت فيمما زالت قريش كاعه حتى مات ابو طالب الكاعه جمع كاع وهو
الجنا يقال كع الرجل عن الشئ يبع كعافه هو كع اذا جبن عنه واجرا دأته كما نواجبنون عن اذى النبي صلى الله عليه وآله في جوفه اي طالب قدامان جبر
عليه ويرى تخفيف العين وسجي في حديث الكسوف قالوا له ثم اينك تكعبت اي اجعت وناخرت الى وراء وقد تكرر في الحديث فيه انه نهي عن المكاعه هو
ان يلطم الرجل صاحبه ويضع فيه كاعه كالتقبيل اخذ من كعب البعير وهو ان يشد فداها جاج فجعل له اياه بمنزلة الكعاب والمكاعه مفاعله منه ومنه الحديث
دخل اخوه يوسف مصر وقد كعبوا الفواه ابلهم وحديث علي بن ابي طالب من خاف عقوب وساك معكم باب المكاف مع الفاء فيه المسئلة شكافا
دماؤهم اي يتساقط في القصاص من الديات والكفو للتظير المساوي ومنه الكفاه في النكاح وهو ان يكون الزوج متساويا للمرأة في حبسها وحسنها
وبينها وغير ذلك ومنه الحديث كان لا يقبل الشفاء الا من مكافى قال القليلي معناه اذا انعم على رجل نعمة فكافاه بالشفاء عليه قبل شفاؤه اذا التفتي قبل ان
ينعم عليه لم يقبلها وقال ابن الانباري هذا غلط اذا كان احديكم من انعام النبي صلى الله عليه وآله لا ترضى عنه رحمة للناس كافة فلا يخرج منها
مكافى ولا غير مكافى والشفاء عليه فرض لا يتم الا بالسلام الاله واما المعنى انه لا يقبل الشفاء عليه الا من رجل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنه في جملة
المنافقين الذين يقولون بالسنة ما ليس في قلوبهم وقال الارزهرى فيه قول الامن مكافى اي من مقارب غير مجاوز حد مثله ولا مقترع غير الله اليه ثلاث
وفي حديث العقيقة عن الغلام شاتان متكافيتان يعني متساويتان في السن اي لا يعوق عنه الامسة واقلة ان يكون جدعا كما يجزى في الصحابا وقيل
متكافيتان اي متساويتان ومقاربتان واختار الخطابي الاول واللفظة متكافيتان بكسر الفاء يقال كافاه بكافيه فهو مكافيه اي مساوية قال
المحدثون يقولون مكافان بالفتح وارى الفتح اولى لا تبرد شاتين فلا يسوي بينهما او تبا لكسر فعنه اهمامة او بيان فيجاء
بذكر اي شئ ساويا او اما الوفال متكافيتان كان الكسر اولى فالزخشي لا فرق بين الكافيتين والكافيتين لان كل واحدة اذا كافات اخها صادرة
في مكافيه ومكافاة او يكون معناه معادلان لما يجزى الزكاة والاضحية من الاسنان ويحتمل مع الفتح ان يراد مذبح حنان من كافاه الرجل بين البعير
اذا خرم هذا ثم هذا معاصر غير يفرق كانه يرد شاتين يذبحهما في وقت واحد وفي شعر حستان وروح القدس ليس له كفاه اي جبرئيل وليس نظير
ولا مثل ومنه الحديث فطر لهم فقال من بكافى هو كاه وحديث الاحنف اقاموا من كفاهه يعني الشيطان ويرى الا قول وفيه لا تشال المرأة شئ
اخها التكفوى ملقأناها هو يفعل من كفاه القد لا كبها الفرج ما فيها يقال كفاه لا تاء وكفاهه اذا كبته واذا كبته وهذا تمثيل الاما لا الضرف
حق ما اجنبا من زوجها الى نفسها اذا سالت حلالها ومنه حديث الهرة انه كان يكفئ لها الا تاء اي يبلل لتشرب منه لبهولة وحديث الفرج
من ان تذبجه بلصق لحمه بوجهه ولا تكفى انك وتكفى فاك لا تاء لا يبقى لك لبن تخلبه فيه وحديث الصراط اخر من يمر رجل يتكفاه به
الصراط اي يتقبل ويتقبل منه حذو عدله الطعام غير مكفى ولا مودع ونا اي غير مردود لا مقلوب والضمير راجع الى الطعام وقيل مكفى من الكناية
فيكون من المصل يعني ان الله هو المطعم والكافى هو غير مطعم ولا مكفى فيكون الضمير راجعا الى الله وقوله ولا مودع اي غير مترك للطلب والرجوع
عنده ولما قولت تبا فيكون على الاول منصوبا على الدعاء المتأخر حذف من المنداء وعلى الثاني مرفوعا على الابداء المؤخر اي تبا غير مكفى ولا
مودع ويجوز ان يكون الكلام راجعا الى الحمد كانه قال بعد اكثر امارا كافيه غير مكفى ولا مودع ولا مستغنى عنه اي عن الحمد وفي حديث الضحية ثم انكفاه
الى الكشين املين قد جعها اي مال ورجع ومنه الحديث فاضع الشفخ بطنهم انفق اليه وفي حديث القين وتكون الارض خيرة واحدة يكفها الحنا سيد
كافكها احدكم خيرة في السفر وفي رواية ينكفوها يريد الحرة التي يصنعها المسافر ويضعها في الله فانها لا تسقط الرقاة واما القلب على الابدى
حتى يستوفى منه مشبه عليه السلام كان لا يمشى فكفا تكفيا اي يمايل الى قدم هكذا روى غير مجهوز والاصل المجرى بعضهم يرويه مهموزا لا يصدق
يقولون تقدم تقدم ما وتكفاه وتكفاه من صيغة فاعلا اذا عمل انكسر عين المستقبل منه نحو تخي تخيا وتسمى تسمى فاذا اخضف الهزة التخميت
بالعمل وصا تكفيا بالكسر وفي حديث ابن زيد ولما عبا فان تكافى لهما عين الشمس اي نداه من المكافاة المقامدة وفي حديث ام عبد اي شافى كفاه
البيت هو شقة وضقتان فخطا اخدهما بالاحرى ثم جعل في وخر البيت والجمع الكفاه كجاء ولعمري حديث عائشة انكفاه لونه عام الرقادة اي
قصرها منه حديث الانصاري الى اري لوبك منكفيا قال من الجوع فيان رجلا اشترى معدا بمائة مثاقيع فقال له لمة انك اشتريت فلما ثمة
لتمها مائة ولو لا دهامائة وكسوها اصل الكفافية في الامل ان يجعل قطعين يروح بينهما في التلج يقال اعطى كفاه نافك وكفاهها اي تلجها
واكفان ابلي كفايان اذا جعلتها اخصس اعمام نصفها وبترك نصفها وفضل التلج كما يفعل بالارض للراعي يقال وجبت له كفاه فاقى اي

البداه

التعجب

ومن

وهي لبنها وولدها وبرها سنة قال الان هري جعلت كفاة مائة نتاج في كل نتاج مائة لان الغنم لا تجعل قطعنين ولكن ينزى عليها جميعا وتحمل
جميعا ولو كانت ابل كانت كفاة مائة من ابل خمسين وفي حد التابغة انه كان يكفي في شعره الاكفاء في الشعران بخالف من حركات الروي دفقا ونصبا ورا
وهو كالاقواء وقيل هو ان يخالف بين قوافيه فلا يلزم حوا واحدا فيه اقلوا صبيانا نكروا صمتهم اليكم وكل من من ضمنه الى شئ ضد كفته بريد عند انشائها والظلا
ومنه الحد يقول الله للكرام الكاسين اذ ارضعتم فاكثروا العسل ما كمل في حنجرته حتى اعافيه واكفنه اي اضمه الى القبر ومنه قيل للارض كفان ومنه الحد الآخر
حتى اطفئ من وثاقه واكفنه الى ومنه الحد هبنا ان نكف الثياب في الصلاة اي نضمها ونجمعها من الانتشار يريد جمع الثوب باليدين عند الركوع والتسجود
ومن حد الشعبي انه كان يظهر الكوفة فالتفت الى يوتها فقال هذه كفان الاثام النفس الى المقبرة فقال هذه كفان الاموات يريد تاويل قوله نعم المجعل
الارض كفانا احياء وامواتا ومنه حديث عبد الله بن عمر صلاة الاوابين ما بين ان ينكف اهل المغرب الى ان يشوب اهل العشاء اي ينصرفون الى منازلهم وفيه
حب الى النساء والطيب رزق الكفيت اي ما اكف به معيشتي يعني اضمها واصليها قبل ان راد بالكفيت القوة على الجماع وهو من الحد الاخر الذي يروى انه
قال اني جبرئيل بعقد ريقا لها الكفيت فوجدت قوة اربعين رجلا في الجماع ويقال للقدر الصغيرة كف بالسكر ومنه حديث جابر اعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم
الكفيت قبل الحسن وما الكفيت قال البضع فيماته قال الحسن لا تزال مؤتديا بروح القدس ما كلفت عن رسول الله صلى الله عليه وآله المكافحة المضاعفة
والمداخلة نلفاء الوجه وروى نأخت وهو معناه ومنه حد جابر ان الله كلم اباك كفنا اي مواجها ليد بينهما انما ولا رسول وفيه عطية محمد كفنا اي
كثيرا من الاشياء من الدنيا والآخرة وفي حد اي هريرة وقيل له اتقبل وانت صائم قال نعم والكفنا اي اتمك من قبيلها واسنوف من غير خلا من المكافحة
وهي مصافة الوجه للوجه فيلا لا ترجع بعد كفنا ايض بعضكم رقاب بعض قيل اراد لابي السلاج يقال كف فوق درعه فهو كافرا ذابسوقها او ما كانه
اراد بذلك النبي عن الحرب وقيل معناه لانه قد انكف الناس كما فعله الخواارج اسنعضوا الناس فكفروهم ومنه الحد من قال لاختيه بكافر ضد بكاه به احدا
لانه اما ان يصد عليه ويكذب فاضد فهو كافران كذا في الكفر اليه بتكفيره ابا المسلم والكفر ضيفا احدهما الكفر باصل الايمان وهو ضده والاخر الكفر بغير
الايمان من فروع الامتلاء لا يخرج من اصل الايمان وقيل الكفر على اربعة اشكال كافر ابا لا يعرف الله اصلا ولا يعرف به وكفر جحود كافر بالمعنى عرف الله بقلبه و
لا يعرف بلسانه وكفر عناد وهو ان يعرف الله بقلبه ويعترف بلسانه ولا يدين به حسدا وبغيا ككفر في جهل واضل به وكفر ففاق وهو ان يعرف بلسانه ولا يعتقد بقلبه
قال الهروي سئل الان هري عن يقول بخلق القرآن اسميه كفا فقال الذي يقول كفا فاعلم السؤل ثلثا ويقول مثل ما قال ثم قال في الاخر قد يقول المسلم
كفر ومنه حد ابن عباس قيل له ومن يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون قال هم كفروا وليسوا ككفر بالله واليوم لا خروصه حد الاخر ان الاوس
الخزرج ذكروا ما كان منهم في الجاهلية فثار بعضهم الى بعض السيف فانزل الله تع وكيف تكفرون وانتم نزل عليكم ايات الله وفيكم رسول ولم يكن ذلك
على الكفر بالله ولكن على تعظيمهم ما كانوا عليه من الالف والموودة ومنه حد ابن مسعود اذ قال الرجل للرجل انت لم تعد وقد كفر احدهما بالاسلام ارا
كفر فنه لان الله الف بين قلوبهم فاصبحوا بنعمة اخوانا فم يعرفها فقد كفرها ومنه الحد من ترك فل الحيات خشية النار فقد كفر اي كفر بالنعمة وكذلك
الحد الآخر من لم يهاضف فقد كفر وحد الا نوا ان الله ينزل النبت فيصبح قوم به كافرين يقولون مطرنا نوء وكذا وكذا الا ان يكون ذلك دون غيره حيث
ينسب المطر الى التورون الله ومنه الحد فرايت اكثر اهلها النساء الكفرهن قيل يكفرن بالله قال لا ولكن يكفرن الاحياء ويكفرن العشير يحدنا حسان
انزل جهن والحد الاخر سب المسلم فسوق وذلالة كفر ومن رغب ابنه فقد كفر ومن ترك الرمي فنه كفرها واحاديث من هذا النوع كثيرة واصل الكفر
نقطة تعطينة الشئ تسهل له وفي حد الرد في كفر من العرب اجماع الردة كوا صنفين صنفان رند واعن الذين وه نوا طائفتين احدهما اصحاب سبيل وه
الاسواق العن الذين امنوا بنبوتهم والآخرى طائفة ارتدوا عن الاسلام وغادوا على ما كانوا عليه في الجاهلية وهو لا اله الا الله الصفاة على قنالمهم سبهم
واسنولهم سبهم ام محمد بن الحنفية ثم لم يفرض عصر الصحابة حتى اجمعوا على ان المرتد لا يسوق والصنف الثاني من اهل الردة لم يرتدوا عن الايمان ولكن
انكروا فرض الزكاة وزعموا ان الخطاب في قوله تعخذ من اموالهم صدقة خاص من النبي صلى الله عليه وآله ولذلك اشبه على عمر قنالمهم لا قرارهم بالتوحيد
والصلاة وثبت ابو بكر على فنه لم ينزع الزكاة فتابعه الصحابة على ان لا تهم كما نوا قريبي العهد بزمان يقع فيه التبديل والتسليم فلم يقر واعلى ذلك وهو لا
كانوا اهل بغير فاضيعوا الى اهل الردة حيث كانوا في ما نهم فانسحب عليهم اسمها فاستبعد ذلك فمن انكروا ضية احد ركان الاسلام كان كافرا بالاجماع و
منه الحد لا تكفر اهل قبلتك اي لا تدعهم كفارا ولا تجعلهم كفارا بقلوك وزعمك ومنه حد عمر الا انضر بوا المسلمين فقلوبهم ولا تمنعهم حقها
فتكفروهم ولا تهم بتم انهدوا اذا منوعوا عن الحق وفي حد سعد بن مسعود تمنع رسول الله صلى الله عليه وآله عليه واله ومعوية كافر بالشر اي قبل اسلامه والعرش
يوم مكة وقيل معناه مائة مفعم مخني مكة لان التمتع كان في حجة الوداع بعد فتح مكة ومعوية اسلام عام الفتح وقبل هو من التكميل لذلك والحضو في حد
عبد الملك كسب الحاج من افتر الكفر فحل سبيل اي كفر من خالف بني مروان وخرج عليهم ومنه حد الحاج عرض عليه رجل من بوقيم ليقبل فقال لا اؤ
رجلا يقر اليوب الكفر فقال عندي محمد عني في كفر من جار جابر رجل كان في الزمان الاول كفر بعد الايمان وانتقل الى عبادة الاوثان ضاملا وفي حد
القنوا اجل فلوهم كفول ساء كوا افر الكوا فجمع كافر يعني في التعادي والاختلاف والنساء اضعف قلوبا من الرجال لاسيما اذا كن كوا فري حد
الحد اذا اصبح ابن لدم فان الاعضاء كلها تكفر للنساء اي نذل وتخضع والتكفير هو ان يخفي الانسان ويطلب واسه قريبا من كبر كما يفعل من ينسخط
صاحبه منه حديث عمرو بن امية والتجاشي اي الحشمة يدخلون من خوذة مكفرين قوله ظهرهم ودخل منه حد اي معشره كان يكفر التكفير في
الصلاة وهو لا يخفى الكثير في حالة القيام قبل الركوع وفي حد قضاة الصلوة كفار بها ان ضلها اذا ذكرها وفي رواية لا كفارة لها الا ذلك في
نكر ذكر الكفار في الحد اسما وضلا ومفرا وجمعا وهي عبادة عن الفعل والحصل التي من شأنها ان تكفر الخطيئة اي تسرها وتحوها وهي ضا الى
وهي كفالة ضرر ابنه من الصفات الغالبة في باب الاسمية ومعنى حد قضاة الصلاة انه لا يلزمه في تركها غير قضائها من غير قصد او غير ذلك كما يلزمه
المفطر في رمضان من غير عذر والمحر اذا ترك شيئا من نسك فانه يجز عليه ما القدية ومنه الحد للمؤمن مكفر اي من زاعق نفسه وماله لتفخر خطاياه وفيه
لاشكر الكفور فان ساكن الكفور ساكن القبور قال الحربي الكفور ما عد من الارض على الناس فلا يمر به احد واهل الكفور عند اهل المدن كالكمو
على ائمة عند الاثاف كما تم في القبور واهل الشام يسمون القرية الكفور ومنه الحد عرض على رسول الله صلى الله عليه وآله ما هو مفتوح من بعده على ائمة
من بعده

سنة

انفي

لهم

الايمان

على

كَرَّ أَكْفَرُ بَدَلُ الْكَافِرِ قَرَّةٌ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ لَخَّرَ جَنَّتُكَ الرَّومُ مِنْهَا أَكْفَرُ أَكْفَرُ وَمِنْهُ حَدِيثُ مَعْنُ أَهْلَ الْكُفُورِ هُمْ أَهْلُ الْقُبُورِ أَيْ هُمْ بَيْتُهُ الْمَوْتُ
 لَا يَشَاهِدُونَ الْأَمْرَ وَالْجَمْعُ الْجَمَاعَاتُ وَفِيهِ تَكْنِيسُ كَانَتْ سَمَكَةً النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ الْكَافُورُ تَشْبِيهًُا بِغُلَافِ الطَّلَعِ وَكُلَامِ الْفَوَاسِكِ لِأَنَّهَا تَسْتَرُهَا وَهِيَ
 تَهْمَاكَ لَتَهْمَاكَ فِي الْكَانَةِ وَفِي حَدِيثِ الْحَسَنِ هُوَ الطَّبِيعُ فِي كَهْرَاهِ الطَّبِيعِ لِبَطْنِ الطَّلَعِ وَكَهْرَاهُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْفَاءِ وَضَمِّهَا وَهُوَ عَدْلُ الطَّلَعِ وَضَمُّهُ
 تَشْرُفُ الْأَعْلَى وَكَذَلِكَ كَافُورُهُ وَقِيلَ هُوَ الطَّلَعُ حِينَ يَشْرُفُ وَيَشْهَدُ لِلأَوَّلِ قَوْلُهُ فِي الْحَدِيثِ قَسَرَ الْكُفْرُ فِي حَدِّ الصَّدَقَةِ كَأَنَّمَا يَضَعُهَا فِي كَهْرِ الرَّجْمِ هُوَ كَذَلِكَ
 عَنْ جَعْلِ قَوْلِ الصَّدَقَةِ فَكَانَ الْمُنْصَدِّقُ فَدَرَضَ صَدَقَةً فِي مَجْلِ الْقَبُولِ وَالْأَثَابَةِ وَالْأَفْلَاقُ لِلَّهِ وَلَا جَارَ حَزَنَ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يَقُولُ الْمُشْبِهُونَ عُلُوَّ أَكْبَرًا
 وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ أَنَّ اللَّهَ إِنْ شَاءَ دَخَلَ حُلْفَةُ الْحَجَّةِ بِكَفٍّ وَاحِدَةٍ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ صَدَقَ وَمَنْ تَكَرَّرَ ذَكَرَ الْكَفِّ وَالْحَفْنَةُ وَالْبَيْدُ الْحَدُّ وَكُلُّهَا تَمَثِّلُ مِنْ
 غَيْرِ تَشْبِيهِهِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ يَنْصُدُّ بِجَمْعٍ مَالَهُ ثُمَّ يَقَعْدُ يَسْتَكْفُ الْمَنَاسِقَ بِقَالَ اسْتَكْفَ وَتَكْفُفُ أَذْهُ الْغَدِ بِطَرَفِ كَفِّهِ وَسَاكُهُمَا مِنْ طَعَامٍ أَوْ مَا يَكْفُ الْجَوْعَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
 أَنْ قَالَ السَّعْدُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَتْرَكَهُمَا لَعَلَّ يَنْتَفِقُونَ النَّاسُ أَيْ يَمْدُون أَكْفَرَهُمْ أَلَيْسَ أَلَيْسَ الْوَجْهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ الرَّوْيَا كَانَ ظِلًّا نَظَفَ عَسَلًا وَسَمْنَا وَكَانَ النَّاسُ يَتَكَفَّفُونَ
 وَفِيهِ الْمَقْنُونُ عَلَى الْحِجْلِ كَالْمُسْتَكْفِ بِالْصَّدَقَةِ أَيْ بِالْبَاسِطِ يَدِهِ يُعْطِيهَا مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَكْفَى بِالنَّاسِ إِذَا احْتَدَوْا بِهِ وَاسْتَكْفُوا لِحُجْلِي يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ مِنْ كَهْفٍ أَيْ الْتَوَضُّعِ
 وَهِيَ طَرَفُهُ وَحَاشِيَتُهُ وَطَرَفُهَا لَوْ مِنْ الْكُفَّةِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ اسْتَدَا وَكَفَّةُ الْمِيزَانِ وَمِنْهُ حَدِيثُ رَقِيقَةَ فَاسْتَكْفُوا احْتِبَاسًا بِعَبْدِ الْمَطْلَبِ أَيْ احْتَاطُوا بِهِ وَاجْتَمَعُوا حَوْلَهُ
 وَفِيهِ أَمْرٌ أَنْ لَا أَكْفَ شَرًّا وَلَا تَوْبًا يَفْعَلُ فِي الصَّلَاةِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْمَنْعِ أَيْ لَا امْنَعُهُمَا مِنَ الْإِسْرَافِ حَالِ التَّجَوُّعِ دَلِيلُ قَعَالِ الْأَرْضِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى
 الْجَمْعِ أَيْ جَمْعُهُمَا وَفِيهِ الْحَدِيثُ الْوُثْنُ مِنْ أَوَّلِ الْوُثْنِ بِكَفٍّ عَلَى رُجُلَيْهِ أَيْ جَمْعُهُ عَلَيْهِ مَعِيشَتُهُ وَفِيهِ الْحَدِيثُ يَكْفُ فُلُوجَهُ أَيْ يَضْرِبُهُ وَيَجْعَلُهُ مِنْ بَدَلِ
 السُّؤَالِ وَاصِلُ الْمَنْعِ وَمِنْهُ حَدِيثُ أُمِّ سَلَمَةَ كَفَى رَأْسِي أَيْ جَمِيعَ ضَمَّتِي طَرَفُهُ فِي رِوَايَةِ كَفَى عَنْ رَأْسِي أَيْ عَنِ وَتَرَكْتُ مَشْطَةً وَقَدْ تَكَرَّرَ فِي الْحَدِيثِ وَفِيهِ أَنْ يَسْنُوَ بِسَنَاءِ عَمَلَةٍ
 مَكْفُوفَةٍ أَيْ مَشْرُوحَةٍ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ أَهْلٍ ضَرْبًا مِثْلَ الصَّدَقَةِ وَفِيهَا نَقِيَّةٌ مِنَ الْغُلَا وَالْعُشْرِ فِيهَا انْفِقُوا عَلَيْهِ مِنَ الصَّلَاحِ وَالْهَدْيِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنْ يَكُونَ الشَّرُّ بَيْنَهُمْ مَكْفُوفًا
 كَمَا كَفَّتِ الْعَبَسَةَ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْمَنَاسِقِ بِرِيدَاتِ الدَّخُولِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ لَصِطْلُهَا أَيْ لَا يَنْشُرُ وَهِيَ الْفَكَاةُ تَقْدِصُهَا فِي وَطْئِهِ وَاشْرَجُوا عَلَيْهِ وَفِي حَدِّ عَنْزٍ دَرَسَتْ فِي
 سَلْبٍ مِنَ الْخَلْفَةِ كَفَافًا عَلَى رُؤُوسِ الْكَفَافِ هُوَ الَّذِي لَا يَفْضَلُ عَنْ الشَّيْءِ وَيَكُونُ بِقَدْرِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَهُوَ مِنْ عَمَلِ الْحَالِ وَقِيلَ إِرَادَتُهُ مَكْفُوفَةً أَيْ شَرُّهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ
 أَنْ لَا تَلْتَمِزَ أَيْ لَا تَأْتَلِهَا أَيْ لَا تَقْصُ عَنْهَا وَكَفَّ عَنْهَا وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحَسَنِ إِذَا بَيْنَ تَقُولُ وَلَا تَلَامُ عَلَى كَهْفٍ أَيْ إِذَا تَكَرَّرَ عَنْكَ كَهْفٌ لَمْ تَلَمْ عَلَى أَنْ لَا تَقْطِعَ أَحَدًا وَفِيهِ
 لَا يَلْسَنُ الْقَيْصُ الْكُفَّةَ بِالْجَمْعِ أَيْ لَا يَعْمَلُ عَلَى ذِيْلِهِ وَأَكْمَلَهُ وَجِبَهِ كَهْفٍ مِنْ جَمْعِ رُفَّةٍ كُلُّ شَيْءٍ بِالضَّمِّ طَرَفُهُ وَحَاشِيَتُهُ وَكُلُّ مَنْ سَطِلَ كَفَّةً لَكُفَّةً الْتَوَضُّعُ كُلُّ مَنْ سَطِلَ بِرُفَّةٍ
 بِالْكَسْرِ كُفَّةُ الْمِيزَانِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيِّ عَمَّا يَصِفُ السَّجَابِ التَّعَبُ بِرُفَّةٍ فِي كَفِّهِ أَيْ فِي حَاشِيَتِهِ وَحَدِيثُ الْأَخْوَادِ غَسِيمُ اللَّيْلِ فَاجْعَلُوا الرِّجَاحَ كَفَّةً أَيْ فِي حَاشِيَةِ الْعَسْكَرِ
 وَطَرَفُهُ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحَسَنِ قَالَ لَهُ رَجُلٌ إِنْ رَجَلِي شَقَا فَقَالَ الْكُفَّةُ بِجَمْعٍ أَيْ عَصِيصَتُهَا وَاجْعَلُهَا حَوْلَ وَفِي حَدِّ عَطَاءُ الْكُفَّةَ وَالشَّبَكَةَ أَمْرًا بِهَا وَاحِدًا الْكُفَّةَ بِالْكَسْرِ
 حَالَةَ الصَّائِدِ فِي حَدِّ الزَّيْفِ فَلَقَاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ كُفَّةً أَيْ مَوْلَجَةً كَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مَقْدَفٍ صَاحِبَةٍ عَنْ مَجَاوِزِهِ أَيْ غَيْرَ أَيْ مَعْنَاهُ الْكُفَّةُ
 الْمَرْمُومَةُ مِنَ الْكُفِّ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ فِيهِ تَأْوِيلُ كَافِلِ الْيَتِيمِ كَهَاتَيْنِ فِي الْحَجَّةِ لَهُ وَلِغَيْرِهِ وَالْكَافِلُ الْقَائِمُ بِأَمْرِ الْيَتِيمِ الْمَرْمُومَةِ وَهُوَ مِنَ الْكَفِيلِ الضَّمِينِ وَالضَّمِينُ لَهُ وَلِغَيْرِهِ
 رَاجِعٌ إِلَى الْكَافِلِ أَيْ إِلَى الْيَتِيمِ سَوَاءً كَانَ الْكَافِلُ مِنْ ذِي حِرْمَةٍ وَنَسَابَةٍ أَوْ كَانَ أجنبيًا لغيره تَكْفُلُ بِهِ وَقَوْلُهُ كَهَاتَيْنِ إِشَارَةٌ إِلَى أَصْبَعَيْهِ السَّبَابِ وَالْوَسْطَى لِيُفْهِمَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ
 الرَّابُّ كَافِلُ الرَّابِّ وَجِءُ أُمِّ الْيَتِيمِ لَا يَكْفُلُ بِتَرْبِيَتِهِ وَيَقُومُ بِأَمْرِهِ مَعَ أُمَّةٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ وَفِيهِ هَوَازَنُ وَانْتِخِرَ لِكُفُولَيْنِ بِعَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَيْ خَبِرَ
 مِنْ كَهْلٍ فِي صَغَرِهِ وَأَضْعَفَ وَرَبَّى حَتَّى نَشَأَ وَكَانَ مَسْتَرْضَعًا لِنَبِيِّ سَعْدِ بْنِ بَكْرِ وَفِي حَدِّ الْجَمْعَةِ وَلَهُ كَهْلَانُ مِنَ الْأَجْرِ الْكَهْلُ بِالْكَسْرِ الْحِطُّ وَالْقَصِيدُ فِي حَدِّ مَجْمُوعٍ
 الْمُسْتَضْعَفَيْنِ بِمَكَّةَ وَعَيْشُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَسَلَمَةُ بْنُ هِشَامٍ مَتَكَهْلَانُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ تَكَهَّلْتُ الْعَبْرَ أَكْفَلْتُهُ إِذَا دَرَسْتُ حَوْلَ سَنَامِهِ كَسَامَ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ وَكَفْنُهُ إِذَا دَرَسْتُ
 وَذَلِكَ الْكَسَا الْكَهْلُ بِالْكَسْرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ جَابِرٍ وَعَدَا إِلَى اعْظَمَ كَهْلٍ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي رَاضٍ قَالَ ذَلِكَ كَهْلُ الشَّيْطَانِ يَعْنِي مَقْعَدَهُ وَحَدِّ التَّحْقِيْقِ أَنَّهُ كَثُرَ الشَّرْبُ مِنْ قِلَّةِ الْفَقْرِ
 وَقَالَ أَنَّهُ كَهْلُ الشَّيْطَانِ إِذَا دَرَسْتُ الثَّلَاثَةَ مَرَكِبَ الشَّيْطَانِ لِمَا يَكُونُ عَلَيْهِمَا مِنَ الْأَوَسَاحِ وَفِي حَدِّ ابْنِ مَسْعُودٍ ذَكَرْنَا فَقَالَ لِي كَانَ فِيهَا كَهْلٌ أَخَذَهَا عَرَفْتُ
 أَنْزَلَهَا أَنْزَلَهُ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي لَا يَكْفُلُ بِتَرْبِيَتِهِ هُوَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الرُّكُوبِ الْهُوَ ضَرْبٌ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ لَا يَمْنَعُ فِيهِ
 ذَكَرَ كَهْلُ الْمَيْتِ كَثِيرًا وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي ذَكَرَ بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ إِذَا كَفَرْنَا أَحَدًا كَهْلًا خَافَ فَلَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الْفَاءُ عَلَى الْمَعْدَى كَيْفَ قَالَ وَهُوَ الْأَعْمَلُ لِأَنَّهُ لَيْسَتْ عَلَى التَّوَضُّعِ
 وَهَيْئَتُهُ وَعَمَلُهُ وَالْعَرَفُ فِيهِ الْفَتْحُ فِيهِ فَهَذَا لِلنَّاسِ وَكَهْنُهَا أَيْ مَا يَنْطَبِهُنَّ هُنَّ مِنَ التَّوَضُّعِ فِيهِ الْقَوَائِمُ الْفَائِدَةُ بِوَجْهِ مَكْمُورٍ أَيْ عَاسٍ قَطُوبُ مِنْ حَدِّ ابْنِ مَسْعُودٍ
 الْفَتَا الْكَافِرَ فَالْقَرَّةُ جَمْعٌ مَكْفُورٌ مِنْ قَرَاهِ الْإِنْدِينَ مِنْ أَوَّلِ الْبَقَرَةِ فِي لَيْلٍ كَفَنَاهُ أَيْ لَعَنَاهُ عَنْ قِيَامِ اللَّيْلِ وَقِيلَ إِذَا نَامَ أَقْلًا مَاجِرِي مِنَ الْقَرَاهَةِ فِي قِيَامِ اللَّيْلِ
 قِيلَ بِكَفَانِ الشَّرِّ بِقِيَامِ مِنَ الْمَكْرُومِ الْحَدِّ سَيَفْعُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ أَيْ يَكْفِيكُمْ الْعَذَابَ بِمَا فَعَيْتُمْ عَلَيْكُمْ وَالْكَفَاهُ الْحَدُّ الَّذِي يَقُومُ بِالْحَدِّ جَمْعُ كَذَلِكَ
 تَدْتَكْرَرُ فِي الْحَدِّ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي رَافِعٍ فَادَّرَ إِلَى مَا يَغْيُرُ كَفَى أَيْ يَغْيُرُ مِنْ يَقُومُ مَقَامَ يَقَالُ كَفَاهُ الْأَمْرَ إِذَا قَامَ مَقَامَهُ فِيهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْجَارُودِ أَيْ مِنَ الشَّهَادَةِ
 يَقُومُ بِأَمْرِ مَنْ يَشْهَدُ الْحَدَّ وَخَارَ عَنْهُ بَابُ الْمَكْرَاهَةِ مَعَ الْأَمْرِ فِيهِ أَنَّهُ خَفِيَ عَنِ الْكَلَامِ الْكَلَامُ أَيْ التَّسْمِيَةُ بِالنَّسَبِ وَفِيهِ أَنَّ يَشْرِي الرَّجُلُ شَيْئًا إِلَى
 جَلٍّ فَادَّخَلَ الْأَجَلَ بِجَدِّهِ أَنْضَحَ بِهِ فَيَقُولُ نَعْنِي إِلَى أَجَلٍ زَيْدًا شَيْءٌ يَعْنِي مِنْهُ وَلَا يَجْرِي بِهِمَا تَقَاضٍ يَقَالُ كَلَاهُ الدِّينَ كَلَاهُ أَهْلُهُ وَكَأَلَى إِذَا تَخَوَّضَ
 وَلَمْ يَلْغُ أَتَقَدَّرْ بِكَ أَكْلَاهُ الْعِلْمُ طَوِيلُهُ وَأَكْثَرُهُ نَافِرًا وَكَأَلَاهُ إِذَا شَاءَ وَبَعْضُ الرُّوَاهِ لَا يَجْرِي الْكَلَاهُ بِجَمْعٍ فَافِيَهُ أَنَّهُ فَإِنْ هُمْ مَسَافِرُونَ كَلَاهُمَا وَقَدْ نَافِلًا
 كَلَاهُ الْحِطُّ وَالْحَرَّاسَةُ يَقَالُ لِكَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ كَلَاهُ الْكَلَاهُ
 فَكُلُّ الْمَاءِ لَا يَمْنَعُ بِهِ الْكَلَاهُ وَفِي رِوَايَةِ فَكُلُّ الْكَلَاهِ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ الْكَلَاهُ
 نَهْمًا كَلَاهُ فَادَّرَ عَلَيْهِمَا وَأَرَادَ فَضْلًا عَلَيْهِمَا وَأَمْنًا مِنْ يَأْتِي بِهِمَا مِنَ الْأَمْنِ فَكُلُّهُمَا فِيهِمَا مَعْنَاهُ الْمَاءُ مَا م

دابة الارض التي هي من اشراط الساعة ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحديث وجمعه كما وفيه من حلف على غير ما ذكرنا
 كاذبا فهو كاذب لان في حلفه ان كان كاذبا فهو كاذب وان كان صادقا فهو صادق وان كان كاذبا فهو كاذب وان كان صادقا فهو صادق
 الكفر وغيره وهذا وان كان شفعه بين يميني عند بي حنيفة فانه لا يوجب فيه الا كفارة البمين واما الشافعي فلا يعده ميمنا ولا كفارة فيه عند وفي حد
 الرؤية فانكم ترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر وقد يحيل بعض السامعين ان الكاف كاف للتشبيه للرؤيا انما هي للرؤية وهي فعل الرائي معناه انكم ترون ربكم
 ينزاع معها الشك كرويتكم القليلة البدر لا ترون فيه ولا ترون هذا الحد الذي قبله ليس هذا موضعها لان الكاف زائدة على ما ذكرنا في الاصل
 لفظها باب الكاف مع التثنية في حد سعد راء النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا في الكاف زائدة على ما ذكرنا في الاصل
 تحت وعظما جلد لها فخرج من معاناه الاشياء اشارة فيه انه دخل المسجد عامة اهله الكنتيون هم الشيوع ويرد في الكاف والواو في صفة صلى الله عليه وآله وسلم
 والحق التورية بعشك نحو المعازف والكازات هي بالفتح والكسر العيدان وقيل الرباط وقيل الطنور وقال الحربي كان ينبغي ان يقال الكازات ففقد من التثنية
 على الزكوال وانظر الزكوان فارسيًا معربًا وباصغر بانصر يقولون النكرية الصارية بالفتح سميت به لغيرها بالكران وقال ابو سعيد الصريحي احسب ما بالياء جمع
 كبار وكبار جمع كبير هو الطبل كحل وجمال وكلمات ومنه ما على امرنا بكسر الكوبه والكثارة والشياع ومنه حديث عبد الله بن عمر ان الله انزل الحق لبيد له
 المزهرا والكازات وفي حد معاذ بن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن لبس الكناز هو شقة الكنان كذا ذكره ابو موسى فيه كل مال ادب زكاة فليس يكنز
 وفي حد اخر كل مال لم تؤد زكاة فهو كنز الكنز في الاصل المال المدفون تحت الارض فاذا خرج منه الواجب عليه لم يبق كنز وان كان مكثورا وهو حكم شرعي
 تحوز فيه عن الاصل ومنه حديث ابي ريش الكنازين برضف من جهتهم جميع كذا وهو المبالغ في كثر الذهب الفضة وادخارها وترك انفاقها في ابواب
 البر ومنه قوله لاحول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة اي اجرها من خصالها والمتصف بها كما يدخر الكنز وفي شعر محمد بن جهم كانا اجلعدا
 الكناز المجمع الى القوة وكل يجمع مكثروا ويرى باللام وقد تقدم فيه انه كان يقرأ في الصلاة بالجمار الكناز الجوار الكواك السياره والكناز جمع كنز
 هي التي تعيب من كنس الظم اذا تعيب ستر في كناسه وهو الموضع الذي يارى اليه ومنه حديث زياد بن ابي اطرقة او ركه في مكان من كنس السيل كان من كنس
 من الكناز المعنى استتر وفي مواضع الرتبة وفي حد كعب بن مالك قال من لبس القبايسل ازيل عليه السيل لانه اذا دخل الراس للباس الثياب كنس الشياطين
 اسنهز يقال كنس فنه اذ لم يكن مسنهزا وروى كعب بن مالك قال كنس وجه فلان اذا اسنهز به فيه اعوذ بالله من الكنوع هو الدفون من الدل
 التخص السؤل يقال كنس كنوعا اذا فرغ في ومنه الحديث ان امراءه جاءت فجل صبيها جنوح فجلس رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليه والراجله ثم اكنع لها اي ناكنع
 منها وهو فقل من الكنوع وفيه ان المشركين يوم احد لما قتلوا من المدينة كنوعا عنهما اي اجحوا من الدخول اليها يقال كنس كنوعا اذا جبن وهرب ذاعل
 ومنه حديث ابي بكر ان قافلة من الحجاز ظلموا المدينة كنوعا عنهما وفي حد عمرته قال عن طلحة لما عرض عليه الخلافة الا كانه في نخوة وكبر الا كنه
 وقد كنس ضابعا كنع اذا تشبعت بسبب وقد كانت يده اصبحت يوم احد لما قتل بهار رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليه والراجله ثم اكنع لها اي ناكنع
 انتهى الى العربي ليقطع ما قال له سادتها انها فالتك انها مكنت اي مقبضه يداها ومظلمها ومنه حديث الاخف كل امرئ بال لم يبداء فيه بحمد الله
 فهو كنس اي ناصر اتر المكنع الذي قطعت يده فيه انه تضاء فادخل يد في لانه فكنهها وضرب بالماه وجهه اي جمعها وجعلها كالكنف وهو الوعاء
 ومنه حديث عمر بن الخطاب اعطى عينا ثوبا لفر الراعي وعاءه الذي يحمل فيه الله ومنه حديث ابن عمر زوجته لم يفتش لنا كنفها اي لم يدخل يده معها كما يدخل الرجل
 يده مع زوجته ودخل امرها واكثرها يروى بفتح الكاف والتون من الكنف وهو جانب يعني لم يقر بها ومنه حديث عمر بن الخطاب قال لا بن مسعود كيف على علماء
 تصغير نظير الكنف كقول حبان المذرنا جديها المحكم وعديها المرجب فيه يدين المؤمن من ربه حتى يضع عليه كنفه اي يسره وقيل برجمه و
 يطفه والكنف بالفتح الجانب الناحية وهذا تمثيل بحمله على ظل رجمه يوافقه ومنه حديث ابي ابل بشر الله كنفه على المسلم يوم القيمة هذا ربه طف بيده وكه
 بجمع الكنف كنف من كنفه في رفا له اين منزل قال بالكان يشي اي نواحيها وفي حد الافك ما كنف من كنفه اي يجوز ان يكون بالكسر الاول والفتح
 من الثاني ومنه حديث علي ع الاكن للمسلمين كنفه اي سائر ذوا الماء للمباغعة وحديث الدعامه مضوا على شاكلتهم مكانين اي بكف بعضهم بعضا وحديث
 يعرف كنفه ناصرا بن ابي حنيفة من جانب ومنه الحديث والناس كنفه وفي رواية كنفه وحديث عمر بن الخطاب قال كنفه الناس في حد ابي بكر حبان استخلف عمر بن الخطاب
 من كنف فكلهم اي من ستره وكلهم ستر من بناء او حطير فهو كنف من حد كعب بن مالك وابن الاكوع بنيد من الرزب الكنف اي الموضع الذي يكتمها وه
 يسترها وفي حديث عائشة شقق اكف من وطمن فاختار بن ابي اسره واصغفها ويرث بالشاء المثلثة وقد تقدم وفي حد ابي ذر قال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 الا اوز لك صلاحا اكف راعيك واقبض منك اي عينه واكون الى جانبه واحصل في كنفه فكنف بالرجل اذا قت بامر وجعل في كنفه في حد النخعي لا يؤخذ
 في الصدف كنف هي الشاة القاصية التي لا تشبع الغنم ولعل اراد لا تعامها المصدق باعنه الحامع الغنم في المشيعة المنهي عنها في الاضاحي وقيل ناذ كنف اذا
 احبها البر فحي تشتر بالابل في حديث الاستسقاء فلما راي سرعها لم يكن ضحك الكن ما يرد الحرج البر من الابنية والمساكن وقد كنفته كنفها والاسم زك
 لكن ومنه حديث علي ع استكن اي استتر وفي حد ابي انما قال العرب والجناس قد اسادنا عليا كنس كانه ترحل الكنة امرأة الابن وامرأة الاخ اراد امرته
 فتمها كنفها لانه اخوها في الاسلام ومنه حديث ابن العاص فجاء يتعاهد كنفه اي امرأة ابنه فيه من مثل معاها في غير كنفه كانه امر حقيقه وقيل وقعه وفده
 وقيل غايته يعني من قتل في غير فده وغاية امره الذي يجوز فيه قتله ومنه الحديث لا تسال المرأة طلاقا في غير كنفه في غير تلغ من الاذى الى الغاية التي تقدر
 في سؤل اطلاق مع في حد علي ع وميضة في كنفه رايه الكنفور العظيم من السحاب والرياسا لا يضر منه والتون والواو زائدان فيه ان للرؤيا كني ولها كنف
 فكنوها بكناها واعتبرها باسمائها الكني جمع كنية من قولك كنيته في الامر وكوث عنه اذا ربيت عنه بغيره اراد مثلوها امثالا اذا عثرتموها وهي التي يضر بها
 ملك الرؤيا للرجل فيمنامة كنيته يعني بها عن اعما الامور كقولهم في تعبير النمل انها رجال ذوو احسام من العرب في الجوز انها رجال من العجم لان النمل اكثر ما يكون في
 بلاد العرب الجوز اكثر ما يكون في بلاد العجم وقوله فاعبرها باسمائها اي اجعلوا اسماء ما ترى في المنام عبرة وقياسا كانه راي رجلا كنيته سالما فاقوله بالسلا
 وضامنا فاقوله بالضم وفي حد بعضهم راي علي ع يوم القادسية وقد كنيته في عني اي تسر من كني عنه اذ روي او من الكنية كانه ذكر كنيته عند الحلي يعرف وهو
 من شعاب المازدين في الحرب يقط احداهم نافلانا وانا ابو فلان ومنه الحديث خذها مني وانا الغلام الغفاري وقول علي ع انا ابو حسن الغرم باب الكنا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ختم: ر

فتح اللام وسكون الحيم هي التي اتى عليها من الغم بعد تلحينها اربعة اشهر خفف عنها وجمعها الجاب والجاب وقد لحبت بالضم ولحبت وتبل هي من
خضه وفي القيان خاصة وسنجدته نجان رجلا قال له ابعت من هذا شاة فلما احبها الباقا له شريح لعلها لحبت اي صلت نجمة وقد ذكر في الحديث
ومعني نفاش معدن فبذلها مثال النحاس الذهب قال الحارث بن اعين وهو اما اراد النجاة لان الجين الفضة وهذا ليس بشيء لانه لا يقال مثال الفضة من
الذهب قال غيره لعلها مثال النجاسات لاني فصحت الراوي الاول ان يكون غير موهوم ولا مصحح ويكون الجمع نجمة وهي الشاة الحامل التي قد
لبنها يقال شاة نجمة وجمعها الجاب ثم الجاب تكون بكسر اللام وفتح الحيم جمع نجمة كفضعة وقصع وفي قصة موسى عليه والحي فليحبت ليجربك قال ابو موسى
كذني مسند احمد بن حنبل ولا اعرف وجهه الا ان يكون بالحاء والتاء من اللحن وهو الضرب ونحوه بالعصاضية وفي حديث النجاشي قال اخذ لي جيني الكلب
فقال بهيمة قال ابو موسى هكذا روى القواب بالفاء وسبغ فيه اذا سلب احدكم بهيمة فانه له عند الله من الكفارة هو اسفل من اللحية ومعناه ان يجر
على شئ ويرى ان غيره حرم منه فيقيم على عبته ولا يحث ويكفر بذلك اثم له وقيل هو ان يرى انه صادق فيها مصيب فليجربها ولا يكفرها وقد جاني بعض
العراف اذا سلب احدكم باظهار الادغام وهي لغة قريش يظهر فيها عجزه وفيه من ركب البحر اذا التفت برئت منه الذمة اي فلا طعن مواجده والنج الامانة اعظم
واحاطت بالنجمة الجرمية وفي حديث النجاشي قال سهل بن عمر قد لحبت الفضية بنى وبيتك اي وجبت هكذا مشروعا ولا اعرف اصله وفي حديث طلحة
بن عوف في موضع اليد على فقي هو بالصم السيف بلغة طي وقيل هو اسم سبي به السيف كما قالوا الصمصم في حد عكرمة سمعتهم في تأمين يعني اصوات
المسلمين والنج الحيلة والنج القوم اذا صاحوا في كتاب عمر بن الخطاب في الفهم الفهم فيما تلحق في صدك مما ليس في كتاب لاسية اي تردد في صدك وفلن لم يسفر
وصد على ثمة الكيلة من الحكم تكون في صدك المناق فيلحق حتى يخرج صاحبها اي يخرجك في صدك ويقلو حتى يسلمها المؤمن منه فياخذها ويعلمها واراها
سلي في ناء الفضا تخفيا في ناء ذكر العجال وفننه ثم خرج حاجدا فالتقوا القوم حتى ارتفعت اصواتهم فاخذ لي جيني الباقا فجمع كذا الباقا عصابة وحبانها من
قولهم كذا الباقا جمع نجمة وروى بالباء وهو وهم ومنه حديث النجاشي انه حفر حفرة فلحق بها اي حفر بها وانه كان سم فرسه عليه السلام ليجربها هكذا
رواه بعضهم بالحيم فان صح فهو من السرعة لان الجين بهم عربى الضال فيه من سئل عما فعل فكمه الحجة الله بالحام من نار يوم القيمة المسك عن الكلام مثل من
الحيم نفسه بالحام والمراد بالعلم ما يلزمه تعليمه ويعتد عليه كمن يترك رجلا حتى يذهب بالسلام ولا يحسن الصلوة ولا حضر فيها فيقول علمو كيف اصلي ولكن
حذاء مستغنيا في جلال احوام فانه يلزم من هذا وامثاله تعريف الجواب من نسخة الوعيد الحد يبلغ العرق منهم ما يلزمه يصل الى انوارهم ويصيرهم بمنزلة
الحام منهم عن الكلام يعني في المحشر يوم القيمة ومنه حد المستحاضة استغفر في فليج اي جعل موضع خروج الدم عظام مع الدم تشبهها بموضع الحام في قم الداني
حد العراضة من رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا الفضة انقضاء ثمة حال الاقصية كما الاقصية الضمير اقصيها الى الدرام والنجية منقذ الى الجين وهو الفضة
في حد حذري اذا اخلفك كذا نجمة الجين بنح اللام وكسر الحيم الحنط وذلك ان ورقا لا يراك والتج الحنط حتى يسقط ويحف ثم يدق حتى يتلج اي يتلجج كما
كان الحنط كل شئ يخرجه فتنلج وهو قيل بمعنى مفعول بآثار الازم مع الحاء في حد ابن زمل الجيني رابا الناس على طريق رجب لاجب للاجيب طريق
الواسع المقاد الذي لا يقطع ومنه حديث اسماء قالت لعثمان لا تقف سبيلا كان رسول الله صلى الله عليه وآله يحيا اي وصحها في فاذنك وذكروا
الاجب في الحد ثمة ان هذا الا لا يوال حكم وانتم ولا ما لم تحدثوا العا لا فاذنكم ذلك بعث الله عليكم شرخلفه فليج كما كان القصب الحنط القصب وكذا
القص فتمه ما وكذا الحد فاعده ولم يدع له شئ في حديث علي بن عروم بد فوقع مسبه فليج اي تشبه فيه يقال في الحنط في لاجب اذا دخل فيه ولب في حديث
الحدية فبركت ما فخرها المسلمون قال في اي الزم مكانهما من الحنط على الشئ او الزم اضرغاه وقيل انما يقال الحنط الحنط والحلات النافذ كالحران في القبر
وفي حديث اسماء بنت عميس روتها جابر والوداي يومئذ لاخ اي ضيق ملتف بالشر والجر يقال لكان لاج وروى الحاء في احكار الطعام في احرام الحاديه
اي ظلم وعدا واصل الاحاد المليل والعدول عن الشئ ومنه حد طه في لابلط في الزكوة ولا يلجج الحرة اي لا يجري منكم ميل عن الحق مادامه احيا قال
ابو موسي رواه الفقيه لا نلظ ولا نلج بالنون وفي حد من النبي صلى الله عليه وآله الحد والحد الذي يعمل في جانب القبر لموضع البيت لانه
قد امل عن وسط القبر لانه يقال الحد والحد ومنه حديث دفنه اضرغاه الى اللحد والضرغ اي الذي يعمل اللحد الصريح وفيه حتى يلج
الله وما على وجهه كحادة من لحي قطعة قال الرخشي ما اراها الا كحادة بالتاء من اللحن وهو ان لا يدع عند الانسان شئ الا اخذه وان صح الزيادة
بالن فكون مبدلة من التاء كذا في فوج في حديث غسل اليد من الطعام ان الشيطان حواس كحاس اي كثير اللحن يصل اليه يقول كحس النبي
الحاف اخذته بلسانك وكحاس اللباغة وكحاس الشد يد الحنط والادراك في حد ابى لاسود عليكم فلا فاقا انه هيس ليس للحنط هو الذي لا يظهر
له شئ الا اخذه مفعول من الحنط ويقال الحنط منه حتى اي اخذته والاحوس الحريص وقيل المشووم في حديث عطاء وسئل عن نضح الوضوء فقال سمع
يسبح الكان من مضى لا يفتش عن هذا ولا يلجج ان النال الشديد والضييق اي كانوا لا يشتدون ولا يشققون في هذا وامثاله في حد علي بن ابي رباح
يعلم كحطوا باب ابراهيم ريشوه واللبط الرش صفة صلى الله عليه وآله جل نظره الملاحظة هي مفاعلة من اللحن وهو النظر بشئ العين الذي يل الصد
وما الذي لا يلفق والموافاة في من سالو له اربعون درهما فقد سال الناس الحافاي بالغ فيها يقال الحنط المسالة بالحنط الحافا اذا الخ فيها او
لزمها ومنه حد ابن عمر كان يخفي شاربه اي بالغ في قسمة وقد ذكر في الحديث وفيه كان سم فرسه عليه السلام الحنط لطلول ذنبه فعمل بمعنى فعل كانه سبها
في من يدعيه اي عظمها به يقال خفت الرجل بالحاف طرجه عليه وروى بالحيم والحنط في دعاء القنوت عذابك ما كذا روى في الرواية بكسر الحاء اي من
الحنط عندك الحنط بالكتا وقيل هو بمعنى لا حق لغتي في خي يقال الحنط والحنط بمعنى كنعته وابعثه وروى في فتح ساء على المفعول اي ان عذابك يلحق
بالكتا ويصاوبون به وفي دعاء زيارة القوروات ان شاء الله بكم لاحقون قيل معناه ان شاء الله وقيل ان شرطية ولا معنى لاحقون بكم في الموافاة
على الايمان وقيل هو النبي والنفوس كقوله نعم لندخلن المسبح الحرام ان شاء الله آمين وقيل هو على النار بقوله نعم ولا لعلن لشيء الى فاعل
ذلك عدا الا ان يشاء الله وفي حديث عمر بن شعيب ان النبي صلى الله عليه وآله قضى ان كل مسلم حتى اسلمني بعد ابيه الذي يدعي له قد خفي عن خلقه
ولا خطا في هذه احكام وقعت في اول زمان الشريعة وذلك ان كان لاهل الجاهلية ماء بغايا وكان ساداتهم يلبون عن فاذلحات احد من بولد
فما اراه السيد الزاقي فحقه النبي صلى الله عليه وآله بالسيد لان الامه فراس كاحرة فان مات السيد ولم يستلمه ثم استلمه ورثته بعده كحقه

١٧

النسب وقد نحن السقاء يلين **باب اللام مع الدال** فيان بعض الرجال الى الله الالذخيم اي الشديد الخشوع والالذخيم الشديدا ومثله حديث
 على رايه النبي صلى الله عليه واله في النوم فقلت يا رسول الله ما ذا القيت بعدكم الاود واللد وحديث عثمان فانهم بين السن لاد وقلوب شاد ولعل الال
 كشيد وفيه خير ما ناولتم به اللد وهو بالفتح من الالوهة ما يسفاه المريض في احد شقي الفم ولدي الفم جانباه ومنه الحديث انه لذي مرضه فلا افاق قال لا
 يبقى في البيت احد الا لد فعل ذلك عقوبة لهم لانهم لادوه بغير اذنه وقد ذكر في الحديث وفي حديث عثمان فلدي لاد المضطر اللد التلثف بينا وشما الاخير
 مأخوذ من ليدى لفق وهما صفحاه ومنه حديث النعمان فيقتله المسبح بباب اللد موضع بالشام وقيل بفلسطين وفيه واعوز بك ان اموت لد بغا اللد
 المذبح فليل يعني مفعول وقد ذكر في الحديث في حديث العقبان اب الهيثم بن النعمان قال لاد يا رسول الله صان بينا وبين القوم حبالا ونحن ذو طموح
 لاد ان الله اعزك واظفر ان ترجع الى قومك فبسم النبي صلى الله عليه واله وقال بل اللدم والهدم والدم بالتحريك الحرم جمع كادهم لانهم بلد من عباد
 مات والالذخيم ضرب النساء وجوههم في التباينة وقد لدمت لدم لدماعني ان حرم كرم وفي رواية اخرى بل اللدم والدم وهو ان يهد به القيس العبد
 ان طلب منكم فقد طارح في مكة شيء واحد ومنه حديث عائشة قصص رسول الله وهو في حجرى ثم وضعت راسه على راسه وقت اللد مع النساء
 اضرب وجهي ومنه حديث الزبير يوم احاد خرجت سعي اليها يعني امه فادركها قبل ان تنهي الى الفضلى فدمت في صدرها وكانت نراة جلده ابيض يث وبعث
 وفي حديث علي بن ابي طالب مثل الضع لضع اللدم فخرج حتى يصطادى ضرب حجرها حجر اذا اراد وصيد الضبع ضرب حجرها حجر بايديها فحسبه
 شيئا نصيده فخرج للناحده فصا اراد ان لا اخذع كما خذع الضبع بالدم وفيه جات ام ملام تساذن هي كنية الحبي والميم الاولى منكبة وزاوية والدم
 عليه الحبي اي مات وبعضهم يقولها بالذال المعجم فيان رجل ارباضا له ثم بعته فلادن عليه اي تلكه وتمكث وتبعث ومنه حديث عائشة في ان
 الى ناقة محربة فلاد على قلعتها وفي حديث الصدقة عليها جنتان من حديد من لدن ثديهما الى رايتهما لدن ظرف مكان بمعنى عنك وفيه لغات لا
 اقرب مكانا من عند واحد منه فان عند قلع على مكان وغيره تقول عند فلان مال اي في ماله ولا يقال ذلك في لدن وقد ذكر في الحديث في حديث
 امانه رسول الله صلى الله عليه واله اي ربه يقال ولدنا امرأة ولا ذوة ولا ذوة فسمي بالمصد واصله لدة فوضت الهاء من الواو وانما ذواتها ههنا
 حملا على لفظ جمع المدة لاد ومنه حديث ربيعة وفيهم الطبيب الطاهر لاد اي تراه وقيل ولا ذوة وذكر الارزاق سلوب من اساليبهم في تثبيت الضع
 وتمكنها لاد اذ كان من اقران ذوى طهارة كان ثابط طهارة وطيبه **باب اللام مع الزال** فيه اذ ركب احدكم الدابة فليجأ على ارجلها اي يجأ
 في السهولة لاد ومنه والملاذ جمع ملذ وهو موضع اللذة ولد الشيء بل المذاذة فيه لاد اي مشبه ومنه حديث الزبير كان رسول الله صلى الله عليه واله
 اي علق سيارته من اليد الصلابة لاد كما الذي بقي يقول لاد بالسكر لاد بالفتح وفيه نصبت عليكم العذاب صتام لاد اي قرن بعض الى بعض من خيرها لاد
 به لاد في لاد اي ولد لاد بنار قصيد الماء اللذع الخفيف من ارق النار برز الكي وفي حديث جابر في قوله نعم اولم يروا الى الطير فوق صافات وفيه نص
 قال بسط اخمهم ولذعهم لاد الطائر جناحيه ارفرف فيهما بعد تسكنهما في حديث عائشة انها ذكرت ان الدنيا فذاك قد مضى لذواها وفي بلدواها
 اي لذتها وهو فعل من اللذة فقلت هكذا لادين بلاء كالتضي والنظي وادت بدهاب لذواها جازي البلى كما حدث بعده من الجوز **باب اللام مع الراء**
 مع الراء في حديث ابن الاوص في عام اربعة ولزبة الزربة الشدة ومنه قوله هذا الامر صربة لازبا اي لا زم شديد وفي حديث علي ولا طه بالبلد
 حتى لزبا ليصف ولزم فيه كان رسول الله صلى الله عليه واله فرس يقال له الزان سمي به لشدته فلززه واجماع خلفه ولزبه الشيء اي يرق به كانه
 يلزق بالمطلوب لسرعته في حديث اشراط الساعة ذكر الزام وفسر بانه يوم بدر وهو في اللغة الملازمة للشيء واللدام عليه وهو ايضا الفصل في القضية
 فكانه من الاضداد **باب اللام مع السين** في صفة حيات جهنم انشاءت به لسا اللبس والسع واللذع بمعنى فيه لا يلسع المؤمن من حجر برين و
 رواية لا يلدغ السبع واللذع سواء والحق تحية وهو سعاره ههنا اي لا يدهي المؤمن من جهة واحدة مرتين فانه لا يلدغ في غير ذلك
 بضم العين وكسرهما فاختم على جبهته الحجر ومعناه ان المؤمن هو الكيس الحازم الذي لا يؤتى به من جهة الغفلة فيجد مرة بعد مرة وهو لا يقطن لذلك
 ولا يشعر به المراد به الخداع في امر الدين لا امر الدنيا واما الكسر على وجه التثنية لا يخذل عن المؤمن ولا يؤمن من ناحية الغفلة فيقع في مكر وداوشر
 وهو لا يشعر به ولكن فطنا حذرا وهذا الناول بطلان ان يكون لاد من الدنيا معافاة لصاحب الحق اليد واللسان اليد للزوم واللسان التناهي
 وفي حديث غمر وامرأة ان دخلت عليها سنك اي اخذك بلسانها يصعبها بالسلطنة وكثرة الكلام والتداء وفيه ان فعله كانت ملسنة اي كابة
 دقيقة على شكل اللسان وفيها التي جعل لها لسانها الهنة النائية في مقدمتها **باب اللام مع الصاء** في حديث ابن عباس ما رعد عبد
 المطلب فربش الى سيف بن ذي يزن فاذن لهم فاذا هو منضج بالغير يلصف ويضرب بسك من مفرقة اي يرق وينلا لاد يقال اصف يلصف لصف
 واصلفا اذ ابرق في حديث قيس بن عاصم قال لاد رسول الله صلى الله عليه واله فكيف انت عند القرى قال الصق بالناب الفانية والضرع الصغير
 الضعيف رادانه يلصق بها السيف فيعقرها للضراوة خاصا في كثر امراء ملصقا في قرير المصق هو الرجل المقيم في الحى وليس منهم من يلبس فيها
 اي ذنوبه والاصح القاذف **باب اللام مع الطاء** فيه من اسماء الشجاج اللاتينية قيل هي السحاق والسحاق عندهم المنطابا بالقصر والمنطابا والمنطابا
 المنطابا قشرة رقيقة بين عظم الراس والحجم وفي حديث ابن ابريس لاد لادى فقل عن ذكر الله اي يسر فكبر عليه فلم يسطع تخرجه يقال لطاء بالارض
 لطيها اذ ارق وفي حديث نافع بن جبير اذ اذكر عبد مناف لاطه هو ن لطي بالارض فخذف الهزة ثم انبعها هاء السكت يريد اذ اذكر في الصقوا بالارض
 ولا تعد انفسكم وكونوا كالتراب يروى فالطاو في حديث ابن عباس فجعل يلط الخ اذا نبذه اللط الضرب بالكف وليس بالشديد في حديث ابن طلحة
 تركني حتى تلطخ اي تجتث وتقدرت بالجمع يقال رجل لطي اي قد رقى حد طهفة لا تلط في الزكوة اي لا تمنعها قال الطائفة وانه لا يمنع
 الحق ولط الحق الباطل اذا سهره قال ابو موسى هكذا رواه القيس على التمام الواحد والذي رواه غيره لم يكن عهد ولا عهد ولا شافا على الصلاة
 ولا تلط في الزكوة ولا يلط في الحيا وهو الوجه لا تخاطب للجماعة واقع على ما تم وفي حديث ابن عمر اشاء لطي اي تمنعها ما يروى
 سئلها وانه يقدح في شئ ما يروى في شان امراء من خلفت امراء ولط بالدين راد منعه بضمهم اس لطي لاد في الحديث ان سديت
 فخرج امراء من خلفت امراء وادعت شجها من خلفت امراء فخرج امراء من خلفت امراء فخرج امراء من خلفت امراء فخرج امراء من خلفت امراء

الذخ

اللام

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

م

يريد تلصقه بالطين حتى يسد خلل في خد عبد الله الملطاط طريق بقية المؤمنين هرا من التجال هو ساحل البحر والميم زائده وفي ذكر الشجاج
وهي الملتونة قد تمت والاصل فيها من ملطاط البعر وهو مضمون وسط داسه والملطاط اعلى حرف الجمل وصح الذار والميم في كل ما زائده في اسماء الله
اللطيف هو الذي اجتمع له الرقي في الفعل والعلم بدقائق المصالح وايضا لها الى من قدرها له من خلقه يقال لطف به وله بالفتح ياطف لطف اذا رفق
فاما لطف بالضم للطف فمعناه صغر وقد وفي حديث بن الصبغاء فاجمع له الاحبة الا لطف هو جمع الا لطف فاعلم من اللطف الرقيق ويرى الان لا تالف
بالطاء المع في خد الافك ولا ارى منه اللطف الذي كنت اعرفه في الرقيق والبر ويروي في فتح اللام والطاء لغز فيه في خد بيد قال ابو جهل يا قوم اللطمة
اللطمة اي دركوها وهي منصوبة باختر هذا الفعل والطمير الحمال التي تحمل العطر والبرغير الميرة واطام المسك وعينه وفي خد حستان يطمير بالضم
النساء اي ينفض ما عليها من الغبار فاستعاله اللطم ويرى بالهمزة وهو الضرب بالكف فقد تقدم فيه انه بالفتح ذكره بطي ثم توضع قبله قلب
ليط جمع ليطه كما قيل في جمع فوقه فوق ثم طبت فقبل فقا والمراد به ما شتر من وجه الارض من المدر باب اللام مع الظاء في حديث الدعاء الطوبى
ذا الجلال والاكرام اي الزموا واشتروا عليه واكثر من قوله والتلظية في دعاكم يقال الطبا لشيء لظا الطاظا اذا الزموا وتقر عليه وفي حديث
اليهود قلنا اراهم النبي صلى الله عليه واله الطبة النشدة اي الخ في سؤاله الزموا في حديث خيفان لما قدم على عثمان اما هذا الحي من سرت بن كعب
فحسك اراس نلظي الميتة في رماحهم اي تلهمه تضطر من لظي وهو اسم من اسماء النار ولا ينصرف العلمية والتأنيث وقد ذكر في الحديث باب
اللام مع العين في حديث جابر مالك والعداوي ولعابها اللعاب بالكر مثل اللعيق يقال لعب يلعب لعبا ولعابا فيه لا عن منه الحديث لا واحد احده
منع اخيه لا عما جاد اي ياخذ ولا يريد سرقة ولكن يريد اذخال الهم والغيظ عليه فهو لا عن السرق جاد في الادية وفي حديث علي بن ابي طالب في اللعاب
وفي حديث اخر قلنا كان نلظا اي كثير المرح والمداعبة والناء زائدة وقد تقدم في الناء وفي حديثه والجست صاذا البحر من اعماق قلبه بالهمزة
اضطر الموج البحر لعالم السير في الوجه الذي ارادوه يقال لكل من عمل لا يجده عليه ففعا وانما انك لا عن حديث الاسني او الشيطان
بمقاعد بني ادم اي انه يحضر امكنة الاستنجاء ويرصد بالاذى العت لا تها مواضع يحفرها ذكر الله وتكشف فيها العت اقام يسترها الامتناع من النجس
بالمطر النظير ومهاب التراج ورشاش البول وكل ذلك من لعب الشيطان في حديثه اني بكر فاته لم يبلغه اي لم يتوقف وجابا الى الاسلام او الماء
عليه منه حديث لقمن فليس فيه لعنة اي لا توقف في ذكر مناقبه في حديث التبريد راي فته لعنسا سال عنهم اللعن جمع العسر وهو الذي شق سوا قال
الازهر لم ير دبه سواد الشفة كما فسروا بعيند وانما ارادوا سواد الوانهم يقال حاية لعنسا اذا كان في لونها اذى سواد وشبهه من الحيرة فان قيل لعنسا
الشفة فهو على ما فسره فيه انه عاد البراء بن معمر واخذته الذبحة فامر من لعن بالنا راى كواه في عنقه وشاة لعنسا اذا كان في جانب عنقه سواد
العلاط وسم في العنق عرسا فيه انما الدنيا للعاعة بالضم نيت ناع في اول ما يبيت يقال خرجنا نلظي اي هذا للعاعة واصلة تلعب فادبنا حجاب
العينين بآء يعني ان الدنيا كاللباث الاخضر قليل البقاء ومنه قولهم ما نلظي في الافاء للعاعة اي بقية قصيرة ومنه الحديث اوجدتم يا معشر الاصنام
الدنيا فالتفت بها قوما يسلبوا او كلتم الى اسلامكم فيه ان للشيطان لعوا وساما اللعوق بالفتح اسم لما يلحق اي يوكل باللعقة ومنه الحديث كان
يكل بثلاث اصابع فاذا فرغ لعقها وامر بلعق الاصابع والصحة اي لطم ما عليها من اثر الطعام ولعقه يلعبه لعقا فيه ما اقامت لطمع هو اسم خال الله
لانه جعله اسما للبقعة التي حول الجمل فذكر في الحديث ذكر لعل وهي كلمة رجاء وطرح شك وقد جئت في القرآن بمعنى كي وقيل اصلها عل واللام زائدة
وفي حديث مطب ما يدرك لعل الله فاطلع على اهل بيده فقال لهم اعلموا ما شئتم فقد غفر لكم بعض ان معنى لعل ههنا من جهة النظر والحب وليس كذلك
وانما هي بمعنى عسى لعل من الله محبة فيه تقوى الملاعن الثلث هي جمع ملعنة وهي الفعلة التي يلعن بها فاعلمها كانهما فظة اللعن ومحالة وهو ان يتعوط الاك
على فارة الطريق وظل الشجر فوجانبت النور فاذا مر بها الناس لعنوا فاعلمها ومنه الحديث اتقوا اللاعنين اي الامرين الجالين للعن بالاعين للناس عليه
فانه سبب اللعن من ضل في هذه المواضع ليس كل ظل وانما هو الظل الذي يستظل به الناس ويتخذونه مقبلا ومناخا واللاعن اسم فاعل من لعن فاصح
هذه الاماكن لانه لا تها سبب اللعن وفيه ثلث عينات لعن اسم الملعون كالتهمينة في الموهون وهي معنى اللعن كالشيمه من الشتم ولا بد من هذا
من تقدير مضاف محذوف منه الحديث المرأة التي لعنت فافهم في السخر فقا الصعوا عنها فانها ملعونة قيل انما فعل ذلك لانه استوجب لعن ما فيه او قيل
فعل عقوبة لصاحبها لئلا يغتر بالثواب ولا يعثر بها غير ما اصل اللعن الطرد والابعاد من الله ومن الخلق السبب ان دعاء وفي حديث اللعان قاله في فعل
من اللعن اي لعن نفسه واللاعنة واللعان اللعن بين اثنين فصاعدا باسم اللام مع العين فيه هدى ليسوا احوال الشتم الى النبي صلى الله عليه واله
سلاحا فيه سم لعن يقال سم لعن لعنات لعنات الميم يمشيه ويصطلي ولجانه فاذا اللام فهو لوم وفي حديث الاربعين في اليوم فاجروا فادركها اللعن
اللعن الاعيان وقد لعن ليطب وقد ذكر في الحديث في حديث ابو هريرة وانتم لعنوها اي تاكلونها من اللعن وهو طعام ينثر بالسم ويرى ترغيبا
تضعونها فيه فحشي به صدره ولعاده هي جمع لعن وهي لعن اللعوات ويقال له لعن ايضا والجو الغاد في حديث عمر بن الخطاب من الغفوة
بنايع اعيا يلغز في البمين ويرى الاعراب انه قد خلفه ويرى عليه الله لم يخلفه في الدعة ما هذه الدين اللغز كالممدد من اللغز وهي حجرة الرابع تكون
جهنم في نخل من جهة وتخرج من اخرى فاستعير لعنات الكلام معناه هكذا قال الهرم كوفال الزنجشي اللغز مشقة العين حيا به سبويه في كتابه مع
الخطاطة وكما الارزهرى تحققة وحتم ان تكون تحقير العقلة كما يقال في مكسب الله تحقير سبكه وهذا الغز في كلامه يلغز الغار اذا وى فيه ومنه الحديث
وله لفظ في اسو لم اللغز صوته وصيحه لا يفهم معناه وقد ذكر في الحديث في حديث ابن عمر وانما نفا رسول الله صلى الله عليه واله يصيحه لعمام الغمام
الدائمة لعانها وزبدها الذي يخرج من فيها معوقا هو الزبد وحده سمي بالملاغم وهي محلول الغم مما يلغز اللسان ويصل اليه ومنه حديث عمر بن الخطاب
وانما رسول الله صلى الله عليه واله المتفصح بجرها وليس لعانها بين كفي ومنه الحديث لم يطمع ملاغمه جميع ملغم وقد ذكرنا فيه ان رجلا قال لعنك انا
لنفي بلغم ضال مصال اللعن ما يتعلق من لحم اللحم وجمع لعانين كلفد ولعاده قد ذكر في الحديث ذكر لعن العيين قيل هو ان يقول الله وانى الله
لا يعقد عليه قلبه وقيل هو التي يلغزها الانسان ساهيا او سقا وقيل هو العيين في المعصية وقيل في الغضب وقيل في المرأة وقيل في العيال وقيل
اللغو سقوط الام عن الجاهل ذكره يمينه يقال لغا الانسان بلغوا ولعنا لعلنا لغى بها اذا تكلم بالمطرح من القول وما لا يعني في الغنى والاساطفة

[illegible]

يوجد في هذا الطريق لا يعرف أبوه ولا أمه فعمل معنى مفعول وهو في قول عامة الفقهاء حوله ولا يورثه مطلقا وذهب بعض من
 بهذا الحديث على ضعفه عند أكثر أهل النقل في حد ابن مسعود قال رجل عنده أن غلاما نال فقع فربك فهو يدركه في ذلك أي يراه عليه وأصابه بها
 فاضا فواد منه حد سالم بن عبد الله بن عمر فلقني الأول بعينه أي أصابني بها يعني منكم بن عبد الملك وكان حول وعنه الحد فافقه بغيره أي رماه
 بها في حد الحد تلقفت التلبية من رسول الله صلى الله عليه وآله أي تلقفتها وحفظها بأسره وفي حد الحجاج فالله امرأ فانتك لقوف صوت اللقوف التي
 إذا سمها الرجل لفقت يد مرسى أي أخذتها فإبرة قال لا في زما إلى راك لتلقا بكف ملكا أخرج من المذبة الشق الكثير الكلام وكان في أبي رزقه
 على الأمراء وأغلاظ لهم في القول وكان عثمان يبلغ عنه يقال رجل لفاق ففاق ويروي أبا بصير في حد عبد الملك أنه كتب إلى الحجاج لا
 تدع حقا ولا لقا الأزمنة التي بالفتح الصدع والشق وفي حد يوسف بن عمر أنه نزع كل حق ولو أن اللق الأرض لرفعته فيه من وفي شتر لقلقه دخل
 الحجة القلق اللك ومنه حد عمر ما لم يكن يقع ولا لقلقه أراد الصياح والحجة عند الموت وكانت حكاية الأصوات الكثيرة في أن رجلا القم عينة
 الباب جعل الشق الذي في الباب محاذي عينه فكانه جعله للعين كالقمة للقم ومنه حد عمر بن موسى أن تركه أكلك يقال يقبض
 الطعام القصة وتلقفه والتلقفه في حد الهجرة وببيت عندهما عبد الله أي كره وهوشات تقف لقن أي فيهم حسن التلقن لما سمع منه حديث لا خذ
 انظر إلى علامنا فانا وفي حد علي بن عثمان ههنا علما وأشار إلى صدقه لو أصاب حمله في أصبعك فاعبر ما هو أي في ما غير فقه فيه من احتفاء الله أحد
 الله لقاءه ومن كره لقاء الله كره لقاءه والموت دون لقاء الله المراد لقاء الله المصير إلى الأخرة وطلب ما عند الله وليس العرض به الموت كان
 كذا يكرهه من ترك وأبغضها أحب لقاء الله ومن أترها وركن إليها كره لقاء الله لأنه لا يتم اتصاله بالموت والموت دون لقاء الله يمتن أن الموت
 غير اللقاء ولكنه معتز به ومن الغرض للطلوب في أن يصبر عليه ويحمل مشاقه حتى يصل إلى القوم واللقاء ومبناه أنه متى عن تلقى الركن هوان يستقبل
 المحصر البدن قبل وصوله إلى البلد ويخبره بكسافا معه كذا في البصري منه سلطه بالوكسر واقل من ثمن المثل وذلك تعريض محرم ولكن الشراء منعقد إذا كذب
 وظهر للعين ثبت الحيا للبائع وإن صدق فيه على مذهبه الشافعي خلافه في حد أبو فاطم مكره فقلت قرش حليفنا وعصدا وملقنا أقتنا أي يدنا لتلقني
 مع يده وتجمع وإرادته بالخلف الذي كان بينه وبينهم ومبناه إذا التقى الختانان وجعل الغسل أي حاذي أحدهما الآخر وسؤال الماسك يتلا مسألا يقال لها راسا
 إذا خادبا وتقاليد ونظير فابته فيما إذا التقى على عضوه خرد ثم جامع فإن الغسل يجب عليه وإن لم يمس الختان الختان وفي حد النخعي إذا التقى المان فقد
 الطهور يريد إذا طهرت العضوين من عضائكم في الوضوء فاجتمع الماء في الطهور لم يفتد طهورهما للصلوة ولا يبالي أيهما فاد وهذا على مذهبه
 لا يوجب الترتيب في الوضوء أو يريد بالعضوين اليدين والرجلين في تقديم اليمنى على اليسرى أو اليسرى على اليمنى في هذا الموضع وفيه أن الرجل يكتفي بالكل
 ما يلقى لها باليهو بها في النار أي ما يحضر قلبه لما يقوله منها والسؤال لقلبك منه حد الأحصافه يعني إليه رجلا في القى لذلك بالأي ما استمع له ولا أكره
 به وفي حد أبي ذر مالى راك لقاءها هكذا جاء محققين في رواية بوزن عن النبي القاء الملق على الأرض بالقاء انداع له ومنه حد حكيم بن حزام وأخذ
 شابهها فجلت لقي أي مرأه ملاقاة قيل أصل اللقي أنهم كانوا إذا طافوا خلعت ألباسهم وقالوا لا تطوف في شيا عصىنا الله فها فليقولوا نعمهم ويسموا
 ذلك التوب لقي فإذا اقتضوا نسكهم لم يأخذوا بها ربه كرها بها لما منقاة وفي حديث شرط الساعذ ويلقى التبع قال الحجة انبسط الرقاة هذا الخرف
 ويحتمل أن يكون يلقي بمعنى يتلقى فيعلم ويؤا صبي ويدعي إليه من قوله تعوذ ما يلقاها إلا الصابري أي ما يعلم ما ربه عليها وقوله تعوذ لقي آدم من ربه
 كلمات ولو قبل يلقي محققه القاف كان بعد لا تترك ولم يكن موجودا وكان يكون مكدحا وأحد يشي على الدم ولو قبل يلقي بالقاء بمعنى يوجد لم يستمر
 لأن الشخ مارا لموجودا وفي حد ابن عمر أنه أكره من اللقوة في مرض يعرض للوكة فيميل إلى أحد جانبيه **باب اللام مع الكاف في حد الملاحة** **باب الكاف مع اللام**
 عند الحامسة أي توقف وتباطأ أن تقولها ومنه حديث ريار إلى رجل فتلکاه في الشهادة في حديث عطاء إذا كان حول الخرج فخرج وأكفاه في حد
 فيها ماء فاعسل بقال كذا الدية بالحد إذا الصوبة في حد غاشية لكرن أي لكره التكرار الدفع الصدر بالكف فباني على الناس زمان سور اسعد
 الناس في كعب بن كعب اللع عند العرب العبد ثم استعمل في الحقي والدم يقال للرجل كعب والمرأة لكاء وقد كعب الرجل بكعب لكاء هو كعب وكثير ما يقع النداء في الدنيا
 وهو اللهم وقيل الوسخ وقد يطلق على الصغير ومنه الحد أنه عليه السلام جاء يطلب الحسن بن علي فقال له كعب فان طلق على الكعبير يريد به الصغير
 العاء والعقل ومنه حد الحسن قال لرجل يا كعب بن عبد الله صغير في العلم وفي حديث أهل البيت لا يجنبنا اللعك والمجوس وفي حديث عمر بن الخطاب
 لامة راهبا لكاء الشبهين بالحر يقال لرجل كعب وامرأة لكاء وهي لغة في لكاء بوزن قطام ومنه حد ابن عمر قتل ولا ذله أراد أن يخرج من
 المذهب أقعدى لكعب ومنه حديث سعد بن عبادة أرايت أن دخل رجل بينه فرأى كاعافا فليخذه فإنه هكذا روى في الحد جمعاء فله للرجل والعلم
 أراد لكعا فخر في حديث الحسن جاءه رجل فقال لا يا ابن معوية ردت شهادتي فقال يا مملوكا أن ردت شهادتي أراد حدته سنة أو صغره في العلم
 والمية والتون زائدان **باب اللام مع الهم في حد الملوذ** **باب اللام مع الهم في حد الملوذ** **باب اللام مع الهم في حد الملوذ** **باب اللام مع الهم في حد الملوذ**
 أيضا الشيء ومنه الحد أنه كان يلقي في الصادة ولا يلقف فيعود بك من همر الشيطان ولمزه الممر العيب الوضوع في الناس وقيل هو العيب الوجه والهي
 العيب الغيب وقد تكرر في الحد ثمانية هي عن سبع الملاسة هو أن يقول إذا المسك ثوبى والمسك ثوبك فصد وجب البيع وقيل هو أن يمس الناس من وراء
 ثوب لا ينظر إليه ثم يقع البيع عليه فهي لامة عرب ولا تعلق أو عدل عن الصيغة الشرعية وقيل معناه أن يجعل اللبس بالليل فاحدا للحيا ويرجع
 إلى غلق اللزوم وهو غير نافذ وفيه أقل من الألفاظين والابتر فاهما باللسان البصري في رواية يلمس أي يخطفان ويبيضان وقيل ليس به وسمل بمعنى
 وقيل أراد أن يمس باللسان في الحيات نوع يسمى النائم متى وقع نظره على عين إنسان مات من ساعته ونوع آخر إذا سمع إنسان صوتا من
 من ساعته ونوع آخر قد جاء في حد الخدر عن الشاب الانشأ الذي طعن الحجة برحمه فاشت حومات الساب من ساعته وقيل أن رجلا قال له
 أن أرا في لا تريد أن مس قال فارتقا فليل هو أجهل من أن أراها وقوله في سبيل الحد فاستمع بها أي لا تمسكها إلا بقده انقضت منعة النفس منها
 ومن وطرها وخاف النبي صلى الله عليه وآله أن هو واجب عليه طلاقها أن تنوق نفسها إليها في الحرار وقيل معنى لا تريد أن مسها أن تعطي من ماله من فطرح
 طلاقها وهذا لا يسر في عدم يكن ليامره بامساكها وهي تفر قال علي بن قيس مسعودا زلجاء كره الحد عن رسول الله صلى الله عليه وآله فطوقا

به الذي هو اهتد وابقى منه الحديث من سلك طريقا يمتد فيه علم الى يطلبه فاستغاثه الله وحديث عائشة قالت مسكت عقدا وقد تكرر في الحديث
ان الحكم بن ابى العاص كان خلف النبي صلى الله عليه وآله فبلغه فالتفت اليه فقال كن كذلك بلصه اي يحكيه ويريد عيبه بذلك فانه التحدث في حديث علي
الايان بل في القلوب لظنة اللبنة بالضم مثل النكتة من البياض ومن غيرس للمظاذا كان يحفظه بياض ليس في حديث التحدث فحل الصبي ينظر اي يدبر
لشأن في فيه ويجزمه تنوع اثر القوم واسم ما يتقى في القوم من اثر الطعام لما ظنه فيه اذا كان احده في الصلوة فلا يرفع الى السماء يطلع بصره اي يجلس يقال الملت الشيء اذا
اختلسته والظنة دسيسة ومنه حديث ابن مسعود راي رجلا شاخصا بصره الى السماء فقال ما يدري هذا لعل بصره سيلتصق قبل ان يرجع اليه ومنه حديث
لقمان ان ارمط في حديثي لم يخطف شي في انقضاءها والمحدث وهي المحدث بغير مكسر ويروى تلوع من لوع الطائر يحتاجه اذا خفق لها ويقال ليع بشوبه والمع
اذا رفعه وتذكر كبراه غير في الحديث ومنه حديث زينب رايها تلوع من وراء الحجاب اي تشير بيدها وحديث عمر انه ذكر الشام فقال هي الماعة بالركان اي يدعيهم
اليها ومثاله من بينه الماعة وفيه انه اغتسل فرأى لعة بمكة فذكرها لغيره اربعة سيرة من جسده لم ينلها الماء وهي في الاصل قطعة من النبات اذا اخذ
في اليس ومنه حديث دم الحيفر في بيلعة من دم في حديث ربيعة ان امرأة شككت الى رسول الله صلى الله عليه وآله لما بين يديها اللب من الجنون بل بالانسا
اي يقرب منه ويعتبر به ومنه حديث الدعاء اعوذ بكلمات الله التامة من شر كل سامية ومن كل عين لامة اي ذات لم ولذلك لم يقل لامة واصلا من المنة
بالشي والزاوج قوله من شر كل سامية وفي نسخة الحجة فلولانا انه شق قصاه الله لا ان يذهب بصره لما يري فيها اي يقرب منه الحديث ما نقل جبطا
او لم او يهرب من القتل وفي حديث الافك وان كنت الميت بذنت فاستغفر لي الله اي فاربت وقيل اللب مقاربة المعصية من غير ايقاع فعل وقيل هو من
اللهم صغار الذنوب قد تكرر في الحديث ومنه حديث ابى العاص ان اللب ما بين الحديث في الدنيا وحدا لاخرة اي صغار الذنوب التي ليس عليها حد
في الدنيا ولا في الاخرة وفي حديث ابن مسعود لابن ادم لمتان لمة من الملك ولمة من الشيطان اللمة الهمة والحظرة تقع في انقلب لمراد المام الملك والشيطان
به والقرب منه فما كان من خطر ان الخير هو الملك وما كان من خطر ان الشر هو الشيطان وفيه اللهم لم شعشتا وفي حديث اخر ونلم بها شعشتا هو
اللهم الجمع يقال للميت التي الله لما اذا جمعت اي اجمع ما تشئت من امرنا وفي حديث المغيرة ناكل ما ونوسع ذمنا اي تاكل كثير نجمتا وفي حديث جميل انها
كانت تحت اوس بن الصامت وكان رجلا به لم فاذا اشتد لمة ظاهرها من امراته فانزل الله كفارة الظاهر اللهم ههنا الامام بالنساء وشدة احرص
عليهن وليس من الجنون فانه لو ظاهري تلك الحجة لم يلزمه شيء وفيه ما رايته ذالمة احسن رسول الله صلى الله عليه وآله اللمة من شعر الراس دون
الحمة سميت بذلك لانها الميت بالمتكبين فاذا اردت في الحجة ومنه حديث ربيعة فاذا رجل لمة يعني النبي صلى الله عليه وآله في حديث سونك عطف
اننا فمصدق رسول الله صلى الله عليه وآله فانه رجل بباقة مليلة فاني ان ياخذها هي المستديرة سميت من اللب الصم والجمع وانما ردها لانه فهي
ان يؤخذ في الزكوة خيرا المال في حديث فاطمة انها خرجت في لمة من لمتها يوطأ ذيلها الى البكر ضابطه اي في جماعة من نسائها قيل هي ما بين
الثلاثة الى العشرة وقيل اللمة المثل في السن والترقب الجوهري الهاء عوض من الهمة الذاهمة من وسطه وهو ما اخذت عينه كسه ومذو
اصلها فعل من الملازمة وهي الموافقة ومنه حديث عمران شابة زوجت شجاعة ففعل فقال ايها الناس لينك الرجل لمة من النساء ولينك المرأة لمة من
الرجال اي شكل وتوبه ومنه حديث علي ع الاوان معاوية فادلة من الغواة اي جماعة ومنه الحديث لا تسافر راحتي تصبوا لمة اي رقة في ظل الماء
هو لشدة الحر المائل الى السواد تشبهها بالماء الذي يجعل في الشفة واللثة من خضرة وزرقة وسواد وفيه لشدك الله لما ضل كذا الى الاضلة
وتخفف اللم وتكون ما زائدة وقرئ بها قوله تعان كل نفس لعلها لحاظ اي ما كل نفس لعلها لحاظ وان كل نفس لعلها لحاظ باب اللام
مع الواو فيه انه حم ما بين لابي المدينة اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السوداء التي قد البسها اكثرها وجمعها لابات فاذا كثرت في اللات
اللوب مثل فارة وفاروقور والها منقلبة عن واو المدينة ما بين حرتين عظيمتين وفي حديث عائشة ووصفت باها بعيد ما بين اللاتين ارادت ان
واسع الصد واسع العطن فاستغاثه الامة كما يقال رجلا لفتاء واسع الجناب فيه فلانصر من الصلوة لاث به الناس اي اجتمعوا حوله يقال
به يلوث والاث بمعنى والملات السيد ثلاث به الامور راي فقر به الامور وتعد وفي حديث ابى ذر كرامع رسول الله صلى الله عليه وآله
اذا الثالث راحلة احدنا طعن بالسرقة في ضبعها اي اذا الباطن في سيراختسها بالسرقة وهي فصل صغير وهو من اللوثة الاسترخاء والبطا ومنه حديث
ان رجلا كان به لوثة فكان يغيب في البيع اي ضعف في رايه او تلج في كلامه وفي حديث ابى بكر ان رجلا وقف عليه فلا ثلوثا من كلامه في دهش راي
لم يثبت ولم يشرح ولم يصرح به وقيل هو من اللوثة الطي والجمع يقال لث العامة الوها لوثة ومنه حديث بعضهم فخلت من عامتي لوثة اولوثة اي
لغة اولقتين وحديث الانبذة والاسقية التي ثلاث على افواهها اي تشد وتربط ومنه الحديث ان امرأة من بني اسرائيل عدت الى قرن من قرونها
فلا ثة بالذهن اي ادارته وقيل خلطته وفي حديث ابن جرة ويل للواتين الذين يلوثون مثل البقر ارفع يا غلام قال الحر في اظنه الذين يلو
عليهم بالوان الطعام من اللوثة وهو ادارة العامة وفي حديث القسامة ذكر اللوثة وهو ان يشهد شاهد واحد على اقرار المقول قبل الموت ان
فلا نالني او يشهد شاهدا على عداوة بينهما او شهدا من لة او نحو ذلك وهو من اللوثة خلط الطي يقال لا ثة في الثوب ولوثة وفي حديث سبط في روي
يلوحي اللوح بوغاء الذن اللوح بالضم هو اوحه يلوحه اذا غمر لونه وفي اسماء وابع عليه السلام ان اسم فرسه علاج هو الصغار الذي
لا يسمي والسرير العطر والعظم الالواح وهو الملوحة ايضا وفي حديث المغيرة اخلف عنده من رسول الله فلاح من اليمين اي شفق وخاف في حديث
الدعاء اللهم اعوذ بك الود يقال لاذ به يلوذ ليا اذا اتى النجا اليه وانضم واستغاث ومنه الحديث يلوذ به الهلاك اي يحمي به ولها لكون ويستتر
وفي خطبة الحاج وانا ارميك بطر في وانتم تسلكون لواذا اي مستحقين ومستحقين بعضكم بعضا وهو مصدر لا يلوذ ولا يلوذ ولا يلوذ فانه قال
لعثمان ان الله سيقصك قصصا وانك تلوذ على خلعة اي يطلب منك ان تخلع يعني الخلافة يقال لصبي على الشيء اليصه مثل راودته عليه
داوثة ومنه حديث عمر انه قال العثمان في معنى كلمة الاخلاص هي الكلمة التي الاصل عليها عند الموت يعني باطال الى داره عليها وداوثة فيها ومنه حديث
زيد بن حارثة فاذا روه والاصو فاني حلفان لا يطعمهم وفيه من سبق العاطس بالحلم من الشوص واللوص هو وجع الاذن وقيل هو وجع النحر
حديث ابى بكر قال ان عمر كذب الناس الى ثم قال اللهم اغفر لولدنا لوطا اي لصق بالقلب يقال لاط به يلوط ويلوط لوطا وليطا وايطا اذا لصق به

مرصد
منه
منه
الخطبة

نم

منه

٢

٤

موب

موب

ان يموت

موج

منه

موب

منه

الولد الصق بالقلب منه حديثا في البخاري ما ازعم ان عليا افضل من ابي بكر ولا عمر ولكن اجله من اللوط ما لا اجل له احد بعد النبي صلى الله عليه
والله في حديث ابن عباس ان كنت تلوط حوضها اي قطينه وتصلح واصلم من اللصوق ومنه حديث اشراط الساعة وليقوم وهو يلو ط حوضه وفي رواية
يلط حوضه ومنه حديث فنادى كانت بنو اسرائيل اثما يشربون في النبيه ما لا طواي لم يصيبوا ما لم يسيحوا انما كانوا يشربون مما يجمعونه في الخياض من الابد
وفي خطبة علي عليه السلام لا طها بالبله حتى لم يمت وفي حديث علي بن الحكم عن في المستلطا انه لا يرث يعني المصطفى بالرجل في النسب حديث عائشة في نكاح
الجاهلية قالنا ربه ودعي ابنه اي النصب به ومنه الحديث من احب الدنيا الناطمها بثلاث شغل لا يتقضي وامل لا يدرك وحرص لا يقطع ومنه حديث
العباس انه لا ط لئلا نباربعة الف فبعثه اليه مكان نفسه اي الصق باربعة الاف وحديث الاقرع بن حابس انه قال لعينيه بن حابس انما السارق
دم هذا الرجل اي اسنوجتم واستحققتهم لا تقم لاصالهم كانهم العصقوه بانفسهم في حديث ابن مسعود اني لاجل من الالة ما اجد لولدي الالة والموت
ما يجد الانسان لولده وجميعه من الحرقة وشدة الحب يقال لاءه يلوعه ويلاعه لوعا في حديث عتبة بن الصامت ولا اكل الا ما لوق لي ما اكل الا ما
ليس لي واصلم من اللوق وهي الزبد وقيل الزبد بالزبد فيه فاذا هي فيه يلوها اي يمضغها واللوك ادارة الشيء في القم وقوله لا يلوكة لوكة ومنه الحديث
فلم نوث الا بالسوق فلما كان في حديث عمر بن سلمة الجرجي كانت العرب تلوم باسلامهم الفتي اي ينظروا ان سلوم فحذف حد لنا من تخفيفا وهو
في كلامهم ومنه حديث علي عليه السلام اذا اجنب السفر تلوم ما بينه وبين اخر الوقت اي انظر فيه بغير علم الله على الشيخ المتوسم والشاب المتلوم ان المنصر
للائمة في الفعل الشيء ويجوز ان يكون من اللومة وهي الحاجة اي المنظر لقضاء وفيه قتل او ما بينهم اي لم بعضهم بعضهم مفاعلة من كمة يلوم
لورا اذا اعلمه وعنفه ومنه حديث ابن عباس فلا ومنه في حديث ابن ام مكتوم ولى قايده لا يلو مني كذا جاء في رواية بالواو واصل من المنصر من الملائمة وفي
الموافقة يقال هو يلو اي يفتخر في صيرها واما الواو فلا وجه لها الا ان يكون يقا على من اللوم ولا معنى له في هذا الحديث وفي غيره ما انبذ
اي هلا ايقنت وهي حرف من حروف المعاني معناها التخصيص كقوله تعالى لونا ثانيا بالمالكة في حديث جابر وعمرائه اجعل اللون من حديث اللون
نوع من النخل وقيل هو الدقل وقيل النخل كل ما خلا البر والعروة لسميه اهل المدينة الاوان واحد تين واصل لونه فقلت الواو ياء كسر الزايم ومنه حديث
ابن عبد العزيز انه كتبني صدق الثمران يوحى في البرني وفي اللون من اللون وقد ذكر في الحديث فيه لواء الحمد بيك يوم القيمة الاواء الرابة
ولا يسميها الا صاحب الجيش ومنه الحديث لكل غادر لواء يوم القيمة اي علامة يشهرونها للناس لان موضوع اللواء شهرة مكان الرئيس جمعة الزينة
في حديث ابن فداء فانطلق الناس لا يلو احد على احد لا يلفظ ولا يعطى علما والوى براسه لواءه اذا مالها من جانب الى جانب ومنه حديث ابن عباس ان ابن الزبير
ذنبه يقال لوى راسه وذنبه وعطفه عنك اذا شاة وضرب وروى الترمذي في المعجم والرواعان عن المعرف وابداء الجمل يجوز ان يكون كذا
عن الناصر والتخلف لانه قال في مقابله وان ابن العاص مشي القديمة ومنه الحديث وجعلت خيلنا نلو خلف ظهرنا اي نلوى يقال لوى عليه اذا عطف وعرج ومنه
بالتحفيف ويروى لوى بالذال وهو فرس وفي حديث جبريل رضع ارض قوم لوط ثم لوى بها حتى سمع اهل السماء ضجاء كانهم اي ذهبوا ياتوا لوى
به العفقاء اي الطارئة وعن فداء من لوى فيه ثم لوى بها في جوار السما في حديث الاحتمار ليلية لالين اي تلوى جوارها على راسها مرة واحدة ولا تديره مرتين
لثلاث نسيب الرجال المحي اذا اعتوا وفيه الواو جيل عقوبته وعرضه الى المبل يقال واومر به بدينه يلو به لينا واصله لوبا فادغمت الواو في الباء ومنه حديث
ابن عباس يكون الى الفاضل اعراضه لاحد الرجلين اي تشده وصلادته في آياتك واللوقان اللوم الشيطان يريد قول المنذر على الفاني لو كان كذا
ولفعلت وكذلك قول الممتني لان ذلك من الاعراض على الاقرار والاصل لو ساكنت الواو وهي حرف من حروف المعاني يمنع بها الشيء لا مشاع غيره فاداسم
بها زيد بها واواخرى ثم ادعت وشدت حملا على نظايرها من حروف المعاني صفة اهل الجنة محمودة الالهة اي بخورهم العود وهو سمر له من نخل وقيل منه
ضرب من خيار العود وجوده ونفع هزبه وتضمر وقد اختلفت اصليتها وادبها ومنه حديث ابن عمر انه كان يستعمل الالهة غير مطرقة وفيه من خاف في
وصيته الحق في اللوى قيل انه واد في جهنم باب اللام مع الهاء في حديث صعبه قال لعوية اني لا ترك الكلام فصار هف به ولا الهف اي لا امصه
يسرعه ولا اخل فيه الجري الشد الذي يشر الالهة هو الغبار الساطع كاللغمان المرتفع نحو النار فيه لا تروى الهرة هي الطويل الهزلة فيدان اثره انما
رائ كليا يلمت فسقة صفها لمت الكلب غيره يلمت لها اذا اخرج لسانه من شدة العطش والحرق لجل لسان وامراءه لمت ومنه حديث ابن جبر
في المرأة اللهم لها نقط في رمضان ومنه حديث علي عليه السلام في موكرة ملهته اي موكرة في اللهث فيه ما من ذي لمحج اصديق من ابي ذر وفي حديث آخر
اصد لمحج من ابي ذر اللهم الله الله بالشيء اذا لوع به في حديث ابن عمر لوقيت فائل اي في الحرم مالهدة اي فضة والهدد الدقع الشديد في الضد
ويروى ما هدة اي ما حركته في حديث النوح اذا نذ الملت وكل به ملكان يلهزانه اي يدفعانه ويضربانه اللهم الضرب يجمع الكف في الضد ولهزه بالروح
طعنه ومنه حديث ابي ميمونة الهزج رجلا في صدره وحديث ابي جهم يلهزه هذا وهذا وقد ذكر في الحديث في حديث ابي بكر والنسابة من هاهنا او
لهازمها اي من اشرفها انتا ومن اوساطها والتهازم اصول الحكين واحدها الهزمنة بالكسرة فاستعارها الوسط النسب القبيح ومنه حديث الركوة
ثم باخذ يلهز منه يعني شدي وقيل لها عظام فانبا نحت الادين وقيل لها مضغنان عليان نحتها واقا تكرر في الحديث في انقوا دعوا للهها مكره
يقال لطف يلهف لطفان لطفان ولطف فهو ملهف ومنه الحديث كان يحث اغانة اللهفان والحديث الاخر تعين ذا الحاجة الملهف فيه كان خلقه سخي والمكن
تلهو قاي لم يكن تصنعوا وكلفا يقال للهف الرجل اذا تروى بما ليس فيه من خلق ومرة وكرم قال الرحشي وعندها من الهف وهو الابيض موضع الك
لنقاعضه مما يارسه ومنه قصيد كعب بن الغيوب يعني مغرد لهنق هو يفتح الهاء وكسرها الابيض المنفرد النور والكشي شهباب فيه استلك رجلا من عتد
تلهمني هار شيك الالهام ان يلقى الله في النفس من رابعة على الفعل والترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء من عباده وقد ذكر في الحديث في
حدث علي عليه السلام لهما لم يعرب هي جمع لهم وهي الجواز من الناس والمجل فيه ليس شيء من اللهو الا في ثلاث اي ليس منه صباح الالهة لان كل واحد منهما
اذا نالها وجد بها معينة على حق او ذرعة اليه واللهو اللعيب يقال للهو الشيء الموهو او تلهيت به اذا لعبت به وتشاغلكت وغفلت به عن غير ذلك
عن كذا اي شغله وتلهيت عن الشيء بالكسرة الحكي بالفتح لهما اذا استلوعه وترك ذكره واذا غفلت عنه واشغلت ومنه الحديث اذا استاثر الله بشي قال
عنا اي تركه واغرض عنه ولا شغرض له ومنه حديث الحسن في البل بعد الوضوء عنه ومنه حديث سهل بن سعد فلم يرسوا الله صلى الله عليه وآله في ان

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

مرفوع

بين يدي مشغول ومته حديث ابن الزبير انه كان اذا سمع صوت الرعد لم يجر عن حديثه اي تركه واعرض عنه وحدث عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 قوله قال للغلام اذهب اليه ثم له ساعة في البيت ثم انظر ماذا يصنع بها اي تشاغل وتقل ومنه قصيد كعب بن مالك صديق كعب بن مالك لا الهنالك
 عليك مشغول لا مشغول عن امرك فاني مشغول عنك وقيل معناه لا انفعك ولا اهلك فاعل النفس وفيه شاك رغبان لا يعذب الا الهن من ربه
 البشر معطاهم من دلهم البله العاقون وقيل هم الذين لا ينعقدون الذنوب فاما فطرهم هم سهاؤهم ونسيانهم وقيل هم الاطفال الذين لم يقترنوا نكاحا في حد الشاة
 المنيون فماتوا عندها في هوان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والاله الهوات جمع لهوات وهي اللجج في سقف قصي الفم وقد كثر في الحديث وفي حديث عمر بن الخطاب
 ه طهوه من الدنيا للهوة بالضم العطية وجمعها هي وقيل هي افضل العطاء ولعله باب اللام مع الياء فيه ينفع في الصور ولا يصح لاجل الاصغى
 ليتا اليك صفحة العنق وهما اللتان واصغى اهل وفي الدعاء الحمد لله الذي لا يقات ولا يقات ولا يقات ولا يقات ولا يقات ولا يقات ولا يقات ولا يقات
 فومض ومعا لا ينقص ولا يجمع عنه الدعاء في حديث ابن الزبير كان يواصل ثلثا ثم يصبح وهو اليك اصحا اي شديدا واجلدهم به سمي الاسد لثافته كان كثره
 صيف يقال له ليح هو من كاح بلوح ليح اذا بدا وظهر واصله لوح فقلت الواو ياء لكسر اللام كاللياذ من يلوذ ومنه قبل الصبح ليح والاح اذا نال لافيه
 كل ما نهر الدم ليس السن والظفر ليس حروف الاستشك كالانقول جاء في القوم ليس زيدا ونفديهم ليس بعضهم زيدا ومنه حديث
 ما من نبي الا وقد اخطاه او لم يخطئه ليس محيي بن زكرياء ومنه الحديث انه قال لزيد الخيل ما وصف لي احد في الجاهلية فزانيه في الاسلام الا رايته ذو الصفه
 ليسك اي الا انت وفي ليسك غزاة فان اخبارها اذا كانت خمايا فاما ليستعمل فيها اكثر المنفصل دون المتصل فهو ليس اي اياك وفي حديث
 ابن الاسود فانه اهبط ليس الا ليس الذي لا يبرح مكانه في كتابه لثقتنا اسلموا او ما كان لهم من دين الى اجل فبلغ اجله فانه لياط معتبره من الله وان ما كان لهم من
 دين في دين وراء عكاظ فانه يقضي الى راسه ويلط بعكاظ ولا يؤخر اربابا باللياط الرابا لان كل شيء الصق لثي واصيف اليه فقد لياط به والراياط صوه
 براس المال يقال الا طحة بقلبي ليط ويلوط لياط ويلوط بالياط وهو الياط بالقلب والياط ومنه حديث عمر بن الخطاب كان يلبط اولاد الجاهلية بابائهم وفي رواية من
 ادعاهم في الاسلام اي يلحقهم بهم من الاله بليطه ادا الصقه وفي كتابه لويل بن حجر في البيعة شاة لامقورة الا لياط هي جمع ليط وهي في الاصل القشر الذي
 ما الشجر او اخر مسترخية الجلود ظهر لها فاستغنى ليط للجلد لانه للحم بمنزلة الشجر والقشر القشر والياط جوعا لانه اريد ليط كل عضو منه الحديث ان رجلا قال لابن عباس
 باني شيء انك اذا لم تجد حيلة قال ليط فاليه اي قشرة فاطعة والياط قشر القصب لقائه وكل شيء كانت له صلابه ومناة والقطعة منه ليطه ومنه حديث
 لدرين خلعت على امر فاني بصاير قد بحت بليطه وقيل اريد بالقطعة الحية من القصب حية معوية بن قرة ما يستمر اني طلبت المال خلف هذه الدار ليطه
 وان في الدنيا الا ليطه الامطوا سميت به للزوق بها بالارض فيه كان اذ عمر بن ليل توسد لينة اللينة بالفتح كالسوة او كالفادة سميت لينة للنساء وفي حديث
 ابن عمر خيراكم انكم مناكب الصلاة هي جمع الين وهو بمعنى الشكون والوفاء والخسوع ومنه الحديث يتلون كتاب الله لينا اي سهل على السنتهم ويروي لينا
 لينة في حديث ابن عمر ان كان يقوم له الرجل من لينة نفسه فلا يقعد في مكانه اي من ذات نفسه غير ان يكرهه احد واصلا ولم ينفذ في الواو وعوض من الهاء
 كونه وشية ويروي من الية نفسه فقلت الواو همزة وقد تقدمت في حرف الهمزة ويروي من لينة بالشد وهم الاقارب لادنون من التي فكان الرجل
 يلوهم على نفسه ويقال في الاقارب يلية بالتحقيق فيه ان رسوله صلى الله عليه وآله واله اكل ليله ثم صلى ولم يوضئه اليها بالكسر والمد اللو يثاها
 واحدتها لياة وقيل هو شيء كالحصص شديد البياض يكون بالحجاز واليا ايضا سمكة في البحر يخذ من جلدها الترسه فلا يجف شيئا والمراد الاول في
 الحديث ان فلانا اهدك رسول الله صلى الله عليه وآله له بوزان لياة مقشاة ومنه حديث معوية انه دخل عليه وهو ياكل لياة مقشاة وفي حديث الزبير
 مع رسول الله صلى الله عليه وآله من لينة هو اسم موضع بالحجاز وقد تقدم في اللام والواو وحديث الاخمار لينة لا ليتين وحديث المطلج الواجد هو
 حاييت المطلج الواجد وحديث القاض لا نهام من الواو حرف الميم باب الميم مع الهمزة فيه انه مال فاما العلة بما بضه بطن الركبة
 ههنا واصله من الاباض وهو الجبل الذي يشبه راس البعير في عضده والاباض مفعول من اي موضع الاباض والميم زائدة تقول العرب ان البواقي ما يستغنى من
 لانت العلة في بعض الحديث فاما مواضعه ما اما الما في الاصل مجتمع الرجال والنساء في الحزن والسرور سواء ثم خص به اجتماع النساء للموت وقيل هو
 المشوا بخص لا غير الميم زائدة فيه لان كل دم ومائة من مائة الجاهلية فانه لا يخفى على هاتين مائة العرب مكارمها ومفاخرها التي توترنها
 دروي والميم زائدة وقد كثر فيه ذكر المارب بكسر الراء وهي مدينة بالميم كانت بها بليقيس فيه اني حرم المدينة حراما ما بين ما فيها المازم المصيق
 في الجبال حيث يلقي بعضها ببعض ويتسع ما وراءه والميم زائدة وكما من الازم القوة والشدّة ومنه حديث ابن عمر اذ كنت بين المازمين دوني
 فان هناك سرحة مرتحما سبعون نبيا وقد كثر في الحديث في حديث سعيد بن زيد جئت له سفينة بللماص وهو موضع تحبس فيه السفن لاحذ الصدأ و
 له سعة فيها والماصر كالجوز وقد يفتح الصا بلا همزة وقد تقدم فنكون من الاصر الجبس الميم زائدة يقال اصره باصره اصره اذا حبسه والموضع ماصر في عمر والحج ماصر في
 حاصر مطرف جلاء الهدد بالماصر القاء على الرجاجة ففعلها الماسر حجر معروف بثقبه الجوهر ويقطع وينقش واطن الهمزة واللام فيه اصليتين مثلها في الياء
 وليست بعربية فان كان كذلك فباب الهمزة لقولهم في الما من كانا للتعريف فهذا موضع يقال رجل ماس بوزن مال اي خفيف طياش فيه كانه
 كحي موقل موقرة ومن قبل ماق مرة موق العين مؤخرها وماتها مفدة ماقا قال الخطابي من العرب من يقول ماق وموق بعضهم يقول ماقا
 موق بكسرها وبعضهم يقول ماق بغيرهم كفاض لافض الاكثر الما في الهمزة والياء والموق بالهمزة والضم وجمع الموق ماق واما اق وجمع الما في ماق في ماق ومنه
 الحديث انه كان يمسح الما في ماق في حديث طهفة مالم ينضم والاما في الاما في تخفيف الاما في مجاز الهمزة والقاء حركتها على الميم وهو من اماق الخ
 اذا صاد ماقا وهو الحجة والافقة وقيل الحجة يقال اماق الرجل يمشي اماقا فهو مشي فاطقة على النكت والغد لا يها من نتائج الانفة والحجة ان ليس يعود
 بطيعة قال الزحشري واوحه من هذا ان يكون اماق مصدرا ماق وهو فعل من الموق بمعنى الحق والمراد اضاها الكفر والعمل على ترك الاستسقاء في دين الله
 تعالى في حديث عمر بن العاص في والله ما بطني الاماء ولا حملني الغيا في غير الما الى الما الى جميع ميلاد نوزن سعادة وهي ههنا خوفه الحايض وهي
 حرة الناحية ايضا يقال لك المرأة ايلاء اذا اتخذت ميلاد وميمها زائدة نفى عن نفسه الجمع بين سبتين ان يكون لينة وان يكون محبة لينة فيقته حصة في حديث
 ابن عمر لا يزال ابن الناس مؤامرا ما ينظر في القدر والولدان لا يزالان على القصد والاستقامة والوأم القارب مفاعل من الام وهو القصد

ش
 ص

ر

ل
 ر

ز

ع

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

أومن الاعم القرب والابناء القربان ومنه حديث كعب قال لقننه مؤامراتهم المبتدأ من الشام من انهم اذا بلغوا بالغول لا يرحل
مقاربا به او الباء للتعذر ويروى مؤامرا غير مد في حديث ابن مسعود ان طول الصلوة وتصريح الجليل من رضى الرجل ان ذلك مما يرب به
الرجل الى ان يلقى ما يضر به فلهذا جعل كل شيء دل على شيء فهو مشبه له بالخافه والخدرة وحقيقته انها مقولة من ان الله لا يخلق الخلق والناكس
من لفظها لان الحرف لا يشق منها انما ضمت حروفها ولا على ان معناها انها ولو قيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسما لكان قولهم
انهم على انهم انهم بدل من ظاه المظنة والميم في ذلك كراهية وقال ابو عبيد معناه ان هذا مما يستدل به على حقيقة الرجل قال الازهرى جعل ابو عبيد
الميم فيه اصلية وهي ممن منعلة في حديث انهم هاج باقى ماء السماء يريدون انهم كانوا يبتغون قطر السماء فيسربون حيث كان ولا يعلمون
عن واولا ما ذكرناه فيها الظاهر لفظه باب الميم مع التاء في حديث علي بن ابي طالب ان الله جعل ولا يمدان الله يستدل بالنوسل والى الله العزى
غير ذلك لقول من يمد ساقه فيموت والاسم فان ساقه فيموت بالاسم وانما هو بالاسم وانما هو بالاسم وانما هو بالاسم وانما هو بالاسم
المتراد ان ما هاجا على رجل الارض فليس يقام بها فاعلم ان الميم يحتاج الى الهمزة على الالف وليست في الالف وسعير الشيطان
فقولهم لا يوحى اليهم اصحا اذا جاءهم مسبقا لها وما حياهم انما هو من قولهم لا يوحى اليهم اصحا اذا جاءهم مسبقا لها وما حياهم انما هو من قولهم لا يوحى اليهم
نحوه وقوله متوجه لمصدر غير جار على فعله او يكون كالشكور والكفور ومنه حديث ابن عباس لا تقصر الصلوة الا في يوم مناحى اي يوم عند من يصل اول
النهار الى اخره ومع التماس اذا طال وامتن فيه انه انما يكون فقالوا انهم قصره بالثبات النعال والميم في رواية ومنهم من جلد بالثبات
اللفظة فلا خلاف في ضبطها فقولهم بكسر الميم وتشد يد التاء ويقع الميم مع التشد يد وبكسر الميم وسكون التاء قبل الياء وبكسر الميم وتشد يد الياء
على التاء قال الازهرى هذه كلها اسماء الجراد النحل واحصل العزى وقيل هي اسم للعصا وقيل القصب الدقيق اللين وقيل كل ما صلب من حديد او
او درة وغير ذلك واصلا فيما قيل من فتح الله رقبته بالاسم من فتح الله رقبته بالاسم من فتح الله رقبته بالاسم من فتح الله رقبته بالاسم
انه خرج في يده منيخ في طرفها خوض مع تداعى ثابت بن قيس فبانه نهي عن بكاح المشعة هو التكاثر والجليل معتر وهو من التكاثر بالاسم من فتح الله رقبته بالاسم
تمتعت به اتمتع فتمتعوا الاسم المشعة كانه ينفع بها الى امد معلوم وقد كان مباحا في ذلك الاسلام ثم لم يزل حراما في السنة وفيه منعه
الحج التمتع في الحج له شرط يعرف في الفقه وهو ان يكون فدا حرم في شهر الحج ثمرة اذا وصل الى البيت وادان في الجبل ويسمى اسما حرم على المسلمين
يصوف ويسعى ويحل ويقوم حلالا الى يوم الحج ثم يحرم من مكة بالحج امر ما جددوا ويتفرون ثم يطفون ويسعون ويحرم من مكة يكون قد منع بالعمرة
الحج انما منع لانهم كانوا لا يرون العرة في شهر الحج فاجازها الاسلام وفيه ان عبد الرحمن طلق امرأته فقع بوليدته فاعطاهما الله وهو منع سائر
وليس للمطلق ان يعطى امرأته عند طلاقها شيئا غيرها اياه وفي حديث ابن الاكوع قالوا يا رسول الله صلى الله عليه وآله ولا تمنعنا من هذا ولا تمنعنا من هذا
تنفع به وهذا ذكر التمتع والمنعة والاستمتاع في الحديث وفي حديث ابن عباس انه كان يفتي الناس حتى اذا منع الضحى ومنع التماس اذا طال
امتد وتعالى منه حديثه ان ابن اوس بن اناحاس في اهل حجة مع التماس اذا اراد رسول الله صلى الله عليه وآله ومنه حديث كعب التماس ليحرم مع حياض
خلافه ثريدى طويل شاق وفيه انه حرم المدينة وخصص في منع التماس اذا اراد البعير التي تؤخذ من التماس فاما ما منعها او المناع كما ينفع به من عرو
الدنيا قليلا وكثيرا في حديث عمر بن العاص انه كان في سفر فرجع عقيقه بالنعاء فاجتمع الناس عليه فقرء القرآن فمقرءوا فقال يا بني المتكاه في التماس
قيل هي التي لا تحبس ولها اذا اخذت في امر الشيطان اجمعته واذا اخذت في كتاب الله تقرقمت المتكاه هي التي لم تحبس وقيل هي التي لا تحبس بولدها ولا حمل
للمنك وهو عرق بظر المرأة وقيل اردا بنى البظراء وقيل هي الفضاضا في اسماء الله تعالى هو القوي الشديد الذي لا يلحقه في افعاله مشقة ولا كبر
تعب المثلثة الشدة والقوة فهو من حيث انه بالغ القدرة فاما قوتى ومن حيث انه شديد القوة منين وفيه متن بالناس يوم كذا الى سائر يومين
ومن في الارض اذ هب الميم مع التماس في حديث عمر بن رجلا انه قال فقال هلكك وقال هلكك وانت تمت مثل الحيتى ترشح الميم
وبرك بالون من حديث انس بن مالك له منديل يمش به الماء اذا توضا اى يمس به اثر الماء وينشف فيه انه نهي عن المثلة يقال مثلك بالحق او امثل بستان
اذا قطع اطرافه وشوّه به ومثلث بالفضل اذا جئت افقه واذا ندمت اكرهه او شيئا من اطرافه والاسم المثلث فاما ما منعها بالشدك فهو لسان الله
الحديث في ان يمشى بالذوات اى ينصب فترجى وتقطع اطرافها وهي حية زائدة في رواية وان يوكل المشول بها ومن حديث سويد بن مقرن قال انه
معاوية لطم مولى لنافع عاه ابى ودعاه ثم قال امثل منه وفي رواية امثل ففعا اى اقصر منه يقال امثل السلطان فلانا اذا افاده ونفوا الى كره
امثلنى اى قل ومنه حديث عائشة نصفها فاحسب له قسيتها وامثلوه غرضا اى يضربوه هذا سهم ملامهم واقوالهم وهو افعول من المثلث وما يكون
في الحديث ومنه الحديث من مثل بالشعر فليس خلق يوم القيمة مثل الشعر خلفه من الخرد وقيل شفه او تغيره بالسواد وروى عن طائفة من
جمله الله ظهره فجعله نكالا وفيه من ستر مان يمثل له الناس قياما فليتبوا مقعده من النار اى يقومون له قياما وهو جالس يقال امثل الرجل يمثل مؤذنا
فايما وانما نهي عنه لانه من رضى الاعاجم ولا تاللعث عليه الكبر واذا لال الناس منه الحديث فقام النبي صلى الله عليه وآله بمثلنا برؤى بكسر التاء وفحها الى
منصبا فاما هكذا شرح وفيه نظرون من جهة التصريف وفي رواية قتل فاما وفيه اشد الناس عذابا يمثل من المشلين اى صور يقال مثلث بالشعر ود
التخفيف اذ صورث مثلا والتمثال الاسم منه وظل كل شيء تمثاله ومثل الشيء بالشيء سواء وشبهه وجعله مثله على مثاله ومنه الحديث رايته الخدرة
الناس يمثلين في قبل الجدا اى مصورتين او مثلهما ومنه الحديث لا تمثلوا بنامية الله اى لا تشبهوا بخلق الله وقصور وامثل تصويروه وقيل هو المثلث
وفيه انه دخل على سعد بن ابى بكر مثالا رثاى فراش خلق ومنه حديث علي بن عفاش كل واحد منكم امثالين وقيل اراد نطين والنمط ما يفرش
مفارش الصوف الملوثة ومنه حديث عكرمة ان رجلا من اهل الجنة كان مستلقيا على مثله هي جمع مثال وهو الفرش وفي حديث المقدام ان رسول
الله صلى الله عليه وآله قال لا اى اوتيت الكتاب مثله معي يحتمل وجهين من التاويل احدهما اتاوتى من الوحى الباطن غير المتلو مثالا اعطى من الظاهر
المتلو والثاني انه اتاوتى الكتاب حيا واتى من البيان مثله اى ذل ان ما يتبين في الكتاب فيعبر ويحصر ويبرز وينقص فيكون في وجوب العاين وقد روى
كالظاهر المتلو من القرآن وفي حديث المقدام قال له رسول الله صلى الله عليه وآله ان قلنك كنت مثله قبل ان يقول كلمة اى تكون من اهل النار اذا

[illegible]

٤٥



٤٥

بحر

جی

5

كل

بحین

ملفوظ



محر

اي حرقوا الخشب احرقوا الجمل وظهروا العظم ويروى امتحشوا الما اليه فاعله وقد محشئ النار تحشيه محشا ومنه حدث ابن عباس اوصاء من طعام جد
حلالا لانه محشئ النار قال له منكرا على من يوجب الوضوء مما استنن النار وقد تكرر في الحديث في حديث الكسيف فرغ من الصلوة وقد امتحش
اي ظهر من الكسوف واخرج في روى محشيت على المطاوعة وهو قليل في الزباني واصول المحض النجس ومنه تحصيل الذنوب اي زالها ومنه حدث علي بن
فئة فقال يحض الناس فيها كما يحض ذهب المعدن اي يخلص بعضهم من بعض كالحصاة هال المعدن من الزراب وقيل يخبرون كما يخبر الذهب لعرف حوز
من روى في حديث الوضوء ذلك يحض الايمان اي خالصه وصريحه وقد تقدم معنى الحديث في حرف التثنية والمحض الحاضر من كل شيء ومنه حديث عمر بن
طعن شرب لبن اخرج محشيا اي خالصا على جهته لم يخلط بشيء والمحض في اللغة اللبن الخالص غير مشوب بشيء ومنه الحديث بارك لهم في محضها تحضها اي
الخالص الخوض منه حدث الزكوة فاعلمه الرضا ممتلئة سحبا ومحشيا اي سميكة كثيرة اللبن وقد تكرر في الحديث بمعنى اللبن مطلقا وفي حديث البيه الحلف بضع
للسلعة محقة للبكرة وفي حديث اخر فانه يتفق ثم ينجي النجس التقصير والمح والابطال وقد محقة محقة ومحققة مفعلة منه اي مظنة له ومحرة به ومنه الحديث ما
محى الاسام شيئا ما محى الشيء وتكرر في حديث علي بن ابي طالب لا ينسب به الامور ولا محقة المحض المحض الخايع وقد محى محى والمحكة في حديث الشاهان
ابراهيم يقول لسكت هذا الذي كذب ثلث كذبات قال رسول الله صلى الله عليه وآله ما فيها كذب الا وهو ياحل بها عن الاسلام اي يذاهب ويحارب
من الحان بالكسوة وهو الكذب وقيل المكر وقيل القوة والشدة وبمعنى اسلية وجعل محى اي ذكيد ومنه حديث ابن مسعود القران شافع مشفع وياحل يصد
اي خصم محارب مصد وفي اساع مصد من قولهم محل بفلان اذا سعى به الى السلطان يعني ان من اتبعه وعمل بما فيه فانه شافع له مقبول الشفاعة ومنه
عليه فيما يرفع من مشايه اذ انك العجا بما فيه ومنه حديث الدعاء لا تجعل ما احذر مصدقا والحديث الاخر لا ينقص عنهم عن ثمة ما حل اي وعرض
شيء في سعة ساع ويروى سنة ما حل بالنون والسنين المهملة وفي حديث عبد المطلب لا يغلبن حبلهم وحالهم عند الناس كذبة وقولك وفي
حديث علي بن من وراءكم امور اتمها حارة اي فتن طويلة المدة والمماحل من الرجال الطويل وفيه اما روت بوادي هاتك حلا اي حيا وخرج في اهل
انقطاع المطر والحل لا يرضى القوم وارض محل ومن محل وما حل وفيه حرم شجر المدينة الامسك بحالة المحالة البكرة العظيمة التي ينسحق عليها وكثيرا
يسعملها السفارة على الدنيا العقيقة وفي حديث قيس بن ابي ابيح صارا القوم صارا اي حلة ويجوز ان يكون من محال القوة والحكمة وهي مفعلة
منها او كثر ما يستعمل على الالة بمعنى اليقين والحقيقة او بمعنى لا بد وليم زائدة في حديث الشعبي ان حولاها عنك محول الحول بالكسرة التحويل ويروى بالفتح
وهو موضع التحول والميم زائدة فيه فذلك الشاهد المحض هو المعنى المذهب محض النضة اذا صفتها وحلصها بالنار وفي حديث الشعبي المحض بدعة هي باينة
السلطان الرجا فيمحي ويقول فعلك كذا وفعلك كذا فاذ يزل به حتى يسقط ويقول ما لم يفعل وما لا يجوز قوله يعني ان هذا الفعل بدعة فيه ذكر محض
الميم فتح الحاء وتشديد النون المكسوة وبعد هاء باء موحدة بئر وارض بالمدينة في اسمها النبي صلى الله عليه وآله الماحي الذي يحو الكفر ويعتق اثاره ياب
الميم مع الحاء والياء في العجالة في الشيء خالصا تماما كما كان محما الامير من اهلها انه امثال امراته تعرجت قال دعوني استحيكم لاني محض العجالة ويا
انما في انه اذا راي نجاح الامور من الله قطع اماله عن سؤدد عما حاجته وحده وهذا هو صل العجالة ولا ان الغرض من العجالة الثواب عليها وشبه المطلوب
بالعجالة وفي حديث امير المؤمنين عليه السلام في حكاية من جحد وجحد كد وكلام وانما ينقل فاعلم لانه اراد محضه شيء
قليل في محضه على ان كان رسوله صلى الله عليه وآله عليه آله محشا هو الذي يخالط الناس باكل معهم ويتحدث والميم زائدة في اذبال احدكم فليحرق الخي نظاير
محرها فلا يسهلها الا ان توشش عليه بوله والخمر في الاصل الشؤب والشؤب السقيفة اذا شققت بصلها وجرى ومحى الارض اذا شققت الزراعة ومنه حديث
سرا اذ اني احدكم العاطف فافعل كذا في كذا في استحق والريح اي جعلوا ظهورهم الى الريح عند البول لانه اذا لا هيا طير اخذت عن يمينه ويساره فكانه
قد شققت به منه حدث الحارث بن عبد الله بن السائب قال خرجت في البحر الريح كانه اذا استنشقا ومنه الحديث لحيان الزوم الشام اربعين
حبا اراد ان يدخل الشام ويحوضه ويحوس خلاله وتمكن منه فشبته ببحر السقيفة البحر وفي حديثه ما قدم البصرة وابيا عليها قال ما هذه الواحيره
الشراب عليه جراد حتى تشوى بالارض هذه ما حرقا في جمع ما حور وهو مجلس الرتبة وجمع اهل الفسق والنساء وبني الحارثين وهو تعريب محبور وقيل هو
عربي لفرد الناس اليه من بحر السقيفة الماء في حديث الزكوة في خمس وعشرين من الاماكن محض الحاضر اسم للنوق الحوامل واحدها خلقة وبنت الحاضر
وابن الحاضر ما دخل في السنة الثانية لانه امه محض الحاضر اي الحوامل وان لم تكن حاملا وقيل هو الذي حمل امة وحملت لابل التي فيها امه وان الحمل
هو وهذا هو معنى ابن محاضر وبنت محاضر لان الواحد لا يكون ابن نوق وانما يكون ابن ناقة واحدة والمراد ان يكون وضعها امها في وقت ما وقد حملت
النوق التي وضعن مع امها وان لم تكن امها حاملا فنفسها الى الجماعة محكم بجواردها امها وانما سمي ابن محاضر في السنة الثانية لان العرب تسمى الحمل الحول
على الافات بعد وضعها بسنة ليستد ولا هي تحمل في السنة الثانية وتخص فيكون ولدها ابن محاضر وقد تكرر ذكرها في الحديث وفي حديث عمر بن الخطاب
الرباهي التي اخذها الحاضر للضع والحاضر الطلق عند الولادة يقال محضت الشاة محضا ومحاضا اذا دانناجها وفي حديث عثمان ان امرأة زارت اهلها فقام
لمحض عندهم اي تحرك الولد في بطنها بالولادة فضر بها الحاضر وقد تكرر ايضا في الحديث وفي حديث الزكوة في رواية فاعلم الى شاة ممتلئة في اصا وشحما
اي نجا ذليل اربعة الحاضر الذي هو دون الولادة اي انها املاوت حملها وسما وفيه بارك لهم في محضها وتحضها اي ما تحض من اللبن واخذ زبد
ولم يحمض ايضا المحض تحريك السقاء الذي فيه اللبن ليخرج زبد ومنه الحديث انه من عليه بجذارة تحض محضا اي تحرك تحريكا سريعة في حذ عايشة
تمتلت بشعر ليد يحمض في نون مخانة وملاذمة الحانة مصد من الحيا والميم زائدة وذكر ابو موسى الجهم من الجهم فتكون الميم اصلية باب الميم مع
اللام في ذكروا فيهم وهم اهل الكسوة وادب من مكة والمدينة له ذكر في حديث الحجرة وفيه كان الله مداد كل امة اي مثل عذرها وصل
قد رماوا بها في الكثرة عيارا كل او وزن او عدد او ما اشبهه من وجوه الحصر والتقدير وهذا تمثيل برأيه التقريب لان الكلام لم يدخل في الكل و
الوزن وانما يدخل في العدد والمداد مصد كالمدا يقال عددت الشيء مدا ومدادا وهو ما يكثر به ويزاد ومنه حديث الحوض ينبعث فيه ميزان
مدادها انهار الجنة اي تمد لها انهارها ومنه حديث عمر بن الخطاب في عباد الله الاسلام اي الذين يعينونهم ويكفون جيوشهم وينقون بزكوة
امورهم وكلما اعتب به قوما في حرب وغيره فهو مادة لهم وفيها الوزن يغفر له مد صوته المد التقدير يريده قد رآه نوباء يغفر له ذلك

مرؤ و امرؤ منه قول الرؤبة لطيفة رآهم ابن يزيد المرؤون وفي حديث علي بن ابي طالب قال لما تزوج فاطمة عليها السلام قال لبيك ودار اوان يدنا من ثيابنا القدر
امراة يريد امرأه كاملة كما يقال فلان رجل اى كامل في الرجال وفيه يقلون كلب المرتبة هي تصغير المرأة وفيه لا يتم احد كفي الدنيا اى لا يظفر بها و
يقفعل من الرؤبة والميم زائدة وفي رواية لا يتم احد كفي الدنيا من الشيء المرئ فيه انه اى السقاية فقال اسقوني فقال العباس انهم قد رموه و
افسدوا و اى وسخوه بارخال ايديهم فيه والمرث المرس و مرث الصبي يموت اذا عجز بذرده ومنه حديث الزبير بن العوام لا تخاف الخواجر بالقرآن خافهم
بالسنة قال ابن الزبير فخاصمهم بها فكانهم صبياء يموتون بنحيم اى اى يعصون عمو ويصون عمو والشيخ قلابا خريز يعنى اهلهم يهنوا وعجزوا عن الجواب فيه
كيف انتم اذا مرج الذين اى فسد و فلق استبا والمرج الخياط بسوادها وفيه ذكر خيل المراط فقال طول لها في مرج المرج لارض الواسعة ذات نبت
من نور وخلق الخان من مارج من ناوراج النار لهما الخياط بسوادها وفيه ذكر خيل المراط فقال طول لها في مرج المرج لارض الواسعة ذات نبت
كثير مرج فيه الدواب اى تحلى السرج مخططة كيف شاءت فيه ولصدا رهان زكازي الرجل هو بالكسر لانه الذى يغلى فيه الماء وسواء كان من حديد او
صفر او حجارة او خزف والميم زائدة قيل لانه اذا نصب كانه اقيم على ارجل وفيه وعليها اثاث من اجل يركب بالجرى والحاء فاجم معناه ان عليها نقوشا مثال الجا
والحاء معناه ان عليها بصور الرجال وهي الابل بالكوها واهم ثوب مرجل والروايتان معان باب الراء والميم هما زائدة وقد تقدم ومنه الحديث فعث
معها ببرد مرجل قال الازهرى المرجل ضرب من برد اليمين وهذا التفسير لانه يكون الميم اسلية فيان عمره دخل على النبي صلى الله عليه واله وهو
كان منبسطا فقطب لشره فلما خرج عاد الى بساطه فسالته عايشة فقال ان عمر ليس ممن يمزج معه المرح والميم سواء وقيل هو من مرجل القبا
بالدهن اذا دهنت به ثم دلكتها وامرخت العين اذا كثرت مائته اراد ليس ممن يستلان جانبه وفيه ذكر نى رماح هو بضم الميم موضع قرب من مدقة
وقيل هو جبل بمكة ويقال بالحاء الممازة في حديث العرياض وكان صاحب خيبر رجلا هاردا منكر المارد من الرجال العالى الشديد واصله من عذرة الجن
والشياطين ومنه حديث رمضان وتصدف فيه مودة الشياطين جمع عار وفي حديث معاوية ثم ثوب عشرين سنة وبعث عشرين وثقت عشرين
ونضبت عشرين فان ابن ثمانين اى مكثت اربع عشرين سنة ثم صرت بمجمع الحجة عشرين سنة وفيه ذكر مريد وهو بضم الميم مصغر اطم من اطام المدينة
وفيه ذكر مريدان بفتح الميم وسكون الراء وفيه ثنية بطريق توك وهما ميسر للنبي صلى الله عليه واله فيه لا تحل الصدقة لقبي ولا لى مرة سوى المرأة القوه
الشدة والسوى الصلح الاعضاء وقد تكررت في الحديث وفيه انه كره من الشاة سمها الدم والمرد وكذا وكذا المراجع والمرارة وهي التي في جوف الشاة و
غيرها يكون فيلما اخضر مرقيل هي لكل حيوان الا الجمل وقال الفقيه ان اذ الحديث ان يقول الامر وهو المصاين فقال المارد ليس بشئ ومنه حديث امر
انه خرج ابهامه فالتقمها مرارة وكان يتوضأ عليها وفي حديث شريح اذ عني رجل دينا على ميت عاراد بنيه ان تحلقوا على علمهم فقال شريح لتركبن فيه
مرارة الذن اى تحلقن ما لا شئ على العلم فتركون من ذلك ما يمر في افواههم والسهم التي بين اذنانهم وفي حديث الاستسقاء والقي بكعبة القدر
استكانة من الجوع ضعفا ما ترمي ما تحلى اى هان على مجدي لا شئ من الجمع والضعف في قصة مولد المسيح عليه السلام خرج قوم معهم المرقا لوجبة
الكسبر المرح المزبد وكما لغير سمي به لمرارة وفيه ما ذاق الاقرين من الشفاء الصبر الشفاء الصبر هو الدواء المعري والثناء هو الحمد ولما قال
الاقرين والمراد مما لا جعل الحمد في الحدة التي في الحمد لمرارة وقد يغلب احد القربين على الاخر فيذكرهما بلفظ واحد وفي حديث
ابن مسعودها المراتب الامتسا في الجوع والتذير في عات المراتب نشية مري مثل صغري وكبري وصعوبان وكبريان فهي ضلي من المرارة فانيت لامر كالحج
الاحل اى المختلن ان المختلنات في المرارة على سائر الخصال المرارة ان يكون الرجل شحيا بما له ارامح سحي ان يذره فيما لا يجد عاردا من لوصا المينة
على هوى النفس عند مشاركة الموت في حديث الحوى اذا نزل سمعت الملائكة يقولون ما اذنا على السموات حواجزا واطرادا على السج
وامر المرارة الصبر لانه يرمى في حدة كرامرارة على الطسار امر الشئ امر المرارة اذا جعله يمر اى يذهب بربط الحدة على الصبر
ودوما رى الحديث الاول صبر المرارة التسلسل وفي حديث ابن الاسود ما فعلت المرأة التي كانت تماره وشاره اى يلتوى عليه ومما لغيره وهو من قبل
الجمل وفيه ان جلا الصلابة في سيرة المرارة اى الجمل مكة لانه وانما الجمل امر لعله جمع في حديث علي بن ابي طالب في ذكر الحياة ان الله جعل الموت قاصعا
لمرير الجبال المفتحة على اكثر من طاق واحد هما مري و مريه ومنه حديث ابن الزبير ثم استمر مري في يقال استمر مريه على كذا اى اذا استمر في مريه
امر عليه وقويت شكه فيه والفة واعناده واصله من قبل الجمل سنة حديث معاوية سحاح مريه اى جعل جمل الجمل سحلا يعنى رخواصه فياخذ
حديث ابن الزبير ذكر المرت قال الجوهري المري بانة وتشتد لاء الذي يؤذم كانه منسوب الى المرارة والعامية تخفف وفيه ذكر قبة المرارة الشبورة
الميم بعضهم بكسر هاء وى عدل الجمل بنية وفيه ذكر بطر من زود من الظهران ومما يفتح الميم وتشد يد الراء موضع قرب مكة وفيه ان عمر اذا ان بعض على
فرزة حذيفة اى قصه باصا صاعدا بصل عليه قيل كان ذلك الميت منافقا وكان حذيفة يعرف المنافقين ويقال مرث الرتبيل مرث اذا قرنته باطرب
اصابع في ذنبت الحرة فرائهم ليعيد المرزبان لهم هو صم الرابوا بعد اذبة الفرس موالعارس الشجاع الماخذ على القوم ووزن الملك ومعه عروبة
ان من اقرب استاعة ان يترس رجل بدينه كما يترس المعبر بالشر اى فاعل بدينه وبعث بكايجه الشجرة في لوعها والتمسيت في الاثارة
وقيل ان يمارس الفتى ويشاد ما يضر بدينه ولا ينفذ غاوه فيه كذا ان الاجر اذا تحكما بالشجرة اومته وبتريه ومنه حديث شقيقة العطاء
فان فحلت امر اجمع مرارة الراء وهو الشد يد الذي مار من الامور وجرها ومنه حديث وحشي مقل مزة الماع على رجل جلد رمره
محب للحوب والمرسنة غير هذا الذات ومنه حديث عائشة كنت امرسه بالماء اى اذ لكه واذا يسه وقد يطلق على الملاينة ومنه حديث علي بن ابي طالب
كنت حاضر واما مر اى لا يلبس النساء وقد تروى في الحديث في غزوة حنين فعدلت به فاعطته الى شجرات فمرش ظنه اى حذفت اعصابها وارث
في ظهره واصل المرث الحان باطراف الاظفار ومنه حديثه وى اذا حلك احدكم فرجه وهو في الصلابة فليمرش من وراء الثوب كانه رمد مرض على عيني
المرض الذي له ابل مرضى فمضى الى المستشفى مع ابل المصحة لا ابل العدى ولكن لان الصحاح تمام من لها مرض فوقع في نفس اجمل ان ذلك
من قبل العدوى فيفنته ويشكك فامر باجنبنا به والبعد وقد يجمان يكون ذلك من قبل الماء والمرعى لسبب الماشية فيمرض فاداساها
في ذلك غير الضامش الذاء فكانوا يجملهم يسمى منه عدوى وانما هو فعل الله تعالى وفي حديث تقاضى الثمار يقول اصابها مرض هو العقم

[illegible]

[illegible]

وقد تقدم مشروحا في حرف العين وفي حديث أبي هريرة ياكل حشفة من تمرات وقال فكانت اعجمي من آل لانا شربت في مصاعني المضاع بانفع الطعام
وقيل هو المضاع نفسه يقال لقنينة المضاع وشدة المضاع اراد كانت فيها قوة عند مضغها فيه ليس لك من مالك الا ما تصدقت فامضيت اي انقذ
فيه عطاك ولم يتوقف فيه باب الميم مع الطاء في خبر سائكم العطرة المطرة هي التي تنظف الماء اخذ من لفظ المطر كما هما مطرت في مطرة اي صفا
مطورة معشوقة وقيل هي التي تلامس السواك وفي شعر حسان تظل جيادا فامطران يلطهن بالبحر النشأ يقال يطر به فرسه اذا جرى واسرع وجاءت الخيل
مطورة اي يسبق بعضها بعضا في حدث عرو ذكر الطلاء فادخل فيه اصبعه ثم رضمها فنبعها يمتطط اي يمتد دارادته كان تخينا ومنه حدث سعد ولا يمتطوا
بأمتين اي لا تمتدوه وفي حديث اذ زانا ناكل الخطايط ونرد المطايط هي الماء المختلط بالطين واحدهما مطيط وقيل هي البقية من الماء الكدر تبقى في
اسفل الخوض فيه اذا مشيت اتي المطيطاه هي المدة والقصر مشية فيها تجزع وقد اليد ين قال يطون ومططت بمعنى مدت وهي من المصغرات التي لم
يسنعمل لها مكبر وفي حديث ابى بكراته مر على بلال وقد مطى بالشمس بعد ابى مد ويطى في الشمس وفي حديث خزيمة وترك البطي هارا المطي جمع مطية وهو
الناقة التي تترك مطاها اي ظهرها ويقال يطى بها في السراي يمد وقد ذكرت في الحديث باب الميم مع الطاء حديث ابى بكر مر به عبد الرحمن
وهو بما ظار له فقال له لا تماط جارك اي لا تنازع والمماطة شدة المنازعة والمخاصمة مع طول اللزوم وفي حديث الزهري وبني اسرائيل جعل رماهم
المظ هو الرمان البري لا ينفع بحال فيه خير الناس رجل يطلب الموت مظانة اي معدة ومكانه المعروف به الذي اذا طلبت فيه واحد قها مظنة بالكرة
وهي مفعلة من الظن اي الموضع الذي يظن به الشيء ويجوز ان يكون من الظن بمعنى العلم والميم زائدة ومنه الحديث طلبت الدنيا من مظان حلها اي
المواضع التي اعلم فيها الحلال وقد ذكرت في الحديث باب الميم مع العين في حديث الزكوة فاعمد عنا معنات المعنات من الغنم التي امتنع عن
الحل منها وكثرة شحمها وهي من الابل التي لا تحل سنوات من غير عقرو اصلها من اليا وواو يقال للناقة اذا طرقها الفحل فلم تحل هي عايط فاذا لم
تحل السنة المقبلة ايضا فهو عايط وعوط وتوط اذا ركها الفحل فلم تحل وقد اعتناط اعتياطا فهو معنات والذي جاء في سياق الحديث ان
المعنات التي لم تلد وقد حان ولا ذها وهذا بخلاف ما تقدم الا ان يريد بالولاد المحل اي انها لم تحل وقد حان تحل وذلك من حيث معرفة سنهابا وانها
قد قربت السن التي تحل مثلها فيهما فسمي المحل بالولاد والميم والتاء زائدان في حديث معوية فيج البحر معوجة ففرق لها السفن اي مارج واضطربت حديث
عمر تعددوا واخشوشوا هكذا يروى من كلام عمرو قد رفعه الطبراني في المعجم عن ابى جرد والاسلمي عن النبي صلى الله عليه وآله يقال بعد الغلام اذا
شبت وغلظ وقيل اراد تشبهوا بعيش معدن عدنان وكانوا اهل غلظ وقسفاي كونا مثلهم ودعوا للثمن وزنى العج ومنه حديث الاخر عليكم باللبس
للعدية اي خشونة اللبس فيه فتمعر وجهه اي تغيره واصلة قوله القنارة وعدم اشتراك اللون من قولهم كان امرؤ وهو الجرب الذي لا خضبة وفيه ما امر
حاجه قط اي ما افقر واصله من معر الراس هو قوله شعره وقد معر الرجل بالكسر هو معر والامر القليل الشعر والعني ما افقر من شح وفي حديث عمر الهاء الي
ابو اليك من معرة الجحش المعرة الاذي والميم زائدة وقد تقدمت في العين في حديث عمر تمرزوا واخشوشوا هكذا جاء في رواية اي كونوا اشتداء صبرا
من العجز وهو الشدة وان جعل من العز كانت الميم زائدة مثلما في تدريع وتمسك فيه انه مر على اسماء وهي تعبر لها بالها وفي رواية منية لها اي بلغ
واصل المعش الملوك والدلك فيه ان عمر بن معدى كرسى الى عمر المعص هو التحريك التواء في عصب الرجل في حديث سعد لما قتل رستم بالقادسية
بعث الى الناس حاله بن عرفة وهو ابن اخيه فامنع بعض الناس منعا شديدا اي شق عليهم وعظم يقال معص من شق سمعه واسنعض اذا غص وشق
عليه وفي حديث ابن سيرين تسمير الليثية في معصم لم ينك اي شق عليها وفي حديث سراقه تمعصت الفرس قال ابو موسى هكذا روى في المعجم ولعله من هذا
قال وفي نسخة فمعصت قلت لو كان بالصا الممثلة من المعص وهو التواء الرجل كان رجها فيه فالت له عايشة لو اخذت ذات الذنب منابذ بنها
قال اذا ادعها كانتا شاة معطاه هي التي سقط صوفها يقال معط شعره ونعط اذا شاور وقد تكرر في الحديث وفي حديث حكيم بن معوية فاعرض عنهم
فقام متمعطا اي مستحفا منعصا يجوز ان يكون بالعين والعين وفي حديث ابن اسحق ان فلانا ترقوسه ثم معط فيها اي مديدي بها والمعط بالعز
والعين المديفة فمعك فيه اي تمزع في ترابه والملعك لذلك والملعك ايضا المطل يقال معك يدنيه ومعك ومنه حديث ابن مسعود لو كان الملعك ربيلا
كان رجلا سوو وحديث شرح الملعك طرف من الظلم فيه لانهك متوحيي يكون بينهم التمايل والتماير والمعامع هي شدة الحب والجد في القناع المعنة
في الاصل صوت الحرف والمعنة شدة الحر ومنه حديث ابن عمر كان يتبع اليوم المعناني فيصو اي شديد الحر وفي حديث ثابت قال بكر بن عبد الله انه
ليظل في اليوم المعناني البعيد ما بين الطرفين براوح ما بين جهنمه وقدميه وفي حديث ابى بن رهم النساء اربع فتمن معبع لها شيمها اجمع هي المسببة
بما لها عز وجلها واسيه منه كذا فتر فيه قال انس لصعبت الزبير انشدك الله في وصية رسول الله صلى الله عليه وآله فتر عن فراشه وقعد على
بساطه وتمن عليه وقال امر رسول الله صلى الله عليه وآله على الراس والعين تمنع اي تصارع ونذل انقيادامن قولهم امعن بحق اذا اذعن واعرف
وقال الزخشي هو المعان المكان يقال موضع كذا معان فلان اي نزل عن دسه وتمكن على بساطه تواضعا ويرى تمنعك عليه اي تطلب
تمزع ومنه الحديث لمعنت في كذا اي بالغتم وامعنت في بلد العدو في الطلب جد وواعد ووافيه وحسن مواسمهم بالماعون هو اسم جامع للمنافع
البيت كالفرد والاس وغيرهما مما جرت العادة بعاريته وفي ذكر بئر معونة بفتح الميم وضمت العين في ارض بني سليم فيما بين مكة والمدينة فاما بالعين
المعجة فموضع قريب من المدينة في حديث جابر الخندق فاخذ للعلول فضربه العجرة المعلول بالكرة الفاس والميم زائدة وهي ميم الا لا في المؤمن ياكل في
معنا واحدا والكافر ياكل في سبعة امعاء هذا مثل ضرب المؤمن وزهده في الدنيا والكافر حرص عليها وليس معناه كثرة الاكل دون الانشاع
في الدنيا ولهذا قيل الرغب شوم لانه يحل صاحبه على اتمام التاروقيل هو تخصيص المؤمن ونحاي ما يجزه الشعب من القوة وطاعة الشهور وصف
الكافر بكثرة الاكل اغلاط على المؤمن وتاكيد لما رسم له وقيل هو خاص في رجل يبيده كان ياكل كثيرا فاسلم فضل اكله والمعا واحد الامعاء والمضامين
وفي رواية عثمان رجلا يقطع سمة فقال الس ترمع معوقها اي ترمعها اذا دركت شتمها بالمعوق وهو السرا اربط باب الميم مع العين
في حديث خبير فغتهم المحي اصابهم ولخذتهم الغث الصرب ليس بالشديد واصل الغث المرس والدلك بالاصابع ومنه الحديث انه قال للعين
اسفوا يعني من سقاينه فقال ان هذا شرب قد معث ومرثاى ناله الايدي خالطه وحديث عثمان ان ام عتيار قالت كنت غثا غثا الزبيب

[illegible]

منه الحديث هل ندى ينجس الملاء الاعلى يريد الملائكة المقربين وفي حديث عمر بن الخطاب عن ملاء منكم عن تشاور من اشركتم و
وفي حديث ابي قتادة لما اذبح الناس على الميضاة قال لهم رسول الله صلى الله عليه وآله احسنوا الملاء فكلهم سبى للملاء بفتح الميم واللام والميم
كالاوّل الخلق ومنه قول الشاعر فنادوا يا ايها المنة اذ راونا فقلنا احسن ملاء جهينا واكثر لقوا الحديث يقرّونها احسنوا الملاء بكسر الميم وسكون اللام
من ملاء الاناء وليس بشئ ومنه الحديث الاخر احسنوا ملاءكم في حديث الاعرابي الذي بال في المسجل بفتح السين فاحسنوا ملاء
اي خلقا وفي نسخة ابي عبيدة ملاء اي غلبة ومنه حديث الحسن بن احمد ملاءكم ايها المراء وفي رواية الصلوة لك الحمد ملاء السما
والارض هذا تمثيل لان الكلام لا ينع الا ما كان والمراد به كثرة العذر يقولون قد زان يكون المراد به تفخي شأن كلمة التوحيد ويجوز ان يريد به اجرها وثوابها
ومن حديث اسلم بن ابي ذر قال لما تكلم بيلاء القم اي انها عظيمة شيعة لا يجوز ان تحكى يقال فكان القم ملاء من الملاء يقدر على النطق ومنه حديث املوا
من القرآن وفي حديث ابي ذر ملاء كسائهم وغيظ جاراتها ارادت انها سمينة فاذا تقطعت بكسائهم املانة وفي حديث عمران ومزادة الماء انه ليحبل لينا
انها اشده مليئة منها حين ابتهى فيها اي اشدها ملاء لانها املاء ملاء الاسم والملاءة اخص منه وفي حديث الاستسقاء فرأيت
السحابة تمرق كأنه الملاء حين يطوى الملاء بالضة والمذجع ملاءة وهي الازار والبطية وقال بعضهم ان الجمع ملاء بغير مد والواحد ممدود والاول
اثبت شبه تفرق الغيم وجماع بعضه الى بعض اطراف بالازار اجعت اطرافه وطوى ومنه حديث قيل وعليه سماء ملين هي تصغير ملاءة مثناة التمام
مختصة لهم وفي حديث الذين اذا تبع احدكم على ملى فليبع الملى بالمهر الثقة الغني قد ملأ فملأ من الملاء والملاءة بالمدود والواحد ممدود والاول
تشديد الياء ومنه حديث علي بن ابي طالب باصدا رعا ورع عليه وفي حديث عمر بن الخطاب عليه اهل صنعاء لا فقهتم به اي تساعدوا واجتمعوا وتعاونوا ومنه حديث
علي بن ابي طالب ما فلت عثمان ولا ما لاث في قلبي اي ما ساعد ولا عاونت في لا تحرم الملة والمليح الملى المصلى الصبي على الملى والمليح الملى المصلى الصبي على الملى والمليح الملى المصلى الصبي على الملى
الملة المرأة والاملاء المرأة ايضن الملة املاء اي رضعته يعني ان المصنة والمصنين لا تحرمها ما يحرم الرضعة الكاملة ومنه حديث فضل الكا بن سنان يملأ الدم بفسه من
وجده رسول الله صلى الله عليه وآله ثم اذ رده اي رضعته ثم ابتلعه منه حديث عمر بن سعيد قال لعبد الملك بن مروان قوله اذكرك ملى فلا تبتلى اي امراة كانت
ارضعتهما وفي حديث طهفة سقط الاملوج نوى القل قبل هو وورق من اوراق الشجر يشبه الطرفاء السرك وويل هو ضرب من الثبات ورفه كالعيدان وفي رواية
سقط الاملوج من البكارة هي جمعة بكر وهو الفتي السمين من الابل اي سقط عنها اعلها من السمن برعى الاملوج في السمن نفسه ملوجا على سبيل الاستعانة
فاله الرخصي فيه لا يجر الملى والمليح اي الرضعة والرضعنا فاما الملى فهو المصنة وقد تقدمت والملى بالفتح والكسر الرضع والملى الملى المصنة ومنه الحديث قال
له رجل من بني سعد في فده هودن يا محمد انا لو كنا ملى للحرث بن ابي شمر والمثمان بن المنذر ثم نزلنا من ترك هذا ملاءنا لحفظ ذلك فينا وانك خير الكهول
فاحفظ ذلك اي لو كنا ارضعنا لها وكان النبي عليه السلام مسرعا لها فامام ارضعته حليمة السعدية وفيه انه ضحك بكبشين الملىن الاملى الذي باضه اكثر
من سواده وقيل هو القى البياض ومنه الحديث يوثى بالموت في صورة كبش املى وقد ذكر في الحديث وفي حديث خباب لكن جزم لم يكن له الامرة
ملاء اي برودة فيها خطوط سود وبيض ومنه حديث عبيد بن خالد خرجت في بردين وانا مسلمة فالتفت فاذا رسول الله صلى الله عليه وآله اليه
انما هي ملاء قال دار كانت ملاء امالك في اسوة وفيه الصفاق يعطى ثلث خصال الملة والملة والمهابة الملة بالضم البركة يقال كان ربيعنا مملو حافيا اي الضاد
مخضبا مينا كاهي من تلمح الماشية اذ اظهرها السمن من الرضيع وفي حديث عائشة قالت لها امرأة ارم على جراح قال لا فلما خرجت قالوا لها انما
تغني زوجها قالت ردها على ملى في النار اغسلوا اثرها بالماء والسند والملة الكملة المايح وقيل القبيصة وقولها اغسلوا واعية اثرها يعني الكملة التي انما
طابها ردها عليها انه لا يجوز فيلن الله صر مطعم بادم للدينا مثلا وان الملى القى فيه الملى بقدر الاصلاح يقال منه ملى العذر التحصيف والملى
وملى اذا كثر ملى حتى يفسد وفي حديث عثمان وانا اشرب ماء الملى يقال ماء ملى اذا كان شديدا الملوحة ولا يقال ماء ملى الا على لغة ليست بالعالية
وقوله ماء الملى من اضافة الموصوف الى الصفة وفي حديث عمر بن حوشب عن ابي عبد الله عليه السلام في الملى فاحكم فضيها القليل ههنا السمط وهو خد شعرها وصورها
بالماء وقيل يملئها اسميها من الجوز والملى وهو التمين ومنه حديث الحسن بن علي كرم الله وجهه في التورة فقال لا تريدون ان تكون جلد كحل الشاة الملوحة يقال ملى الشاة
وملىها اذ اسلمها وفي حديث جابر بن عبد الله ملاءة اي شاة ملاءة وهو ابينة المبالغة وفي كتاب الرخصي وكانت امرأة ملاءة اي ذات ملاءة
وفضما بالغة في فعل نحو كرم وكروا وكبر وكبار وقال مشد املى منه وفي حديث طبيان يا كلون ملاءها ويرعون راحها الملاء ضرب من الثبات والترح
جمع سرح وهو الشجر وفي حديث النخار لما قتل عمر بن سعيد جعل راسه في ملاء وعلقه الملاء الخلاء بلغة الهذيل وقيل هو سنان الرية وفي حديث ابي رافع قال لى
الذراع فاملى الذراع اي اسحقها يقال املى الذراع عن راس الذابة اذا خرجته وفي حديث الحسن بن علي في الباطل ملاء اي مرفية راسهلا وملى في الارض اذا ذاب
فيها في حديث عائشة وتمثلت بشر ليد يتجدون عانة وملاءة ويعاب قائلهم وان لم يشعب الملاءة مصدر ملاءة ملاءة والملاءة الذي لا يصدق في ملاءة
واصل الملاءة الملى والملاءة في نه بعث وجلا الى الجن فقال له ثلثا ملاءة اي سر سيرا سيرا والملاءة الملاءة والاسراع والسوق الشد وفي الملاءة
سيرة اسرع وحقيقته سرثل لبال ذات ملاءة اسر ثلثا ملاءة اي سر سيرا سيرا والملاءة ملاءة وملاءة ملاءة وملاءة ملاءة وملاءة ملاءة
هوان يزلق الجنين قبل وقت الولادة وكل ازلق من اليد فقد ملاء وملاءة ملاءة وملاءة ملاءة وملاءة ملاءة وملاءة ملاءة وملاءة ملاءة
املاء وملاءة ملاءة في حديث الشجاع الملى نصفه في الموضع الملقى بالقصر والملاءة القشرة الرقيقة بين عظم الراس والحجم تمنع الشجان وتوضع وهو من
لطيف بالشيء اي لصفته فتكون الملاءة وقيل هي اصلية والاف لاحاق كالذي في مغري والملاءة كانه ملاءة وهو اسب واهل الحجاز يسمونها
السمحاق ومنه الحديث يقضي في الملاءة بدما اي يقضي فيها حين يشبع صاحبها بان يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضي فيها باقتصاص او الارش
بالاينظر الى ما يحدث بعد ذلك من زيادة او نقصان وهذا مذهب بعض العلماء وقوله بدما في موضع الحال ولا يتعلق بقضي لكن بعامل مضمر كانه قال
يقضي فيها ما ينسب بدما حال شجها وسيلانه وفي كتاب ابي موسى في ذكر الشجاع الملاءة وهي السمحاق والاصلي في ملاءة البعير وهو في
راسه والملاءة اعلى حرف الجبل وصح الذار وفي حديث ابن مسعود هذا الملاءة طريق المؤمنين هو صاحب الجوز ذكره الهروي في اللام وجعل ملاءة ملاءة وقيل
نقد ذكره ابو موسى في الميم وجعل ملاءة ملاءة ومنه حديث علي بن ابي طالب ملاءة ملاءة حتى ياتهم امرى يريد به شاطئ القارة وفي نسخة الملاءة ولا يركب
سك

مسك اذخر الملائكة الطين الذي يجعاه بين ساقى البناء مما يطأ به الحائط اي يخطط ومنه الحديث ان الابل بما يطأها الاجر لها في الطها وفيه ان الاخنف كان
املاط اي لا شعر على بدنها الا في راسه فيه كنس السيل الملغ والحنت والوضع الملغ السيل الخفيف السراج دون الجحش الوضع فوفه في حشا فاطمة بنت قيس قال لها
اقام عوية فجل املق من المال اي فقيم منه فقد قدما له يقال املق الرجل فهو مملق واصل الاملق الانفاق يقال املق مامعة مملقا ومملقة مملقا اذا
اخرج من يده ولم يحتبسها والفقر تابع لذلك فاستعملوا اللفظ السبب موضع المسبب حتى صار به اشهر ومنه حديث عائشة ويريش مملتها اي يغني بها
ومن الاصل حديث ابن عباس مثله امرأة اففق من مالي ما شئت قال نعم املق من مالك وما شئت وفي حديث عبيدة قال له ابن سيرين ما يوجب الحجابة
قال الرق والاستملاق الرق المص والاستملاق الرضع وهو اسنفعال منه وكفى به عن الجماع لان المرأة يرتضع مائة الرجل يقال املق الجماع امة اذا رضعها او
فيه ليس من خلق المؤمن الملق هو بالتحريك الزيادة في التودد والدعاء والنضج فوق ما ينبغي فيملك عليك لسانك اي لا يجزمه الا بما يكون لك لا عليك
فيه ملاك الدين الويع الملاك بالكسر والفتح قوام الشيء ونظامه وما يعتد عليه فيه وفيه كان اخر كلامه الصلوة وما ملكك ايمانكم يريد الاحسان الى الرقيق
والتحفيف عنهم وقيل اريد حقوق الزكوة واخراجها من اموال التي لا تملكها الا يدك كانه علم بما يكون من اهل الردة وانكارهم وجوب الزكوة وامتناعهم من
ادائها الى القيام بعده فقطع حجهم بان جعل اخر كلامه الوصية بالصلوة والزكوة فعقل ابو بكر هذا المعنى قال لا فلفل من فرق بين الصلوة والزكوة
فيه حسن الملكة بما يقال فلان حسن الملكة اذا كان حسن الصنيع الى مما يليك ومنه الحديث لا يدخل الجنة سبي الملكة اي الذي يسبي صحبة المالك وفي
حديث الاشعث خالص اهل نجران الى عمر في قباهم ضالوا انا كما عبيد مملكة ولم تكن عبيد من الملكة بضم اللام وفتحها ان يغلب عليهم فيسبغونهم وهم في
الاصل اخر الروايات ان يملك هو وابواه وفي حديث انس البصري احد الوثائق فانزل في ضواحيها واياك والمملكة ملك الطريق ومملكة وسطه و
فيه من شهد ملاك امرئ مسلم الملاك والاملاك التزويج وعقد النكاح وقال الجوهري لا يقال ملاك وفي حديث عمر اهلكوا العجمانية احد الرعايز
يقال ملكك العجمانية واملكته اذا انعتب بعبثه واجد اراد ان خبره يزيد بما يحتمل من الماء لجودة العجمانية فيه لا يدخل الملائكة بيوتا فيه كلف لاصوره اراد
الملائكة السباحين غير المحفظه والحاضرين عند الموت والملائكة جمع هلاك في الاصل ثم حذفت همزة لكثرة الاستعمال فقيل ملك وفيه لقد
حكيت بحكم الملك يريد الله تعالى ويروي بفتح اللام يعني جبرئيل عليه السلام وتزوله بالوحى وفي حديث ابى سفيان هذا ملك هذه الامة فظهر من
بضم الميم وسكون اللام وفتحها كسر اللام وفيه ايضا هل كان في ابائه من ملك يروي بفتح الميمين واللام وبكسر الميم الاولى وكسر اللام وفي حديث
ادم فلما راه ابو عرفته خلق لا يملك اي لا يقاسك واذا وصف الانسان بالحقه والطيش قيل انه لا يملك فيه اكل فوامن العمل ما تطيقون فان الله لا يملك
تملوا معناه ان الله لا يملك ابد الملائكة ولم تملوا يجرى مجرى قولهم حتى يشيب الغراب ويبيض الغار وقيل معناه ان الله لا يطرح حكم حتى يتركوا العمل وتزهدوا في الرغبة
اليه فتمت الفعدين ملاكوكلاهما ليس عمل الادة العرب وضع الفعل وضع الفعل اذا وافق معناه نحو قولهم ثم اضحو العباد الدهرهم ولذا الدهر يؤذى
بالراجح اهل اكلهم اياه لعبا وقيل معناه ان الله لا يقطع عنكم فضلا حتى تملوا سؤالا فسمي فعل الله ملاك على طريق الاندراج في الكلام كقوله تعالى وجزاه
سنته سنته مثلها وقوله فمن اعندى عليكم فاعندوا عليه وهذا باب واسع في المرتبة كثيرة في القرن وفيه لا يتوارث اهل ملتين الملكة الذين كلفوا
والضراية والهودية وقيامهم معظ الدين وجملة ابيهم في الرسل وفي حديث عمر ليس على عربي ملك ولسنا بنان عين من يد رجل شيئا اسلم عليه لكانا
نقوم الملكة على اباؤهم خمس من الابل الملكة التي وجعها امل قال الانهري كان اهل الجاهلية يطشون الاماء ويلعنونهم فكانوا ينسبون اليها اباؤهم وهم عن
نزي عمان يردهم على اباؤهم فيعتقون ويأخذون اباؤهم لو اياهم عن كل ولد خمس من الابل وقيل اراد من سبي من العرب في الجاهلية وادركه الاسلام وهو
مسيبان ان يرد من النسبه ويكون عليه قيمته لمن سباه خمس من الابل ومنه حديث عثمان انا امة انت ظنيا فاخبرتهم انها حرة فزوجه فولدت فحمل في
ولدها الامة اي يغلبهم اباؤهم من موالي اباؤهم وكان عثمان يعطي مكان كل راس باسكين وغيره يعطي مكان كل راس راسا واخر يعطون قيمتهم بالغنم ما بلغت
وفيها قال الرجل ان في ايات اسلمهم ويقطعونني واعطهم فيكفر فني فقال لهم انما نسفهم الملك الملل والملة الرما الحار الذي يحكي ليدفن فيه الجحش لينضج
اراد انما جعل الملكة لهم سفوف ايشة فني يعني ان عطاك اياهم حرام عليهم ونار في بطونهم ومنه حديث ابى هريرة كما تاسفهم الملل وفيه قال ابو هريرة قلما افتتحت
خبيرة انا من يهودي يمتعون على خبيرة يملونها اي يجعلونها في الملكة وفي حديث الاستسقاء فالف الله السحب وملئنا كذا جاء في رواية لمسلم قيل هي من الملل
اي كثر مطها حتى ملئناها وقيل هي ملئنا بالتحفيف من الامتلاء وخفف الهمز ومعناها او سقنا سقيا ويا وحدا كعب انه تره رجل من جواد فاخذ
جرادين فلما اى شواها بالملكة وفي حديث كعب بن زهير كان صاحبه بالنار مملولا اي كان ما ظهر منه الشمس مشوي بالملكة من شد حره وفيه لا تزال الملكة
والصداع بالبعد الملكة حارة الحوي وهي ناقيل هي التي تكون في العظام وفي حديث الخيرة مليلة الارغلة اي ملئت الصوفيلة بمعنى مفعول يصفها بكثرة
الكلام ورفع الصوت حتى تمل السامعين وفي حديث زيد انه امل عليه لا يستوي القاعد ومن المؤمنين يقال املاك الكفا وامليته اذا القيت على الكاتب ليكتب
وفي حديث عائشة اصحاب النبي صلى الله عليه وآله بملل ثم راح وتشتي ليرف ملل بوزن جل موضع بين مكة والمدنية على سبعة عشر ميلا بالمدينة في حديث ابى
عبيد جل يوم الجسر فضر بمللة الفيل يعني خرطومها في كتابه لولاب بن حجر من زمام بكر ومن زمام شيباي من بكر ومن شيب فقلب التون ميمما اقامه بكر
فلان التون اذا سكنت قبل الباء فانهما قلب ميمما في النطق نحو غير وشبنا ولقاع غير الملكة فانها الغدة يمانية كما يبدلون الميم من لام الترفيف وقد تكرر هذا
فيما تقدم فيه ان الله لم يظلم الاملاء الامهال والتاخير واطالة العزم ولا تكرر في الحديث وكذلك تكرر فيه ذكر الملى وهو الطائفة من الزمان لاحدا
يقال مضى ملى من التمار وملى من الدهر اي طائفة منه باب الميم مع التون في حديث عمر وادعته في المنية اي في الدباغ وقد منات لادام اذا
القيت في الدباغ ويقال له مادام في الدباغ منية ايضا ومنه حديث اسماء بنت عميس وهي تحسن منية لها في حديث عمر بن العاص وخرجوا الى الخياش
فقد على منجاف السفينة قبل هوسكانها الذي تعدل به وكأنه من نجف السهم اذا برينه وعدلته كذا قال الترخشي والميم زائدة قال الخطابي لم يرد
فيه شيئا اعلمه واخرجه ابو موسى في الحاء الملهمة مع الياء قال الحوي ما سمعت في المنجاف شيئا ولعله اراد احدنا جني السفينة واخرجه الهروي في التون
واخرجه قال هو سكاها سقي به لا ارتفاع فيه من منجاف ورق او منجاف لسان كان له كعدل رقة منجاف الورق القرض ومنجاف اللسان يعطيه نافة او شاة في
ملها او يعيد وكر ذلك اذا اعطاه لينفع بوبرها وسوقها فانما يرددها ومنه الحديث المنجاف مردودة والحديث اخر هل من احد يمنع من بله نافة لهل

مكي

ملك

ملك

ملك

مكي

منجاف

منجاف

بث لاه ولم ومنه الحديث ويرى علمها من ابن أي غم فيها ابن وقد يقع المنع على الهبة مطلقا لا قرضا ولا عارية ومن العارية حد رافع من كذا
لأرض فلنوعها أو يمنحها الخاء والحديث الآخر من منحه المشركون أرضا فلا أرض له لأن من عاره مشرك أرضا لنوعها فخرجنا على صاحبها المشرك لا يقطع
الخارج عنه منمنها آياه المسلم ولا يكون على المسلم خراجها ومنه الحديث أفضل الصدق المنيع فعدوا بعضنا المنيع المنيع وفلا ذكرنا في الحديث وفي حد أم ذرع وزرع
فكل فاقمخ أي طعم غيري وهو تفعل من المنع العطية وفي حد جابر كنت منيع أصحا وبذكر المنيع حدتها الميسرة الثلاثة التي لا غم لها ولا غم عليها أراد أن
يؤبد حبسا ولم يكن بمن يصرف له لبسهم مع المجاهد في سماء الله تعالى مانع هو الذي يمنع عن أهل طاعته ويجوزهم وينصرهم وقيل يمنع من يريد من خلفه
ما يريد ويعطيه ما يريد وفيه اللهم من منع ممنوع أي من حرمة فهو محروك لا يعطيه أحد غيرك وفيه أنه كان يمتد عن عقوق الامتعات ومنع وهما
أي عن منع ما عليه إعطاؤه وطلبه ليس وفيه سيعو هذا البيت قوم ليسلهم منع أي قوة يمنع من يريدهم بسوء وفلا يفتح التون وقيل هي بالفتح
جمع مانع مثل كافر كفرة وقد تكررت في الحديث على المعنيين في حد ابن مسعود الأثرية ينسب من البعولة في منقلها المنقل بالفتح الحنف قال أبو
عبيد لولا أن الرواية اتفقت في الحد والشعر ما كان وجه الكلام عندنا الأكسرها والميم زائدة في أسماء الله تعالى اللتان هو المنع المعطى من المرفق
كلهم بمعنى الاحسان إلى من لا يستبشبه ولا يطلب الجراء عليه وللتان من بنية المبالغة كالسقاء والوهاب من الحد ما احدا من علينا من إزياب
فما أي ما احدا جود بما له وذات يده وقد تكررت في الحديث وقد يقع اللتان على الذي لا يعطى شيئا الآمنة واعتدبه على من أعطاه وهو مذموم
لأن المنع نفس الصبغة ومنه الحديث ثلثة يشنوههم الله منهم الخيل المنان وقد تكررت في الحديث ومنه الحد لا تشنوهن حنانه ولا منانه هي
التي تزوج لها لها في بداتن على زوجها ويقال لها النوايض ومن الأول الحد الكماة من الممن وماؤها شفاء للعين أي هي تمام الله به على
عباده وقيل شبهها بالمر وهو العسل الحلو الذي ينزل من السماء عقوبا بلا علاج كذلك الكماة لا مؤنة فيها ولا سقى وفي حد سطح يافا فاصل الخطه
اعني من ومن هذا كما يقال العيا هذا الأمر فلا نأولنا فاعند المبالغة والعظيم أي عيت كل من جل قدره فحذف عن ذلك مما يقصر العباد عنه
لعظم كذا فهو هان قولهم بعد الليا والتي استعظم ما لسان الحديث وفيه غش فليس منا أي ليس على سيرنا ومذهبنا والتمسك استسنا كما يقول
الرجل تمسك واليك يريد المناجاة والمواضعة ومنه الحد ليس منا من طوق خرق وصلق وقد تكررت أمثال في الحد بهذا المعنى وذهب بعضهم إلى أنه
أراد به التقى عن دين الإسلام ولا يصح في حد عبد بن أنيس فاقوا من غير ما أخبروا المهر خرق في الحصن فاخذ يدخل فيه الماء وهو مفعول من التمر والميم
زائدة ومنه حد عبد الله سهل أنه قتل وطرح منه من مناه خير فيه إذا تمى أحدكم فليكثر فاما لسان ربة التمني أشبهه حصول الأمر المرفوع فيه وحد
النفس بما يكون وما لا يكون والمعنى إذا سال الله حوائجهم وفضل فليكثر فإن فضل الله كثير وعزائمه واسعة ومنه حديث الحسن ليس لايمان بالتحلل
ولا بالتقي ولكن ما رزقنا القلب وصدقته الأعمال أي ليس هو القول الذي يظهره بلسانك فقط ولكن بحج يتبعه معرفة القلب قيل هو من التمني
القرارة والبلادة يقال تمى إذا قرأه ومنه مرسية عثمان تمى كتاب الله أول ليلة وآخرها لاقي جام المقادير وفي حد عبد الله كذا الحج باب من المتقية
أرادته ويحل هي الفرقة بنت هام وهي القابلة هل من سبيل إلى خروا شها ام هل سبيل إلى نصر ابن حجاج وكان نصر رجلا جليلا من بني سليم يفتن
به النساء فحل عمر راسه ونفاه إلى البصرة فهذا كان تميتها الذي سماها به عبد الملك ومنه قول عروة بن الزبير حجاج أن شئت خسرتك من لا أمله يا
ابن المتقية وفي حد عثمان ما نثبت ولا نثبت ولا شرب خمر في جاهلية ولا اسلام وفي رواية ما نثبت مندا سلبك أي ما كذبنا التمني التكريف ففعل
من مني بما لا فاذكر أن الكاذب يفتن في نفسه ثم يقوله قال رجل لابن دابة هو يحدث هذا شيء رويت أم تمينة أي اختلفته ولا أصل له وفيها
للأحاديث التي تسمى الأمأ وأما منة ومنه قصيد لجب فلا يغرتك ما مننت ما وعدنا الأمان والاحلام تضليل وفيه أن منشدا انشد النبي صلى الله
عليه وآله لا فامنا واراسيت حرم حتى تلاقى ما تسمى لك الماني فالحكم والشعر مفرغان في قرن بكل ذلك يا تيك الحديث فقال النبي صلى الله عليه وآله
لو أدرك هذا الاسلام معناه حتى تلاقى ما يقدر لك المقدر وهو الله تع يقول على خير يعني منيا ومنة ومنه سميت المنية وهي الموت
جمعها المنايا لأنها مقدرة بوقت مخصوص وقد تكررت في الحد ولذلك تكررت في الحد ذكر النبي بالتشديد ويوما الرجل قدمي الرجل وامني يستمي
إذا استخرج من المنى في البيت المعوي من مكة أي هذا في السماء يقال داري مؤدرا فلان أي مقابلا ومنه حد جاهد أن الحرم مناة السما
السبع والأرضين السبع أي حده وقصده ومنه أنهم كانوا يفعلون لمناة مناة صنم كان لهذيل وخواعة بين مكة والمدينة والماء فيه للثايت والونا
عليه بالناء مناذر وفيه الميم وتخفف التون وكسر الذا لجمع بلدة معرفة بالشام قديمة فيه لعن الله من غير مناد الأرض أي اعلامها الميم الميم
وسند ذكر التون باب الميم مع التون في حد سطح فارس كسرى إلى الموبدان الموبدان للبحر كفاضي القضاة للمسلمين والموبدان القاض
دعاء الأبناء الحمد لله الذي حبا بعد ما أمانا وآلية الشورى متى التوم موتا لأنه يزول معه العقل والحركة تمثيلا وتشبيها بالتحقيقا وقيل
الموت في كلام العرب يطلق على التكون تمثيلا وتشبيها يقال ماتت الرجى أي سكنت والموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحيات فيها ما هو بارز
القوة التامة الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تع يا ليتني مت قبل هذا ومنهارا وال القوة العاقلة وهي الحيثا كقوله أو من كان ميتا فاحيائه ونحوه فالحج
لا تجمع الموت ومنها الحزن والخوف المذكور للحج كقوله ويأتي الموت من كل مكان وما هو ميت ومنها النمام كقوله تعم والتي لم تمت في منامها وقيل الأرض بعد
النام الموت الخفيف الموت الثقيل قد يستعالم الموت للأحوال الشاقا كالقفر والذل والسؤال والمهرم والعصية وغير ذلك ومنه الحد موتنا وما
أول من مات بليلس كذا أول من عصي وحديث موسى عليه السلام قيل لأن هاما من قد مات فلقية فسال ربه فقال له أما تعلم أن من أقره فقد زال القوة
أعنه وحديث عمر ابن لا يموت أراد أن الصبي أضع امرأة ميتة حرمت عليه من ولدها وقرانها ما يحرم عليه منهم لو كانت حيا وقد رضعها أو قبل الحبة
معناه إذا فضل اللبن من الثدي واسقية الصبي فانه يحرم به ما يحرم بالرضاع ولا يطل على مفارقة الثدي فان كمل الفصل عن الحجي من ميتة الأ
الشعر واللبن والصوف لضرورة الاستعمال وفي حد البحر الحبل منه هو بالفتح اسم لما مات فيه من حيوان لا تكسر الميم وفي حديث الفتن فقد ما
ميتة جاهلية هي الكسرة الموت أي كما يموت أهل الجاهلية من الضلال والقرعة وفي حد أبي سلمة لم يكن اصحاب محمد من غير من ولا امتا من يقال
تموت الرجل إذا ظهر من نفسه الخفاف والنضاعف من العباد والزهد والصوم ومنه حد عمر بن أبي رجلا مطاطا راسه فقال أرفع راسك فان

الاسلام ليس مريض وقد اى بجلالهما وفاقا لا تمت علينا ديننا اه انا الله وحديث عايشة من نظرت الى رجل كاد يموت تخافا فقالت هاهنا اضيق
من القراء فقال عمر كان سيدا القراء كان اذا مشى أسرع وإذا قال سمع ولذا ضرب ابو جهم وفي حديثه اى القوم مستمعين اى مستقنلين وهم الذين
يعتقلون على الموت وفيه يكون في الناس موانع كقصاص الغنم للموتان وبوزن البطان الموت الكثير الوقيع وفيه من احيا مواتا فهو احيى به الموت لا ادرى
لم يردع ولم يقر على علمها ملكا لحد واحد اى ما بارها مباشرة عمارتها وما تشرى فيها فاضل الحث موانع الارض فقولوا لى بعض موانعها الا لى ليس ملكا لحد
وفيه لغزان سكونا الواد ففهم مع فتح ايه والموتان ايضا صد الحث وفيه كان شعارا يابى منسجولت هو لم الموت والموت بالمرابطة التناول بالتصريح بالامر بالامان
مع من الغرض للشعار فقامم جعلوا هذه الكلمة علامة بينهم يتعارفون بها لا جلاظي الايل في حث الموت والبصل من اكلها فليتم بها الجحى اى فليبالغ في طهيها
لذلك حثيها ورواها في حث الشيطان اعمامهم بقلوبهم من الجحى والنفسير الحث فاما غزيرة مؤنة فاقها بالمرضى موضع من هذا الشام في حديث ابن
سكندر ايت به لا يخرج مودة يا شيطان المورى التام السلالح الكامل اذ ان الحث اصله الحمر والميم زائدة وقد قلن الحمره ففصير واو قد خدم هو وغيره في حرف
الحمره في حث الصدقات اما المنفق فاذا انفق ما رت عليه اى تردت نفقته وزهت وطاعت يقال ما رى شي هو مور اذا جاوزت ما راتكم يومه ورا
اذ لم يرد على وجه الارض ومنه حديث سعيد بن المسيب سئل عن بعير حوره بعير فقال ان كان ما رى موافق لموانع فان تردت في حث ابن الوتر يطلق عقابا
الحرب بكتاب تمور كرجل الجرا اى تردت وواضطراب لكثرة فها وفي حث عكره كماله في ادم الرزح ما رى في الحمره غطس اى يارد تردت وحدث قس بن عوزي
فذهب في حثي وفي حث ايضا فترك الموت اخذ في الجبل المور بالقيع الطريق سمي بالمصل لا نه بجاء فيه ويذهب في حث لى اثمها الى الشعبه فوجدت في سفينة
قد جئنا من موقيل مواسم موضع سمي بمور الماء فيه اى جريا فبان ان امراه تزعمت خفيها او موزجها فسقت به كذا الموزج الحث فربيع مزمع بالفارسيه في حثي
عمران يقتلوا من رت عليه المواسم اى من نزلت عايشة لانا المواسم اى ما تجري على من استلوا من بلغ الحرام من الكفار فيه النبي صلى الله عليه وآله كان درع السحى
ذات المواسم هكذا النرج ابو موسى في مسند ابن بكيا من السلولات وقال لا عرف حث النظم وانما يذكر المعنى بعد شوبن اللغظ في حث عايشة قالت عن عثمان
مصة وكما يماض الثوب ثم عدوتم عليه فظلمة الموتى الغسل بالاصابع يقال مصصة موصها ارادوا انهم استنابوه عما تقومونه فلما اعطاهم ما طلبوا
فلو فيه ان امراه ذات كلبا في يومها فزعمت لم يوقها فسقته ففعلها الموتى الحث فارسي معرب منه الحث الله توفاء ومسيح على موقيه وعند عمر لما قدم الشام
عرض له فحاضه فزاع عن بعيره وزرع موقيه وخاض الماء وفيه نه كان يكبل مرة من مؤنة موقيه من عاقبة قد تقدم شرحه في الماق فيه فمضى عن اصناعه المال قبل اذ
بالجحى اى يحبس اليد ولا يمهله قبل اصناعه فقامه في الحرام والمغاصى وما لا يجنبه الله وقيل اراد به التذير والاصحاب وان كان في حال مباح المال في الاصل
ما يملك من الذهب الفضة ثم اطلق على كل ما يقضى ويملك من الاعيان واكثر ما يطلق المال عند العرب على الاكل انما كانت اكثر اموالهم وقال الرجل وتولدا
صا اذا مال وقد موله غيره ويقال رجل مال الى كثر لما لا كانه قد جعل نفسه مالا وحقيقته ذوال مال ومنه الحث ما جال منه وانما غير مشرف عليه فحزم و
تملواى اجعل لك مالا لا قد ذكره ذكر لانا على اختلاف صيغاته في الحث ويقرى فيها بالقران في صفة الجنة وانما من غسل مصفى من يوم الغسل الموم السبع
وهو معرب في حث العزنيين وقد وقع بالمدينة الموم هو لم يسهل الحث وقيل هو ثوب اصغر من الحث في حث حج حتى تنظر في وجهه المومس المومسة الفاعلة
ويجمع على ميام ايضا ومواسم صاحب الحث يقولون مياميس لا يجمع الا على اشباع الكسرة لتيسير او كطفل ومطافيل ومطافيل ومنه حث ابى وايل اكثر
تبع الرجال اولاد الميامس في رواية اولاد المواسم قد اختلفت في اصل هذه اللفظة بعضهم يجعلهم من الميم وبعضهم يجعلهم من الواو وكل منها تكلف له
اشتقاقا فيه بعد ذكرناها في حرف ايم لظاهرها لفظها ولا اختلاف في صحتها فمكة كان موسى عليه السلام يغسل عند مويه هو تصغير ماء واصل الماء مؤ
ويجمع على ياء وقد جاء امراء والنسب اليه ما موى على الاصل واللفظ وفي حث الحسن صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله كان يشترى التمر المائى
هو منسوب الى مواضع سمي ماء يعمل بها ومنه قولهم ماء البصرة وماء الكوفة وهو اسم للاماكن المضاف الى كل واحد منها فقلت الماء في النسب ههنا وياور
ليس اللفظة عربية باب الميم مع الماء فيه مثل الماهر بالقران مثل السقرة الماهر كذا في القراءه وقد مر مره مره بالسقرة للملاكة وفي حث
ام حبيبة وامرها النجاشي عنده يقال مهن المرأة وامهاتها اذا جعلت لها مهن او اذا سقت لها مهن هو هو الصداقية له من النساء
المهشمة تفسيره في حث الى خلق وجنها بالموسى يقال مهشمة النار مثل مخشدة اى ارقه في صفته صلى الله عليه وآله لم يكن بالابيض الامهق هو
الكثير البياض كونه احسن يريد ان كان غير البياض في حث ابى بكر اذ نهى في ثوبى هاذين قائما الماهل التراب يروى الماهل بضم الميم وكسرها وهى
فلا شئها القم الصد يد الذى يدو في سبيل من الحث منه قيل للنحاس اذا يسهل وفي حث علي تبارك اسرتم الى العدة ففعلها مهن فاذا وقعت العين على
العين ففعلها مهن الساكن الرقيق والتمحرك التقد على ذاسر تم فافوا اذا اقيم فاحملوا كذا قال الانهرى وغيره وقال الجوهري الماهل بالتحريك التودة وه
البياض والاسم المله وفلان زوهل بالتحريك اى فوضعه في الحث لا يقال في الشره مهنلة ومهنلة اى مسكنة واخره ويقال مهلا للواحد الاشيز
والجمع المومنت بلفظ واحد منه حث ربه حثا يبلع سبهم مهلا اى يبلع اسراعهم ابطاؤه في حث سطح اندق ميم التلب صرار الاذن اى حث التالف
الانهرى هكذا روى وطلعت وهو التالف الواو يقال صيف موى جديد ماض ولوده الزمخشري رزق ميم التلب صرار الاذن وقال الميم الحث ومنه
الحديث اذا حدة تها شبه بعير بالتمززة عفيف وسيرة وفي حث زيد بن عمرو بن نفلة في حثي فحتمت مهن حروف من حث الشرط الذى يجازى لها
يقول مهن فعل اضل قيل ان اصلها ما حاف قلب الا لادى ما وه قد ذكرنا في حث في حث قس وميمه ظان الميم المفازة والبرية الفقه جمعها
مهممة فيه ما على احد كذا لو اشترى ثوبين لوم جمعته سو ثوبى مهنلة ومهنلة واخره وقد كسر قال الزمخشري وهو عند الكثرات خطأ
قال الاصمعي مهنلة مهنلة بالكسر وكان القياس لو قيل مثل جلسة وخدمة الا انه جاء على فعل واحد يقال مهنل مهنل مهنل مهنل
وامهونى اى استاذونى في الخدمة وفي حث سلمان اكرام اجمع على مهنل مهنل اى اجمع على خادى مهنل في وقت واحد كالحزب والطبع مثلا
وكما به ومنه حديث عايشة كان الناس مهنل انفسهم وفي حث اخر مهنل انفسهم فاجمع ما بين كتابت وكسرة وقال ابو موسى في حث عايشة هو مهنل مهنل
الميم التحصيف كصايم وصيايم ثم قال ويجوز انها انفسهم قياسا وفي صفته صلى الله عليه وآله ليس الجاني ولا المهنل يروى في حث الميم وضمتها بالقلم من
الاهانة اى لا يهين احدا من الناس فتكون الميم زائدة والفتح من الهانة للحقارة والصفر فتكون الميم اصلية وفي حديث ابن السيب السهل يوطاه

هذه
 نهى اي يداس في بديل من المهنة الخدمية فيه كل شيء هذه الاحاديث النساء المهنة والهمة الشئ المحبة البيرة والماء فيه اصلية قال وليس لعيشنا
 هامة وليس اولا تبادروا قبل المفا التضاوة والحسن لولاد على الاوان كل شئ يحون ويطرح الا ذكر النساء اي ان الوصل بحمل كل شئ الا ذكر حرمه
 على الثاني يكون الامر بعكسه اي ان كل ذكر وحسن الا ذكر النساء وهذا الهاء لا ينقلب في الوصل لاء وفي حد طلاق ابن عمر قلت في اريان
 عن راسي اي في اذ الهي فاما فلا سنفهم فابدا لالف هاء والسكت وفي حد ثلث مائة ومنه الحديث فقالنا الرحم فله هذا مقام العائذ بك والوفاء
 قبل هو زجر مصر والى المستعان وهو القاطع الى المستعان ببارك وتعالى وقد ذكرنا في الحد ذكر موهو اسم مبنى على السكون بمعنى اسكت في حد
 ابن عمر انه قال لعنه بن ابي سفيان وقد اثنى عليه فاحسن امهية ابا الوليد امهية لى بالغت في الشاء واستقصيت من امهي جافو البير اذ استقصي
 في اخره وبلغ الماء وفي حد ابن عبد العزيز ان رجلا سئل به ان ربه موقع الشيطان من قلب ابن ادم فرأى في يمينه رجل مموى برى داخله
 من خارجة الما للور وكل شئ صفي فهو هي تشبه به ويقال للكوكب مها وللشعر ابيض كثر ما في مهافيه واقل جاهها الى مهنة المهيعة اسم المحفة
 وهي صفات اهل الشام وبها غديره وفي شديدة الوخر قال الاصمعي لم يولد بعد ربح احد فاعاش حتى يجتم الا ان يقول منها وفي حد على عاتقو البديع
 والنمو المصح هو الطريق الواسع المنبسط والميم زائدة وهو مفعول من التهيج الانبساط في حد التصل فاخذ الجعفي الباب فقال امهية اي فائركم وشانك وهي
 كلمة عمانية ومنه الحديث انه قال لعنه الرحمن بن عوف وراى عليه وضرا من صفة مهمم حد القيط فيستو جالس ايقولت مهمم باب الميم مع الياء
 في حديث اللقطة ما وجد في طريق ميناء فعره ستة اى طريق مسلول وهو مفعول من الاتان والميم زائدة وباب الهزلة وفي حد قال المامات ابنة ابي
 لولا انه طريق ميتا حرا عايك يا ابراهيم اى طريق يسلكه كل احد انه خرج في يد منجى هذا جاء في رواية بتقديم الياء على التاء وهي الدرة او العصابة
 او الجريدة وفي حد تقدمت في الميم والتاء مذكورة في حد ابي اسيد لما فرغ من الطعام اما شة فسقنه اياه هكذا روى عاتشه والمعر شة فقال ثبت
 الشئ امهية وهو فاما ث اذ روى في الماء ومنه حد على م اللهم سقوهم كايما الميم في الماء منه انه غي عمر مشرا لا رجوا هو وطع محسوزك على رجل البصر
 الزاكن لعنه الوار والميم زائدة وسبي في ماله في حد ثاب نصر واداسه محبة في العطاء الذي يصر بها القضا الثوب قبل هي صخرة واحداث اصلها في حد
 هو هو في الهزلة او الوار وجمعا للميم في حد حار من كذا هلست ما حار جمع ما ج ومولد في بدل في الزكاة اذ اقل ما واه فاما الدواب وروى عن
 ميكا وكل من اولهم وفاقد ما ج والاحد مناج مستخرج منه حد عاتشه تصف لاهما واهل من المهور او مفعول من الميم العطاء فيه خلق الله الارض
 جعلت تميدا في شام ايل ما عيدا اذ امل وحررك ومنه حد ان عمر بن الخطاب قال الله الارض من تحتها فادت ومنه حد على عمر فسكت من الميم
 هو في الاء معد ما عدا في حد ابي صدم الذي ياتي في الحي الميوضو ومنه حد ان حرام الما في الميم له شهاد هو الذي يدور راسه من دج الحرام
 والسطر اس السفينة بالهواج وفيه من الاخر الساقون ميذا اوقينا الكتاب من بعدهم ميد وسيد كغنان بمعنى غير قبل معناها على ان فيه
 الميم المايرة لهم لا غنة يعني الايل التي يحمل عليها الميرة وهي الطعام ونحوه مما يجلب للبيع لا يؤخذ منها زكاة لانها عامول يقال ما روى عيرهم اذ اعطاهم
 وقد ذكره في الحديث فيه لهلك اتمى حتى لا يكون بينهم التمايل والتمايز اي يخرجون احوابا ويقترب بعضهم من بعض ويقع التنازع يقال ضربت شئ من
 الشئ اذ اقرت بينهما فاما اذ امار وبقية فمتم ومنه الحديث من ماز اذ في الحسنة بعشر امثالها الى ثمانية اذ امار ومنه حد بن عمر انه كان اذ اصلى
 فيما عن مصلاه فيركع اى يتجوز عن مقامه الذي سأل فيه وفي حد التخي اسم اذ رجل من رجل من بلاد فابلى به اى تفصل عنه وتباع وهو اسفل من
 الميم في حد طه في بكاو ارياس شجر صلب تغل منه اكو اذ ابل ورجلها وفي حد ابي الدرداء تدخل قيسا ونخرج ميسا يقال ما من عيس ميسا اذ انجرت
 مشبه وثنى في حد هشام انها ليساع اى واسعة الخطو والاصل موساع فقلت لوار يام لكسرة الميم كيران وميقات والميم زائدة وبها الواو فيه
 تنك المرأة ليسمها احسنها من الوشا وقد رسم فهو رسم والمرأة ويسمى وحكمها في البناء حكم ميساع فهي مفعول من الوشا وقد ذكرت في الحد في
 حد ابن عمر روى في بيت الميسون فقال اخوه فانه رجس هو شر تجمل النساء في شعورهن وهو معربا خرجة الا هري في اس من ثلاثي المثل وعاد
 وخرج الزايع فيه فدعا بالمبضاة هي بالقصر وكسر الميم وقد تمد مطهرة فكيره بتوصاء منها ووزنها مفعلة ومفعالة والميم زائدة وفي حد الايمان اذ انها
 اماطة الاذي عن الطريق اى تنجده يقال امط الشئ وامطه وقبل مطنا وامطت غري ومنه حديث الاكل فليط ما بها من ندى ومنه حديث
 العقيقة اميطوا عنه الاذي والحد الاخر امط عتايك اى تمها وحد العقيقة مط عتايك اسعد اى بعد وحديث بدر فاما اذ ادم عن موضع
 بدر رسول الله صلى الله عليه وآله وقد خبير انه اخذ الراية فيهم فاهم قال من ياخذها بحقها فاجاء فلان فقال انا فقال امط ثم جا اخو فقال امط اى
 واذ في حد ابي عثمان التيمي لو كان عمر ميزانا ما كان فيه ميط شعرة اى ميط شعرة وفي حد بن قريظة والتصير وقد كانوا يسئلهم فقالوا لا تقلت
 بميطان الصبور هو بكسر الميم موضع في بلاد بنى نضلة بالحجاز في حد المدينة لا يريد ها احد يكيلا لانما كان كينما الميم في الماء اى يدوب ويجري
 ملع الشئ يبيع وانما اذ اذ في سال ومنه حد بن عمر بن مائة فابيع وجنا بنا مريج وحديث ابن مسعود وسئل عن المهل فاذا ب فضة فجنحت يبيع فقلت
 هذا من اشبه ما انة روى بالمهل وحديث ابن عمر سئل عن فارة وقعت في يمين فقال ان كان ما يباعا فاقه كل في حد ابن عمر بن زلج ادم المبيعة
 والسندان والكيسان المبيعة المطرقة التي يضرب بها الحد يد وغيره والجمع المواضع والميم زائدة والياء بدل من الواو فقلت لكسرة الميم فيه لا يهلك امه
 حتى يكون بينهم التمايل والتمايز اى لا يكون لهم يقياس الناس عن النظام فيميل بعضهم على بعض بالاذى والخيف فيه مالايل وميلايل المالايل الزايع
 عن طاعة الله وما يلزمهم حفظ وميلايل يعلمن غيرهن الدخول في مثل فعلهن وقبل ما يلايل منجنرات في المشي ميلايل لا تافن ولعاطي من
 قبل ما يلايل يمشطن المشط الميلاية وهي مشط الغابا وقد جاز انها في الحد والميلايل اللاتي يمشطن غيرهن تلك المشطة ومنه حد ابن عمر
 قالك له امرأة اتي امشطت الميلاية فقال عكرمة واسك تبع لقلبك فان استقام واسك استقام قلبك وان مال قلبك مال راسك وفي حد
 ابي نذر دخل عليه رجل فقربا اليه طعاما فيه قلة فيل فيه لقلنه فقال ابو ذر انما اخاف كثره ولم اخف قلنه ميل اى ترددها يكل او يترك يقول العزاني
 لا سيل بين ذينك الامر بين واما يلايلها التي ومنه حد ابي موسى قال لا تسر عجلت للتيا وغيت الاخوة اما والله لو عابوها ما عدا لواء لا سيلوا
 لو عاشكوا لارادوا قوله ما عدا لواء ما ساواها شيئا وفي حد مصعب بن عمير قال له امه والله لا البس خمارا ولا اسنظ ابد لا اكل ولا يرك

لا تباين وباللقاب التباين التباين باللقاب التباين باللقاب كانه يكثر فيما كان ذموا ومنه حديث ان رجلا كان ينز قرقورا الى بليق
في حداثته في صفة اهل النار فما ينسب عندك ما هو الا الزفير والشهيق اي ما ينطقون واصل التنس المحرك ولم يستعمل الا في التنقي فيه من عند
من ينسب ينطق علم فرشت له الملاكة الجحيم اي يظهرهم ويغشي في الناس اصل من ينطق الماء ينطق اذ ينبع وينطق الحفار يطلع الماء في البر ولا ينسب الا
ومنه الحديث ورجل ارتبط فوسا ليسنطها اي يطلب نسلها وناجها في رواية ليسنطها اي يطلب ما في بطنها وفي حديث بعضهم وقد سئل عن رجل ضال
ذاك قريبا لثري بعينه النبط النبط الماء الذي يخرج من قعر البئر اذا ضرب يري دانه داني الموعد بعيد الانجاز وفي حديث عمر بن عبد العزيز ولا ينسبوا اي
تسبوا وبعيد لا تسبوا بالنبط النبط والنبط جبل معروف كانوا يزلون بالطايع بين العرايين ومنه حديث الاخر لا ينسبوا في المداين اي لا تسبوا بالنبط
في سكانها واتخاذ العتار والمالك وحديث ابن عباس بن معاش قريش من النبط من اهل كوثي قيل ان ابراهيم الخليل ع ولد بها وكان النبط سكانها ومنه
حديث عمر بن معدى كره سالكه من سعد بن ابى وقاص فقال عرابي في جهوته بنطى في جهوته ارادته في جباية الحراج وعمارة الارضين كالنبط حاذقها
ومها فيها الاتهام كانوا سكان العراق واريهم ومنه حديث ابن ابي وني كذا سلف بينط اهل الشام وفي رواية انبساطا من انبساط الشام وفي حديث الشعبي
رجلا قال الاخر يا بنطي فقال لا حد عليه كذا نبط يري الجوار والدار دون الولادة وفي حديث علي ع وقد الشراء والحكمة ان النبط فلان عليا كذا قال
ثعلب النبط الموت فيه ذكر النبط وهو شجر نخذه من القسي قيل كان شجر يطول ويعلو فذاع عليه النبي صلى الله عليه وآله فقال لا اطال لك من عودك بل يطالع
في حديث عائشة تصف باها غاض بنج التفاق والردة اي نفسه واذ به يقال بنج الشيء اذا ظهر وبنج فهم التفاق اذا ظهر ما كانوا يخفون منه في حديث
سدر المنهي فاذا ينسبها امنا لال النبط بنج النون وكسر الباء وقد تسكن ثم السدر واحدة بنقة وبنقة واشبهت به العتاب قبل ان
تشتد حمرته فيه قال كنت انبل على عموي يوم الفجار يقال بنلت الرجل بالشتد اذا ناولته النبل ليري كذلك انبله ومنه الحديث ان سعدا كان يري
بين يدي النبي صلى الله عليه وآله يوم اُخذ النبي عليه السلام ينبله وفي رواية وفي بنبله كذا نقض بنبله ويري ينبله بنج الباء وتسكن النون
ضم الباء قال ابن قتيبة وهو غلط من نقل الحديث لان معنى بنبله انبله اذ رصينه بالنبل قال ابو عمر الرازي هو صحيح يعني قال بنبله وانبله
ومنه الحديث الرازي ومنبله ويجوز ان يري باله ل الذي يري بالنبل على الرازي من الهدف ومنه حديث عاصم وماعلي وانا جلد نابل اي ونبل النبل
السهام العربي ولا واحد لها من لفظها فلا يقال نبله وانما يقال سهم ونشانة وفي حديث الاستسقاء اعد النبل هي الحجارة الصغار التي يستنجي
واحدتها بنبله كره وعرف والمحدثون يفتحون النون والباء كانه جمع بنبل في التقدير والنبل بالفتح في غير هذا الكبار من الابل والصغار وهو
الاضداد فيه فاني بثلاثة قرصه فوضع على نبي اي على شيء مرتفع عن الارض من النباوة والنبوة الشرف المرتفع من الارض ومنه الحديث لا تصلوا
على النبي اي على الارض المرتفعة المحدث وبه ومن الناس من يجعل النبي مشنقا منه لا ارتفاع قدره ومنه حديث انه خطب يوما بالنبوة من الطام
هو موضع معروف به وحديث فناداه ما كان بالبصرة رجل اعلم من جند هلال غير ان النباوة اضرت بداي طلب الشرف والرياسة وجرمته للنقد
في العلم اضربه ويروي بالباء والنون وقد تقدم في حرف الباء وفي حديث الاخنف قد منعنا على عمر مع وفد فبنت عيناه عنهم فوقف على يقال بنا
بصره ينوي اي تجاؤم ينظر اليه وبنابه منزله اذ لم يوافقوه وبناحه السيف اذ لم يقطع كانه حفرهم ولم يرفع بهم راسا ومنه حديث طلحة قال لعمر
ولي يا وليت لا تنو في يد يداي بنقادك ولا تمنع عما تريد منا في حديث العاصم فان نومه وبنه خير كله النبة الانباء من النوم ومنه الحديث
فانه منبهة الكرم اي مشرفة ومعللة يقال بنه بنه اذ اصابها شيبا باب النون مع التاء فيه كانه شيبا الهيمه هيمه جمع اي ليد يقال
التاء اذ اولدت فهي مشرفة ومعللة يقال بنه بنه اذ اصابها شيبا باب النون مع التاء فيه كانه شيبا الهيمه هيمه جمع اي ليد يقال
والابصر فاني هذان ولده هذا كذا جاء في الرواية انج وانما يقال بنج فاما النج فغناه اذ اختلفت نجانا منها ومنه حديث اني الاوصاف
صحاها اذا نجا اي تولد ها وقل نالجها في حديث ابن عباس ان في الجنة بساطا منسوخا بالذهب منسوخا والنج بالحاء المعجمة النسي وفي حديث
الاحفاد الم اصل يجتد حتى شخ جبينه اي عرق والنخ مثل الرشع والجند الطالبي اذ الم اصل طالع عرو في فيه اذ بال الحدة فليست ذكره
ثلاث تراتب الترتيب فيه قوة وجوه ومنه الحديث ان احدهم يعذب في قبره فيقال ان لم يكن يستتر عند بوله الاسنان اسنعا لمن
الترير يد الحرس عليه والاهتمام به وهو بحث على النطق بالاسنبراء من البول وفي حديث علي ع قال لا تخنوا النترى الخلس وهو من فضل
الحذاق يقال ضرب هبر وطعن نتر ويروي بالباء بدل التاء وقد تقدم في حديث اهل البيت لا يجتبا حامل القيلة ولا التناش قال الثعلبي
التناش والعيان واحد من الناس والنش والشف واحد كانهم استنفوا من جلة اهل الخ ومنه الحديث جاء فلان فاخذ خياريها واما الخرافا
نناشها اي شرها وفيه عليهم بالابكار فانهم انتوا رخاما اي اكثر اولاد ايقال للمرأة الكثرة الولد فانق لا تنها ترى بالاولاد درميا والنش الزر
والنفض والحركة والنش ايضا الرض ومنه حديث علي ع البيت المعونناق الكعبة من فوقها اي هو مظل عليها في السماء ومنه حديثه الاخرى
صفة مكة والكعبة لقل نناق الدنيا مذكر النناق جمع فبقه ضيلة بمعنى مفعولة من النش وهو ان يقلع الشيء فترضعه من مكانه لترى به هذا
هو لاصل واراد بها ههنا البلاد لرض بناشها وشهرتها في موضعها فية انه رضى الحسن بعلث معه صبيرة في السكة فاستنزل رسول الله ص
امام القوي تقدم والنشل المجزب الى قدام ومنه الحديث يمثل القرآن رجلا فوفى بالرجل كان قد جمل حاله فينشل خصا الى اي تقدم
ولستعد لخصا وخصما منصوب على الحال ومنه حديث ابى بكر ان ابنه عبد الرحمن برز يوم بدر مع المشركين فتركه الناس لكرامة ابيه فنزل
ابوبكر ومعه سيفه اي تقدم اليه وحديثه الاخر شرب لبنا فاقاب به انه لم يحل له فاستنزل بقبيا اي تقدم وحديث سعد بن ابراهيم ما سبقنا
ابن شهاب من العلم بشي الا كذا ناتي المجلس فاستنزل ويشد ثوبه على صدره اي يتقدم فيه ما بال دعوى الجاهلية دعواها فاتها منتنة اي
مذمومة في الشرع مجنبه مكرهه كاجنب الشيء النتن يري قولهم بالفلان ومنه حديث بدر لو كان المطعم بن عدي حيا فكلني في هؤلاء النتن
لاطلقهم له يعني اسارى مدروا واحد من كرم من ذمهم مقامه بنى الكفرهم كقوله تمام المشركون بحسن باب النون مع الشاء وفي حديث
ام ربيع لانت حديثا شنيئا النث كالبث يقال نثا الحديث يثبه اذا حدث به تقول لا تثنى له امرنا ولا تطلع الناس على احوالنا وانثيت

[illegible]

[illegible]

يقول الله الا تخافون القلوب والي الشيطان الخالصه يقال فخلت له النصيب اذا خلصتها في حشد الجند بينه ما بينه في يد رجل النجاة البر
التي تخرج من اقصى الحق ومن يخرج الحياء المجي ومنه حشد على ما قسم لثمنها امية من بعدى كاللفظ النجاة وفي حشد السبعي اجمع شرب من الانبار
ففي ناعهم الاسقيان قبل جيش ابي بكر الناحي المغني والتج اجد الغناء في حشد عمر فيه نحو اي كبر وعجى واقفة وجميعه قد يحيى وانتي كوفي وادى به
التون مع الدال حديث موسى عليه السلام وان الحجز باسنة واسعة من خربه اياه التدب بالتدب بالتحرك والجرح اذ لم يرتفع عن الجدل فثبته به
اثر الضرب في الحجز ومنه حشد مجاهداته فواسيها في وجوههم من اثر السجود فقال ليس بالتدب ولكنه صفة الوحدة والحسوع فيه انذرت الله لمن يخرج في
سبيله اي اجابه في غفرانه يقال سقته فاندب اي بعثته ودعوته فلجاب وفيه كل ما يذكره الادب سعاد التدب تدبكر الناحية الملية بالنا
اوصافه واضاله وفيه كان له من يقال له المند اي المطلوب وهو الرهن الذي يجعل في السباقي وقيل سقي به لندب كان في جسمه وهو اثر الجرح في حشد
الزير وقطع اندوج سرجه اي ليد قال ابو موسى كذا وجد له بالهون واحسبه بالباء وقد تقدم فيه ان في المعارض لندو عن الكذب اي سفه
يقال ندحت الشيء اذا وسعته وانك لفي ندحة هندوحة من كذا اي سعة يعني في التعريض بالقول من الانشاء ما يعني الرجل عن قبح الكذب
حديثه سلمة فالتك لعاشية فجميع القرآن ذيلك فلا تندجيد لا توسيعه ونشره اذ ت قوله تفرق في سوتك ولا تبرجن ومنه حشد الخراج
نابح اي واسع فيه فتدبير فيها اي شروها على وجهه وفي كتابه لا كيد وخاع الانداد والاصنام والانداجم نداء الكسر وهو مثل الشيء الذي
يضاده في اموره وينادى اي يخالفه ويريد بها ما كانوا يتخذون الله من دون الله فيه ركب فرسالة فرب شجرة فطارضها فطارضها فطارضها على
ارض غليظة اي سقطت وقع ومنه حديث ذوالج صفة اقربها لثاثة وند رسول الله صلى الله عليه وآله وندمرت والحديث الاخر ان رجلا من بني
انزفد ثنية في رواية فاند ثنية في حديثا حفر راسه فندد وقد تكرر في الحديث وفي حشد عمر بن رجلا نذرت في سلسه فام القوم كاهم
بالظهر لئلا يحل الرجل معناه انضطرطكها اندر منه من غير ضيار في حشد على ما انه اقل وعليه يندد وقد قيل هو فوق النذر دون السرد بل
يغلي الركبة منسوبة الى صانع او مكان في حشد في مائة دخل المسجد هو سكر الارض جعل على يده نداء التدب الطعن في حشد الحجاج تسالي عاملة بالطائف
ان رسل الى بعسل من عسل التدغ والتقاء السعير البري وشون مراعي النحل وقبل هو شجر خضر له ثم ابيض واحد مدغ واحد سليمان بن عبد
المالك دخل الطائف فوجد رجلا السعير فقال بوايك هذا ندغ فيه مرجبا بالقوم غير خرايا ولا ندماي اي ادميين فانخرجه على مذهبهم في الانباع فخرجا
لان لتدماي ندما وهو التديم الذي يرافقك ويشارك ويقال في الدم التدمان ايضا فلا يكون اندا ما يحرك بالجمع براسه وند ندم يندم ندماء
ندامة فهو نادم وندمان وفي حشد عمر اياكم ورضاع الشوة فانه لا بد من ان يندم يوما ما اي يظهر لونه والندم الاثر وهو مثل الندم الماء والندم يندم
ونكره الزنجري بسكون الدال من الندم وهو الغم اللازم اذ يندم صاحبه بعثر عليه من سوء اثاره في حشد ابن عمر يندم فاند منه
اي حارجه والندم والزجر بصير ومنه حشد ام تدع قريبا البيت من النادى لنادى مجتمع القوم واهل المجلس فجع على الحديث فمما يقول ان بينه وسط
الحلة اوقر يمانه ليغشاه الاضياء والطران ومنه حديث الدعاء فان جاء النادى يقول يا ايها المجلس ردى بالباء الموصلة من البد وقد تقدم
منه حشد فاجعلني في الندى الاعلى الندى بالتشديد لنادى على جعلني مع الملاة الاعلى من الملاة في رداية واجعلني في النداء الاعلى ارايد
اهل الجنة اهل النار قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً وحشة سرية بن سليم ما كانوا يفعلوا عامروا بنى سليم وهم الندى القوم المحمديون وفي حشد
سعيد كذا انداء في علبان رسول الله صلى الله عليه وآله الانداء جمع الندى هو القوم المحمديون وقيل ارايد كذا اهل انداء فحذف المضاف وفيه لو ان رجلا
ند النادى رماين او كفي لجاونه اي داهم الى النادى يقال يندون القوم نندوهم اي اذ جمعهم في الندى وبه سميت دار الندوة بمكة لانهم كانوا يعتصمون
فيها ويشاورون وفي حشد الدعاء ثنان لا تزدان عند النداء وعند الباس اي عند الاذان بالصلاة وعند القتال وفي حشد ياجوج ما جوج فيناهم
كذلك اذ يودون اذنية الى امر الله يريد بالثانية دعوة واحدة ونداء واحدا فقلبت له الى اذنية وجعل اسم الفاعل موضع المصداق في حديث ابن عوف
اودى سمعة الاند يا اراد الانداء فاد الهزمية بآء تخفيفا وفي لغة بعض العرب وفي حشد الاذان فانه اندى صوتا الى ارض واعلى وقيل احسن واعذب
وقيل ابعث في حشد طلحة خرجت بفرس الى اندية التندية ان يورد الرسل الابل والتمه في الحيل فتسرب قليلا ثم يردّها الى الرعى ساعته ثم تعاد الى
الماء والتندية ايض تضمير الفرس وجرؤه حتى تسيل عرقه ويقال لذلك العرق الندى ويقال ندى الفرس البعير ندية وندى هو ندى وقال الفسوي
الصواب اذ بالباء اي اخرج الى البدو لا تكون التندية الا للابل قال الارمني خطاء الفسوي الصواب الاول ومنه حشد احد الحيين الذين تانعا في
موضع فقال احدهما مسرح بهما وخرج لسانا فمدي خيلنا اي موضع شدتهما ما وفيه من لقي الله ولم يتدن من الدم الحرام بشيء دخل الجنة اي لم ي
منه شيئا ولم يزل منه شيئا كانه فانه ندوة الدم وبلد يقال فاندني من فلان شيء اكرهه لا نديت كفي له شيء وفي حشد عذاب القبر جردت الخيل
يزال يخفف عنها ما كان فيها ندى ويريد ندوة كذا جاء في مسند احمد هو غيب تمام يقال ندى الشيء فهو ندى وارض ندي وفيه ما نداه وفيه كبر ولا
ندى اي محي يقال هو ندى على اصحابه اي يتسخي بابك لتون مع الدال فيه كان اذا خطب احرب عباه وعلاصو واشتد غضب كانه مند
جيش يقول صبحكم ومساكم المند المعلم الذي يعرف القوم بما يكون قد همهم من عدا وغيره وهو الخوف واصل الانذار اعلام نذرت به ايضا
انذره انذارا اعلمه فانما نذرو نذير اي علم وخوف وعذر ونذرت به اذ اعلم ومنه الحشد فلما عرف ان قد نذروا به هرب اي علموا واحسوا
بمكانه ومنه الحشد انذر القوم اي اخطوهم واستعد لهم وكن منهم على حذر وفيه ذكر النذر مكررا يقال نذرت نذرا فانذرت اذا اوجبت على ما
شئنا برعنا عن عبادة او صكنا او غير ذلك وقد تكرر في احاديث ذكر التوعيد وهو تأكيد امره وتحذير عن التهلكة به بعد ايجابه ولو كان معناه التوعيد
حتى لا يفعل كان في ذلك ابطال حكمه واسقاط لزوم الوفاء به اذ كان التوقيص معصية فلا يلزم واما وجه الحشد انه قد علم ان ذلك الامر لا يحل لهم
العاجل ففعلوا لا يصبر عنهم ضررا ولا يرتضاء فقال لا تذكروا على اقم نذركون بالتدبير شيئا مهدده الله لكم ان تصرفون به عنكم ما حبه القضاء
فاذا نذرتهم ولم يعتدوا هذا واخرجوا عنه بالوفاء فان الذي نذرتوه لازم لكم وفي حشد ابن السبب ان عمر عثمان قصيا في اللطاة بنصف نذر
لأوجه اي نصف ما يجزى من الارش والقيمة واهل الحجاز يسمون الارش نذرا واهل العراق يسمون نذرا واهل الشام يسمون نذرا واهل اليمن يسمون نذرا

شير فكلما غلب في تحم الحنن ودمه التبراهم اعجب عرب وشير يعني جلوت في خد خالدين صفوان ان الدرهم يكسوا الترمق الترمق اللين وهو فار
معر لينة الترم يرلان الدرهم يكسوا اللين من الثياب جاتي رواية يكسر الترمق فان صحت فير يذاته يبلغ به الاعراض البعيدة حتى يكسر الشيء اللين الذي
يشير شانه ان يكسر لان الكسر يحسن الاشياء اليابسة **باب النوى** من الخ الخافيه تزل المحبته وهي نزع النزع بالتحريك البير التي اخذها وها
يقال نزع البير ونزعها الارام ومنه حديث ابن المسيك قال لقادة ارجل عقي فلقد نزعني اى قدرت ملعتك وفي زوا نزعني ومنه حديث
سليح بن عبد المسيح جاءه من بلد نزع اى بعيد ففعل بمعنى فاعل في حديثه ام معد لا نزع ولا نزع بالزوال القليل اى ليس بقليل فيدل على عتي ولا كنه فاسد
ومن حديث ابن جبير اذا كانت المرأة نزع او مقلا اى قليلة الولد يقال امرأة نزع وتزود في عمره سال رسول الله صلى الله عليه واله امرأه
فلم يجبه فقال لنفسه تكلت امك يا عمر تزوت رسول الله صلى الله عليه واله امرأه لا يجيبك اى المحب في المسالة المحاحا ادبك لسكونه عن
جوابه فقال لان لا يصطحي حتى ينزولي عليه ومنه حديث عائشه وما كان لكم ان تنزروا رسول الله صلى الله عليه واله على الصلوة اى نحو اعد
في ان حلت الخمر بن كلفة قال عمر البلاد الوته ذات الاحمال والبعض من النزل فما تغلب من النزل في الارض من الماء ينزل وانزل الارض اذا
الزهر في رايه نزع على قلبه استغنى منه الماء باليد نزع الماء الذي نزعها اذا نزعها واصل النزع في نزع النزع ومنه نزع الميت روحه ونزع القوس
اذا حلتها ومنه حديث عمر بن الخطاب في ما دام صاحبها بنزع وينزوي اى يجذب نفسه ويحب على نفسه والنساعة المجاذبة في الاعيان والمعاني ومنه حديث
انافركم على الخوض فلا تنس ما نزع في حاكمه فاقول هذا متى اى يجذب يؤخذ منى ومنه الحديث ما لي انا نزع القرآن اى اجاذب في قرآنه كانه يجذب
بالقرآن حلقه فسلوه وفيه طوطى له بآه قيل من هم يا رسول الله فقال النزع من القبائل هم جميع نافع وغيره هو الغريب الذي نزع عن اهل وعشيرته
اى بعد وغاب قبل ان ينزع الى وطنه اى يجذب ويصل والمراد الاول اى طوطى المهاجرين الذين همروا وطنهم في الله تعز ومنه حديث طيب ان قبايل من الازد
تجوا فيها التراب اى الابل الغريبة بحشيرة ثم يقال للنساء التي تزوجن في غير عشايرهن نزايع وفي حديث القذف ما هو عرق نزع يقال نزع اليه في الشبه
اذا الشبه منه الحديث لقد نزع عمتي ما في التورية اى جثت بما يشبه اى في حديث القرشوا سر في رجل نزع الانزع الذي ينحسر شعر مقدم راسه مما فوق
الجبين والانه ان من جاني راسي لا شعر عليه وفي حقه على البطون الانزع كان نزع الشعر لبطون وقيل معناه الانزع من الشرك المملو البطون
العلم والايان في حديثه ولم يرم الشكوك بنوار غيا غفر ايمانهم التواضع جمع فانزع من النزع وهو الطعن والفساد يقال نزع الشيطان بينهم بنزع
نزع النزع اى خسرانهم نزع نزع كسوة اى ماها وما وطعن ومنه الحديث صاحب الملو وحين يقع نزع من الشيطان اى تحسه وطعنه ومنه حديث ابن
نزع النزع في نزع النزع اى ماها بكلمة سيئة وقد تكررت في الحديث فيه فرم لا ينزف ولا ندم اى لا يفنى ماؤها على كثرة الاستقاء
نزع النزع الى الدرء ذكره لا بدال فقال ليسوا بنراكين ولا عبيد ولا مملوكين التراك الذي يعيب الناس يقال تركت الرجل اذا عيبه كما يقال طعنت عليه
وفي حديثه اصل من النزع وهو نزع تصير ومنه الحديث ان عيسى عليه السلام يقتل الجهال بالتيك ومنه حديث ابن عمر وذكر عنبه شهر بن حوشب فقال
ان شهر تركوه اى طعنوا عليه وعابوه فينزل الله ينزل كل ليلة الى سماء الدنيا النزول والصعود والحركة والسكون من صفات الاجسام والله ينزل على
الانبياء من قوله تعالى لا اله الا الله وحده لا شريك له والاطاف الالهية فيهم من العباد وتخصيصها بالليل وبالثلث الاخير منه لانه وقت التمجيد وغفلة الناس
عن غير الحق تعالى فانه الله وعنده ذلك تكون النية خالصة والوعبة الى الله وافره وذلك مظنة القبول والاجابة وفي حديث الجهاد لا تنزلهم على حكم
الله ولكن انزلهم على حكمك اى اطلب العدل فملك الامان والذمام على حكم الله فلا تعظم واعظم على حكمك فانك ربما تخطي في حكم الله او لا تفق
له فقام فقال انزل عن الامر اذا تركه كاتك كنت مستعليما عليه مسئوليا وفي حديث ميراث الجدان بابكر انزل اباى جعل الحديث منزلة الاب واعطاء
من الميراث وفيه نازلت ربي في كذبي اى احسنه والذمة مرة بعد مرة وهو مفاعلة من النزول عن الامر ومن التمثل في الحرب وهو تقابل القريين
في الميراث اى سالك نزل الشهداء النزل في الاصل فزى الضيف في نزع زائره يريد ما للشهداء عند الله من الاجر والثواب منه حديث الدعاء للين
اكرم نزله وقد بكر في الحديث فيه كان يصلى من الليل فلا يمر بآية فيه نزع الله الا نزعها اصل النزع البعد ونزله الله بنعيه عما لا يجوز عليه من النقاص
ومن الحديث في تفسيره سبحانه الله هو نزع اى بغاده عن السوء وتقديسه ومنه حديث ابي هريرة الايمان نزع اى بعيد عن المعاصي حديث عمر
اليمانية ارض نزع اى بعيد عن الوباء والحاجة قرية بدمشق وحديث عائشة ضع رسول الله صلى الله عليه واله شيئا فرخص فيه فنزعه عنه فوم
نزوه وابعد عنه ولم يعلموا بالخصة فيه وقد نزع نزعها اى بعد وفي حديث المعذب قبره كان لا يستنزه من البول اى لا يستبرئ ولاه
يطهره ولا يستبعد منه في ان رجلا اصابته جراحة فزى عنها حتى مات يقال ترى مده ونزف اى جرى ولم يقطع ومنه حديث ابي عامر الاشعري ترى
بسمهم في ركبته فزى منه فمات وقد تكررت في الحديث وفي حديث علي عامر ان لا تنزى المحرم على الخيل اى تحملها عليها للتسل يقال نزوت على الشيء انزوا
اى انزلت عليه وقد يكون في الاجسام والمعاني قال الخطابي يشبه ان يكون المعنى فيه والله اعلم ان المحرم اذا حملت على الخيل فلعبها واقطع ه
نماها وتعلقت مناضها والخيل يحتاج اليها للركوب والركض واظلت للجهد واحراز الغنائم ولحمها ما كول وغيره لك من المناض وليس البغل شيء
من هذه فاجان يكثر نسلها ليكثر الانتقال بها وفي حديث السقيفة فزونا على سعد اى وقطوعه ومنه حديث وايل بن حجر ان هذا النزى
على ارضي فاخذها هو ففعل من النزول والنزاع والنزى ايضا شرع الانسان الى الشر والحديث الاخر انزى على القضاء فقضى بغير علم وقد تكررت في
الحديث **باب النون مع السين** فيه من احسان ينشأ في اجل فليصل رحمه النساء التاخير يقال لسان الشئ نساء وانشاء نساء اذا اقرنه
النساء الاسم ويكون في العرب والدين ومنه الحديث صلة الرحم مثراة في المال منشأ في الاثر هي مفعلة منه اى مظنة له وموضع ومنه حديث ابن عوف وكان
فدا نسي في امر وحديث علي من ستره النساء ولا نساء ما في اخر العمر والبقاء ومنه الحديث لا تنسوا الشيطان اى اذا اردتم علاصا لالحا فلا تنسوه الى
عدو ولا تستملوا الشيطان يريدان ذلك محله مسولة من الشيطان وفيه التاثير في النسبة هي البيع الى اجل معلوم يريدان بيع الرقوبات بالتاخير من
غير نسيب في الربا وان كان بغير زيادة وهذا كذهب بن عتب كان يرى بيع الرقوبات مفاضلة مع القابض جاز وان الربا مخصوص بالنسبة وفي
حديث عمره وان الرمي جلادة واذا رمية فانقوا عن البيوت اى نازها هكذا روى بلاهه والصواب ينسوا بالهزة وروى ينسوا اى نازها وقال

[illegible]

في نسخة اخرى

عن عبد الله بن مسعود قال ساء والله اذا خرج وابعد وان شاء يفعل كذا اي يتدبر يفعل ويقول وان شاء الله الخلق اي ابتدع خلقهم وخلق
منه الخلق كان اذ اراي تاشياني فوق السما اي ساء ايام يتكامل اجلاءه واسطى اية منه شاء الصبي يشاء فهاشي اذ اكبر وشب ولم يتكامل ومنه
الحدث نشوء الخلق والقران من امير عوى بفتح السين جمع ناشي كذا دم خلد يربد جماعة احدانا قال ابو موسى المخطو بسكون السين كانه تسمية بالمصدي
وفيه الحديث ختموا واشيكم بالقاء وقد تقدم وفي حديث خديجة دخل عليها مسننة من مولدات فريش هي الكاهنة ويروى بالهمز وغيره الخ
هو بسننشي الاخبار اي يبحث عنها ويطلبها والاستثناء بغير ولا يهر وقيل هو من الاستثناء لا ابتداء والكاهنة تسجد الامور ونحو الاخبار ويقال
من ينشئ هذا الخبر بالكسر غير هزاي من ابن علمه وقال الازهر هي مسننية اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت عليها ولا يورث للتعريف
نسب والثاني في هذا العباس يوم حين حتى يتباشبوا حول رسول الله صلى الله عليه وآله اي تضاموا ونشئ بعضهم في بعض اي دخل وتعلق يقال
نشدت في الشيء اذا وقع فيها الاخلص له منه ولم ينشأ من فعل كذا اي لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشيء غيره ولا بسوا ومنه حديث عائشة وزينب النسب
ان الخلف علمها وقد تكرر في الحديث ومنه حديث لاخفان الناس نشوا في قتل عثمان اي علوا يقال نشأ الحرب بينهم نشوا اشبك وفيه ان
رجلا قال للنسب اشربت سمها فنشئ به رجل يعني اشراه فقال شرح هو الاول في حديث وفاة النبي صلى الله عليه وآله فنشئ الناس بسكون
النسب صوت مع توجع وبكاء كما يردد الصبي بكاء في صدره وقد نسخ بنسخ ومنه عمارة قراءة سورة يوسف في الصلوة فكانا حتى سمع نشي خلق الصق
وفيه حديث الاخر فنشئ حتى اخلف اضلعه وفي حديث عائشة تصف ماهاشي النسخ ارادت انه كان يحزن من بسمة يقرأ في حديث ثابي كرفال العار
انظري ما زاد من مالي فربما الخليفة بعدك فاني كنت نشيها جهدا اي قللت من الاخذ بها والنسخ الشرب القليل وانتشيت الابل اذا شربت ولم تروها
وهو ولا حق لفظها الا ان يقال نشئ الضالة فانا ناشدا اطلبها واشتدتها فانما نشدنا اذ عرفنا ومنه الحديث قال رجل نشد ضالته المسجل الناشد
غير الواحد قال ذلك ناسي الله حيث طلبنا النسي في السجود والنشيد رفع الصوت وتكرار في الحديث وفيه نشدك الله والرحم اي سأللك بها وبالرحم
نشدك الله ونشدك الله وبالله ونشدك الله وبالله اي سأللك واقمت عليك ونشدت نشدة ونشدنا ونشدنا وتعدينا الى مفعولين اما الالة
بمنزلة دعوت حيث قالوا نشدك الله وبالله كما قالوا دعوت زيد ويزيد الا انهم ضمونه معنى ذكرت فاما النشدك بالله فخطاء ومنه حديث قيل فنشدت عليه
فسألته القبر اي طلبت منه وفي حديث ابن سبيد ان الاعضاء كلها تكفر الا كفرا يقول نشدك الله فيها النشدة مصدا كما ذكرنا واما نشدك ففعل
الله من نشأ التاء واقامها مقام الفعل قيل هو بفتح النون كقولهم عرك الله فالتاء في قوله عرك الله وقصدك الله بمنزلة نشدك الله وانما يكلم
بنشدك ولكن زعم الخليل ان هذا تمثيل تمثيل به وفعل الراوي قد حرق الرواية محرقة عن بنشدك الله وادسيته والخليل فله بحجته في الكلام لا عنده ولم
يبلغها بحجته في الحديث فنشدك الفعل الذي هو النشدك الله ووضع المصدا موضعه مضافا الى الكاف الذي كان مفعولا اول ومنه حديث عثمان فاشد
له رجالي اى اجابوه يقال نشدته فاشدته واشدك اى سألته واجابني وهذه الالف تسمى الف الازالة يقال قسط الرجل اذا جاز واقسط اذا عدل كانه
زعم ان الزعمه لا زال نشدته وقد تكرر في هذه القصة في الحديث كثيرا على اختلاف تصرفها فانه سئل عن النشرة فقال هو من عمل الشيطان النشرة والنشرة
من النورية والخرم يعالج به من كان يفران به مسامح اى سميت نشرة لانه ينشر بها عنه ما خافه من الداء اى يكشف وي زال وقال الحسن النشرة من النور
ولا نشر عن نشر ارمه النشرة فعل بالنون فاشدته من نشره بفتح النون اي رفاة وفي حديث الدعاء لك الحيا والمات واليك للشو يقال نشر للشو
نشرة اذا عاشر به الموت وانشد الله اى احيوا ومنه حديث ابن عمر فليال الشام ارض المنشري موضع النشوة وهي الارض المقدسة من الشام يحشر الله
الموتى اليها يوم القيمة وارض المنشرة من الحديث لارضاع الاما انشر النور واليك العظم اي شدة وقواه من الانشار الالاء ويروى بالراء وفي حديث الوضوء
فاذا انشربت وانشربت خرجت خطايا وجهك وفيك وخياشيمك مع الملكة قال الخطاطي المخطو اسنشتيت بمعنى اسنشتفت فان كان محفوظا فهو من
الانشار الماء وتفرقة ومنه حديث الحسن انك انشر الماء هو بالفتح ما انشتر منه عند الوضوء وظاير يقال جاء القوم نشر اى منشترين منفرقين ومنه
حديث عائشة فرددنا السلام على غرة اى ردعنا انشره الى حاله التي كانت على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله والراء اي الردة وكهاية لها اياها
وهو فعل بمعنى مفعول وفيه انه لم يخرج في سفر الا قال حين ينهض من جلوسه اللهم بك انشر اى ابتذات سفرى وكل شيء احذنه غضا فقد نشرته
انشرته ورجعته الى النشرة الطي ويروى بالياء الموحدة والسين المهملة وفي حديث معاوية ان كل نشر ارض فسلم عليها فاصحابها فانه يخرج عنها ما اعطى
نشر الارض بالسكون ما خرج من نباتها وقيل هو الاصل الكلاء اذ ايسر ثما صابه مطر في اخر الصيف فاحضر وهو دى الرعيطة فاطلقه على كل نبت تجب في
الزكاة وفي حديث معاوية انه خرج نشر امامه النشر بالسكون الرج الطيبة ارد مسطوع ربح المسك منه وفيه اذا دخل احدكم الحمام فخله بالنشر ولا
هو بغير سمي به لانه ينشر لوزبه فيه لارضاع الاما انشر العظم اي فضه واعلاه واكبره وهو من النشر المرفع من الارض ونشر الرجل ينشر اذا كان فاعدا
فقام ومنه الحديث ان كان اذا اوفى على نشر كراى ارتفع على راسه يسفر وقد نشك السين ومنه الحديث في خاتم النبوة بضعة فاشرة اى قطعة لحم
مرتفعة على الجبهة ومنه الحديث اناه رجل ناشر الجبهة اى رفعها وقد تكرر في الحديث ذكر النشور بين الزوجين يقال نشرت المرأة على زوجها فاشر
وانشرة اذا عشت عليه وخرجت عن طاعته ونشر عليها زوجها اذا جفاها واضر بها والنشوة كراهية كل واحد منها صاحب وسوء عشره له فيه
انه لم يصدا امرأة من نسائه اكثر من ثنى عشرة اوقية ونش النش نصف اوقية وهو عشرون دهما والواقية ان يكون الجميع خمسة مائة درهم
وقيل النش ياتي على النصف من كل شيء وفي حديث التبت اذا نش فلا تشرب اى اذا غلا يقال نش الخمر فنش نيشا ومنه حديث الازهر تتركه
لنوش عنها الدهن الذي ينش بالريحان اى يطيب بان يغلى في القدر مع الريحان حتى ينش منه حد الشافعي في صفة الادهان مثل البار للنش
بالطيب منه حد عطائه سئل عن الفارة تموت في السمن والذائب والدهن قال ينش ويدهن به ان لم تقدره نفسك الى مخطط ويدلف والاصل الاول
وفي حديث عمر انه كان ينش الناس بعد العشاء بالذرة اى يسوقهم الى نومهم والنش السوق الرقيق ويروى بالسين وهو السوق الشديد وقيل
وفي حديث الاخف زنا سني النشاشة يعني البصرة في نزاره في نساء لان السخنة تير ماؤها فينش ويورد على اوقيل النشاشة التي لا تحب ثيابها ولا
ينش مرعاها في حديث السحر فكانما الشط من فقال اى حل وقد تكرر في الحديث وكثيرا ما يحى في الرواية فكانما الشط من فقال وليس يصح يقال

منه الحديث كان اذ اراي تاشياني فوق السما اي ساء ايام يتكامل اجلاءه واسطى اية منه شاء الصبي يشاء فهاشي اذ اكبر وشب ولم يتكامل ومنه الحديث نشوء الخلق والقران من امير عوى بفتح السين جمع ناشي كذا دم خلد يربد جماعة احدانا قال ابو موسى المخطو بسكون السين كانه تسمية بالمصدي وفيه الحديث ختموا واشيكم بالقاء وقد تقدم وفي حديث خديجة دخل عليها مسننة من مولدات فريش هي الكاهنة ويروى بالهمز وغيره الخ هو بسننشي الاخبار اي يبحث عنها ويطلبها والاستثناء بغير ولا يهر وقيل هو من الاستثناء لا ابتداء والكاهنة تسجد الامور ونحو الاخبار ويقال من ينشئ هذا الخبر بالكسر غير هزاي من ابن علمه وقال الازهر هي مسننية اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت عليها ولا يورث للتعريف نسب والثاني في هذا العباس يوم حين حتى يتباشبوا حول رسول الله صلى الله عليه وآله اي تضاموا ونشئ بعضهم في بعض اي دخل وتعلق يقال نشدت في الشيء اذا وقع فيها الاخلص له منه ولم ينشأ من فعل كذا اي لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشيء غيره ولا بسوا ومنه حديث عائشة وزينب النسب ان الخلف علمها وقد تكرر في الحديث ومنه حديث لاخفان الناس نشوا في قتل عثمان اي علوا يقال نشأ الحرب بينهم نشوا اشبك وفيه ان رجلا قال للنسب اشربت سمها فنشئ به رجل يعني اشراه فقال شرح هو الاول في حديث وفاة النبي صلى الله عليه وآله فنشئ الناس بسكون النسب صوت مع توجع وبكاء كما يردد الصبي بكاء في صدره وقد نسخ بنسخ ومنه عمارة قراءة سورة يوسف في الصلوة فكانا حتى سمع نشي خلق الصق وفيه حديث الاخر فنشئ حتى اخلف اضلعه وفي حديث عائشة تصف ماهاشي النسخ ارادت انه كان يحزن من بسمة يقرأ في حديث ثابي كرفال العار انظري ما زاد من مالي فربما الخليفة بعدك فاني كنت نشيها جهدا اي قللت من الاخذ بها والنسخ الشرب القليل وانتشيت الابل اذا شربت ولم تروها وهو ولا حق لفظها الا ان يقال نشئ الضالة فانا ناشدا اطلبها واشتدتها فانما نشدنا اذ عرفنا ومنه الحديث قال رجل نشد ضالته المسجل الناشد غير الواحد قال ذلك ناسي الله حيث طلبنا النسي في السجود والنشيد رفع الصوت وتكرار في الحديث وفيه نشدك الله والرحم اي سأللك بها وبالرحم نشدك الله ونشدك الله وبالله ونشدك الله وبالله اي سأللك واقمت عليك ونشدت نشدة ونشدنا ونشدنا وتعدينا الى مفعولين اما الالة بمنزلة دعوت حيث قالوا نشدك الله وبالله كما قالوا دعوت زيد ويزيد الا انهم ضمونه معنى ذكرت فاما النشدك بالله فخطاء ومنه حديث قيل فنشدت عليه فسألته القبر اي طلبت منه وفي حديث ابن سبيد ان الاعضاء كلها تكفر الا كفرا يقول نشدك الله فيها النشدة مصدا كما ذكرنا واما نشدك ففعل الله من نشأ التاء واقامها مقام الفعل قيل هو بفتح النون كقولهم عرك الله فالتاء في قوله عرك الله وقصدك الله بمنزلة نشدك الله وانما يكلم بنشدك ولكن زعم الخليل ان هذا تمثيل تمثيل به وفعل الراوي قد حرق الرواية محرقة عن بنشدك الله وادسيته والخليل فله بحجته في الكلام لا عنده ولم يبلغها بحجته في الحديث فنشدك الفعل الذي هو النشدك الله ووضع المصدا موضعه مضافا الى الكاف الذي كان مفعولا اول ومنه حديث عثمان فاشد له رجالي اى اجابوه يقال نشدته فاشدته واشدك اى سألته واجابني وهذه الالف تسمى الف الازالة يقال قسط الرجل اذا جاز واقسط اذا عدل كانه زعم ان الزعمه لا زال نشدته وقد تكرر في هذه القصة في الحديث كثيرا على اختلاف تصرفها فانه سئل عن النشرة فقال هو من عمل الشيطان النشرة والنشرة من النورية والخرم يعالج به من كان يفران به مسامح اى سميت نشرة لانه ينشر بها عنه ما خافه من الداء اى يكشف وي زال وقال الحسن النشرة من النور ولا نشر عن نشر ارمه النشرة فعل بالنون فاشدته من نشره بفتح النون اي رفاة وفي حديث الدعاء لك الحيا والمات واليك للشو يقال نشر للشو نشرة اذا عاشر به الموت وانشد الله اى احيوا ومنه حديث ابن عمر فليال الشام ارض المنشري موضع النشوة وهي الارض المقدسة من الشام يحشر الله الموتى اليها يوم القيمة وارض المنشرة من الحديث لارضاع الاما انشر النور واليك العظم اي شدة وقواه من الانشار الالاء ويروى بالراء وفي حديث الوضوء فاذا انشربت وانشربت خرجت خطايا وجهك وفيك وخياشيمك مع الملكة قال الخطاطي المخطو اسنشتيت بمعنى اسنشتفت فان كان محفوظا فهو من الانشار الماء وتفرقة ومنه حديث الحسن انك انشر الماء هو بالفتح ما انشتر منه عند الوضوء وظاير يقال جاء القوم نشر اى منشترين منفرقين ومنه حديث عائشة فرددنا السلام على غرة اى ردعنا انشره الى حاله التي كانت على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله والراء اي الردة وكهاية لها اياها وهو فعل بمعنى مفعول وفيه انه لم يخرج في سفر الا قال حين ينهض من جلوسه اللهم بك انشر اى ابتذات سفرى وكل شيء احذنه غضا فقد نشرته انشرته ورجعته الى النشرة الطي ويروى بالياء الموحدة والسين المهملة وفي حديث معاوية ان كل نشر ارض فسلم عليها فاصحابها فانه يخرج عنها ما اعطى نشر الارض بالسكون ما خرج من نباتها وقيل هو الاصل الكلاء اذ ايسر ثما صابه مطر في اخر الصيف فاحضر وهو دى الرعيطة فاطلقه على كل نبت تجب في الزكاة وفي حديث معاوية انه خرج نشر امامه النشر بالسكون الرج الطيبة ارد مسطوع ربح المسك منه وفيه اذا دخل احدكم الحمام فخله بالنشر ولا هو بغير سمي به لانه ينشر لوزبه فيه لارضاع الاما انشر العظم اي فضه واعلاه واكبره وهو من النشر المرفع من الارض ونشر الرجل ينشر اذا كان فاعدا فقام ومنه الحديث ان كان اذا اوفى على نشر كراى ارتفع على راسه يسفر وقد نشك السين ومنه الحديث في خاتم النبوة بضعة فاشرة اى قطعة لحم مرتفعة على الجبهة ومنه الحديث اناه رجل ناشر الجبهة اى رفعها وقد تكرر في الحديث ذكر النشور بين الزوجين يقال نشرت المرأة على زوجها فاشر وانشرة اذا عشت عليه وخرجت عن طاعته ونشر عليها زوجها اذا جفاها واضر بها والنشوة كراهية كل واحد منها صاحب وسوء عشره له فيه انه لم يصدا امرأة من نسائه اكثر من ثنى عشرة اوقية ونش النش نصف اوقية وهو عشرون دهما والواقية ان يكون الجميع خمسة مائة درهم وقيل النش ياتي على النصف من كل شيء وفي حديث التبت اذا نش فلا تشرب اى اذا غلا يقال نش الخمر فنش نيشا ومنه حديث الازهر تتركه للنوش عنها الدهن الذي ينش بالريحان اى يطيب بان يغلى في القدر مع الريحان حتى ينش منه حد الشافعي في صفة الادهان مثل البار للنش بالطيب منه حد عطائه سئل عن الفارة تموت في السمن والذائب والدهن قال ينش ويدهن به ان لم تقدره نفسك الى مخطط ويدلف والاصل الاول وفي حديث عمر انه كان ينش الناس بعد العشاء بالذرة اى يسوقهم الى نومهم والنش السوق الرقيق ويروى بالسين وهو السوق الشديد وقيل وفي حديث الاخف زنا سني النشاشة يعني البصرة في نزاره في نساء لان السخنة تير ماؤها فينش ويورد على اوقيل النشاشة التي لا تحب ثيابها ولا ينش مرعاها في حديث السحر فكانما الشط من فقال اى حل وقد تكرر في الحديث وكثيرا ما يحى في الرواية فكانما الشط من فقال وليس يصح يقال

من العدة اذا عقدتها وانشطها وانشطتها اذا احللتها ومنه حديث عن ابن مالك وايت كان سبيك من السماء دلى فانشط النبي عليه السلام ثم
 اعيد فانشط ابو بكر اي جذ الى السماء وادفع اليها يقال نشط اللؤلؤ من البر انشطها نشطا اذا جذبتها ورفعتها اليك ومنه حديث ان سبيك دخل
 عليها نارا وكان لها من الرضا فسطر زيب من حجرها ويروي فانشط وفي حديث ابن المنال وذكر حجات النار وعقاربها فقال ان لها انشطوا
 وفي رواية اشاف به نشطا اي سعا بسرعة واختلاس ويقال نشط الخيطة نشطا وانتشطه والنشان بمعنى طفقن واخذن وفي حديث عباد بايعت
 رسول الله صلى الله عليه وآله على المشط والمكره المشط المفعول من النشاط وهو الامر الذي ينشطه ويحفه اليه وتؤثر فيه وهو مصد بمعنى النشاط فيه
 لا تجلو ابتغية وجه الميت حتى ينشع او ينشع في الاصل الشهيقي حتى يكاد يبلغ به الغشي ثم انما يفعل الانسان ذلك تشوقا الى شيء فائتا واسفاه عليه
 وعن الاصمعي الشغاف عند الموت قوفات خفيات جدا وانما نشع ومنه حديث ابن هرة انه ذكر النبي صلى الله عليه وآله فنشع نشعا اي شهق وعظم عليه
 ومنه حديث ام سلمة اي اذا الصبي ينشع الموت وقيل معناه يمضيه من شهيق من شهيق الصبي وواف فانشعه ومنه حديث النخاشي هل نشع فيكم الولد اي اتسع وكثر هذا
 جاء في رواية والمشهور بالقول وقد تقدم في حديث طلق انه عليه السلام قال لنا اكسروا بيعتكم وانضموا مكانها واخذوه مسجدا قلنا البلد بعيد والماء ينشف
 اصل النشف حول الماء في الارض والثوب يقال نشفت الارض الماء ينشف نشعا مشبه ونشف الثوب لفرق ونشفه وارض نشعة ومنه الحديث كان في
 الله صلى الله عليه وآله نشافة ينشف بها غسلا وجهه يعني يمسح بها وضوءه وحديث ابى ايوب نعمتانا وام ايوب بقطيعة ما لنا غير هان ينشف بها الماء و
 في حديث عمار ان النبي صلى الله عليه وآله فرأى به صفرة فقال اغسلها فذهب فاخذ نشفة فاذا لك بها على الصفرة حتى ذهب النشفة بالتحريك وقد تسكن
 واخذ النشف في حجره كانه حرقا بالنار واذا ترك على راس الماء طفق ولم يغص فيه وهي التي يحك بها السوسج على اليد والرجل ومنه حديث
 اظلمكم الفتن ترى بالنشف ثم التي يلمها ترى بالرضف يعني بالاولى من الفتن لا تؤثر في ديان الناس كحقها والتي بعد ها كهيئة حجارة فدا حيث النشا
 فكانت رضفا في الملح من اديانهم وانما لا بد انهم فيه انه كان يستنشق في وضوء ثلثا اي يبلغ الماء خياشمه وهو من استنشاق الريح اذا شمها مع قوة
 ومنه الحديث ان للشيطان نشوفا وعلوقا ومنه النشوق بالفتح اسم لكل داء يصيب الانف وقد انشفت الداء اذا شافا يعني ان له وساوس مما نشق
 وحديث من هذا دخلت فيه ذكركم رجل فقيل هو من اطول اهل المدينة صلوة فاخذه بعضه فنشلت نشلا اي جذبه جذبا كما يفعل من يشل
 اللحم من القد ومنه الحديث انه مر على قد فانشل منها عظما اي اخذه قبل النضج وهو النشل وفي حديث ابى بكر قال رجل في وضوء عليك بالمشط يعني موضع
 الخاتم من الخضر سميت بذلك لانه اذا غسله نسل الخاتم اي اقلعه ثم غسله فمقل عثمان لما نتم الناس امره اي طعنوا فيه وقالوا منه يقال شتم القوم
 في الامر نشيما اذا اخذوا في الشئ ونشتموا ابتداء فيه وقال من في حديث عمر انه قال لابن عباس كلام نشسته من اخس اي حجر حجر
 ومعناه انه شتمهم بابيه العباس في شتمهم وذات يوم ارجعته على القول وقيل اراد ان كل من حجر من جبل اي ان مثلها يجرى من مثله وقال الحربي اراده
 نشسته اي غرزة وطبيعة وقال الازهري يقال نشش ونششته وقد جاء في رواية انه قال نششته عرهما من اخزم وقد قدمت في حديث
 شرا لحمر ان نششتم يقبل له صلاة اربعين يوما الانشأ اول السكر ومقدمانه وقيل هو السكر نفسه ورجل نشوان بطن الشوة وقد كثر في
 الحديث وفيه اذا استنشيت واستنشيت اي استنشيت بالماء في الوضوء من قولك نشيت الرايح اذا شمها وفي حديث خديجة دخل عليه مستنشي
 من مولدات قرشي اي كاهنه وقد تقدم باب النش مع الصاي في حديث زيد بن حارثة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وآله في ذي القعدة
 نصب من الانصاف فوجد بحاله شاة وجعلناها في سفرنا فلقينا زيدا بن عمر قد مناله السفرة فقال لا اكل مما ذبح لغير الله وفي رواية ان زيدا
 عمر بن مرساة والله صلى الله عليه وآله فدعاها الى الطعام فقال زيدا لا انا اكل مما ذبح على النصب للتبصير الصاد وسكونها حجر كاوانيص في الحمار
 ويتخذونه صنما فيعبدون والجمع انصاف وقيل هو حجر كاوانيص بنو يذبحون عليه فيحرق بالدم قال الحربي قوله ذبحنا له شاة له وجهان احدهما ان
 يكون زيد فله من غير امر النبي صلى الله عليه وآله ولا رضاه الا انه كان معه فنصب اليه ولان زيدا لم يكن معه من العصمة ما كان مع النبي صلى الله عليه وآله
 وآله والثاني ان يكون ذبحها الزادة في وجهه فاتفق ذلك عند من كانوا يذبحون عنده لانه ذبحها للصنم هذا اذا جعل النصب الصنم فاما ما
 الحربي الذي يذبح عندها فلا كلام فيه فظن زيد بن عمرو ان ذلك اللحم مما كانت قریش يذبحه لانصافها فامنع لذلك وكان زيدا الفريشا في
 كثير من امورها ولم يكن الامر كاطن زيد ومنه حديث اسلام ابى في تحريم من شيا على ثم ارتفعت كاذب نصبا احمر بن ذياتهم ضربوه حتى ادموه كما
 كالتصبيح المحمدي ثم الدجاج ومنه شعر العشي يمدح النبي صلى الله عليه وآله وهذا النصب المنصوب لا تعبدوه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدوا زيد
 بالنصب وقد كثر في الحديث وفي حديث الصلوة لا تصب راسه ولا تعبد اي لا يرفع كذا في سنن ابى داود والمشهور لا يصبي ولا يصوب قد تقدم
 ومنه حديث ابن عمر ان قدر الذنوب جل ظلم امرأة صدام فاقبل اليك نصيب ابن عمر الحديث الى رسول الله صلى الله عليه وآله قال وما فعلت لولا انهم
 لو مني اسند اليه ورفضه والنصب اقامة الشئ ورفضه وفيه فاطمة بضعة مني ينصبني ما انصبها اي ينصبني ما اتعبها والنصب التعب وقد كثر في
 وفي حديث الشائب بن زيد كان رباح بن المعرف يحسن غناء النصب بالنصب بالسكون ضرب من اغاني العرب شبه الحذاء وقيل هو الذي
 احكم من الشدة واقم وزنه ومنه حديث ابى بكر بن عبد الله بن ابى رباح بن المعرف لو نصبت للنصب الرب قال الاصمعي وفي الحديث كل من كان ينصب اي
 يغني النصب في حد الجمعة وانصب ولم يبلغ قد كثر ذكر الانصاف في الحديث يقال انصبت نصبا انصافا اذا سكوت مستمع وقد نصبت ايضا وانصت اذا
 اسكته فهو لازم ومنه حديث طلق قال له رجل بالبصرة انشدك الله لا تكن اول من غدر فقال طلق انصتوا قال اله وري قال انصته وانصت له مثل انصتوا
 نصحه وانصت له قال الزخري وانصتوا من الانصاف وتعبد به بالحق فذوه اي استمعوا الى فيان الدين النصيحة لله ولرسوله ولكتابه ولائمة المسلمين
 وعامةهم النصيحة كية يعبر بها عن جملة هي ارادة الخير للنصوح له وليس يمكن ان يعبر هذا المعنى بكلمة واحدة فمع معناه غير اصل النصيح في اللغة الخلوص يقال
 نصحه ونصحت له ومعنى نصحه الله صحه الاعتقادي وحدايته واخلاصه اليه في عبادة النصيحة لكاتب الله هو التصديق به والعمل بما فيه ونصيحة
 رسوله التصديق بنبوته ورسالته والافتقار لما امر به ونهي عنه ونصيحة الائمة ان قطعهم في الحق ولا يرى الخروج عليهم اذا جازوا ونصيحة عامة
 المسلمين ارشادهم الى مصالحهم وفي حديث ابى سالت النبي صلى الله عليه وآله عن التوبة النصوح هي الخاصة التي لا يعاود بعدها الذنب فقول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

نيرش به مذكروه بعد الوضوء لينفي عنه الوسواس وقد نضح عليه الماء ونضح به اذ ارشده عليه ومنه حد عطاء وسئل عن نضح الوضوء هو حرم
ما يشترش منه عند الوضوء كالنشر ومنه حديث فنادى النضح من النضح يريد من اصابه نضح من البول وهو الشئ اليسير منه فليده ان ينضح بالماء
عليه غسله قال الزنجشري هو ان يصيبه من البول رشاشا كرشاش الارز وفيه انه قال للرقاة يوم احدا نضحوا اعتنا الخيل لا نوثق من خلفنا الى ان نخرج
بالشباب نضحهم بالبول اذ ارمهم وفي حد هجاء المشركين كما ترمون نضح النبل وفي حد الاحرام ثم اصبح محرما ينضح طبيا اي بفروج والنضوح بالفتح
ضرب من الطيب يفوح رائحة وصل النضح الرشح فنبه كثر ما يفوح من طيبه بالرشح ومنه حد علي ع وجدا فاطمة ع وقد نضحت البيت بنضوح اي طيبه
وهي الخ وقد تكرر ذكره في الحد فنه نضح البحر ساحله النضح قريب من النضح وقد اختلف فيهما اليقظة اكثر والاكثر بالبحر اقل من المملة وقيل هو بالبحر
الاثربقي في الثوب والجسد وبالمملة الفعل نفسه قيل هو بالبحر ما فعل تيمنا وبالمملة من غير تقدير ومنه حد النضح لم يكن يرى نضح البول باسغا
يعني نشره وما ترشش منه ذكره في الجاه المبع وفي صيد كعب من كل نضاحة الذفرى اذ عرفت يقال عين نضاحة اي كثير الماء فؤارة اذ ان ذوى
النافة كثير النضح بالعرف فيه ان جبرئيل احسن عنه كلكا كان تحت نضدله هو التحريك الشراذى ينضد عليه الشباب يجعل بعضها فوق بعض وهو ايضا
مناع البيت المنضود وفي حديث ابى بكر ليتخذ نضادا للرباج اي الوسائد بارزة ولكنها منضودة بالورق واحدها منضيدة وحد مسير في بحر
الحجة نضيد من اصلها الى فرعها اي ليس لها سوق بارزة ولكنها منضودة بالورق واحدها منضيدة وهو فعل بمعنى مغفول فيه
نضار الله امر اسمع مقال في فوعاها نضره ونضره وانضره اي نغمة وبروي بالتخفيف والتشديد من النضارة وهو في الاصل حشر الوعد والبرق وانما اراد
حس خلقه وقدره ومنه الحد قال يا معشر محارب نضركم الله لا تشقو حبل امرأة كان حبل النساء عندهم عينا يتعارون عليه وفي حد عاصم الاحول
رايت قبح سوا الله صلى الله عليه وآله عند انش وهو قبح عريض نضار اي من خشب نضار وهو خشب معروف وقيل هو الاثل الونى اللون وقيل النبع
وقيل الخراف والنضار الخالص من كل شئ والنضار الذهب ايضا وقيل انداح النضج من خشب امر ومنه حد النضج لا يسكر في قايح النضار في
حد عمر كان ياخذ الزكوة من ناض المال هو ما كان ذهباً او فضة عينا او ورقا وقد نض المال ينض اذا تحول نقدا بعد ان كان ماعا ومنه الحد حد
صد ما نض من اموالهم اي ما حصل ظهر من اثمان امعتهم وغيرها ومنه حد عمر في الشرب ان اراد ان ينفر قايصا ما نض من اموالهم من العيون
يقسم الدين لانه ربما استوفاه احدهما ولم يستوف الاخر فيكون ربا ولكن يقسم ما بعد القبض في حد عمر ان المرأة صاحبة المزاولة قال والمراد تكاذ
نض من الماء اي نشق ويخرج منها الماء يقال نض الماء من العين اذ انبع فيه انه مرقوم ينضلون اي يرتعون بالشهامة يقال لنضل الفود ونضاضوا
اي رموا للسبق وناضلوا اذا رماه وفلان يناضل عن فلان اذا راي عنه وحاج وتكلم بعذره ودفع عنه ومنه الحد بعد الكن وسعنا فنعكن كفننا ناضل
اي اجادل واخاصه ومنه شعر ابي الطيب النض صلى الله عليه وآله كذبتم وبنت الله يبري محمد والناظر عن دونه وناضل في حد اي يكره عليه
وهو ينض لسانه اي يخرجه ويروى بالصا وقد تقدم فيه ان المؤمن ينض سيطانه كما ينض احدكم بغيره اي يخرجه ويحمله نضوا والنض للذابة التي اهل لها
الاسفار واذ هبت كحما ومنه حد علي ع كلمات لور حليم فمن المطي لاضمة من وحدت ابن عبد العزيز اضمة الظهري اهل لقمه ومنه الحد ان كان احدا
ليخذ نضوا فيه وفي حد جابر جعلت ناقص نضوا الوفاق اي يخرج من بينهما يقال نضت نضوا نضوا ونضوا في حديث علي ع وذكر عمر فقال انك
قوسه انضى في يده اسمها اي اخذ واستخرجها من كنانته يقال نضى السيف من غده وانبضاه اذا خرجته في حد الجوارح فينظر في نضية النضى فصل الله
وقيل هو السهم قبل ان ينجح اذا كان قد جاهد وهو لا يذبحه في الحد ذكر النض بعد النض وقيل هو من السهم ما بين الريش والنض فالنض في نضية النض
البري والنض فكأنه جعل نضوا اي هزلا باب لنون مع الطاء في فارس نض او طحايم لا فارس بعد ها ابا معناه ان فارس يقاتل المسلمين مرة
او مرتين ثم يبطل ملكها ويروى فخذ الفعل ليا معناه ومنه الحد لا ينطع فيها عتران اي لا يلقي فيها اثنان ضعيفا لان الطلاح من شأن النيتوس و
الكاش لا العنوز وهو اشارة الى قضية مخصوصة لا يجرى فيها خلاف نزاع في حد عمر لولا النطس ما باليت ان لا اغسل يدك النطس القدر وقيل هو
المباغرة في الظهور والفاق فيه وكل من تائق في الامور ودق النظر فيها فهو نطس ونطس فيه هلك المتطعون هم المتعمقون المعالون في الكلام
باقصي حلوهم ما خوز من الطع وهو الغار الاعلى من الفم ثم استعمل في كل تقى قولا وفلا منه حديث عمر بن الزواجر ما عجلتم الفطرم لنطعون نطع اهل الكبار
العراقى تنكفوا القول والعمل قيل اراد به ههنا الاكاد من الاكل والشرب التوسع فيه حتى يصل الى الغار الاعلى ويستحب للصائم ان يعجل الفطرم
بتناول القليل من المفطور ومنه حديث ابن مسعود اياكم والنطع والاختلاف فاما هو كقول احدكم هاء وتعال ارادته من الملاحاة في القران
وان مرجعها كلها الى وجه واحد من الصوا كما ان هلم بمعنى تعال في لا يرال الاسلام يريد واهل حتى يسير الراكب بين النطفين لا يخشى حوزا اراد
بالنطفين بحر الشرق وبحر المغرب يقال للماء الكثير القليل ونطفه وهو القليل اخضر وقيل اراد ماء القرات وماء البحر الذي يلح حدة وهكذا
في كتاب الهروى والزنجشري لا يخشى حوزا اي لا يخاف في طريقه احد ايجوز عليه ويظلم الذي جاء في كتاب الزهر لا يخشى الاجور اي لا يخاف
طريقه غير الضلال والجور عن الطريق ومنه الحد انا نقطع اليكم هذه النطفة يعنى ماء البحر ومنه حديث علي ع وليها عند النطاف والاعشاب
يعنى الابل والماشية النطاف جمع نطفة يريد انها اذا ورت على المياه والعشب يدعها لتزود وترعى ومنه الحديث قال لا تخاف اهل من وضوء فحاة
جعل نطفة في داوة اراد بها ههنا الماء القليل به متى المني نطفة لقلد وجمعها نطف ومنه الحديث تخيروا النطفكم وفي رد الا تجعلوا نطفكم الا
جلها رة فهو حد على استخارة ام الولدان تكون صالحة وعن كاح صحيح او ملك بمين وقا نطف الماء ينطف وينطف الماء اذا قطر قليلا ومنه
حد ان رجلا اناه فقال يا رسول الله ص رابت ظلة نطف سمنا وعسلا اي تقطر ومنه صفة المسيح عليه السلام يقطر راسه ماء ومنه حد
ن عمر دخلت على حفصة ونواساها نطف في حديث العباس مديج النبي صلى الله عليه وآله حتى اخوى بينك المهيم من خند عاياه تخمها
لنطق النطق جمع نطاق وهي اعراض من جبال بعضها فوق بعض اي نواح واوساط منها شتهت بالنطق التي يشد بها اوساط الناس من تخمها
في ارتفاعه وتوسطه في عشيرة وجعلهم تخم بمنزلة اوساط الجبال واراد بيته شتهه والنهيم غنة اي حتى اخوى شرفك الشاهد على فضلك
على مكان من نسب خندق وفي حد ام اسمعيل اول ما اتخذ النساء المنطق من قبل ام اسمعيل اتخذت منطقا المنطق النطق وجمعه مناطة

نض

نض

نض

نض

نض

نض

نض

التوم وفيه ان كل ما بلغنا ناعوس الخ قال ابو موسى كذا وقع في صحيح مسلم وفي سائر الروايات فاموس البحر وهو وسطه وجنوده ولعله لم يحج كنيته
 فصغر بعضهم وليس هذه اللفظة اصلا في مسندنا سمي الذي روى عنه مسلم هذا الحديث غير انه قرنه بابي موسى ودوايته فلعله باقيا قال وانما
 اورده في هذه الالفاظ لان الانسان اذا طلبه لم يجد في شيء من الكتب فتجبر فاذا نظر في كتابه عرف اصله ومعناه فيه فاذا عثر فلا انغش اي فلا انزعج
 وهو عا عليه يقال نعشه الله ينعشه نعشا اذا رضعه وانعش العاثر اذا انحضر من عثرته وبه سمي سر الميت نعشا لان رفعا واذا لم يكن عليه ميتة
 محب فهو سر ترومته حد عمر انعش نعشك الله اي ارتفع وحد عايشه فانما شاش الذين بنعشه اي اسندرك باقامته من مصرعه ويروي شاش الذين فقفسه
 بالفاء على انه فعل وحد جابر فانطفا به بنعشه اي نهضه ويقوى جاشه في حدك اي مسلم الخ قوله في النعظ امر عارم يقال نطق الذكر اذا انتشر وانطق حصا
 وانعذ الرجل اذا اشتبه الحجاج والالفاظ الشبيهة اي انه ارشد يد في حد عطاء رابن الاسود بن زيد قد تلفف في قطيفة ثم عقد هدية القطيفة بنعفه
 الرجل النعفة بالتحريك جلدة اوسير يشد في آخر الرجل يشق سبور او يكون على الحذاء والرجل يعلق فيها الشيء يكون مع الراكي قبل هي فضله من غشاء
 الرجل يشق سبور او يكون على اخره فيه قال للشاعثمان بن مطعون لما مات ابيك واياك ونعيق الشيطان يعني الصباح والتوج واصافة الى الشيطان
 لانه الحامل عليه ومنه حديث المدينة اخر من يحضر رايعان من مزينة يريدان المدينة ينعقان بنعمهما اي يصيحان يقال نعق الراعي بالغنم ينقو نعيقا
 فهو ناعق اذا دعاها النعود اليه وقد تكرر في الحديث فيه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال النعال جمع نعل هو ما عظم من الارض في صلابة ولما
 خصها بالذكر لان ادنى بلل يندبها بخلاف الرجوة فانها تنشف الماء وفيه كان نعل سيف رسول الله صلى الله عليه وآله من فضة نعل السيف
 الحديد التي تكون في اسفل القربان فيه ان رجلا شكى اليه رجلا من الانصار فقال يا حير من يمشي بنعل فرد النعل مؤنثة وهي التي تلبس في المشي
 الان تاسو وصفها بالفرد وهو مذكر لان نائيتها غير حقيقي والفرد هي النعل لم تحصف ولم تطارق وانما هي طاق واحد والعرب تدمج برفه النعال
 وتجعلها من لباس الملوك يقال نعلت وانعلت اذا لبست النعل وانعلت الخيل بالهرم ومنه حد انعش نعل خيله وقد تكرر ذكر الانعال والامنة
 في الحديث كيف انعم وصاحب القرن قد انعم اي كيف انعم من النعمة بالفتح وهي المسرة والفرح الترفه ومنه الحد انما الطير ناعمة اي سمان مته في وفي
 حد صلوة الظهر فان ردا بالظهر وانعم اي طال الابرار واخر الصلاة ومنه قولهم انعم النظر في الشيء اذا طال التفكير ومنه الحديث وان ابا بكر وعمر من
 انعم اي زاد وفصلا يقال احسن الي وانعمت اي زدت على الانعام وقيل معناه صلا الى التعميد ودخل فيه كما يقال اشمل اذا دخل في الشمال ومعنى
 قولهم انعمت على فلان اي اصرت اليه نعمة وفيه من توضع للجمعة فيها ونعمت اي ونعت الفعل والحضلة هي تحذف بالمدح والياء فيه منعقدة بمضم
 اي في هذه الحضلة والفعل يعني الوضوء يقال الفضل وقيل هو راجع الى السنة اي في السنة اخذ فاحذر ذلك ومنه الحديث نعمة بالمال اصل نعم ما
 فادع وشدد وما غيره موصول ولا موصوفه كانه قال نعم شيئا المال والباء زائدة مثل زيادتها في كفي بالله حسبا ومنه الحديث نعم المال الصالح للرجل
 الصالح وفي نعم لغات شهرها كسر التون وسكون العين ثم فتح التون وكسر العين ثم كسرها وفي حد فادع عن رجل من خنعم قال دفعت الى النرجيل
 الله عليه وآله وموعني فقلت له انت الذي تزعم انك بنو فقال نعم فقال كسر العين هي الخبز لان من نعم الذي للجوارح والى الله تعالى ومنه ما
 التمسك امرنا من امرنا فقلت نعم فقلت انما يقولون نعم وقولوا نعم وكسر العين وقال بدع في الرد الربيع ما كنت اسمع اشيا قريش يقولون انما نعم بكسر العين
 في حد ابي سفيان حين راد الخروج الى احد كتب على سهم نعم وعلى اخو له واحاطها عند هبل فخرج سهم نعم فخرج الى احد فلما قال لعمر اعل هبل وقال عمر الله اعلى
 واجل قال ابو سفيان نعمت فعل عنما اي ترك ذكرها فقد ضل في فوها وانعمت اي جابت بنعم وفي حديث الحسن اذا سمعت قولا حسنا فزيدا ايضا
 فان وافق قولنا نعم ونعم عن اخيه وادع اي اذا سمعت رجلا يتكلم في العلم بما يستحسنه فهو الداعي لك الى مودته واخائه فلا تجعل حجة تخبر فعلا فان
 رايته حسن العمل فاجبه الى اخائه ومودته وقل له نعم ونعم عن اي قرعة عين يعني اقر عينك بطاعتك واتباع امرك يقال نعمه عين ونعم عين
 وفي حد ابي حريم دخلت على منية فقال ما انعمت بك اي ما الذي انعمت اليك اقدمك علينا وانما يقال ذلك لمن يفرح بلبائنه كانه قال ما الاكرام
 بك واخرنا واقر اعيننا بلبائنه ورويتك وحد مطرف لا تقل نعم الله بك عينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قال نعم الله بك عينا قال الرازي
 الذي منع منه مطرف حين فصيح في كلامهم وعينا نصيب على التميز من الكاف والباء للتعدية والمعنى نعم الله عينا اي نعم عليك واقرها وقد عرفت ان الجار
 ويوصلون الفعل فيقولون نعمك الله عينا واما انعم الله بك عينا فالباء زائدة لان الهزة كافية في التعدية تقول نعم زيد عينا وانعم الله عينا ونحو
 ان يكون من انعم اذا دخل في التعميد فعدى بالباء قال ولعل مطرف اخيل اليه ان انصبا التميز في هذا الكلام عن الفاعل فاستعطف تعالى الله ان يوصف
 بالحواس علوا كبيرا كما يقولون نعمت بهذا الامر عينا والباء للتعدية فحسب ان الامر في نعم الله بك عينا كذلك وفي حد ابن ذي نون ان هرة لوفدك
 نعمانهم النعامة الجماعية اي تقربوا في حد ابن جبير خلق الله آدم من دحنا ومسح ظهره ادم بنعمان السحب نعمان جبل يقرب عرضه واصافة الى السحب لانه
 يركد فوقه لعلوه في حديث عمر ان الله نفعي على قوم شهواتهم اي عاب عليهم يقال نعمت على الرجل امر اذا عينه به ووجته عليه ونفع عليه ذنبه اي شمر
 به ومنه حد ابي هريرة نفعي على امر الكرمه الله على يد اي يعنى يقبل رجلا اكرمه الله بالشهادة على يد يعني انه كان قلمي رجلا من المسلمين قبل ان
 يسلم وفي حد شداد بن اوس يا نعميا العرب ان خوف ما اخاف عليكم الربا والشهوة الخفية وفي رواية يا نعميان العرب يقال نعمي الميت ينعاها نعيانا
 اذا ذلح واخبره واذا ندمه وفي حربة الزبير في الناعي الزبير فقلت نعمي في اهل الحجاز واهل نجد قال الرازي في نعيان نعيان نعيان نعيان نعيان
 جمع نعي وهو المصد كصفي وصفيا والثاني ان يكون اسم جمع كاجاء في حية اخايا والثالث ان يكون جمع نعاء التي هي اسم الفعل والمعنى يا نعميا العرب
 جئت فيها او قتلتم وزمانكم يريدان العرب قد هلك والنعيان مصدر بمعنى النعي وقيل انه جمع ناع كراع ورعيان والمشهور العربية ان العرب
 كانوا اذا مات منهم شريفا وقتل بعثوا ركبها الى القبائل ينعاها اليهم يقولون نعاء فلانا او يا نعميا العربي هلك فلان وهلك العربي بموت فلان
 فنعاء من نعت مثل نظار وذاك فعوله نعاء فلانا معناه ان فلانا يقول فلانا فادراك اي ادركه فاما قوله يا نعميا العرب مع حرف النداء فالتد
 محدث فقد برهنا هذا النع العرب ويا هو لاء انعموا العرب بموت فلان بقوله نعم لا يا اسجد واى يا هو لاء اسجد وافمن قراء تحذف الالباب
 النون مع الغين فيه انه قال لابي عمير اخا نسي عمير اصل التغير هو تصغير التغر وهو طارئ في العصف والافعال في غير على نيران

لك انما هو لك اي احسك واطوف هل ترى طلبا يقال نقضت المكان واستنقضت ونقضت اذا نظرت جميع ما فيه والنقض بفتح الفاء وسكوها و
 قوم يبعثون محتسبين هل يرون عددا او خفا وفيه ابغى ابحار استنفض بها اي استنجى ها وهو من نقض الثوب لان المستنج ينفض عن نفسه لا ذي الحجر
 يزيد ويدفع ومنه حديث ابن عمر انه كان يمر بالشعب من ردة فذنبه فصرخ بوضاء ومنه الحديث اني عند ديل فلم ينفض به اي لم يتسبه وقد ذكر في الحديث وفي حد
 الافك فاخذتها حتى ينفض اي بركة شديدة كانتا ينفضها اي حركتها ومنه الحديث اني لا ينفضها نقض لا ديم اي اجهدتها واعرها كما فعل بالاديم عند ما غ
 وفي حديث كذا في سفر فانقضنا اي في زادنا كانتهم نقضوا امر لودهم نحوها وهو مثل ارملة في اسماء الله تع التافع هو الذي يوصل النفع الى من يشاء
 من خلقه حيث هو خالق النفع والضرب والخير والشر في حد ابن عمر انه كان يشرب من الادوية ولا يجتنبها وليست بها نفعه سماءا المرة الواحدة من النفع
 ومنعها الضرب للعلية والثاني هكذا جاء في النفاق فان جميع النفل والافا شبه الكلمة ان تكون بالقاف من النفع وهو الرزق والله اعلم فذكر في الحديث
 ذكر النفاق وما تصرف منه اسماء فعل وهو اسم اسلامي تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به وهو الذي يستركفه ويظهر ايمانه وان كان اصله في اللغة
 معا وما يقال نافع ينال من نفعه وهو ما خذ من النافعة احد حجرة اليربوع اذا طلب من واحد هرب الى الآخر وخرج منه وقيل هو من النفع وهو السرب
 الذي لا يتر فيه لستره كفه وفي حد حنظلة نافع حنظلة ارادته اذا كان عند النبي صلى الله عليه وآله اخلص من هدي في الدنيا والآخر عرج عنه ترك ما كان
 عليه ورغب فيه فكان نوع من الظاهر والباطن ما كان يرضى ان يسامح به نفسه وفيه كثر منافق هذه الامة فراهها اراد بالنفاق ههنا الرباء لان
 كلمها اظهرها غير ما في الباطن وفيه المتفق سلسله بالحلف الكاذب المتفق بالتشديد من النفاق وهو ضد الكساد ويقال نفقت السلعة في نافعة ونفقتها
 اذا جعلها نافعة ومنه الحديث اليمين الكاذبة منقضة للسلعة محقة للبركة اي هي مظنة للنفاق وموضع له ومنه حديث ابن عباس لا ينفق بعضكم بعضا
 اي لا يقصد ان ينفق سلعة على جهة التجسس فانه يبادر به ما يريد في السامع فيكون قوله سببا لابقاعها ومنفقا لها ومنه حديث عمر من خط المرء نفاق ايمه
 اي من خطه وسعادته ان يخطب اليه لساؤه من بانه واخواته ولا يسكن كذا السلعة التي لا ينفق وفي حد ابن عباس والجور نافعة اي مينه يقال نفقت
 الدابة اذا ماتت في حد الجهم انه نفل في البداءة الرجوع وفي القفلة انقل الثقل بالتحريك الغيبة وجمعها نفال والنقل بالسكون وقد تحرك الزيادة وقد نقد
 معنى هذا الحديث في حرف الباء وغيره ومنه الحديث انه بعث بعثا قبل بخير فبلغت سها من اثنى عشر رجلا وبعثا بعثا اي زادهم على بهائمهم ويكون من
 خمس الخمس ومنه حديث ابن عباس لا نفل في غنمة حتى تقسم جنة كلها اي لا يفل منها الا ميراجدا من المقاتلة بعد احوارها حتى تقسم كلها ثم ينفل ان شاء من الخمس
 فاما قبل القسم فلا وقد ذكر في النفل والانتقال في الحديث وبه سميت النفاة لانها زيادة على الفريض ومنه الحديث لا يزال احد يتقرب الى
 بالنوافل ويحضر قيام رمضان لو نقلنا بقية الميمنة هذه الى تمام صلاة النافلة والحديث الاخر ان المغام كانت محزنة على الاله فقلها الله تع هذه الام
 اي زادها وفي حد القسما قال الاولياء المقبول ارضون بنفل خمسين من اليهم ودماء ثلوه يقال نقلته ففعل اي حلفته فحلف ونفل وانتقل اذا نفع
 واصل النفل النفي يقال نفلت الرجل عن نسبه وانفل عن نفسه ان كنت صادقا اي انف ما قيل فيك وسميت اليمين في القسامة نفلا لان القسامة
 ينفي بها ومنه حد على عموه ودد ان بني امية رضوا ونفلناهم خمسين رجلا من بني هاشم يحلفون ما فلتنا عثم ولا نعلم له فالتا يرد نفلتناهم ومنه حد
 ابن عمر ان فلانا انتقل من ولده اي تراء منه وفي حد ابى الدرداء اياكم والحيل المنفلة التي ان لقيت فرت وان غمت غلت كما بين النفل الغيبة اي
 الذين قصدهم من الغزاة الغنمة والمال دون غيره او من النفل وهم المطوعة النبرع من الغزاة الذين لا اسم لهم في الدوان فلا يقاثلون فالتا من لهم
 هكذا جاء في كتاب ابى موسى من حد ابى الدرداء والذي جاء في مسند احمد من رواية ابى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وآله قال اياكم والحيل
 المنفلة فانها ان تلقى تقر وان تعتم تغفل ولعلمها حديثان فيه هجمت العين ونهت له النفس اي عيت وكلت فيه قال زيد بن اسلم ارسلني ابى الى ابن
 عمر وكان لنا غنم فاردنا نفقين بحقف علمها الاطفا فمرقته لنا بذلك قال ابو موسى كذا روى نفقين بوزن بعيرين وانما هو نفقين على وزن ه
 سقين واحدا تعافيه كطوبه وهي شئ يعمل من الخوص شبه الطبق عريض قال الزنجشي قال النضر النفقة بوزن الظلة وعوض الماء ناء فوقها
 نقطتان وقال غيره هي بالياء وجمعها نفا كهية وهي الكل شئ يعمل من الخوص مدورا واسعا كالسفرة وفي حد محمد بن كعب قال لعمر بن عبد
 العزيز حين استخلف فراه شعنا فادام النظر اليه فقال له مالك تدبم النظر لي فقال انظر الى ما نفي من شعرك و حال من لونا اي ذهب تساقط يقال نفي
 شعره ينفي نفيما وانفي اذا تساقط وكان عمر قبل الخلافة منعما فافلا استخلف شعث وتشف وفيه المدينة كالكر نفي خبها اي يخرجها عنها وهو النفي
 الابعاد عن البلد يقال نفينه نفية نفيا اذا خرجته من البلد وطردته وقد تكرر ذكر النفي في الحد باب الثون مع القاف في حد عتبة بن الصام
 وكان من النقباء النقباء جمع نقيب هو كالعريف على القوم المقدم عليهم الذي يتعرف اخبارهم وينقب عن احوالهم اي ينقب وكان النبي صلى الله عليه
 وآله قد جعل ليلة العتبة كل واحد من الجماعة الذين بايعوه بها نقيباً على قوم وجامعة لياخذوا عنهم الاسلام ويعرفوهم شرطه وكانوا اثني عشر
 نقيباً كلهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا ومجوعا ومنه الحديث اني لما ورن ان نقب عن قلوب الناس اي نقب
 واكشف الحديث الاخر من سالتني عن شئ فنقب وفيه انه قال لا يعيد شئ شيئا فقال له اعرابي يا رسول الله صان النقب تكون بشعر البعير او بدنة
 الابل العظيمة فحرب كلما فقال عليه السلام يا اعرابي الاول النقب اول شئ يظهر من الحرب وجمعها نقب بسكون القاف لانها انقلب الجراد في تحرقه
 حد عمر انا اعرابي فقال لي علي ناقة دراء عجفاء ونقباء واستحمله فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق وهو يقول اقم بالله ابو حفص عن مامتها من نقب
 لا دبر اربا بالنقب ههنا رقة الاضاف وقد نقب البعير بنقب فهو نقب منه حديثه الاخر انه قال لامرأة حاجرة نقبت وادبرت اي نقب بعيرك و
 ومنه حديث علي بن ابي طالب ان النقب الصالح اي يرفق بها ويجوز ان يكون من الحرب ومنه حديث ابى موسى نقبت اقدما اي رقت جلودها و
 من المشي وفيه لاشعة في قنأ ولا طريق ولا منقبة هي الطريق بين الدارين كانه نقب هذه الى هذه وقيل هو الطريق الذي يعلوا شانا الارض
 منه الحديث انهم فرغوا من الطاعون فقال رجوا ان لا يطلع السنانا بما هي جمع نقب هو الطريق بين الجبلين ارادته لا يطلع السنان من طريق المدينة فاضر
 عن غير هذا كور ومنه الحديث على انقلب المدينة ملائكة لا يطعمها الطالعون ولا الدجاء وهو جمع قلة للنقب في حد مجدي بن عمر انه صيرون النقب
 اي منج النعال مظفر المطالب النقبية النفس قبل الطبيعة والحليقة وفي حد ابى بكر انه شتى عينة فكم ان ينقبها نقبل العين هو الذي يسميه

نفع

نفع
معرفا

نفل

نفي

نفا

نقب

الاطباء القدح وهو عبارة الماء الأسود الذي يحدث في العين واصله ان يقبل ليطارح افراتيا ليجرح منه ما دخل فيه وفي حد من السنين امتنا على
نقبة لها السراويل التي تكون لها حجة من غير ينفق فاذا كان لها ينفق في سراويل وفي حد ابن عمر ان مولاة لامرأة اخلفت من كل شيء لها وكل ثوب
عليها حتى نقبها وفي حد الحاج ذكر ابن مسعود ان كان لنقابا وفي رواية ان كان لنقابا المنقب بالكسر والتخفيف الرجل العالم بالاشياء الكثيرة انجث عباس فقا
عنها والنقيب ما كان الانقابا وفي حد ابن سيرين التقاب حدث ان الشاما كن ينفق اي يخرن قال ابو عبيد ليس هذا وحده بل كان التقاب عند
العرب هو الذي يبد منه حجر العين ومعناه ان ابداهن الحاجر محد اتما كان التقاب خفاء العين وكانت تبدوا احدى العين والاخرى مسنورة و
التقاب تبدوا منه الا العينان وكان اسمه عندهم الوصوة والبرقع وكان من لباس النساء ثم احدثن التقاب بعد في حديث ام زرع ولا تنفذ بيتا
تنقيش النقش لنقل اراد انهما امينة على حفظ طعاما لا تنقله وتخرجه ونفره وفي حد الاسلمي انه لنقاي عالم مجرب يقال نقي العطر اذا استخرج و
نقي الكلام اذا هدته واحسن اوصافه قوله خير الشعر الحول المنيق فيه انه شرب من رومة فقال هذا النقاخ هو الماء العذب البار الذي ينقي العطش
اي يكسره ببرده ورومه بمرور في المدينة في حديث جابر وحمل قال فقد في ثمنه اى عطانية فقد امتحلا وفي حد ابن ذر كان في سفره قرب
اصحابه السفره ودعوه اليه فقال اني صائم فلما فرغوا جعل ينقد شيئا من طعامهم اى ياكل شيئا يسيرا ومن نقدت الشيء باصبعي انقده واحدا بعد واحد
يقال نقد الدرهم ونقد الطار الحث ينقده اذا كان بقطعة واحدا واحدا وهو مثل القروي ويروى بالراء ومنه حد اي هريه وقد اصبحي نقدرون الدنا
نقدا باصبعي نفرو في حد ابن ذر انه ان نقد الناس نقدوا وان عنيهم واغنيهم فابولك بمثل وهو من قوله نقد الجوزة انقدها اذا ضرب بها وبره
بالقاء ونال المنيق وقد تقدم وفي حد علي بن ابي طالب ان سدا قال حدث بنقد اجله الى الكوفة النقد صغار الغنم واحد نقدة وجمعه نقادون
الحديث الاخر قال يوم التهمذ ارمواهم فاما هم نقد شهمهم بالنقد ومنه حد خزيمة عاد النقاد يجر نفا وقد ذكر في الحديث فيه انه نفق عن نفرة الغراب يريد تحفنه
السجود وانه لا يملك فيه الاذن وضع الغراب فقار فيه ايد اكله ومنه حد اي بذرا فلما فرغوا جعل ينقد شيئا من طعامهم اى ياكل منه باصبعه وفيه انه نفق عن
النقيز والمزق النقيز اصل النقلة ينقر وسطه ثم يند فيه التمر ويلقى عليه الماء ليصير نيدا مسكرا والتمزق على ما جعل فيه لا على اتحاد النقيز فيكون عا
المضاف تقديره عن نبيذ النقيز وهو ضليل بمعنى مفعول وقد ذكر في الحديث ومنه حد عمر بن الخطاب عن نقيز من خشب هو جدي ينقر به على شئ المرقع يصعد
عليه الى الغرف وفي حد ابن عباس في قوله نعم ولا يظلمون نقيز اوضع طرفا بهما على اطن سبانه ثم نشرها وقال هذا النقيز وفيه انه عطش عند رجل
حقرت ونفرت يقال به نقيز افرج وشرو نقيز اكر اقاله ابو عبيدة وقال الجوهري نقيز تباع حقير يقال هو حقير نقيز ونفرت الشاة بالشعر
فهي نفرة اذا اصابها داء في جفونها وفي حد عمر بن مائة كثر حلة القرآن ينقر او متى ما ينقر ويخلفوا النقيز النقيش ورجل نقار ونقرو منه الحديث
ففرع عن اي حث واستقصى ومنه حديث الافك فنقرت الى الحديث هكذا رواه بعضهم والمراد بالبلاء الموحدة وقد تقدم ومنه حديث ابن المسيب
بلغه قول حكره في الحين انه سنة اشهر فقال انقر بها عكره اى استنظمها من القرآن والنقر الحديث هذا ان اراد تصديقه وان اراد تكذيبه فمعناه
انه فالها من قبل نفسه واخصطها من الانقار الاختصاص يقال نقر باسم فلان وانقر اذا استماه من بين الجماعة وفيه فامر ينقر من خاص فسم
النقرة قدر ريش في الماء وغيره وقيل هو البلاء الموحدة وقد تقدم وفي حديث عثمان بن عفان ما بهذه النقرة اعلم بالنقصة من ابن سيرين اراد ان
واصل النقرة حفرة يستنقع فيها الماء فيه وعليه نقار من الزجر والجل النقا من زينة النساء قال ابو موسى في حد ابن مسعود كان يصلي على
والجنا ينقر من الرمضاء اى ينفق ريش من شدة حرارة الارض وقد نقر اذا وثب ومنه الحديث نقران القرب على سوطها اى يجر الاثواب ويقران بها وفي
وفي نصب القرب بعد ذلك بعضهم بعدم الحار ورواه بعضهم بضم التاء من انقر بعداه بالهز يريد تحريك القرب وثوبها بشدة العدو والوثب يريد
يرفع القرب على الابداء والحج في موضع الحال ومنه الحديث فابت عقيصتي الى عبيدة ينقران وهو خلفه وفي حد ابن عباس ما كان الله لينقر من قال
المؤمن ليقلع ويكف عنه حتى يهلكه وقد انقر عن الشيء اذا قلعه وكف في حد بدء الاذان حتى تقسو او كادوا ينقسون النقيض الضرب بالنقوس وهي خشبة
طويلة تضرب بحشبة اصغر منها والنصارى يعلمون بها اوقات صلواتهم وفيه من نوقش الحشا عذابا من استقصى محاسبته وجوق ومنه حد عثمان
من نوقش الحشا اهلك وحد علي بن ابي موسى يجمع الله فيه الاولين والآخرين لنقاش الحشا وهو مصد منه واصل المناقشة من نقش الشوكه اذا اسخرها
من جسمه وقد نقشتها ومنه حد اي هريه واذا شئت فلا تنقش اى اذا دخلت فيه شوكه لا اخرجها من موضعها وسمى الناس الذي ينقش به ومنه
الحديث اسنوكوا بالمعري خير افاة مال رقيق وانقشوا له عطية اى نقوا امر ابنهما بما يؤذيها من حجارة او شوك وغيره فيه شهر اعيد لا ينقصان
في الحكم وان نقصا في العدا اى لا يعرض في قلوبكم شك اذا صمت تسعة وعشرين اوان وقع في يوم الحج خطاء كمل يكن في سلككم نقص في حديث يع
الربط بالتم قال لا ينقص الربط اذ يسر فاوانع لفظه اسنهام ومعناه نبيه وتغير لكنه الحكمة وليكون معنرا في نظايره والا فلا يجوز ان يخفى
مثل هذا على النبي صلى الله عليه وآله كقوله نعم اليس لك بكاف عبده وقول جرير الستم خير من ركب المطايا وفي حد السنن العشر نقاض الماء يريد
البول بالماء اذا غسل المذاكر به وقيل هو الانضاج بالماء ويروى بالفاء وقد تقدم فيله انه سمع نقضا من فوقه النقيض الصوت ونقيض الحامل
صوتها ونقيض السقف تحريك خشبه وفي حد هرقل ولقد تنقضت العروة اى تشقق وجاء صوتها وفي حد هوازن فانقض به دريداي
نقر بلسانه في فيه كاي جرح الحار فله استجها وقال الخطابي انقض به اى صفق باحدى يديه على الاخرى حتى يسمع لها نقيض اى صوت وفي حديث عو
الطوطع فناقضني فنافضته هي مفاعلة من نقض البناء وهو هدم اى يقض قولي وانقض قوله واراد به المراجعة والمرودة ومنه حد نقض الوزاي
ابطاله وتشفيه بركة لمن يريد ان يروى حديث عائشة فما اختلفوا في نقطة اى في امر وقصية هكذا التثنية بعضهم بالتون وذكره الهروي في الباء
واخذ عليه وقد تقدم قال بعض المناخرين المضبوط المروي عند علماء النقل انه بالتون وهو كلام مشهور يقال عند اللسان في الموافقة واصله
في الكتابين يقال احدهما بالآخر ويغاضض يقال ما اختلفا في نقطة يعني من نقط الحروف والكتاب اى ان بينهما من الاتفاق ما لم يخالفا مع هذا
القد ليس فيه نفي ان يمنع نفع البئر في فضل ما بها لانه ينفع به العطش اى يروي وشرب حتى ينعى اى يروي وقيل النقع الماء الناقع وهو المجمع ومنه نفي
الحديث لا يباع نفع البئر ولا هو الماء ومنه الحديث يقعد احدكم في طريق او تقع ماء يعني عند الحديث وقضاء الحاجة وفيه ان عمر جرح عن النقع هو

وفي حدّ اي هجره ثم لا تكن بك الارض اي طرحت على اسك يقال طعنه فنكده اذا القاه في رأسه وفي حدّ ان مسجواته ذرق على رأسه
فكنه سبه اي رماء عن رأسه الى الارض وفي حدّ الجمعة فاذا فيها نكده سوداء اي اثر قليل كالنقطة شبه الوسخ في امرأة والسيوف ونحوها في حدّ علي
امرت بقنال الناكثين والقاسطين والمارقين النكث بنقض العهد والاسم النكث بالكسر وقد نكث ينكث اراهم اهل وقعة الجمل لانهم كانوا بايعوه
بيعه وقالوه واراد بالقاسطين اهل الشام وبالمارقين الخوارج وفي حدّ عمره كان ياخذ النكث والتوى من الطريق فان ترددت رجليهما فيا وقال
انفعوا هذا النكث بالكسر الخيط الخلق من صوا وشعرا وبرسى به لانه ينقض ثم يعاقله في حديث قبله انطلق الى احدى في بني شيان في ذات نكاح
يعني من رجة كما يقال جايض بطاهر وطاوي ذات جيض ولهاارة وطلاق ولا يقال ناكح الا اذا ارادوا بها الاسم من الفعل يقال نكح نكاحا ومنه
حدّ سبعة ما انت بناكح حتى تنقض العدة وفي حدّ معوية لسبب طلقه اي ختم الزوج والطلاق والعروسان يقال نكح ولكن بمكذاري وفي حدّ
من ائمة المبالغة من يكسر منه الشيء في حدّ هو ازن ولا ذرهما بما كد ولا ناكح قال القليل كان المحفوظ ناكحاً فانه اراد القليل لان الاكثرا بالغة الكثيره التي
فقال ما درها بغزروا ناكحاً ايضا القليله اللبن وقيل هي مات ولدها والمالك قد تقدم وفي قصيد كعب بن جوف وبها ناكحاً متاكلاً النكاح جمع ناكح
هي التي لا يعيش لها ولد وفي حدّ ابي سفيان قال ان محمد المينا كرا احداً قط الا كانت معه الاهوال اي ابحار الجبال ناكحة الحارثة لان كل واحد من المحاربين
ينكر الاخرى يداهنه ويخادعه والاهوال المخاوف والشديد وهذا قوله عليه السلام نصرت بالرعب مثي حدّ ابي وايل وذكر ابا موسى فقال ما
كان ناكحاً اي ادهاهم الفكر بالضم وهو الدها والامر المنكر ويقال للرجل اذا كان فظاً ما اشد نكرة بالضم والفتح ومنه حدّ معاوية في لاهه النكارة
في الرجل يعني الدها وفي حدّ بعضهم كفت لي شدة نكرة النكرة بالتحريك الاسم من الانكار كالنقطة من الانفاق وقد نكر ذكر الانكار والنكر في الحديث
وهو ضد العروق وكلما فجر الشعر وحرمه فهو منكر يقال انكر الشيء ينكره نكراً فهو منكر ونكره ينكره نكراً فهو منكر واستنكره فهو مستنكر
النكر الانكار والانكار الجور ومنكر وكبر اسماء الملوكين ففعل وفعل في حدّ ابي هريرة تعسر عبد الدنيا وانكسر انقلب على رأسه وهو دحنا عليه
بالجبية لان من انتكس امره فقد خاف خسر في حدّ ابي بن مسعود قيل له ان فلا يقرأ القرآن منكوساً فقال ذلك منكوس القلب قليل هو ان
يبدأ من آخر السورة حتى يقرأها الى اولها وقيل هو ان يقرأ من آخر القرآن فيقرأ السورة ثم يرتفع الى البقرة وفي حدّ الحسن الصادق عليه السلام
لا يحبنا ذروهم منكوسة قيل هو المأبون لان انقلاب شهوة الى ذره وفي حديث الشعبي قال في السقط اذا نكس في الخلق الرابع علقته بالامة وانكس
به عدة الحرة اي اذا قرد في الخلق الرابع وهو المضغة لانه اول مراتب ثم نطفة ثم علق ثم مضغة وفي قصيد كعب بن جوف والاهوار ان الكاسر ولا كشت
الانكاس جمع نكس بالعكس وهو الرجل الضعيف في حدّ علي ع ذكره رجل فقال عنده شجاعة ما تنكسني ما تنكسني ولا تنكسني لا بها بعيدة القات بالانكاس
في هذه بئر ما ينكس اي ما يخرج في حديث علي ع وصفين قدم للوشة بداخل النكوص رجلاً النكوص من النكوص وهو النكوص من النكوص وهو النكوص
ناكس قد نكر في الحديث فيه انه سئل عن قول سيمان الله فقال نكاف من كل سوء اي نزيهه وقد نكس اي يقال نكس من النكس وهو النكس وهو النكس
وانكسناه ولا كف اي لا يصحح لا يبلغ اخره قيل لا ينقطع اخره كانه من نكف الدرع في ان الله يحب النكل على النكل فيقال ما ذا قال رجل القوي تنكس
المجرب المبدى الجيد على الضرب القوي المجرب النكل بالتحريك من النكس وهو المنع والنجس اي يريد يقال رجل وكل وكل كسب وشبهه كل واحد فيهم والنجس
وقد نكل من الامر ينكل وينكل اذا امتنع ومنه النكول في اليمين وهو الامتناع منها وترك الاقدام عليها ومنه الحديث من نكل في النكس لا ينكل
لان نكس على الشبهة في الارض يقال نكلت الرجل عن حاجته اذا دفعه عنها ومنه حديث معاوية بن ابي سفيان عن ابي هريرة عن ابي هريرة
على غير نكل في قدم اي غير جين ولا اجام في الاقدام وفي حديث وصال الصوم لو ناكل زدتكم كالنكس اي اي عقوبة لهم من نكل به تنكس او تنكس
جعله عبرة لغيره وانكس العقوبة التي تنكل الناس عن فعل ما جعل له جزاء وفي يوتي يقوم في النكول يعني النكس الواحد وكل واحد فيهم على النكس
ينكل بها اي يمنع في حدّ شارب النكس هو اي شتموا كنهه ورايحه فله شرباً له لا وفيه اخاف عليكم ان تنكسوا فلو كنتم نكسوا في رواية
والعرفان تنكسوا قال ان الهاء بدل من هجره نكس الحرج اذا قسرت به يريد اخاف ان تنكسوا فلو كنتم نكسوا فلو كنتم نكسوا في رواية
عدوا يقال نكس في العدو انك نكاه فاننا اذا اكثر في الحرج والقتال فهو نكس ذلك وقد نكس في حدّ ابي سفيان في حدّ ابي سفيان في حدّ ابي سفيان
اذا قسرت بها باب التون مع المير فيه نهي عن ركوب التمار وفي رواية التمار جلود التمر وهي السباع المعروفة واحداً منها ثمره عن اسمها
لما فيه من الرزينة والخلافة ولانه زى الجراولان شعره لا يقبل الدباغ عند اداء لائه اذا كان غير ذي ولعل اكثر ما كانوا ياخذون جلود التمر
اذا مات لان اصطيادها عسير منه حدّ ابي ايوب ثاني بدابة سرجهما نمور فتزع الصفة يعني الميرة فليل احداهما نمور يعني البداد فقال
انما ينهي عن الصفة وفي حدّ الحديث في ذلك جلود التمر هو كناية عن شدة الحقد الغضب تشبهاً باخلاق التمر وشراسته وفيه
فجاؤه قوم مجناني التمار كل شمله مخططة من قار الاغراب في غمرة وجمعها انما ركايتها اخذت من لون التمر لانيها من السواد والبياض وهي من
الصفات الغالبة اراد ان يهده قوم لا يسي اذ مخططة من صوف ومنه حدّ مصعب بن عمير قيل الى النبي صلى الله عليه وآله وعليه غمرة وخذ
خباب لكن غمرة لم تكن له الا غمرة ملحاة وقد نكر ذكرها في الحديث مفردة ومجموعة وفي حدّ الحجاج حتى اتي غمرة هو الجبل الذي عليه انصاب الحرم يعرف
وفي حدّ ابي ذر الجحفي الذي اطمع الخمر وسقانا التمر الماء التمر الناجح في الرى ومنه حديث معوية بن وهب عن ابي هريرة عن ابي هريرة
وساده وهي ضم التون والراء وبكرها وبغيرها وجمعها تمارق ومنه حديث هناد بن ابي حمزة عن ابي حمزة عن ابي حمزة عن ابي حمزة عن ابي حمزة
المبعث انه لياتي التاموس الاكبر التاموس صاحب ستر الملك وقيل التاموس صاحب ستر الخراج والجاموس صاحب ستر الشر وادب جبريل عليه السلام
لان الله تعز خضع بالوحى والغيب الذي لا يطلع عليها غيره ومنه حديث ودقة لان كلهم يقولون حقاً لياتي التاموس الذي كان ياتي وحياً
وفي حدّ سعد بن اسد في تاموس ممكن الصيافة به موضع الاسد والتاموس المكر والخداع والتاموس للتاموس في فخرنا غشاً في
العدو التمر بفتح الميم وسكونها الا ترى ان اريد بهم فيها واصل التمر نقط بيض وسوى اللون وثوبه نكس في الله تعالى

الناسفة التي نام من يفعل بها ذلك وبعضهم يروى المنتهية بتقديم التون على التاء وسنة قيل المنقاش مناص في حد على خير هذه الامه
النمط الاوسطا الخطا الطرية من الطريق والضرب من الضرب يقال ليس هذا من ذلك النمط اي من ذلك الضرب والنمط الجامعة من الناس امرهم واحد كره
على الجمل والنقص في الدين وفي عمارة كان مجللا بدنه الاممط هي ضرب من النمط له جمل رقيق واحد لها نمط ومنه حد جابر ولى لنا انما
فيه لا رتبة الا في ثلث التملز والجمه والنفس التملز قرفي يخرج في الجنب منه الحد قال المشاعر على حفصة رقية التملز قيل ان هذا من لغز الكلام وقرأ
كقوله الجوى لا يدخل العز الحجة وذلك ان رتبة التملز شئ كانت تستعمله الشاعير كل من سمعناه كلام لا يضرب ولا ينفذ ورقية التملز التي كانت تعرف
بينهم ان يقال المرء من مخنل ومخضب كمثل وكل شئ ففتعل غيل لا تعصى الرجل ويروى عوض ففتعل فتعل وعوض مخضب فتعال فاراد عليه السلم
لهذا المثال ناسب حفصة لانه القى اليها سترافشده وفيه انه مخي عن قتل اربع من الدواب منها التملز قيل انما هي عن الاثا غليلة الا في قيل ارادوا عنه
خاصا وهو الكبار وذات الارجل الطوال قال الحرب التملز ما كان له قوائم فاما الصغار فهو الذرفيه نمل الاصابع اي كثير العيش بها يقال رجل نمل الا
اي خفيها في العمل قد كثر فيه ذكر التيمه وهي نقل الحديث من قوم الى قوم على جهة الافشا والشرقة ثم الحد يمه ويمة فاما هو تمام والاسم التيمه وتم الحد
اذا ظهر فهو معتد ولازم في حد سويد بن غفلة اني بناه معتمة اي سينة علفقة والتب المنعم الملتف المجتمع فيه ليس بالكاذب من اصلي بين الناس يقال
خير او خي خيرا يقال نمت الحد انميه اذا بلغه على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغه على وجه الافشا والتيمه قلت تيميه بالتشديد هكذا قال ابو عبيد
وابن فديبه وغيرهما من العلماء وقال الحربي في مشدده واكثر الحد ثين يقولونها مخففة وهذا لا يجوز ورسول الله صلى الله عليه وآله لم يكن يلحن ومن
خفف لزمه ان يقول خيرا بالرفع وهذا ليس بشئ فانه ينصب بتمام انما يقال ومنه الحد لزمه ان يقول خيرا بالرفع وهذا ليس بشئ فانه ينصب بتمام
وفيه لا تملوا بانامية الله التامية الخائن من غي الشوق غي وينوا اذا زاد وارفع ومنه الحد يمي صعدا اي يرتفع ويريد صعودا ومنه الحد يمان رجل ارا
الحزب الى بنوك فقال له امراءه وكيف بالبودى فقال لغزواي اللودي اي يمي الله للغاني ومحسن خلافة عليه ومنه حد معوية بعث القانية
واشترت النامية اي بعث الهمة من الامل واشترت القنية منها وفيه كل ما اصبحت ودعها انميت الانماء ان ترى الصيد فيبعث عنك فيموت ولا تراه
يقال انميت الرمية فتمت بني اذا غابت ثم ماتت وانما هي عنها الاك لا تدرى هل ماتت برميك او بشئ غيره وفيه من ادعى الى غيرية وانتم الى غير واليه اي
انتسب اليهم ومال وصاحره فاجم يقال نمت الرجل الى اسبغيا نسبة اليه وانتم هو في حد ابن عبد العزيز انه طلب من امرائه غنية او غماي لشترى
عنا فام بجره الغنية الفليس جمعها غماي كذرية وذرري قال الجوهري النمل بالرومية وقيل الذرم الذي فيه رصاص ونحاس والواحدة غنية بالرومية
مع اللوا في ثلث من امر الجاهلية الطعن في الانساب النباحة والاثواء وقد تكرر ذكر التوءم والاثواء في الحد ومنه الحديث مطهر بنوء كذي وحد
عمره بقي من ثوء الثريا والاثواء هو ثمان وعشر منزلة ينزل القمر كل ليلة في منزلة منها وفيه قوله تعالى والفرقد راءه منازل يسقط في الغرب كل ثلث عشرة
ليلة منزلة في عالج الفجر وتقطع اخرى مفاصلها في ذلك الوقت في الشرق فتقضي جميعها مع انقضاء السنة وكانت العرب في عجم ان مع سقوط المنزلة وطلوعها
من ثاء يكون طر فيسبونه اليها فيقولون مطرنا بنوء كذي وانما سمى ثاء لانه اذا سقط الساقط منها بالمغرب ثاء الطالع بالشرق بنوء ثاء الى خضر وطاع وقيل ارا
بالثاء الغروب هو من الاضداد قال ابو عبيد لم يسمع في التوءم السقوط الا في هذا الموضع وانما غلط النبي في امر الاثواء لان العرب كانت تسمي المطر
اليها فاما من جعل المطر من فعل الله نعم واراد بقوله مطرنا بنوء كذي اي في وقت هذا وهو هذا التوءم الغلال فان ذلك جابر اي ان الله قد جرى العادة
ان ياتي المطر في هذه الاوقات وحديث الذي قتل سعا وسعين نفسا ثاء بصداي خضر ويحمل انه بمعنى ثاء اي بعد يقال ثاء ونأي عجة وفي
حديث عثمان انه قال للمراء التي ملكك امرها اطلقك في وجهها فقال انت طالق فقال عثمان ان الله خطاء ثاءها الاطلقت نفسها قبل هو دعاء
عليها ثاءها يقال لا سقاء الله الغيث واراد بالثاء الذي يحكي فيه المطر قال الحربي هذا الاشبه الدعاء انما هو خير والذي يشبه ان يكون دعاء
ابن عتبة خطاء الله ثاءها والمعنى فيها الوطقت نفسها لوضع الطلاق فحيث طلقت زوجها لم يقع الطلاق فكانت كن خطبة التوءم فلا يطرؤ منه
الحد الا بالخطبة من امتي فاما من علي من ثاءها اي ناهضهم وعاداهم يقال ثاءات الرجل ثاء واما واذا عادينه واصله من ثاء اليك و
وحاجاته ونصفها من المسلمين والثواب جمع ثايبه وهي ما يوجب الانسان اي يزيله من الممات والحادث وقد نابه بنوبه ثاءا واثابه اذا قصده
ثاءا بعد ثاء ومنه حديث الدعاء يا ارحم من اثابه المسترحمون وفي حد صلوة الجمعة كان الناس يتناوبون الجمعة من منازلهم ومنه الحديث لاهل الاموال
في الثايبية والواطية اي الاضداد الذين بنوهم وفي حديث الدعاء واليك انساب الابانة الرجوع الى الله بالتوبة يقال تاب بيتا لانه هو من بيت
اقبل ورجع وقد تكرر في الحد في حد على ثاءه قطع دارى عجة نوبية النوب الملاح الذي يذتر السفينة في البحر وقد ناث ثبوت ثوابا انما ياتي النعاس
كان النوب غميل السفينة من جانب الى جانب منه حد ابن عتب بن قوله تعرى عنهم تقيض من اللعج اثم كانوا ثوابين اي ملاحين تفسير في الحد
في حد ابن سلام اقد علمت القول العظم يوم القيمة في خليفة من بعد نوح قيل اراد بنوح عموه ذلك ان النبي صلى الله عليه وآله استشار ابا بكر وعمر
في شئ بدر فاشار عليه ابو بكر بالمع عليهم واشار عليه عمر بقتلهم فاقبل النبي صلى الله عليه وآله على ابي بكر وقال ابراهيم كان اللين في الله من اللين
بالثين واقبل على عمر فقال ان نوحا كان اشدنى الله من الحفشة ابا بكر حين قال من تعنى ثايبه متى ومن عصافى فانك غفور رحيم وشبهه عمر بنوح
حين قال لا تدر على الارض من الكافرين ديارا واراد ابن سلام ان عثمان خليفة عمر الذي شبهه بنوح واراد بيوم القيمة يوم الجمعة لان ذلك القول
كان فيه وعن كعب انه رأى رجلا يظلم رجلا يوم الجمعة فقال وحيك تظلم رجلا يوم القيمة القيمة تقوم يوم الجمعة وقيل اراد هذا القول جوازه عظيم
يوم القيمة فيه لا يكونوا مثل اليهود والنصارى فادى ايقال نادى بنودا حرك راسه واكفاه ونادى من النعاس نودا انما ياتي في اسماء الله نعم التور
هو الذي يصور نور عذوانة ويرشد عباده والنعاس قيل هو الظاهر الذي بكل ظهوره فالظاهر في نفسه المظهر لغيره ليعنى نورا وفي حد ابن
بالله ذر قال لمن شقيق لو كنت رايت رسول الله صلى الله عليه وآله لا كنت ساقلا رايت ربك فقال قد سألته فقال نوراني اراه هو نور كيف اراه مثل
احد خيل عن هذا الحد فقال ما رلت منك الدوم ادرى ما وجهه فقال ابن خزيمة في القلب من صحة هذا الخبر شئ فان ابن شقيق لم يكن يثبت

انا قد قال بعض اهل العلم التورجس وعرض والبارى عز وجل ليس بحجم ولا عرض وانما المراد ان حجاب التور وكذا
 كيف اراه مجابه التوريات التورجس من رؤيته وفي حديث النعمان الميم اجعل في قلبي نوراً وابقى اعضائه اراضاء الحق وبيانه كانه قال اللهم اسعمل
 هذه الاعضاء مني في الحق واجعل تصرفي وتقليبي فيها على سبيل الصواب والخير وفي صفته صلى الله عليه وآله انور المخرج اى نور الحق يقال للحسن
 المشرق للون انور ومعلوم من التور يقال نار فهو نور وانار فهو نور وفي حديث مواقيت الصلوة انه نور بالفتح اى صلاها وقد استنار الاضواء كثيراً
 وفي حديث علي بن ابي طالب الاحكام ومنه ان الاسلام التاثيرات الواضحة والبيئات والمنبرات كذلك فالاولى من نار والثانية من نار وانار لازم
 ومنعده ومنه الحديث فرض عمر بن الخطاب انارها زيد بن ثابت اى اوضحها ايها وفيه لا تنصيصاً بانار المشرقين اراد بالناظر هنا الراى ولا تشاؤده
 فحمل الراى مثلاً للتشويق عند الحيرة وفيه انار برفي من كل مسلم مع مشرك قيل لم يار رسول الله معقال لا ترى نارها اى لا يجمعها بحيث تكون نار
 احدهما مقابل نار الاخر وقيل هو من سمة الابل بالنار وقد تقدم مشروحات حرف الراء ومنه حديث صعصعة بن ناجية حديث الفريز بن قار وما
 نارها اى ما ستمها التي ومنها بها يعنى فاقية الضالتين فسميت السمة قار لانها تكونى بالنار والسمة العلامة وفيه الناس شركاء في ثلاثة
 الملكة والكل هو النار اراد ليس لصاحب النار ان يمنع من اراد ان يستضي منها او يقتبس قيل اراد بالنار الحجارة التي تورى النار اى لا يمنع احداً
 ان ياخذ منها وفي حديث الازار وما كان اسفل من ذلك فهو النار معناه ان مادون الكعبين من قدم صاحب الازار ليسبل في النار عقوبة له
 على فعله وقيل ان حنيفة ذلك وفعله في النار اى انه معد ومحسوب من اهل النار وفيه انه قال عشرة انفس فيهم سبعة اخرهم يتوفى في النار
 فكان سبعة لا يكاد يد قاه فم يقدر عظمه فليست ماء واودت تحمها واتخذ فوقها مجلساً وكان يصعد بخارها فيؤيد فيه فينشق كذلك خشف
 به فحمل النار ذلك المذموم قال له والله اعلم وفي حديث ابى هريرة العجا اجابوا النار قيل هي النار يوقدها الرجل في ملكه فظهيرها الرجاء الى مال غيره
 فيحرق ولا يملك ودعها فتكون هدر او قيل الحديث غا ط فيه عبد الرزاق وقد تابعه عبد الملك الصنعاء وقيل هو تصحيف البقرة فان اهل اليمن عبادون
 النار فنكسر النون فسمعه بعضهم على الامالة فكنيه بالياء فقره مصححاً بالياء والبرقى التي يحرقها الرجل في ملكه او موتات فيبع فيها انسان
 فيها كفه هو هدر قال الخطابي لم ازل اسمع اصحاب الحديث يقولون غلط فيه عبد الرزاق حتى وجدته لابي داود من طريق اخرى ومنه فان تحت البئر
 ناراً وتحت النار بحر هذا التحريف من الجوزية واما لانه لا تسرع الى رأكبه في غالب الامر كما يسرع الهالك من النار الى لاسها وادعائها
 في حديث سبع جهنم تنبئهم ناراً لا يناروا احد مشروحات لكن هكذا يرتفع فان تحت الرابية فيحمل ان يكون معناه نار السيرة فيجمع الناس على انوار واصلاها
 انوار لانه امن الواو كجته في يوم وعيد رابع تحتها من الواو والله اعلم وفيه كانت بينهم نارية اى فتنة حادثة وحادثة ونار الحرب واربها شراها
 وهيجهما ذو حفة فاقه صالح عليه السلام هي انور من ان تحلب اى انقروا النار والنار القارورة وانزله نفرته وامرأة نازقة عن الشرا القبيح وفي حديث
 خزيمه لما نزل تحت الشجرة انور اى حسنت خضره فاما من الانارة وقيل بها ظلمت نورها وهوز هوها يقال نورت الشجرة فانارت فاقا انور فاصل
 الاصل وفيه من الله من غير نار الاضواء المتارجم منار وهو العلامة تجعل بين الحديث ومنار الحكر علامته التي ضر بها الحديث على اقطار
 وفواجيد والميم زائدة ومنه حديث ابى هريرة ان للاسلام صوراى على اساطير شرايع يعرف به على حديث عمر اناه رجل من ربيعة قام الزمادة يشكو اى
 سؤاله اعطاه ثلاثة انبياء قال من فلان فادعته فاعترفوا في انكثرة اول طلعه من نور وقال شجرة الى الغنبي اى قل قال والاسم بها الا له وهو شرف
 حديث ام ربيعة من حلى انى كل شئ يتحرك من الدنيا فقد ناس نوس ونساء واناسه غير تريد ان حركها فركلة وشنون النوس وانها وفي حديث عمر عليه
 رجل وعلمه ان رجلاً يقطع ما يوق الكعبين اى انظر الى الخط ناسية على كعبه اى مندلية متحركة ومنه حديث العتار بن حنيفة ونوسا على اسن في
 حديث ابن عمر دخل على حفصة ونوساها نظراً اى نذراً انظر ما نسي من الواو نوسات لانك كثر ارفه يقول الله يا ايها الذين آمنوا نوسوا على
 في ضلالتى التورجس للدعوة الوعد وتقدمه ابو موسى في حديث علي بن ابي طالب عن الوصية فقال الوصية نوسا بالفتح اى نوسا على اسن في
 له شئ من غير ان يحرقه الله وقد ناسه ينوشه نوسا فاننا نوله واخذه ومنه حديث شليل اخت المتضرين الحارث قلت سبب اى ابيه لنوشه الله رجاءها
 يشق اى تسار له واخذه ومنه حديث قيس بن عاصم كنت اظوشهم وهاوشهم في الجاهلية اى قائلهم بالنواشنة في القتال لذلك الفرقين واخذ
 بعضهم بعضاً وحديث عبد الملك لما اراد الخروج الى مصعب بن الزبير ناسه به امرأة وبكت فبك جواريمها اى تعلقت به وفي حديث عائشة تصف
 اياها قائلة شالدين بنعشه اى اسندك واستندك واخذه من ههنا وقد يميز من النيش وهو حركه في بطاء يقال ناسه الامر ناسه
 ناسه واناسه والاول الوجه فيه اهد باله نوطاً من بعض النوط الجملة الصغيرة التي تكون فيها التور ومنه حديث رافع بن عبد القيس طعن من بقة القوس
 الذي في نوطك وفيه لاجل النافات انوطاً اى لهم سمة بعينها كانت للمشركين ينوطون بها سلاحيهم اى يطقونه ويعتقون حولها فاصلا الوان يحمل لهم
 مثلها فقامت نوطاً ونوطاً جمع نوط وهو مصدر نوطه المنوط ومنه حديث عمر اى بما لكثير قال لى لا حسبكم فذا هلكتم الناس فقالوا والله ما
 اخذناه الا عنقوا بلا سوط ولا نوط اى بلا ضرب ولا اى ومنه حديث علي عليه السلام المتعاق بها كالنوط المذبذب اراد ما يباط برجل الراكب من
 او غيره فهو ابد يتحرك وفيه اى الليلة رجل صالح ان بكر يبط برى الله صلى الله عليه وآله اى عاق يقال نطت هذه الامرية انوطاً وقد نطت به فهو
 منوط وفيه بغيره قد نط يقال نط الحبل فهو منوط اذا اصابه النوط وهي عدة تعيد في بطنه فقتله فيه ان رجلاً سار معه على جمل قد نوطه في
 النوق لذلك وهو من لفظ الناق كانه اذهب شدة ذكوره وجعل كالناقة المرحضة المتقادة ومنه حديث عمران بن حصين وهي ناقة منقودة في
 ابى هريرة فوجد ابقية الانيق جمع قلة الناقة واصلة انوق فقلت لبلد دار ومكة وقيل هو على حذف الجوزية زيادة الياء عوضاً عنها فوزنه على الاول
 اعقل لانه قد امين وعلى الثاني اقل لا تحذف العين في حديث الضحاك ان قصاباً من نوكة اى من نوكة النوك بالنوك بالضم الحق في حديث
 والخضر عليه السلام جلوسها في السقينة بغير قول اى بغير جرح ولا جعل وهو مصدر فانه ينيله اذا اعطاه ومنه الحديث ما نول امرئ مسلم ان يقول غير الصواب
 لو ان يقول ما لا يعلم اى ما ينبغي له وما يحظه ان يقول ومنه قولهم ما نولك ان تفعل كذا فيه انزل عليك كذا ما نقره فاما ما ويقظان اى يقره حفظاً
 في كل حال عن تلك وقد تقدم مسطور في حرف العين مع السين وفي حديث عمران بن حصين صلى الله عليه وآله ما نولك ان تفعل كذا فيه انزل عليك كذا ما نقره فاما ما ويقظان اى يقره حفظاً

[illegible]

[illegible]

في فعله فلا شك له ولا معين وجه الورتى بعباده وقوله وتر والبر بصلاته الورتى بصلته ثم يصلي ثم يصلي ثم يصلي
ركعة مفردة او يصليها الى ما قبلها من الركعات ومنه الحديث اذا سمع صوت وترى ارجل الحجرة التي تسبح بها مرة اما واحدة او ثلاثا او حشدا
فذكر ذكره في الحديث ومنه حديث الدعاء الف جمعهم ووتر بين مبرهم اي لا يقطع الميرة عنهم واجملها فصل اليهم مرة بعد مرة ومنه حديث
لا باطن يوتر قضاء رمضان اي يوتره فيصوم يوما ويفطر يوما ولا يلزمه الشئ فيه بقصده من وتر عند الميرك ولا يخرج نفسه ازحافسوق على اركانها
وكان بهشام من ربه من فاشته صلاة العصر وكما وتر اهل وما له اي يضر يقال وترته اذا قصصه كالك جعلته وتر بعد ان كان كثيرا وقيل هو
من الورتى الحاية التي يجيها الرجل على غيره من قتل او ضربا وسى فاشته ما يلحق من فاشته صلاة العصر من قتل حيمه او سلب اهل وماله ويروى بصب
الاهل وروى من نصب جعله مفعولا ثانيا لوتر واضم فيها مفعولا ليم فاعله عايدا الى الذي فاشته الصلوة ومن رفع ايمضه وقام الاهل مقام مالم يسم
فاغله لانهم المصابون الماخوذون من ردة النفس الى الرجل بضمها ومن رده الى الاهل والمال رضمها ومنه حديث محمد بن مسلمة انا الموتور الثاني اى صاحب
الورتى الطالب بالنار والموتور المفعول ومنه الحديث فلذ الخيل ولا تقلدوها الا وارتا هي جمع وتر بالكسر وهي الحانة اي لا تطلبوا عليها الا وارتا التي وترتم
بهذا في الحائلة وقيل هو جمع وتر القوس وقد تقدم مسوطا في حرف القاف ومن الاول محمد علي يصفى بانكر فادركت انا وما طلبوه وحمل عبد
الرحمن الشورى لا نهد والسيوف عن اعدائكم فتورثا نركه قال الازهرى من الورتى يقال وترت فلانا اذا اصبه بوتر ووترته او جردته فاشته
ههنا العدة لانه موضع النار المعنى لا توجد واعدوكم الورتى انفسكم وحمل الاحتمال لولا نوايضا بولها على الا وارتا ومن الثاني الحديث من عقد
لحمه او قتل وتركا وارتا بغير ان النقل بالاداء يرد العين ويدفع عنهم المكارة فهو كمن ذلك ومنه الحديث ان من قطع الا وارتا من اعداء الخيل
يؤخذ فيها بها لان ذلك وفيه على من رداء الجرفان الله لن يترك من علك شيئا اي لا يفتكك يقال وترته يبره تره اذا قصصه منه حديث من جلس
مجلسا يذكر الله فيه كان عليه تره اي يقصا والجماع فيه عوض من الواو والمخزوفة وقيل راد بالتره ههنا البعثة وفي حديث العباس كان عمر له جارا و
كان يصوم النهار ويقوم الليل فلما ولي قتل لا نظرت الى عمله فلم تزل على وتيرة واحدة اي على طريقة واحدة مطردة يدور عليها وفي حديث زيد بن الونير فما زال
ثلث الدية هي وتره لانها الحجرة بين المختارين في حديث الامارة حتى يكون عمله الذي يطلقه اربو تنه اي يهلكه يقال وقع وتعاو وتعاو
غيره ومنه الحديث فانه لا يوقع الا نفسه في حد غسل النبي صلى الله عليه وآله والفضل بقول رضى رضى قطع وتبني ارى شيئا ينزل على
الونير عرفني القلب اذا انقطع مات صاحبه وفي حديث النذية موت اليد هو من اتيته المرأة اذا جاءت بولدها ميتا وهو الذي يخرج
رجلاه قبل راسه فقلبت الواو اية الصمة الميم والشهوة في الرواية مودن بالدال وفيه ما يقيمه فعين جارية واما خبير فاه واتراى ايم قاتل
الواو مع التاكوفه فويث رجل اى صابها ومن دون الخلع والكسر يقال وثيت رجلا فمى موثوه وثانها انا وقد تيرل المهر فيه اناه عاقر
الطفيل فوبه وساده وفي رواية فوثب وساده اى القاها له واقعه عليها والوثاب الفراش بفتح حير ومنه حديث فارعة اخذت مئة من ابي
الصيت قال لخدم اخي من سفر فوثب على مبرى قد عد عليه واسقة والوثوب في غير لغة حمير بمعنى الهوض والقيام وفي حديث علي بن
صفين قدم للوشة بدا ورا للكنوص رجلا اى ان اصاب فرصة ففض اليها والارجع وترك وفي حديث هزيل ايتوب ابو بكر على وصي رسول
الله صلى الله عليه وآله ودا ابو بكر انه عهد عهدا من رسول الله صلى الله عليه وآله وانه خرم انفه بخراطة اى يسوق عليه ويظلم معناه لو كان
على مذهب الية بالخراطة لكان في ابو بكر من الطاعة والانقياد اليه ما يكون في الجمل ان ذابل المنقاد بخراطة منه فيه انه نهي عن ميثرة الارجوان
بالكسر مفعلة من الوارة يقال وثوثة وثاره فهو وثري وطى لثين واصلها موثرة فثلبت الواو اية لكسرة الميم وهي من ركب العجم تعمل من حرير وارج
الارجوان صبغ احمر ويثجد كالقراش الصغير وتحشى بقطن او صوف يجمعها الزاكة تجرد على الرجال فوق الحمال ويدخل فيه مياترا الكسرة ورج لان النبي
يشمل كل ميثرة حمراء سواء كانت على رجل او سرج ومنه حديث ابن عباس قال لعمرو اتخذت فراشا او ثمنه اى وطاء والين حديث ابن عمر
عنه بن حصن ما اخذت ما يبيضه غيرة ولا نصف او ثيرة في حديث ابن مالك ولقد شهدت مع رسول الله صلى الله عليه وآله ليلة العطين
واثقتنا على الاسلام اى ثاقلنا ونعاقدنا والتواثق فاعل منه والمشاو العهد مفعال من الوثاق وهو في الاصل جعل او قيد فاستيدب النبي صلى الله عليه وآله
ومن حديثه المشعار لانما من ذلك ما سلبوا الميثاق والامانة اى انهم ما موثون على صدقات اسوامهم بما اخذ عليهم من الميثاق والبيع الميم
مصدق ولا عاشر وقد ذكر في الحديث في حديث معاذ وابى موسى فرأى رجلا موثقا اى واسورا مشدودا في الوثاق ومنه حديث الدعاء واخلع
وثاقوا فتدفعهم جمع وثاق او وثيقة فيه انه كان لا يثم التكبير اى لا يكسر بل ياتي به تاما والوثم الكسر والدق اى يتم لفظة اى جهة الله عظيم مع
مطابقة اللسان والقلب فيه والذي اخرج العدة من الجثة والنا من الوثيمة الجثة المكسورة فيه شاربا الحمر كعابد وثن الفرق بين
الوثن والضم ان الوثن كماله جثة معولة من جواهر الارض ومن الخشب الحجرة كصورة الادمى يعمل وينصب فيعبد والضم الصورة بلا ثمن
ومنهم من يفرق بينهما واطلقها على المعين وقد يطلق الوثن على غير الصورة ومنه حديث عدي بن حاتم قد مات على النبي صلى الله عليه وآله عليه
والله وفي عنقي صليب من ذهب فقال الى الق هذا الوثن عنك باب الله او مع الحية في حديث النكاح فمن لم يستطع فليصلي بالقوس فان
له وجبا الوجان ترض اثنا الفحل رشا شديدا يذهب شهوة الجماع وينزل في قطعه من الخصى وقد وجى وجاء فهو موجر وقيل هو ان وجاء
المرق والخصبتان مجالها اراد ان يصوم بقطع النكاح كما يقطع الوجاء وروى وجابوزن عصا يريد التفت الحفا وذلك بعيد الا ان
يزاد فيه معنى الفتور لان من وجى من المثير فشه الصوم في باب النكاح بالثب باب الميثاق ومنه الحديث انه ضحى بكسبر وجوبين اى محبين
ومنهم من يرويه موجا بن بوزن مكرمين وهو خطاء ومنهم من يرويه موجين بغيرهم على التخفيف ويكون من وجية وجيا فهو موجي
وفيه فليأخذ سبع تمرات من عجو المدينة فليجأهن اى فليدقهن وبه سميته الوجية وهي تمر بلبن او سمن ثم يدق حتى يلين ومنه الحديث
انه عاد سعدا فوصفه الوجية وفي حديث ابى راشد كنت في مناج اهل فترى منها بعيرا فوجأته محدة يقال وجأته بالسكين وغيرها
وجأه اذا ضرب بها ومنه حديث ابى هريرة من قتل نفسه جديده فجد يديه يديه يتوجأ بها في بطنه فارجعهم في غسل الجعنة واجبه على كل

سید
ویندوز
نقص و تکمیل
الکلیت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والواو بآء كسرة الميم في حذام زرع لا تخاف ولا وخامة اي لا تفل فيها يقال زخم الطعام اذا ثقل فلم يسرع فهو وخيم وقد تكون الوخامة في المعلق بقايا
هذا الامر خيم لعاقبة اي ثقل بدني ومنه حذ العربتين واستوخمو المدينة اي استقلوها ولم يوافق امرها ابدانهم والحديث الاخر فاستوخمنا
الارض صيد قال لها اذها فوخيا واسمها اي اقصدا الحق فماتصنعا من القسمة وليا خذ كل واحد منكما ما تحب من القرعة من القسمة يقال توخيت الشيء
توخاه توخيا اذا قصدا اليه وتعدت فخذ وتحريت فخذ فيه وقد ذكر في الحديث **باب الوارث** الدال في حذ الشهادة لوداجهم لشعب
ومأهي ما احاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذابح واحدها ووج بالتحريك وقيل الودجان عرفان غليظان عن جانبي ثغرة الفم ومنه الحديث
كلما افترى لا وراج والحديث الاخر فاستخف واذا جهر في اسماء الله تعالى الودد هو فصول بمعنى منعه من الود المحبة يقال وددت الرجل اودته ووديا
اذا احببت فالتة نعم مودود اي محبوب في قلوب اوليائه او موصول بمعنى فاعل اي انه يحب عباده الصالحين بمعنى يرضى عنهم وفي حذ ابن عمر ان
بامذا كان وذا العبر هو على حذف المضاف تقديره كان ذا ود لعمري صديقا وان كانت الواو مكسورة فلا يحتاج الى حذف فان الود بالكسر
الصديق وفي حذ الحسن فان وافق قولنا عملا فاقه واودده اي احببه وصداقة فظاهر الادغام للامر على لغة الحجاز وفيه عليكم بتعلم العربية فانها
مدل على المروءة وتزيد في المودة يريد مودة المشاكلة في حذ تزييم وذكر السنة فقال وايست الوديس هو ما اخرجت الارض من النبات يقال ما
احسن ودسها قال الجوهري الودس اول نبات الارض فيه لبنهين اقوام عن ودسهم الجمع واليختن على قولهم اي عن تركهم اياها والاختلاف عنهما في
ودع الشيء يدعه ودعا اذا تركه والهاء يقولون ان العرب لما اتوا ماضي يدع ومصدده واستغنوا عنه بترك والنبى صلى الله عليه وآله فصيح واما جعل فيهم
على قلة الاستعمال فهو في الاستعمال صحيح في القيان قد جاء في غير حديث حتى قرئ به قوله نعم ما ودعك رقيب وما قل بالتخفيف ومنه الحديث اذ لم ينكره
الناس المنكر فقد ودع منهم اي اسلموا له استحقوه من التكبير عليهم وتروكوا وما استحبوا من المعاصي حتى يكثر وايسر وجوا العتوبة وهو من الجواز لان العتية
باصلاح شأن الرجل اذا بفس من صلاحه تركه واستراح من معاناة التنبص مع مجوز ان يكون من قولهم تودع الشيء اذا صنعت في مبدع يعني قد صاروا
بحيث يتحقق منهم ويتصون بما يتوقى شره الناس ومنه حذ علي ع اذا مضت الامة السمية بافقد تودع منها ومنه الحديث اركبوا هذه الدواب سالمين وه
استدعوا من ودعها سائلة اي تركوها ودفعوا عنها اذا لم تحتاجوا اليها وكما هو فعل من ودع بالضم وداعة ودعة اي سكن رتقة وايستدع فهو متدع اي صار
دعا ومن ودع اذا ترك يقال اندع وايستدع على القلب الادغام والظهار ومنه الحديث سعى مع عبد الله بن ابيس عليه ثوب ممتزق فلما انصرف دعا
له ثوب فقال تودعه بمخلقك هذا اي صندبه يريد البس هذا الذي رصنه اليك في اوقات الاحتفال والترين والتوديع ان تجعل ثوبا وافية ثوب
آخر وان تجعله ايضا في صوان يصونه وفي حذ الحوض اذا رصتم فخذوا ودعوا الثلث فان لم تدعوا الثلث فدعوا الربع قال الخطابي في بعض اهل العلم
الى الله يترك لهم من عرض المال توسعة عليهم لانه اذا اخذ الحق منهم مستواضهم فانه يكون منها الساقطة والهاك وما ياكله الطير والناس فكان عمر ثامر
الخراسي بذلك وقال بعض العلماء لا يترك لهم شيء شايخ في جملة التخل بل يفردهم بخلاف معدودة قد علم مقدار ثمرها بالخصر وقيل معناه انهم اذا لم
يرضوا بجزءكم فدعوا لهم الثلث او الربع ليتصرفوا فيه ويضمنوا حقه ويتركوا الباقي الى ان يحق ويؤخذ حقه لانه يترك بلا عوض ولا خراج ومنهم
الحديث دع داعي اللبن اي ترك منه في الضرع شيئا يستلها اللبن ولا يشقص حلبه وفي حذ طهفة لكم يا بني عهد ودايع الشراك اي العهد والمواثيق بقايا
تودع الفريقان اذا اعطى كل واحد منهما الاخر عهدا ان لا يغزوه واسم ذلك العهد الوديع يقال اعطيتهم وديعا اي عهدا وقيل يحتمل ان يريد بها ما
كانوا استودعوه من اموال الكفار الذين لم يدخلوا في الاسلام اذ احل الله لهم لا تقام حال كافر قد رجع عليه من غير عهد ولا شرط ويدل عليه قوله في
الحديث ما لم يكن عهد ولا موعد ومنه الحديث انه وادع بني فلان اي صالحهم وسالمهم على ترك الحرب والاذى وحقيقة المواعدة المانكة اي يدع كل واحد
منها ما هو فيه ومنه الحديث وكان كعب القرظي موادعا لرسول الله صلى الله عليه وآله وفي حذ الطعام وغيره مكفور ولا موعد ولا مستغنى عنه ربنا اي غير
مترك الطاعة وقيل هو من الوداع واليه يرجع في شعر العباس يدع النبي صلى الله عليه وآله ومن قبلها طيب في الظلال وفي مسند ع حيث يخصم الودع
المسند ع المكان الذي يحل فيه الودعة ويقال استودعته ودعته اذا استغفطته اياها واراد به الموضع الذي كان به دم وخواء من المحبة وقيل
اراد به الرحم وفيه من تعاقب ودعة لاودع الله له الودع بالفتح والتكون جمع ودعة وهو شئ ابيض مجلب من البحر يعلى في جلود الصبيان وغيرهم واما ما في حذ
لأنهم كانوا يعاقبون بها مخافة العين وقوله لاودع الله اي جعله في دعة وسكون وقيل هو لفظ مبني من الودعة اي اخفها لله عنه ما يحافه في الودعة
الفعل الورث الذي يقتر من الذكر فوق المذني وقد ورد في الشعر وغيره اذا سال وقطر منه الحديث في الاداء الدنية يعني الذكر سماء بما يقطر منه مجازا
وقيل الواو هزة وقد تقدم في حذ ابن عباس فمثل له جبريل على فرس ودق هي التي تشتمى التخل وقد وردت واودقت واستودقت في ودق
وفي حذ علي ع فان هلك فرس من ذمتي لهم بذات ودقين لا يعفوا لها الثراء هو بشديدة وهو من الودق والودق الحرس على طلب الفحل لان الحرب
توصف باللقاح قيل هو من الودق المطبق للحرب الشديد ذات ودقين تشبهها شيئا ذات مطرئين شديدتين وفي حذ زيار في يوم ذي ودقة
اي حرس شديد ما يكون من الحرب بالظهار وفي حذ الاضاحي ويحبون منها الودع هو دسم اللحم ودهنه الذي يشح منه وقد تكرر في الحديث في حذ
مصعب ع وعليه قطعة نمرة قد وصلها باها بقد ودنه اي بل بما ليخصم ويلين يقال ودنت القدر والجلد لدنه اذا بلله ودنا ودنا فهو ناي
ومنه حذ طبيان ان وجا كانت لبني اسرائيل غرسا وادناه بالودان مواضع التدي والماء التي تصلح للغراس وفي حذ ذي الشدة انه كان
مودنا ليدني رواية مودنا ليداي ناقص اليداي صغيرها يقال ودنت الشيء واودنته اذا نقصته وصغرته وفي حذ القسامة فوايه من ابل
الصنم اي اعطى يديه يقال يوديت القبل اوديه دية اذا اعطيت يديه وانديت اي اخذت يديه والهاء في اعوض من الواو والمخوفة وجهها ادياب
ومنه الحديث ان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا وان اجنوا فادوا
الحديث وفي حذ ما ينقض الوضوء ذكر الودع هو يسكون الدال وبكسرهما وتشديد الياء البلل اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودي
ولا يقال اودي وقيل التشديد اصح واصح من السكون وفي حذ طهفة ما ان الودي اي يس من شدة الحب والتقط الودي بتشديد الياء
صغار التخل الواحدة ودية ومنه حديث ابى هريرة لم يشغلني عن النبي صلى الله عليه وآله غرس الودي وقد تكرر في الحديث وفي حذ ابن

عوف واودي سمعه الاندانا اودي اى هلك يريد به صمد وذها صمد فاف الما ومع الذال فيه ان رجلا قام فقال من عثمان فمداه عوف
ابن سلام فاذن اى جرحه فاجز وهو في الاصل العيب المحار في حد على عافا والله بساطن عليكم غلام ثقيل الذال الميال ايه ابا زحمة
الوذحة بالتحريك الخف من الودح وهو ما يعلق بالية الشاة من العرفيف الواحدة وذحة يقال وذحت الشاة تودح وتيدح وذحوا
يقوله بالحاء ومنه حد الحجاج انه راي خفنا وقال قائل الله اقواما بنعمون ان هذه من خلق الله فليل من ذح ابلير فيه فاشيا
بترية كثيرة الودراى كثير قطع اللحم والوذرة بالسكون القطعة من اللحم والوذرا بالسكون ايضا جمع ما ومنه حد عثمان رفع اليه رجلا قال لاخر
يا بن شامة الودر هذا القول من سبنا العرب وذمهم ويريدون به يا بن شامة المذاكير يعنون الزناكات انها كانت تشتم كرا مختلفة والذكر قطعة من بدن
صلحية قيل ارادوا بها القلق جمع قلعة الذكر لا تقطع وفيه شر النساء الودرة المذرة هي التي لا يستحي عند الجماع وفي حد ام ذرع اى اخا خان لا
اذره اى اخاف الا اترك صفته ولا اقطعها من طولها وقيل معناه اخاف ان لا افكر على تركه وفاقه لان اولادى منه ولا سبنا التي سبى وبينه
حكم يذرى في التصريف حكم يدع واصله وذره يذره كوسعه يسعه وقد اميت ماضيه ومصدره فلا يقال وذره ولا وذر ولا واذر ولكن تركه
تركاه وهو نارك فيه انه نزل بام معبد وذحان مخجبه الى المدينة اى عند مخجبه وهو كما يقول حدان مخجبه وسرعانه والتؤذ مقاربة السطو
والتيخر في الشئ وقيل الاسراع ومنه حد الحجاج خرج بنوذف حتى دخل على اسماء في حد عمر وقال لمعوية ما زلت ارم امرك بوذائل هي جمع ذيله
وهي السبيكة من الفضة يريدانه زينه وحسنه قال الزخشي اراد بالوذائل جمع وذيله وهي المرأة بلغه هذا مثلها اراد التي كان يراها
لمعوية وانها اشبه المرأة بوجه صلاح امره واستقامه ملكه اى ما زلت ارم امرك بالاراء الضاربة والتدابير التي ليس صلح الملك بمثلها
فيه ارباب الشيطان فوضعت يدك على ذم الودم من التحريك سيرة بقا طولا وجمعه وذوام يجعل منه قلادة توضع في عناق الكلاب لتربط
بها فتسبها الشيطان بالكلب اراد تمكنه منه كما يتمكن القابض على قلادة الكلب منه حد اى هريرة وسئل عن كلب اضيد فقال اذ لو ذمته
ارسلته وذكر اسم الله فكل اى اذا شددت في عنقه سيرا يعرف به انه معلم مؤدب منه حد عمر فربط كنيته بوذمة اى سيرة حديث عايشه
تصف باها واو ذم السقاء اى شدة بالوذمة وفي رواية اخرى واو ذم العطلة تريد الدلو التي كانت معطلة عن الاسقاء لعدم عراها وه
انقطاع سيورها وفي حديث علي بن وليت بن ابي امية لا تضنهم بفضل القصاب الوذام التربة وفي رواية التراب الوذمة اراد بالوذام الحذر
من الكرش والكبد الساقطة في التراب القصاب يبالغ في نقضها وقد تقدم في حرف التاء مبسوطا باب الو او مع التاء فيه وان بايعهم
واربوك اى خادعوك من الورد هو الفساق وقد ورد بورب يحوزان يكون من الارب هو الدهاء وقد الهزرة واو في اسماء الله تعالى
الوارث هو الذي يرث الخلايق ويغنى عن ذنائبهم ومنه الحد اللهم متعني لسمعي وبصري واجعلهما الوارث مني اى يبقهما صحيحين سليمين الي
ان اموت وقيل اراد بقاءهما وقوتهما عند الكبر والخلال القوى النفسانية فيكون السمع والبصر وارثي ساير القوى والباقيين بعد
وقيل اراد بالسمع وعي ما يسمع والعل به وبالبصر اعتبار بما يرى وفي رواية واجعله الوارث مني فزلهاء الى الامتناع فذلك وحده وفيه
امران يورث دور المهاجرين النساء شخصي النساء بتورث الدور يشبه ان يكون على معنى القسم بين الورثة وخصته بها لانهم بالمدينة غريب
لا عشرة لهم فاخار لهم المنازل للسكنى ويجوز ان تكون الدور في ايديهم على سبيل الرقيق بمن لا للتقليد كما كانت حجر النبي صلى الله عليه
والله في ايدي فساتنه بعده فيه انقوا البراز في المواردى الجارح والطريق الى الماء واحدها مورد وهو مفعول من الورد يقال ورث الماء
ارده وروده اذا حضرته لتسريح الورد الماء الذي ترد عليه ومنه حد ابي بكر اخذ بلشا وقال هذا الذي ارده في الموارد والموارد المهلكة واحدا
مورده قاله الهروي وفيه كان الحسن وابن سيرين يقرآن القرآن من اوله الى اخره فيكرها الاور الاور الجمع وروده بالكسر الحرة يقال قرأت وردها وكانوا
قد جعلوا القرآن اجزاء كل جزء منها في سورة مختلفة على غير التاليف حتى يعيدوا بين الاجزاء او يسووها وكانوا يسمونها الاور وفي حد المغيرة منقحة الورد
هو العرق الذي في صفحة الصق وينفخ عند الغضب هما وديان يصفها بسوء الخلق وكثرة الغضب فيه وعليه ملحفة ورثة الورس بنت اصغر يصنع به
وقد اورد من المكان فهو وارس الفيل مورس وقد تكرر ذكره في الحد والورس المصبوبة وفي حد الحسين استسقى فخرج اليه قح ورسى مفضض
هو المعلوم من الحبب المتضار لاصفر فشبته به لصفرة فيه لاصفيا لم يورض الليل اى لم يورض الصوم واورسها اذا غرمت عليه والاصل
الهزرق قد تقدم في حد الزكاة والاخلطوا ورط الوراطان تجعل المغنى وهذه من الارض الخفي على المصدق ما خوذ من الورطة وهي القوة العيقة
في الارض ثم استعير للتاس اذا وقوا في بلية يصير مخرج منها وقيل الوراطان يغيب به او غنه في بل غير غنه وقيل هو ان يقول احدهم للمصدق عند
فلان صدق وانست عنه فهو الوراط والابراط يقال ورطوا ورطوا في حد ابن عمر من ورطان الامور التي لا يخرج منها سفك الدم الحرام بغير
حل فيه ملا الا الدين الورع الورع في الاصل الكف عن المحارم والتحرر منها يقال ورع الرجل برع بالكسرة فيما ورعها ورعة فهو ورع وتورع من كذا ثم
استعير للكف عن المباح والاحلال وينقسم ومنه حد عمر ورع اللص ولا تراعه اذا رايت في منزلك فاكفبه وادفعه بما استطعت ولا تراعه اى كاه
تنظر فيه شيئا ولا ينظر ما يكون منه وكل شئ كففته فقد ورعته ومنه حد الاخوة قال للتائب روع عني في الدرهم والدرهم اى كف
عني الخسوف ان تقضي بينهم وشرب عني ذلك وحدته الاخوة اشفى روع اى اذا شرف على معصيته كف في حد الحسن اجتماعا عليه فزى
منهم بعة سبة فقال اللهم اليك يريد بالربعة هذه الاحتشام والكف عن سوء الادب اى لم يحسنوا ذلك يقال ورع روعه مثل روي شق
ثقة ومنه حد ابي الدعام واعذني من سوء الرعة اى من سوء الكف عن ما لا ينبغي منه حد ابن عوف ونهيه برعون اى يكونون وحد قيس
عاصم فلا يورع رجل عن كل خطية اى يكف ويمنع وفيه كان ابو بكر وعمر ورعانه يعني عليا عاى يستشيرانه والمواصلة المناطقة والمكاملة وفيه
حد الملاعة ان جائت به او ورق جعدا الا ورق الاسم والورقة السمة هي يقال رجل اورق وفاقر ورقاء ومنه حد ابن الاكوع خرجت فاو رجل
من قومي وهو على فاقر ورقاء وحد قيس على رجل اورق وفيه انه قال لما دانت طيب الورق اراد بالورق شبيه بابورق الشجر يخرج منها
ورق القوم احدا ثم وفي حد عمر فحما قطع انفا اتخذ انفا من ورق فامتن فأتخذ انفا من ذهب الورق بكسر الراء وقد تسكن وحكى القيسين

الغضبة

ابن مسعود عن اشياء وكان فيها سأل عن المواصل في الصلوة فقال الشافعي في مواضع منها ان يقول الامام ولا الصلابة فيقول من خلفه امين
اي يقول بعد ان يسكت الامام ومنها ان يصل القراءة بالتكبير ومنها التسليم عليكم ورحمة الله وبركاته فيصليها بالتسليم الثانية الاولى في فرض الثانية سنة
فلا يجمع بينهما ومنها اذا كان الامام لا يكبر معه حتى يسبقه ولو بواد ومنها ان يصل القراءة بتكبير الركوع وفي حديث جابر انه اشري حتى عبروا عطافا و
من ذهب الى صلة وهمية كانه ما يتصل به او ما يتوصل في معاشه ووصله اذا اعطاه ما لا والصلوة الجائزة والعطية وفي حديثه والقدم لها كما
اسلم وتوسلا بالمشر كبن حتى خرجنا الى عبيدة بن الحر شاي ارياهم اقمهم حتى خرجنا الى المسلمين وتوسلا بمعنى توسلا ونقرأ وفي حديث الثمان
مقرن انه لما حل على العدو وما وصلنا كفيه حتى ضرب في القوم اي لم يتصل به ولم يقرب منه حتى جعل عليهم من السرعة وفي الحديث رايت سببا في
من السماء الى الارض اي موصولا فالعني مفعول كما وافق كذا شرح ولوجعل على يده بعد في حديث علي ع صلوا السجود بالخطا والرمح بالنبل
اي ذات السيف عن الضربة فقد هو الختم وان اذا لم تلحقهم الرماح فارصوم بالنبل ومن احسن ما بلغ ما قيل في هذا المعنى قول زهير بن جهم ما نزلوا
حتى ان اخطوا ضاربهم فاذا ما صاروا العشقاق في صفته صلى الله عليه وآله فكان من الوصال اي تمتل الاعضاء الواحد وصل فيه ان كان اسم بنبله
عليه السلام المتصلة سميت بها تقولا بوصولها الى العدو والمتصلة لانه قرئ فيها لا اندغم هذا الواو واشباهها في التاء فنقول متوصل وموصول
وموتد ونحو ذلك وغيرهم يدغم فيقول متوصل ومتفق ومتمد ومن فصل فاعضوا اي من ادعى دعوى الجاهلية وهي قولهم بالفلان فاعضوا
قولوا لعضوا اي اربك يقال وصل اليد واتصل اي اتى ومنه حديث ابن ابي عمير انما اتصل به في دناءة حتى يصيب اصبعه فبعضها الوصل لغيره والكسل
والثواني ومنه كتاب ابل بن حجر لا توصيم في الدين اي لا تقترن في الفامة الحد ولا تخابوا فيها ومنه حديث فارعة اخذت مئة فالت له هل تجد شيئا قال لا
الاوصيم في جسد ويرفع بالباء وقد **باب الوضوء مع الضافة** ذكر في الحديث ذكر الوضوء والوضوء بالفتح الماء الذي يوضو به كالقسط
والشعر لا يقطر عليه ويتشبه به والوضوء بالضم التوضؤ والفعل نفسه يقال توضأوا وضوءا وضوءا فذا ثبت سبب الوضوء والطهور والوضوء
بالفتح في الضافة فيقع على الاسم والمصدر واسم الكلمة من الوضوء وهي الحسن وضوء الصلاة معروف وقد راد به غسل بعض الاعضاء ومنه الحديث
توضؤا واما غيرت النار ارا د به غسل الايدي والافواه من الزهومة وقيل اراد به وضوء الصلوة وهذا هو قوم من الفقهاء ومنه حديث الحسن الوضوء
بعد الطعام يعني الفقر وقبله يعني الفقر ومنه حديث فائدة من غسل يده فقد توضأ وفي حديث عائشة لعل كانت امرأة وضوء عند رجلها التوكا
الحسن بالجملة ال وضوء في وضوءه ومنه حديث كحفصة لا تفر لثان كانت جارتك هي وضوء منك اي احسن فيه انه كان يرفع يديه في السجود حتى
يبين وضوءه الى اليسار الذي تحتها وذلك للبالغة في رفعها لئلا ينجسها من كل شيء ومنه حديث عمر صوموا من الوضوء الى الوضوء
اي من الوضوء الى الوضوء وقيل من الللال الى الللال وهو الوجه لان سياق الحديث يدل عليه وتماه فان خفي عليكم فاموا العدة ثلاثين يوما ومنه
الحديث امر بوضوء الا وضوء يوم اليا الى الاوضاح اي البوض جمع وضوءة وهي ثالث عشر واربعة عشر وخامس عشرة والحصل وضوء فقلت الواو الاولى
هزة ومنه الحديث غير الوضوء اي الشب يعني اخضوه ومنه الحديث جلوه رجل بكفة وضوء اي برص في حديث الشرايح ذكر الموضوء في
كثرة وهي التي تبني وضوء العظم اي يوضو بها في جميع المواضع التي فرض فيها خمس الايل هي ما كان منها في الرأس والوجه فاما الموضوء في غيرهما فوضوء
الحكومة وفيه ان اليهود ياقبل جارية على اوضاح لها هي نوع من الخلع يعمل من الفضة سميت ليضاهيها واحد ها وضوء وفيه انه كان يلعب مع
عظم وضوء هو لعبة لصبيان الاعراب قد تقدم في حرف العين وضوء ضال الظهور وفيه حتى ما اوضوء ابضا حكة اي ما طلعوا ابضا حكة ولاه
ابدها وهي احدثوا حكة الانسان التي تبدوا عند الضحك يقال من اين اوضوء اي طلعت فيه انه رأى بعد الرحمن بن عوف وضوء من صفة
فقال مهم اي لطفا من خلق او طبع اللون وذلك من فعل العرو من اذ دخل على زوجته والوضوء لا اثر من غير الطبيب منه الحديث فجعل ياكل
يتبع باللقمة وضوء الضفة اي دسها واثر الطعام فيها ومنه حديث ما هي فسكت له في حفرة التي لا يرى فيها وضوء الجبن وفي حديث الج ووضوء
في وادي محسر يقال وضع البعير يضع وضوءا ووضوءا رابية ايضا عا اذا حمله على سرعة السير ومنه حديث عمر انك والله سقعت الحاجب
بالراكب اي حملته على ان يوضع مركوبه ومنه حديث ربيعة بن اسيد شرا الناس في الفضة الراكب الموضع اي المسرع فيها وقد ذكر في الحديث وفيه
من رفع السلاح ثم وضعه فدهد روي رواية من شهر سيفه ثم وضعه اي من فائل به يعني في الفضة ويقال وضع الشيء من يده يضعه
وضوءا اذا القاه فكانت القاه في الضربة ومنه قول سد يف للسقح فضع السيف وارفع السوط حتى لا يرى فوق ظهرها امواتا يضع
السيف المضروب وارفع السوط لضرب به وفيه ان الملاكة تضع اجنحتها الطالبا للعلم اي تفرشها لتكون تحت اقدامه اذا مشى وقد تقدم فيه
معناه مستوفى في حرف الخ وفيه ان الله واضع يده لمسي الليل لنبوت التمار ولسمي التمار لنبوت بالليل اربا للوضع فهنا البسط وقد حدثت فائدة
صرح به في الرواية الاخرى ان الله باسط يده لمسي الليل وهو مجاز في البسط واليد كوضع اجنحة الملاكة وقيل اراد بالوضع الامهال
وترك المعالجة بالعقوبة يقال وضع يده عن فلان اذا كف عنه وتكون اللام بمعنى عن اي يضع يده عن الامهال اي يكتفها لاجله والمعنى في الحديث
انه يتقاضى الذين يبنون بالتوبة ليقبلها منهم ومنه حديث عمر رضي الله عنه في كفة ضب قال النبي صلى الله عليه وآله لم يحرقه وضع اليد كناية
عن الاخذ في اكله وفيه هيزل عيسى بن مريم فضع الجزية اي جعل الناس على دين الاسلام فلا يبقى ذبي تحرق عليه الجزية وقيل ارادانه لا
يقبضه من اجل لاسنخاء الناس بكثرة الاموال فوضع الجزية وتسقط لانها انما شرعت لتزهد في مصالح المسلمين وتقوية لهم فاذا
لم يبق من اجل لم تؤخذ وفيه ان نظره غير الوضوء له اي خطه من اصل الدين شيئا ومنه الحديث واذا احدهما يسن وضع الاخر ويسن وضع الاخر
وفي حديث سعدان كان احدا يضع كاضع اراد ان يجرهم كان يخرج بجر البس من اكلهم وفي الحديث عدم الغلاء المألوف وفي حديث طهفة لكم بانيه هذ
لكن واديع الشرك ووضايع الملك الوضاح جمع وضوءة وهي الوظيفة التي تكون على الملك وهي ما جزم الناس في اموالهم من الصدقة والركوة اي كم الوظائف
لاني تلم المسلمين لا تظاوها حكم ولا تزيد عليكم فيها شيئا او جعل شيئا او قيل معناه ما كان ملوك الجاهلية يوظفون على رعيتهم ويستأثرون في
الحروب وغيرها من الختم اي لا تأخذ منهم ما كان ملوككم وظفوه عليكم بل ملوككم وفيه انه في الملأ اسمه وصورة في الوضاح هي كك تكب فيها
ويطعمه بالارز من تحت الارز انك وضعت الخمر بين يديه اي اسقطها

الحكمة فانه الاصمعي في حد شريح الوضعية على المال والربح على ما اصطلاح عليه الوضعية الخساسة وقد وضع في البيع وضع وضيعه يعني ان الخساسة من
وضعه راس المال فحيات رجل من خزائن قال له هيت كان فيه موضع اي تخشيت في خلد عمرنا انما النشأ لهم على وضع الاماكن عند الوضعية الخساسة او البارية التي يوضع عليها
التي تقيتها الارض وقال الرخصي الوضعية كل وقت به اللحم من الارض ارادته في الضعة مثل ذلك اللحم الذي لا يمنع على احد الا ان يذبح عنه ويذبح قال
الارمني انما يخص اللحم على الوضعية وشبهه بالنشأ لان من عادة العرب اذا خرجوا لغيرهم ليجتمعوا فيقومون في مكان يلقونوا فيه او يوضع بعضهم على بعض واللحم والخبز
عليه ثم ياتي عن عرفه ويقطع على الوضعية ثم يمشون في النار فاذا سقط جرحها استوى من حشر شيئا بعد شيء على ذلك اللحم لا يمنع منه احد فاذا رقت
الطعام حول كل واحد قسمه عن الوضعية الى بيته ثم يخرجون الى بيوتهم فيأخذون من النشأ فيأخذون منها ما يريدون على طاعتهم من الرجال بالموادام على الوضعية حتى على انك
تضع الوضعية الوضعية بطان من سوح بعض على بعض يشبه الرجل على البعير كالحرام للشيخ ارادته سريع الحركة يصفه بالخنقة وقلة الثبات كالخيل اذا
كان رخا ومنه حديث ابن عمر البكر فقد رآنا وضعية الرادق اقله ذلك وقدك للشيخ عليها هكذا خرج المروني والرخمري عن ابن عمر اخرج الصراخي
المجوسي ساعدا عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه وآله افاض من عرفات وهو يقول اليك تغدوا فلقا وضعية باب الوضعية مع الظلم فيه رعت
المرأة النشأ خولة بنت حكيم ان رسول الله صلى الله عليه وآله اخرج وهو محضن احد بني بنده وهو يقول انكم لنخلون وتجتون وتجهلون وانكم لن
تيمان الله وان اخر وطاة رطله الله بوجه ان يخرج رطله الجبل والجبن يعني الا ولا فان الاب يحل بانفاق ما له ليلخلفه لهم ويحب من القتال ليعيش لهم
بشئ من يجره ويجعل الاجلهم فيلا عجم ورجحان الله رقة وعطارة ووجه من الطائفة الوطانية في الاصل الذوس والقدم فسق به الغزو والقتل لان بطاء
على الشيخ رجله فقد استقصى في هلاكه واهانته والمعنى ان اخراضة وضعية او قتلها الله بالكفار كانت بوجه وكانت غزوة الطائفة اخرجوا من رسول
الله صلى الله عليه وآله فانه لم يفر بعدها الا غزوة تبوك وام يكن فيها قال ووجه تعلق هذا القول بما قبل من ذكر الا ولا فان اشارته الى تقليل
ما بقي من عمر فكنى عنه بذلك ومنه حديث الآخر اللهم اشدد وطأتك على مضر اي حذهم اخذاشديدا ومنه قول زهير وطيننا وطاة على حقوقه
وطاة القيد نابت المهر وكان عماد بن سلمة يروي الله اشدد وطأتك على مضر والوطاة الاثبات والغزوة في الارض وضعية ان قال للخراسان احتاطر الاهل
الاموال في الثابتة والواضعية الوطاة المارة والسائلة سموا بذلك لوفيقهم الطريق يقولوا سظهروا لهم في الخمر لما ينوهم وينزلهم من الضيفان قيل الوطاة
سقاطه انتم تقع فتوطاة بالاذن فاعلة بمعنى مفعولة وقيل هي من الوطاة جمع وطية وهي تجري مجرى العرية سميت بذلك لان صاحبها وطاهها لاهلها
ذلتها ومهد لها في ذلك في الخمر ومنه الحديث لا خيركم احبكم ال واخركم متى مجالس يوم القيمة حاسنكم اخلاقا الموطون كالكافا الذين يالفون
ببولفون هذا مثل وحقيقته من التوطية وهو التمهيد والتدليل وفراس وطى لا يؤذي جنب النائم والاكنا والجواب راد الذين جوانهم وطية يمكن
فيها من يصاحبهم ولا يتأذى وفيه ان رعله الابل ورعاء الغنم تقاخر واعده فاطاهم رعاء الابل غلبه اي غلبوهم وقهرهم بالحجة واصلة من رعاء
او قاله فصر عمة وابنه فقد وطيته واطوانه غيرك والمعنى ان جعلهم بوطون قهر او غلبة وفي حد على ما خرج مهاجر ابعده النبي صلى الله عليه
والله فعملت اتباع ما اخذ رسول الله صلى الله عليه وآله فاطاه ذكره حتى انتهت الى العرج اراد اني كننا اعطى خبره من اول خروجي الى بلنعا العرس
وهو موضع بين مكة والمدينة فكنى عن الغطية والابهام بالوطى الذي هو يبلغ في الاخفاء والستر وفي حديث النساء ولكم عليهم الا يوطون فرس
احدا كرهونه اي لا ياذن لاحد من الرجال الا جانبان يدخل عليهن فيجوز اليهن وكان ذلك من عادة العرب لا بعدد ربة ولا يرون به باسافا
تزلزلة الحياض فواعى ذلك وفي حد عماران رجلا وشي به الى عمر فقال اللهم ان كان كذب فاجعله موطاء العقاب اي كثير الانواع دعا عليه ان
يكون سلطانا او مقبدا اذ امال فتبعه الناس ويمشون وراءه وفيه ان جبريل صلى الله عليه وآله حين غاب الشفق واظطاء العشاء هو افعل من
وطاة يقال وطاق الشيء فاطاه او هيماته فقيما اراد ان الخلام كل واطاة بعضه بعضا اي وافق وفي الفائق حين غاب الشفق وايضا العشاء قال
وهو من قول بني قيس لم يات الحدا وسعاه لم يات حينه وذلك ان طاة ياتى كينلا ياتى بمعنى الموافقة والمساغة قال وفيه وجه اخر انه افعل من الاطيط
لان الغنم وقت حلب الابل فهي جنبه تطاي حتى الى اولادها فعمل الفعل للعشاء وهو لها اشاعا وفي حد ليلة القدر روى في ما قد توطأت
في العشاء واخر هكذا روى ترك الهن وهو من الموافقة والموافقة وحقيقته كان كان منها واطى ما وطية الاخر وفي حد عبد الله لاثو شاء من موطن
اي ياطاه من الذي في الطريق اراد ان يعيد الوضعية لانهم كانوا لا يغسلون وفيه فخرج اليانثا اكل من وطية الوطية الغزارة يكون فيها الكند
والقندر وغيره وفي حد عبد الله بن مسعود ينزل رسول الله صلى الله عليه وآله على وجهه وطية فاكل منها روى الحديث هذا الحديث في كانه
نزل الله طعنا ووطية فاكل منها وقال هكذا جاءنا رايانا من كتاب مسلم رطبة بالراء وهو تصحيف من الراوى وانما هو بالواو وذكره ابو عمرو
الديلمي في كتابه في كانه بالواو وفي اخره قال النضر الوطية المحيطة بين القم والاقطر والسمين ونقل عن شعيب على الصحيح بالواو نقل
والذي قرأته في كتاب مسلم وطية بالواو ولعل في الحديث كانه بالراء كما ذكر الله اعلم وفيه انه بوطية لرب الوطى الذي يكون فيه السمين
في اللب وهو جلد الحية فما فوقه وجمع وطاب وطاب ومنه حديث امة نزع حرج ابو نزع والاطاب تخضف الخرج بلها في حد غزوة خيبر ذكر الوطى
هو يقع النوا وكرس الطاء والحكمة الممثلة حصن من حصون خيبر في حد ابن مسعود انه زاد من عك فوطاه الى الارض اي غمره فيها وابنه عليها
ومنعه من الحركة يقال وطينا الارض طاهها اذا ستم للتصلب منه حد البراء من مالك قال يوم الامة تحالدين الوليد طدى الى الكاى خفنه
اليك واخر في حد حديث اصحاب الغار فوقع الجبل على باب الكهف فوطاه اي سده بالهدم هكذا روى وانما يقال وطينا ولعل لغته في حد حين
الان حى الوطيس الوطيس شبه الثور قيل هو الضراب في الحركه قيل الوطى الذي يطس الناس روى بدقه وقال الاصمعي هو حجارة مدورة اذا جئت لم يقدر
يطوها او يصح هذا الكلام من احد قبل النبي صلى الله عليه وآله وهو من فصيح الكلام عبرت عن اشتباك الحركه قيامها على ساق في حد ام معبد وفي
لغته وطف في شرا حفاة طول وقد وطف يوطف فيه وطف فيه انه يحيى عن نقرة الغراب ان يوطن الرجل في المكان بالمسكة يوطن البعير قبل عشا
ان يالف الرجل مكانا معلوما من السجى مخصوصا به يصلى فيه كالبعير لا يوى من عطن الا الى منزل دميت قد اوطنه واتخذ مناخا وقيل معناه ان يركب
على ركبتيه قبل يديه اذا اراد السجود مثل برك البعير يقال اوطنت الارض واطنتها واستوطنتها اي اتخذها واطنا وحلا ومنه الحديث انه لم ي

[illegible]

والثقل والقصر الخمر منه وهي مصداق كالتخصيص والخلفاء وقد تكرر ذكر الوقف في الحديث يقول وقتت الشيء وقفه وقفا ولا يقال فيه وقفه إلا
على لغة ردية في حديثه ثم زرع ليس بلد فيتوقل التوقل الاسراع في الصعود يقال وقلا في الحبل ونوقل اذا صعد فيه صبرا ومعه حذو ظبان
فتوكلت بنا القلاض وحديثه علم لما كان يوم احد كنت اتوقل كما اتوقل الاروية اى صعد فيه كانه صعد انبي الوعول فيه ذكر حرة وقم هو بك اليانما
اطم من اظام المدينة واليه نسب الحرة في كتاب بخران وان لا يمنع واقعة عن وقته هكداير بالقات وانما هو بالقاء وقته فمقدم فيه فوق احدكم وجهه الشارفت
الشيء اقيه اذا حسنه وسرته عن الاذى وهذا اللفظ خبر يرويه الامراء ليق احدكم وجهه النار بالطاهر والعتق وفي حديثه متنا ونوقل كرام اموالهم اى
نجبها ولا نأخذها في الصدقة لانها تترك على اصحابها تترجح الوسطا العالي ولا التازل ونوقل وانقي بمعنى واصل اتقي او تقي فقلت له اوباء للكثرة قبلها
ثم ابدلت ناء واغمت وصلة الحديث بقية وقوة اى سبق نفسا ولا تعرضها للتلف تحرف من الافات وانقها وقد تكرر ذكر الارتقاء في الحديث ومنه حشر على عليه
السلام كما اذا امر الباطن بقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم جللناه وقاية لنا من العدو ومنه الحديث من عصا الله نيقه من الله واقية وفيه الله لم يصدق امرأة من لسانه
اكثر من ثني عشرة اوقية ولس الاوقية تضم الهمة وتشد يد الباء اسم لا ربعين درهما ووزنه الف والالف ناقة وفي بعض الروايات وقية بغير الف ولفظة
غامية والجمع الاواق مشددا وقد تخفف وقد تكرر في الحديث مفردة ومجموعة **باب الوار مع الكاف** في حديث الاستسقاء قال جابر ان النبي
صلى الله عليه وآله يوكى اى يتجامل على يديه اذ مضى ومدهما في الدعاء ومنه التوسكو على العصا وهو التجامل عليها هكدا قال الخطابي في معانيه
السنن والذي جاء في السنن على اختلاف نسخها ورواياتها بالباء الموحدة والضم فاذا ذكره الخطابي قد تكرر في الحديث ذكر الاتكاء والتكوى وقد تقدم في
حرف التاء حملا على لفظه فيه انه كان يسير في الافاضة سير الموكب الموكب جماعة ركاب يسيرون برفق وهم ايضا يقومون الركوب للزينة والشهرة اذ انهم لم يكن
يسير السيرة فيها وقيل الموكب ضرب من السيرة لا يختلف احد ولو مثل جناح بعوضة الا كانت وكنت في قلبه الوكة الا ترفى الشيء كالقطعة من غير منه ومنه
الجمع وكنت ومنه قيل للبركة اذ وقعت فيه نقطة من الاطراب قال وكنت ومنه حديث حذيفة في ظل اترها كثر الوكة في حديث علي عليه السلام الذي كان يكره
التمتع ولا يكره الاعطاء اى لا يزيد له المنع ولا ينقصه لا عطاء وقد وكده يكره وفي شعر جريد بن ثور ترى العليق عليه موكدا اى وثقا شديدا لا تشق
او كدت الشيء موكدة واكدته ايكاد او توكيدا وتاكيدا اذا شددته ويروي موقدا وقد تقدم وفي حديث الحسن وذكر طالب العلم قد اكدناه
يداه واعمدناه رجلاه او كدناه اى علمناه يقال وكد فلان امر ايكده وكدا اذا قصده وطلبه يقول ما زال ذلك وكدى اى دابى وقصدى فيه انه غنى
عن الموكرة هي الخابرة واصل الهمة من الموكرة وهي الحفرة والوكرة الطعام على البناء والتوكير الاطعام في حديث موسى عليه السلام فوكر الفرع اى نجسه وكنت نفسك
والوكر الضرب بجمع الكف ومنه حديث للمعراج اذ جاء جبريل عفوكر بين كفتي في حديث ابن مسعود وكسر لا شيطا وكسر التوسك والشطط الجوز في حديث
ابن هريرة عن باع بيعتين في بعة فله او كسها او الزبال الخطابي لا اعلم احدا قال بظاهر الحديث وصحح البيهقي باوكر الثمنين الاما حكي عن الاوزاعي وذلك لما
يتضمنه من الغرر والجها ليقال فان كان الحديث صحيحا فيفسد بكون ذلك حكمة في شيء بعينه ككسفة دينار في قفيز رالى اجل فلما حل طاله فحمله
الى امدان فهدا بيع ثمان دخل على البيع الاول فمرا الى او كسها اى انقصها هو الاول فان تباعا البيع الثاني قبل ان يتقاضا كانا مريين وفي حديث
معوذ بن جهم انه كتب الى الحسين على عليهما السلام اى لم اكسك ولم احسك اى لم انقصك حثك ولم انقص عهدك في حديث جهم قوله نعم الامام علي عليه
فايما اى موكا يقال وكظ على امره وواكظا اذا نظ عليه في حديث المبعث قلب كيع واع اى متين محكم ومنه قولهم سقاء وكيع اذا كان محكم الخز فيه من مخ
منه وكوفاى غيرة اللبن وقيل التي لا ينقطع لبنها سنها جميعها وهو من وكف البيت والدفع اذا تقاطع ومنه الحديث انه نوضاء واستوكف ثلثا اى
استقطر الماء وصبه على يديه ثلث مرات وبان حتى وكف منها الماء وفيه حديث الشهد عند الله اصحاحا الوكف قيل ومن اصحاحا الوكف قال قوم تكفاه عليهم
مراكم في البحر الوكف في البيت مثل الجناح يكون عليه الكيف المعنى ان رايهم انقلب بهم فضات فوفهم مثل او كان النبي واصل الوكف في اللغة الميل و
الجور وفيه لخرجن ناس من قبورهم على صورة القرية مما داهوا اهل المعاصي ثم وكفوا عن علمهم وهم يستطيعوا اى قصر او نقصوا يقال ما عليك من
ذلك وكفاى نقص ومنه حديث عمر الجليل في غير وكف وقال الزمخشري وكفا الوقوع في الماثم والعيب وقد وكف يوكف وكفا قال وهو من وكف المطر اذا
وقع وتوكفا لخرجن اذا نظرو وكفاى وقوعه ومنه حديث ابن عمر اهل القبور يتوكلون الاخبار اى يتوضعونها فاذا مات الميت سألوه ما فعل فلان وما فعل
فلان في اسماء الله تعال الوكيل هو القيم الكفيل باذواق الابد وحقيقته انه يستقل بالموكول اليه وقد تكرر فيه ذكر التوكل يقال توكل بالامر اذا
ضمن القيام به ووكلت مري الى فلان اى ائجه اليه واعتمد فيه عليه ووكل فلان فلانا اذا استكفاه امره بعه بكفايته وعجز عن القيام بالامر
نفسه ومنه حديث الدعام لا تكن في نفسي طرفة عين فاهلك ومنه الحديث ووكها الى الله اى صبر امرها اليه والحديث الاخر من توكل بما بين يديه و
رحله توكلت له بالجنة وقيل هو بمعنى تكفل وحديث الفضل بن العباس ابن ربيعة انياه لسانه السعاية فتوكل الكلام اى انك كل واحد منها
على الاخر فيه يقال استنبت القوم فتوكلوا اى وكلني بعضهم البعض ومنه حديث ابن عمر فظننت انه سبكل الكلام الى ومنه حديث لقمان واذا كان
الشان انك اى اذا وقع الامر لا ينهض فيه ويكفيك الا غيره واصله وتكل فقلت له اوباء ثم ناء واغمت وفيه انه لهى عن الموكلة قيل هو ان الكال في
الاسود وان يتكل كل واحد منهما على الآخر يقال رجل وكلة اذا كثر منه الاتكال على غيره فتهى عنه لما فيه من الشاف والتقاطع وان يكن صاحبه لنفسه
ولا بعينه فيما يوبه وقيل انما هو مفاعلة من الاكل والواو بدل من الهمة وقد تقدم في حرفها وفيه كان اذا مشى عرف في مشيه انه غير عرض ولا كل
الوكل البليد والجبان وقيل العاجز الذي يكل امره الى غيره ومنه مقول الحسين عقال سنان قاتله للحجاج وليت راسه امر غير ذلك وفي رواية وقته
الى غير ذلك معنى نفسه فيه افرقا الطير على وكاتها الوكات بضم الكاف وفتحها وسكوها جمع وككة بالتسكون وهي عش الطائر وذكره وقيل الوك
ما كان في غير عش والوكوما كان في غير عش وقيل الوكات مواضع الطير حيث ما وقعت في حديث اللقطة اعرف وكاوها وعفاها الوكاه الخط
الذي يشد به الصرة والكيس وغيرها ومنه الحديث العين وكاه الشبه جعل اليقظة للاسب كالوكاه للقرية كما ان الوكاه مع ما في القرية ان يخرج
كذلك اليقظة يمنع الاسن ان تحث الاباخي والسبه حلقة الذبر وكى بالعين عن اليقظة لان النائم لا عين له تبصر فيه او كوا الاسقية
اى شد واروسها بالوكاه لئلا يدخلها حيوان او يسقط فيها شيء يقال او كيت السقاء او كيه ايكاه فهو موكى ومنه الحديث غنى عن الداء

والرجل ونجليه باموكا اي السقا المشد والراس لا والهاء الموكي قل ما يغفل عنه صاحبه بثلاثه اشرا بفتن فهو بعتي مد كثير او حدث
اسماء قال لها اعطيني فوكي فوكي عليك اي لا تدخري تشدي ما عندك وتمنعي ما في يدي فتنظم مادة الرزق عندك وفي هذا الزمان كان
يوكي بين استفا والمرة سعيكا اي لا يتكلم كانه اوكي فاه ظم ينطق وقال الازهر الايكاء في كلام العرب يكون بمعنى السعي الشديد واستدل عليه
الربيع قال واما قبل الذي يشدد عدوه موك لانه قد مله ما بين حوى وجليه واوك عليه باب الو او مع الالاء في حد الشورى
وتولوا ايمالكم اي تنقصوها يقال لا تيلت والت يالت وهو في الحد من اولت يولت او من الت يولت ان كان مهووا قال الفهري ولم اسمع هذه
اللفظة الا من هذا الحد في حد عمراته قال الجاهلي لولا ولت عمدا لك لا مرث يضرب عنقك المولث العهد غير المحرم والمؤكد ومنه ولت التحي وهو
التي ليسير هكذا فترم الاصمعي وقال غير المولث العهد المحرم وقيل المولث الشيء ليسير العهد ومنه حديث ابن سيرين انه كان يكره شره
رايل وقال ان عثمان ولت لهم ولت اي اعطاهم شيئا من العهد في حد ام زرع لا يوجب الكف يعلم البشاي لا يدخل يده في ثوبها يعلم منها ما يسو منها
اذا اطلع عليه تصغه بالكرم وحسن الصحة وقيل انها ندمه بانه لا ينفق احوال البيت واهلها ونووج الدخول وقد وجع وجع واوجع غيره ومنه الحد
عرض على كل شيء توجونه بفتح اللام اي قد خلونه وقصروا اليه من جنة وفار ومنه حديث ابن مسعود اياك والمناخ على ظهر الطريق فانه من اللوايح
يعني السباع والحيات سميت والجم لا سنانها بالهاء في الاولاج وهو ساجد في من شعيب وكهف وغيرها ومنه حديث ابن عمر ان لسنا كان
يتوكل على النساء هن مكشفات الرؤس اي يدخل عليهن وهو صغير فلا يحجب منه وفي حد على اقر بالبيعة وادعى الوليعة وليعة الرجل بطانته ودخله و
خاصته فوا فية كوا فية الوليد وهو الطفل خيل بمعنى مفعول اي كراهه وحفظا كما يكلاه الطفل وقيل اراد بالوليد موسى عليه السلام لقوله نعم لم نترك
فينا ولدا اي لم يقم موسى شرفه عن وهو في حجره فقضى شر قومي وانما بين اظهروهم ومنه الحد الوليد في الجنة اي الذي مات وهو طفل او سقط ومنه
الحد لا تضلوا وليدا يعني في الغزو والجمع ولدان والانشى وليدة والجمع الوليد وقد تطلق الوليدة على الجارية والامه واذا كانت كبيرة ومنه الحد تضل
على ابي وليدة يعني جارية وفي حد الاستعاذة ومن شر ولد وما ولد يعني ابليس والشياطين هكذا فترم فيه فاعطى شاة ولدا اي عرف من اكثره
التناج وحكي الجوهرى عن ابن السكيت شاة والداى حامل وفي حد لقيط ما ولدت باراعى فقال ولدت الشاة توليدا اذ احضرت ولادتها انا الجملها
حتى يبين الولد منها والموالدة القابلة وانما الحد يقولون ما ولدت يعني الشاة والمخفوظ بتشديد اللام على الخطاب لاراعى ومنه حد الا فرغ
الابرض فانه هذا ولد هذا ومنه حد مساض حد شتى امره من بنى تسليم فالت انا ولدت عامة اهل دارنا اي كنت لهم قابله وفي الجمل قال العيسوي
انا ولدت لك اي ربتك فحققة النصاي جعلوه له ولدا سبحانه وتعالى فما يقولون علوا كبيرا وفي حد شرج ان رجلا اشترى جارية وشروطها انها
مولدة فوجدها نطيدة المولدة التي ولدت من العرب نشاء مع اولادهم وناديت بآدابهم وقال الجوهر رجل مولد اذا كان عمره ثانيا غير محض والتليد التي
ولدت ببلاد البر وحملت فنشاءت ببلاد العرب فيه اعوذ بك من الشر ولو عايقا قال ولدت بالشيء اوقع ولعا وولوعا بفتح الراء والمصد والاسم جميعا
بالشيء اوقع فلهو مولى به بفتح اللام اي مغري به ومنه الحد ان كان مولعا بالشيء او لعا وولوعا بفتح الراء والمصد والاسم جميعا
ولع الكلب اناء احدكم اي شرب منه بلسنا يقال ولع بلع وبلغ ولغا وولوعا واكثر ما يكون الووغ في السباع ومنه حد على عثمان رسول الله صلى
الله عليه وآله بعث ليدى قوما قتلهم خالد بن الوليد فاعطاهم ميلعة الكلب هي الاناء الذي يلغ فيه الكلب يعني اعطاهم قبة كلما ذهب لهم حتى قبة
الميلعة في حد على عقال رجل كذبت والله وولقت اللوق والالوق الاستمرار في الكذب يقال ولق يلق واللق يلق واللق اذا سرع في مره وقيل اللوق الكذب
واعاده فاكيدا الاختلاف اللفظ قد تكرر فيه ذكر الولية وهي الطعام الذي يصنع عند العرس وقد اولت اوم ومنه الحد ما اولم على من نشاءها
اولم على زيب والحد اوم والاولم ولولشاة في حد فاطمة فسمع تولوها ثانيا يا حبيبان واللولوة صوت منابيع بالول والاسماء
وقيل هو حكاية صوت النايحة ومنه حد شاة اسماء حاتم جميل في يدها فهد لها ولولة وفي حد لاية ذرفا فظلقا تولولان وفي حد وضع الجمل
انا ابن عتار بن سيفي ولول والموت دون الجمل المحلل هو سم سيف كان لابيته حي به لانه كان يقتل به الرجال فتولول نسائهم عليهم فيك لا تولو والدة
على ولدها اي لا يفرق بينهما في البيع وكل انش فارت ولدها فهي والدة وقد تولت تولد ولدت نل ولها ولها ناهي والدة والهة والولة ذهاب العقل
والنحي من شدة البعد ومنه حد فاذة الاسد غرن لا تولد ذات ولد عن ولدها وحشد القرعة تكفي انا وتولون انا اي تجملها والهة بذبحك ولها
وقد اولهنها وولهنها ولها ومنه الحد انتهى عن التولية والتبرج في سماء الله تعالى هو الناصر وقيل المشو لا مور العالم والخلان القام بها ومن
اسماء عز وجل والى هو مالك الاشياء جميعا المنص فيها وكان الولاية تشرب بالتدبير والقدر والفعل وما لم يجمع فيها ذلك يطلق عليه اسم الولا
وقية انه يجمع بين بيع الولا وهبه يعني لاء العنق هو اذا مات المعنق ورثه معنقه او رثه معنقه كانت العرب تبيعه وهبه فهي عنه لان الولا عاكا للنسب
يزول بالازالة ومنه الحد الولاة للكبرى للاعلى فالاعلى من ورثة المعنق ومنه الحد من تولى قوما بغير اذن مواله اي اتخذهم وبناء له ظاهر بهم
انه شرط وليس شرط لانه لا يجوز له اذا اذنوا ان يوالى غيرهم ولما هو بمعنى التوكيد اتجه به والنسب على بطلانه والارشاد الى النسب فيه لانه لسان
اولياؤهم في موالاة غيرهم منه ومنه حد فسمع المعنق ان سولت له نفسه ذلك فليمنه اذ فقامهم بمعنونه وقد تكرر في الحديث ومنه حد الزكوة مولى للمعنق
منهم الظاهر من المذاهب المشهورة ان مولى بنى هاشم والمطلب لا يحرم عليهم اخذ الزكوة لان نفقاء النسب الذي به حرم على بنى هاشم والمطلب وفي حد
الشافعي على وجه انه يحرم على المولى اخذها لهذا الحديث ووجه الجمع بين الحد ونفى التحريم انه لما قال هذا القول نزهها لهم وبغضها على النسب لئلا يلم
والاستئناس يستلزم في اجتناب مال الصديق التي هو اساخ الناس وقد تكرر ذكر المولى في الحد وهو اسم يقع على جماعة كثيرة فهو الرب والمالك ومن
السيد والمنعم والمنعوت والناصر والمحب والتابع والمجاور وابن العم والحليف والعقيد والصهر والعبد المعنق والمنعم عليه واكثرها قد جاشت في
فيضاف كل واحد الى ما يقتضيه الحد الوارد فيه وكل من روى ارقام به فهو مولد وولته وقد يختلف مصداق هذه الاسماء في الولاية بالفتح في النسب
الصهر والمعنق والولاية بالكسرة الامارة والولاة في المعنق والموالاة من والى القوم ومنه الحد من كنت مولاه فعلي مولاه ويجعل على اكثر الاسماء
المذكورة وقال الشافعي يعني بذلك والوالا اسلام كقوله تعذلك بان الله مولى الذين امنوا وان الكافرين لا مولى لهم وقول عمر لعلي اصبحت مولى كل

هذا
وك
وت

وكج

وك

ومع

ومع

ومع

ومع

ومع

ومي

اذاج

مؤمن أي وكل مؤمن وقيل سبب ذلك أن أسامة قال لعلي غلبت كولا أي أقاموا ولاي رسول الله صلى الله عليه وآله فقال صلى الله عليه وآله من
مولاة فلي مولاة ومنه الحديث إنما امرأة نكح بغير إذن مولاهافكا حها باطل وفي رواية ولها أي متولي مهرها ومنه الحديث من نكح منته وجهنية وسلم
وغفار موالى الله ورسوله والحديث الآخر أسالك غناي وغني مولاى والحديث الآخر من أسلم على يده رجل فهو مولاة أي يرثه ما يرث من أعتقه ومنه
الحديث أنه سئل عن رجل شرك ليسلم على رجل من المسلمين فقال هو أولى الناس بحيا ومماته أي حتى يبع من غيره ذهب قوم إلى العمل بهذا الحديث
أشترط آخر أن يضيف إلى الإسلام على يد المعافاة والمواودة وذهب أكثر الفقهاء إلى خلاف ذلك وجعلوا هذا الحديث بمعنى البر والتسليم ودعى
للإمام ومنهم من ضعف الحديث ومنه الحديث الحق المالك بالفرار أيضا البقت السهام فلاولى رجل ذكرى أدنى وأقرب في التسليم المورث ومنه حديث
البرقم عبد الله حذاف فقال من أي فقال رسول الله صلى الله عليه وآله ثم قال أولى لكم والذي نفسي بيده أي قرب
منكم ما نكرهوه وهي كلمة تلحق بقولها الرجل إذا قل من عظمه وقيل هي كلمة تهدد ووعيد قال الأصمعي فارب ما يهلكه ومنه الحديث ابن الحنفية
كان إذا مات بعض بنيها قال أولى كدنا أن يكون السواد المخمر شبهة كاد بعسي فادخل في خبرها أن وفي حديث عمر لا يعطى من الغنائم شيء حتى تقسم
الألراع أو دليل غير مولية قلنا ما مولية قال محابية أي غير معطية شيئا لا يستحقه وكل من أعطيه ابتداء من غير مكافأة فقد أوليته وفي حديث عمار قال
له عمر بن الخطاب النيم كراؤ الله لنيتك ما تولىك أي بكل إليك ما قلنت ونزول إليك ما أوليته نفسك ورضيت لها به وفيه أنه سئل عن الأبل فقال
أعنان الشياطين لا تقبل الأملية ولا تدبر الأملية ولا ياتي بغضا إلا من جانبها إلا شام أي أن من شاتها إذا قيلت على صاحبها أن يتعقب أباها
الأدبار وإذا ادبر فإن يكون أدبارها ذهابا وفناء فمستأسل وقد ولي الشيء وأدبرها رجا وبند برأ وتولى عنه إذا عرض وفيه أنه سئل عن رجل
الرجل على الوياهي البراذع وأحدتها أولية سميت بذلك لأنها تاتي ظهر الدابة قيل غي عنها لأنها إذا بسطت وأفرشت تعلق بها الشوك والتراب وغير
ذلك مما يضرب الدواب ولأن الجالس عليها ربما اضامن وسخما وفتنها ودم عقرها ومنه حديث ابن الزبير أنه بات بقفر فظا لم يرحل وجد رجلا طوله
شبران عظيم ألحى على السولية فقفها فوقع وفي حديث مطرب الباهلي تسمية الأولية هي جمع وتي وهو المطر الذي يجي بعد الوسمي سمي به لأنه يلبس به
منه ويحي بعد باب الواسع الميم في حديث عتبة بن غرزان أنه نقي المشركين في يوم ومدة وعكاك الومدة ندى من البحر يقع على الناس شدة
البحر وسكون الرجوع ويوم ومد وليله ومدة فيه هلا ومضت إلى رسول الله صلى الله عليه وآله هذا أشرك في إشارة خفية يقال ومض البرق ومض
أيماض ومضاض ومضاضا إذا لمع لمعا خفيا ولم يقرض ومنه الحديث أنه سئل عن البرق فقال أخضوا وميضافيه أنه أطلع من وقادوم على كذبة
فقال لا لا سماء فيك ومقك الله عليه شرد بك أي أجعل الله عليه يقال ومق يوق بالكسر فيهما مقه فهو واق وموموق باب الواسع
القول في حديث عائشة تصف باها سبق أذونيت أي قصرتم وقصرتم يقال ويقي ويوا ويوي وينا وينا إذا فرغ قصر ومنه النسم الولي
وهو المضعف لليوب ومنه حديث علي لم ينقطع أسببا الشقة منهم فتبوا في جداهم أي يغفرون في عزمهم واجتهادهم وحذف تولي الجمع
لجواب الغنى بالفاء باب الواسع الهاء في سماء الله تعال الوهاب الهبة العطية الخالية عن الأعواض والأغراض فذكرت سمي صاحبها
وقها با وهو من أبنية المبالغة وفيه لقد همت أن لا ألهمك من قرشي وأنصاري وثقفي أي لا أقبل هدية إلا من هؤلاء لأنهم أصحاب مد
وقري وهم أعرف بمكارم الأخلاق ولأن في أخلاق البادية جفاء وذهابا عن المروة وطلبا للزيادة وأصله أو همت فقلبت الواو واء وأدغم
في فاء الأفعال مثل التزن وأتعد من الوزن والوعد يقال وهبت له شيئا وهبنا وهبنا وهبته والاسم الموهب الموهبة بالكسر والاستعانة سؤال الهبة
وتواهب القوم إذا وهب بعضهم بعضا ومنه حديث الأحنف لا التواهب فيما بينهم ضعة يعني أنهم لا يهبون مكرهين في حديث صحيح يشهد الحديث مع النسم
فلما أنشرفنا عنها أي الناس هزروا الأباغري يحرقونها ويدفونها والوهشة شدة الدفع والوطي ومنه حديث عمران سلمة بن قيس الأشجعي بعث إلى عمر بن الخطاب
فارس بسفطين مملو من جوهر قال فانطلقنا بالسفطين فخرها حتى قد مننا المدينة أي قد فخرها ونسج بها وفي رواية فخرها أي فخرها أي فخرها أي فخرها
ويروى بتشديد الزاء من الفخر وفي حديث أم سلمة حاديات النساء على أطراف وقصر الوهازة أي قصر الخطاء والوهازة الخطوط وقد توهضت بوهز
إذا وطى وطاء ثقيل وقيل الوهازة مشية الحفريات فيد أن آدم حيث أهبط من الجنة وهصة الله إلى الأرض أي رماه رميا شديدا كأنه غمره إلى
الأرض والوهض أيضا شدة الوطى وكسر الشيء الرخو ومنه حديث عمران العبد إذا تكبر وعدا طوره وهصة الله إلى الأرض أي رماه رميا شديدا كأنه غمره إلى
على أن لهم وهطها وعرانها الوهاط المواضع المظشمة وأحد ها وهط وبه سمي الوهط وهو مال كان يمر من العاصم بالطائف وقيل الوهط
قرية بالطائف كان الكرم المذكور بها في كتاب أهل بجران لا يمنع وأهف عن وهفته ويروي وهافته الواهف في الأصل قيم البيعة ويروي الوه
والواقة وقد تقدم ما في حديث عائشة قلده رسول الله صلى الله عليه وآله وهف اللذين أي القناب به كتمها أو أراد منها مرمه بالصلاة بالناس في مرضه
في رواية قلده وهف لا مانه أي ثقلها وفي حديث فائدة كلما وهفهم شيء من الدنيا أخذوه أي كلما عرض لهم وارتفع في حديث علي وعاء علف الما
أو هاق المنية الأوهاق جمع وهو بالتحرير وقد تسكن وهو جبل كالطول تشد به الأبل والتخيل ثلاث في حديث جابر فانطلق الخيل بأوهاق
ناقصة مواهقة أي يباريها في السير يماشيها ومواهقة الأبل مداعباتها في السير في رابت في المنام أي أهاجر من مكة فذهبت هلي إليها الياممة أو
هجر وهل إلى الشيء بالفتح يهل بالكسر وهلا بالسكون إذا ذهب هه إليه ومنه حديث عائشة وهل ابن عمر وهل السراي غلط ومنه الحديث دغلسا إذا ناك ملكا
وغلط يقال منه وهل في الشيء وعن الشيء بالكسر يوهل وهلا بالتحرير ومنه قول ابن عمر وهل السراي غلط ومنه الحديث دغلسا إذا ناك ملكا
فوهلا في قبرك يقال توهلت فلانا إذا أعرضته لأن يهل أي يغلط يعني في جواب الملكين وفي حديث فضلة الصلوة وأدغم عنها فقمنا وهلين
أي فرعن الوهل بالفتح النزاع وقد وهل يوهل وهو هاج فيه ظففته أول وهلة أي أول شيء والوهلة المرة من الفرغ أي لقيه أول فرعة فرغها ببقاء أنسا
هبة الله صلى الله عليه وآله في صلواته أي سقط منها شيئا يقال وهنت الشيء إذا تركته وأدغم في الكلام والكاتب إذا سقطت منه شيئا ووهل إلى الشيء بالفتح لم وهما
ذا ذهب هه إليه ووهل يوهل وهما بالتحريك إذا غلط ومنه الحديث ابن عباس أنه وهل في ترويح ميمونة أي ذهب هه إليه ومنه الثاني الحديث أنه سئل
وهو جالس للخطأ وفيه قل لا تذكروا هه قال وكيف لا أهم هذا على لغة بعضهم لا أصل لهم بالفتح والواو فكسر الهزة لأن قوما من العرب بكسروا هه

[illegible]

جانا هذا الهدى الامم القليل فيه كان اذا كان بالهدى بن عسفان ومكة الهدى بالتحقيق اسم موضع بالحجاز والنسبة اليه مادي على غير قياس
 منهم من يشد الدال فاما الهدى التي جاءت في ذكر قتل عاصم فبقل انها غير هذا وقيل هي في جلاء شيطان الى بلال فجعل الهدى كالجهد هدى
 الصبي الهدى تحريك الام ولد هالينا في اسماء الله تعالى هادي هو الذي يصير عباده وعرفهم طريق معرفته حتى اقروا برؤيته وهدي كل مخلوق
 الى ما لا بد له من بقائه ودوام وجوده وفيه الهدى الصالح والتمت الصالح جزء من خمسة وعشرين جزءا من النبوة الهدى السيرة والهيئة والطريقة
 ومعنى الهدى ان هذا الخلال من شمائل الانبياء ومن جملة خصائصهم واتهاجروا معلوم من اجزاء انعامهم وليس المعنى ان النبوة شجرة ولا ان من جمع هذه
 الخلال كان فيه جزء معلوم من الجملة افعالهم وليس المعنى ان النبوة فان النبوة غير مكنته ولا جملته بالاسباب انما هي كرامة من الله تعالى ويجوز
 ان يكون اراد بالنبوة ما جاشت به النبوة ودعت اليه وتخصيص هذا العدد بما سائر النبي عليه السلام معرفة ومنه الهدى وهدى عثمان بن مسعود
 بسيرة وتبها واهيئة يقال هدى هدى فلان اذا سار بسيرة ومنه حدث ابن مسعود ان احسن الهادي هدى محمد والحديث الاخر كما تنظر الى هدى هدى
 وقد تكرر في الحديث وفيه انه قال لعلي ع سل الله الهدى وفي رواية قل اللهم اهتد وسددني واذكر الهدى هدايتك الطريق وبالسداد تسديدك
 السهم الهدى الرشاد والذلاله ويؤتى ويذكر فقال هداية الله للذين هدى وهدى به الطريق والى الطريق هداية اى عرفته والمعنى اذا سال الله
 الهدى فاحطرت بقلبك هداية الطريق وسئل الله الاستقامة فيه كما تخرج في سلوك الطريق لان سالك الافادة يلزم الحادة ولا يفارقها خوفا من
 الضلال وكذلك اراى اذا مضى شيئا سدد السهم نحوه ليصير فاحطرك بك بقلبك ليكون ما تنوبه من الدعاء على شاكلته ما تسعمل في الرمي سلو
 الطريق ومنه الحديث سنة الخلفاء الراشدين المهديين المهدي الذي قد هداه الله الى الحق وقد استعمل في الاسماء حتى صار كالاسماء الغالبة وبه سمي
 المهدي الذي بشر به النبي صلى الله عليه وآله انه يبعث في اخر الزمان ويريد بالخلفاء المهديين بابكر وعمر وعثمان وعليه وان كان عاملا في كل من سار
 سيرهم وفيه من هدى زفا فان كان له مثل عن رقبته هو من هداية الطريق الى من عرف ضالا او ضير بطريقه ويرى بتسديد الدال اما للمبالغة في الهدى
 من الهداية او من الهدية اى من تصدق بزقاق من الخيل وهي السكة والصف من اشجاره وفي حديث طهفة هدايتك الهدى ومات الودى الهدى بالتسديد
 كالهدي بالتحقيق هو ما يهدى الى البيت الحرام من التمر ليعرف فاطم على جميع الابل وان لم يكن هداية تسمية للشئ ببعضه يقال كم هدى بنى فلان الى
 كرامهم اراد هلك الابل يست الخيل وقد تكرر ذكر الهدى والهدى في الحديث فاهل الحجاز وينواسد يحققون ويتم وسفلى قيس يثقلون وقد قرئ
 بهما واحدا الهدى هدية وجمع المحقق هداة وفي حديث الجمعة فكما الهدى دجاجة وكما الهدى بيضة الدجاجة والبيضة ليسان الهدى
 وانما هو من الابل والبقر وفي الغنم خلاف فهو محمول على حكم ما تقدم من الكلام لانه قال هدى بدنة وهدى بقرة وشاة اتبعه بالدجاجة والبيضة
 كما تقول اكلت طعاما وشربا او اكلت بختص بالطعام دون الشرب ومثله قول الشاعر متقلدا سيفاد ومحا والنقل بالسيف دون الرمي وفيه طلعت
 هو اى الخيل يعنى اوبلها والهاك والهادية الغنم لانها تتقدم على البدن ولا تهاجدها الجسد ومنه الحديث قال الضباعة ابعتي لها فانها هادية
 الشافعية يعنى رقبته وفيه انه خرج في مرضه الذي مات فيه يهدى بين رجلين اى عيشي بينهما معتمدا عليهما من ضعفه وتمايله من هداية المرء
 في مشيته اذا تمايل وكل من فعل ذلك فهو يهاديه وقد تكرر في الحديث وفي حديث محمد بن ركب بلعني ان عبد الله بن ابي سليل قال لعبد الرحمن بن
 زيد بن جارية وقد اخبر صلا الظاهر كانوا يصلون هذه الصلوة الساعة قال لا والله فما هدى مما رجع اى فباين وما جاء به مما احاب انما قال
 والله فما هدى مما رجع اى فباين وما جاء به مما رجع اى فباين وما رجع الجواب فلم يحجى بجواب فيه بيان ووجه لما فعل من فاجرا لصلوة وهدى بمعنى
 في لغة اهل الغور يقولون هدى لك بمعنى يثبت لك ويقال بلعنيهم بذلك ولم يهد لهم باب الهاء مع الدال في سيرة عبد الله بن جحش
 اى احسن عليكم الطلب فهدوا اى اسرعوا السير يقال هذب وهذب واهذب السبع ومنه حديث ابي ذر جعل يهدى الركوع اى يسرع
 فيه ويتابع في حديث ابن مسعود قال له رجل قراء المفصل الليلة فقال اهكذا الشعر اراد بهذا القرآن هدا فسرعه فيه كما تسرع في قراءة القرآن
 والهدى سرعة القطع ونصبه على المصدر في حديث ام معبد لا تزد ولا هذرا لا قليل ولا كثير والهدى بالتحريك الهدى بان وقد هذر بهذر بهذر
 هذرا بالسكون فهو هذر وهذرو وهذا راى كثير الكلام والاسم الهذر بالتحريك وفي حديث سلمان ملة اقل الليل مهذرة لآخره هكنا جاء في
 رواية هو من الهذر السكون والزيادة بالنون وقد تقدم وفي حديث ابي هريرة ما شيع رسول الله صلى الله عليه وآله الكسر الياسنة حتى فارق
 الدنيا وقد اصبح هذروا الدنيا اى توسعون فيها قال الخطابي يريد بزيادة الميم في طريقة في كل وجه وروى تهذروا الدنيا وهذروا الدنيا
 يعنى قطعونها اى اسكنم وتجمعونها وتسعون انفاقها وفيه لا تزد وحن هيدرة لكثرة الهذر من الكلام والميم زائدة في حديث ابن عباس لان
 اقراء القرآن في ثلث احوال من ان اقراء في ليلة كاقراء هذروا وفي رواية قيل لا اقراء القرآن في ثلث فقال لان اقراء البقرة في ليلة فادبرها الحن
 لمن اقراء كما تقول هذروا الهذرة السرعة في المشي والكلام يقال التخلط هذروا واخرج المروى حديث ابي هريرة وقد اصبح هذروا الدنيا وقال اى توسعون
 فيها وسنه هذروا الكلام وهو الكوار والتوسع في كل ما يملك واياك والهذم كادوه بعضهم بالذال المعجمة وهو سرعة الاكل والهذام الاكل قال ابو موسى
 اظن الصبي بالذال الملهمة يريد به الاكل من جوانب التصعده دون وسطها وهو من الهذم ما تقدم من نواحى السد باب الحساء مع الزاى فيه قال رجل
 مالى ولعياى هاربا لا فاربعها الى مالى صادر عن الماء ولا واردا سواها يعنى ناقصة فيه انه اكل كقمامة اراد ان تقطعت من فضيها وقيل انما هو
 بالذال وحكم مهذرا انضج حتى تهري وفي حديث رجاء بن حيوة هذروا عن متاهراتى متهذرة مكارم من هربا الشدة وهو وسعته وجعل هرب فيه
 بن يدي الساعة هرج اى قتال واخذوا ودهج النار هرجا هرجا اذا اختلطوا او تفرقوا في الحديث واصل المهرج الكثرة في الشئ والاداعية
 حذوهم فذل حين اسنهم لى اى قوى واتسع يقال هرج الفرس يهرج اذا كثر جريه وفي حديث ابن عمر لا يكون فيهما مثل الجمل الرجاج يحسب الجمل
 الثقيل فيهرج فيبرك ولا يبعث حتى يخرى يخرى ويسد يقال هرج البعير يهرج هرجا اذا سدر من شدة الحر وتقل الخيل وفي حديث صفه مثل الجمل
 انما هم هرجا هرجا كثره النكاح يقال بان يهرجها الميلة جمعها ومنه حديث ابي الدداء يهرجها الجاهل البهايم اى يتسافدون هكذا اخرجها
 موسى وشرحه واخرجه الزنجشري عن ابن مسعود وقال اى يتناوون في حديث عيسى عليه السلام انه ينزل بين سحر ودين اى في سقطين اورد

هـ

حلتين وقيل الثوب المهر الذي يصنع بالورس ثم بالزعفران فيجئ لونه مثل لون زهرة الخوذانة قال الفيني هو خطأ من النقلة واداه من ربي
 صفروا بن يقال هرب الهامة اذ البسها صفراء وكان ضلت من الهرب فان كل من مضى بالادال فهو من الهرب والشيء خطي ابن خنيسه استدل
 واشتقاقه قال الانباري القول عندنا في الحديث بين مهرودتين يروى بالادال والادال اي بين محصرتين على احكامه في الحديث ولم يسمع الاضمة وكان
 اشياء كثيرة لا تسمع الا في الحديث والمصرحة من الثياب التي فيها صفر خفيفة وقيل المهرود الثوب الذي يصنع بالعرق والعرق يقال لها الهرب وفيه ذاب
 جبريل عليه السلام حتى صار مثل الهربة جاء تفسيره في الحديث انها العبدسة فيه فاقبلت ثم رداى تسترخى في مشيم بافئنه غي عن اكل الهرب ومنه
 المهرود السور وانما غي عنه لانه كالوحش الذي لا يصنع تسليمه فانه ينساب الدود ولا يقيم في مكان واحد وان حبس في رباط لم ينفع به ولا يفتان
 الناس فيه اذا انتقل عنهم وقيل انما غي عن الوحش منه دون الانسي مرفية انه ذكر فارى القرآن وصاحب الصدقة فقال رجل يا رسول الله صارا بينك
 التجل التي تكون في الرجل فقال ليست لها بعد ان الكلب يرمي من رداء اهله معناه ان الشجاعة عزيزة في الانسان فهو يلقي الحرب ويقاها طباو
 حمية لاحسبه فضرر الكلب مثلا اذ كان من طبعه ان يهرم دون اهله ويذبح عنهم يري ان الجهاد والشجاعة ليسا بمثل القراءة والكتابة يقال هرب الكلب
 يهرم هربا فهو هارب وهربا اذا نج وكثر عن ايتابه وقيل هو جسد دون بياحه ومنه حديث شريح لا عقل الكلب الهرباى اذا قل الرجل كلبا اخر لا وجه
 شيئا اذا كان بناحالا لا يؤذى بياحه ومنه حديث الى الاسود المرأة التي تهاز زوجها اي تهز في وجهه كايها الكلب منه حديث خزيمة وعاد لها
 المظي هاراي يهر بعضا في وجه بعض من الجهد وقد يطلق الهرب على صوت غير الكلب منه الحديث ان سمعت هربا كهريرا الرجاء اي صوت دورها
 فيه انه عطش يوم احد فجاه على سماء من المهراس فغاب وغسل به الدم عن وجهه المهراس حجرة مقورة تسع كثيرا من الماء وقد يجمع بين احياض الماء
 وقيل للمهراس في هذا الحديث اسم ماء باحد قال وقيل لا يمان للمهراس ومن الاول انه ترمي به من يتجادونه اي يملونه ويرضونه وحديث انس فقامت
 الى مهراس لافضربها باسفله حتى تكسرت وحديث الى هرة فاذا جئنا مهراسك هذا كيف نضع وفي حديث عمر بن العاص كان في حوفي شوك المهراس
 هو شجر او بقل وشوك وهو من احرار القول فيه تهاشون الكلاب اي يتقاتلون ويتواشون والتهاش بين الناس كالتهاش ومنه حديث
 ابن مسعود فاذا هم بنهارشون هكذا رواه بعضهم وفسره بالتقاتل وهو في مسند احمد بالواو بدل الراء والتهاوش الاختلاط وفيه ذكر تقيته هربشي
 هي شية يرمي مكة والمدنية وقيل هربشي جبل قرب الحجة فيمن يظن بغيره جاءه وهم يهرمون بصاحب لهم اي يدعون ويطلبون في الشتاء عليه ومنه المثل
 لا تهرق قبل ان تعرف ان لا تمنح قبل التجربة في حديث ام سلمة ان امرأة كانت تهرق الدم كذا جاء على ما لم يسم فاعله والدم منه تنوى تهرق في
 الدم وهو منصوب على التمييز وان كان معروفا وله نظاير ويكون قد جرى تهرق تجري فحسب المرأة غلاما ونج الفرس مهر او يجوز رفع الدم على نعله
 تهرق دعائها وتكون الالف واللام بدلا من الاضافة لقوله تعار ويعفوا الذي يده عقدة النكاح اي عقدة نكاحه او نكاحها والماء في هرباى
 من هرة اراق يقال اراق الماء يريقه وهرة يهرق به يفتح الماء هرة ويقال فيه هرق الماء هرة اهرق اهرقا فيجمع بين البدل والمبدل وقد ذكر في
 الحديث في حديث عبد الرحمن بن ابى بكر لما اراد على نعيته يزيد بن معاوية في حوة امية قال جئت بها هرة قلبية وقوية اراد ان البيعة لا ولا للملوك
 اتي اعونه ملك الروم والجمع هرق اسم ملك الروم وقد ذكر في الحديث فيه اللهم اننا نعوذ بك من الهممين البناء والبره هكذا روى بالراء والمشهور بالادال
 وقد تقدم وفيه ان الله يضع داء الاوضع له دواء الاله المهر المهر الكبر وقد هم يهرم فهو هم جعل المهر داء تشبها به لان الموت يتعقبه كالاداء
 ومنه الحديث ترك العشاء مهممة اي مظنة للهزم قال الفيني هذه الكلمة جارية على السنة الناس ولست ادري ارسول الله صلى الله عليه وآله ما كان
 فقال قبله فيمن اناني عشي اتيته هرة الهرة بين الشبي والعدو وهو كناية عن سرعة اجابة الله تعالى وقبول توبة العبد ولطفه ورحمته في حديث
 سلمة انه عليه السلام قال ذاك الهرة شيطان وكل بالقوس قبل لم يسمع الهرة انه شيطان الا في هذا الحديث والهرة في اللغة السهم الجواد والهديان
 وفيه انه قال لحيفة القوم قد جاء معي بغيره عليه وكان قد قارب الاحلام ودا نايما فقال لعطف هذه هرة بته اي شخصه وجسته شهيد بالهرة
 وهي العصا كانه حين رآه عظم الحجة استبعد ان يقال له بته لان اليم في الصغر ومن حديث سلمة وخرج صاحب الهرة اراد به النبي عليه السلام
 كان بمسك القصب بيده كثير وكان يمشي بالعصا بين يديه ونظره في فصولها باب الهرة مع الكثر وفيه ابر الشيطان وله هرج ورج وفي رواية
 ورج الهرج الرنة والزوج ورج الهرج ايضا صوت الرعد والذباب وضرب من الاغاق ويخرج من جوار الشرع في حديث وفد عبد القيس اذ اشرب قام
 الى ابن عمه فهر بساقه الهرة والضرب الشديد بالخشب وغيره وفيه انه قضى في سيل مهران يحبس حتى يبلغ الماء الكعبين المهرود وادى بوني
 فريضة بالحجاز فاما بتقديم الراء على الزاء موضع سوق المدينة فتصدق به رسول الله صلى الله عليه وآله على المسلمين فيه اهتر العرش لوث سعد
 الهرة في الاصل الحركة واهتر اذا تحرك فاستعمل في معنى الارياح اي ارفاح بصعوده حين صعوده واستبشر الكرامته على ربه وكل من خف لامر وارواح
 له فقد اهتر له وقيل اراد فزع اهل العرش بموته وقيل اراد بالعرش سريره الذي حمل عليه الى القبر ومنه حديث عمر فانطلقنا بالسفطين فخرهما اي
 تسرع السير بهما ويرى فخر من الوهر وقد تقدم وفيه ان سمعت هربزا الهرة من الرجاء اي صوت دورها في حية حتى مضى هرب من الليل اي طافقة
 نحو ثلثة اوزع وفي حديث علي اياكم وتنهج الاخلاق وتصرتها هربت الشيء هربا كسيرة وفرقة فيه كان تحت الهرة لقل هي راية لان
 الرج تلعب بها كاتها فنهز معها والهرل واللمس من واد واحد والية زائدة وفي حديث عمر اهل خبر انبا كانت هربزة من الى القسم تصغير
 هربا وهي المرأة الواحدة من الهرب ضد المجد وقد ذكر في الحديث وفي حديث هارن اموال واهربنا الذراري والعيال اي ه
 اضعفنا وهي لغة في هرب وليس بالعالية يقال هربت الذابة هربا والاهربا والاهربا القوم اذا اصابهم مواسمهم سنة فهربت و
 الهرب ضد التمس وقد ذكر في الحديث في اعرس فاجنبوا هرة الارض فانها ماوى الهوام هو ما تهرم منها اي تشق وقد يجوز ان يكون جمع
 قمرته وهو النظام من الارض ومنه الحديث اذ جمعته في الاسلام بالمدينة في هرب من بياضة هو موضع بالمدينة وفيه ان ذرم هربا
 جبريل عليه السلام يهر به رجل فنبع الماء والهمزة النقرة في الصدق في النفاضة اذ غرظها بيدك وهربت البئر اذ احفرتها وفي حديث المغيرة
 عذون الهرة يعني الوعدة التي في اعلى الصدق وتحت البئر اي ان الموضع منه حزن خشن او يريد به نقل الصدق من الحزن والكابة وفي حديث ابن

ابن

لم

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

عز في قدره هرة من اللحم وهو صوته الرعد يرد صوت غليانها باب الهاء مع الشين والصاد والنون والطاء في حديث جابر
يخط ولا يعضد حتى رسول الله ص ولكن هشتوا هشتا اي انثروا من الثمن وورق وفي حديث ابن عمر لقد اذن النبي صلى الله عليه وآله على فرس له يقال
لهاسيم في اوس سابقه فلما شرب ذلك واعجبه في خلقه هشت واللام جواب القسم المحذوف والتأكيد يقال هشت لهذا الامر هشت هشتا اذ فرج به
استبشر وارتاح له واخف ومنه حديث عمر هشت يوم ما قبلت وانا صائم في حديث جابر جرح وجرح رسول الله صلى الله عليه وآله وهشت
البيضة على راسه الهضم الكسر والهضم من التبان اليابس للكسر والبيضة الخوخة فيه كان اذ رجع هضم ظهره اي تناه الى الارض واصل الهضم ان
ياخذ براس العود فتيثه اليك وتختلف ومنه الحديث انه كان مع ابي طالب قتل تحت شجرة فهضم راسه الشجرة اي تمادت عليه فيه لما
بنى مسجد فرفع حجر اقتيل الهضم الى بطنه اي ضاغه واما له وفي حديث ابن ابي سريته ان ابي طالب الهضم هو الاسد الشديد الذي يفرس ويكسر ويجمع
على هو اصر ومنه حديث عمر بن مرة ودارت رحاها باللبوث الهواصر وفي حديث سفيان بن عيينة ان النبي صلى الله عليه وآله هضم راسه الاسد الهاضم جمع
وهو مفعال منه فيه انهم كانوا مع النبي صلى الله عليه وآله في سفر فناموا حتى طلعت الشمس والنبي صلى الله عليه وآله نائم فقال عمر هضموا النبي صلى الله عليه وآله
الله صلى الله عليه وآله والاي تكلوا وامضوا يقال هضم في الحذر وهضم اذا اندخ فيه كرهوان فحفظوه فارادوا ان ليسيقظ بكلامهم وفي حديث لقيط
فارسل النعمان بهضم اي مطر ويجمع على الهضاب ثم الهاضب كقول واقل واقل ومنه حديث علي بن عتبة بن الجواب دراهم هاضبه وفي حديث
قيس ما زالنا هضبة الهضبة الرابية وجمعها هضب وهضاب ومنه حديث ذي المشعار واهل جناب الهضب والجناب بالكسر اسم موضع وفي وصف بني
تم هضبة امر اقل اراد بالهضبة المطرة الكثيرة القطر وقيل اراد به الرابية فيه ان امراءه هضم واصل الهضم الكسر وهضم الطعام خضه والهضم التواضع ومنه
الكثير اي مضى بها الهضم بالتحريك انضمام الجنبين ورجل هضم وامرأة هضماء واصل الهضم الكسر وهضم الطعام خضه والهضم التواضع ومنه
حديث الحسن وذكرا بابر فقال والله انه يخبرهم ولكن المؤمن بهضم نفسه اي يضع من قدره تواضعا وفيه العدق باهضام الغيوان هي جمع هضم بالكسر
وهو المظلم من الارض وقيل هي اسافل من الودية من الهضم الكسر تنها كاسر ومنه حديث علي بن عاصم في انشاء هذا التمر واهضام هذا الغايظ في حديث
علي بن اسراع الى امره مهطعين الى معادة الاهطاع الاسراع في العدو واهطع اذا مد عنقه وصوب راسه فيه اللهم ارفعني عيين هطالين اي بكاء في
ذرافين للدموع وقد هطل المطر هطلي اذا اتابع وفي حديث الاحفان لهيا طلة لما نزلت به بعلهم قوم من الهند والباء زائدة كانه جمع هيطل
والثناء لتأكيد الجمع في حديث ابي هريرة في ثياب اهل الجنة اذا شربوا منه هطط طعامهم الهطط سعة الهضم واصل الهضم وهو الكسر فقلت لهما هاء باب
الهاء مع القاء فيه بها فتون في النار اي يتساقطون من الهف وهو السقوط قطعة قطعة واكثرها يستعمل في الهاف في الشر ومنه حديث كعب بن
عجرة والقيل بهاف في وجهي اي يتساقط وقد تكرر في الحديث في حديث علي بن عاصم في تفسير السكينة وهي رجة هفاقة اي سريرة المروءة في هبوبها وقال
الجوهري ارجع الهفاقة الساكنة الطيبة والهفيف سرعة السير والخفة وقد هف هف يهف ومنه حديث الحسن وذكر الحاج هل كان الاعمار هفاقا
طبا شاحضا وفي حديث كعب كائنا لا ارض هفا على الماء اي قلقة لا تستقر من قولهم رجل هف اي خفيف وفي حديث ذوالقعدة ما في يدك هفة
ولامسة الهفة السحاب ماء فيه والسفة تما ينسج من الخوص كالزبل اي لا مشرب في بينك ولا ما كول قال الجوهري الهف الكسر تنها رقبو ليس
ماء وفيه كان بعض العباد يهبط على هفة يشويها هو بالكسر والفخ نوع من التماك وقيل هو الدعوس وهو دابة تكون في مستنق الماء وفيه قل الامك
في القبر اي لا يتقيها وقد هفك اذا القاه والتهفك الاضطراب والاسترخاء في المشي في حديث عثمان انه ولي باغاضرة الهوا في الابل الضوال واحدتها
هافية من هفاء الشيء اذا هبط هفا الطائر اذا طار والرجع اذا هبط ومنه حديث علي بن عاصم في منابت الشجر ومما في الرجع هفي وهو موضع من
في البراري وفي حديث معوية بن وهب انه كان في جناح شجر يعني بيناهب من جانبه ريع وهو في صغره كجناح شجر باب الهاء مع القاف الكاف
في حديث ابن عباس طلق الغايظك منها هففة الجوزاء الهففة منزلة من منازل القمري ربح الجوزاء وهي ثلاثة انجم كالانجم اي يكفئك من الظلوق
ثلاث ظليقات في حديث عمر بن الخطاب في حركان وكوكبها جبران معرفان ببلاد العرب في حديث اسامة بن جرح في ان رجل منهم جعل بينهم
في اي يستهزي ويستهزى ومنه حديث عبد الله بن ابي جرد وهو عيسى القهقري ويقول هلم الى الجنة ينهمك بنا وقول سكنة لهشام باحوال الفاضل
نهمك بنا ومنه الحديث ولا نهمك بام الهاء مع الهمزة لان يمتلي ما بين عاتق واهبتي الهلبة ما فوق العانة الى قريب من الشرة وفي حديث كعب
الله الهلوب لعن الله الهلوب الهلوب التي تقرب من زوجها وتجنه وتباعد من غيره والهلوب ايضا التي لها خدن تحت وطبيعة ويقضي زوجها وهو
من هلبه بلساني اذ قلت منه بلسانك لا انها شال اقام من زوجها واما من خدنها فترجم على الاولى ولعن الثانية وفي حديث خالد بن
علي بن ارجع عندي بعد الا الهالا الله من ليلته بها وانا من ترس برسي والتماء قلبي اي تمطرني يقال هلبت السماء اذا مطرت بجود وفيه ان صا
راية الدجال في عجب منه مثل الية البرق وفيها هلبات كهلبات الفرس اي شعرات او خصلات من الشعر فاحدتها هلبة والهلب الشعر وقيل هو غلظ
من شعر الذئب وغيره ومنه حديث معوية بن اظف وانحصر الذئب فقال كذا انه لهلبه وفرس هلب ودابة هلباء ومنه حديث تميم الداري فليهم دابة
اهلبت الصفة لان الدابة يقع على الذكر والانثى ومنه حديث ابن عمر والذئب الهلباء التي كلت تيمما الداري هي دابة الارض التي تملك الناس يعني بها
الحسبة ومنه حديث المغيرة وبقية هلباء اي كثيرة الشعر وفي حديث ابن عباس لا تقبلوا اذ ناب الخيل اي لا تستاصلوها بالجر والقطع يقال هلبت الفرس اذا
نتفت هلبه فهو هلوب وفي حديث علي بن عاصم في الصدقة ولا ينهلن الهلاس السلق قد هلسه المرض هلسه هلسا ورجل هلس العقل اي سلقه
ومن حديث الاخر فوانع تفرع العطر وهلس اللحم فيه من شتر ما اعطى العبد شتر هالع وجبن خالع الهلع اسذا الجرح والضمير وقد تكرر في الحديث وفي
حديث هشام انها السباع هلوع هي التي فيها خسة واحدة فيه اذا مال الرجل هلك الناس فهو اهلكهم يروي بفتح الكاف وضمها فمن فتحها كانت فعلا في
ومعنا ما ان الغالبين في الذين يؤيئون الناس من رحمة الله يقولون هلك الناس اي استوجوا النار بسوطها لم فاذا قال الرجل ذلك فهو الذي اوجه
لم لا الله نعم وهو الذي لما قال لهم ذلك وايهم علم على ترك الطاعة والاهلك في العاصي هو الذي وقع في الهلاك واما الضم فعناه انه اذا قال
لم ذلك فهو اهلكهم اي اكبرهم هلكا وهو الرجل يولع بعيب الناس ويذهب بنفسه عجا ويرى في علمهم فضلا وفي حديث الدجال وذكر صفته ثم

[illegible][illegible]

اللهم

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن
المعظم

میرزا
برق
پور
مع

محکمہ

پیش

یغیر

عقب

بعد
ق

يعقوب

مع

۱۰۰

چیتا

بموجب

ادى شبع يصيب عيقه في ما الدنيا في الآخرة الا مثل ما يجعل احد كراصة في المظن بوجع المجر وفيه ذكر التيم للصلوة بالتراب عند عدم الماء
 في اللغة الفصد يقال يمتد ويمتد اذا قصده واصله التمدد والتوى ويقال فيه امتد ونامته بالهزة ثم كثر في الاستعمال حتى صار التيم اسما على المسح
 لوجه واليد بالتراب ومنه حديث كعب بن مالك فبمات بها التوى اي قصدت وقد كثر في الحديث وفيه ذكر اليمامة وهي الصقع القروي شرق
 كاز ومنه العظمى حج اليمامة فيه الايمان بيمان والحكمة بيمانة انما قال ذلك لان الايمان بداء من مكة وهي حاضرة وقامة من ارض اليمن ولهذا
 يقال الكعبة اليمانية وقيل انه قال هذا القول وهو يتوكل ومكة والمدينة يومئذ بينة وبين اليمن فاشارة الى ناحية اليمن وهو بين مكة والمدينة
 وقيل اراد بهذا القول الانصار لانهم يمانون وهم نصر الايمان والمؤمنين وادوهم فانسب الايمان اليهم وفيه الحجر الاسود بين الله في الارض
 هذا كلام تمثيل وتحليل واصله ان الملك اذا ضاع رجلا قبل الرجل بده فكان حجر الاسود بمنزلة اليمن للملك حيث يستسلم عليه ومنه الحديث
 الاخر وكلنا يد بين اي ان يده يبارك ونعالي بصفة الكمال لا نقص في واحدة منها لان الشمال تنقص عن اليمن وكلما جاء في القرآن و
 الحديث من اضافته اليد واليدى واليمين وغير ذلك من اسماء الجوارح الى الله تعالى فاما هو على سبيل المجاز والاستعارة والله نعم منزه عن
 التشبيه والتجسيم وفي حديث صاحب القرآن يعطى الملك يمينه والحمد لله في ملكه فاستعار اليمن والشمال لان الاخذ و
 القبض هما وفي حديث عمر بن الخطاب ما كان فيه من الفقر في الجاهلية وانه واخاه خراير عيانا ضاحيا لها قال وهذا اليسنا امنا فبينما نؤذي شائمينها
 من المسيد كل يوم فالابوعبيد هذا الكلام عند يمينها بالتشديد لانه تضعير يمين وهو يمين بلاهاء ارادها اعطى كل واحد منها ما كان يمينها
 وقال غيرهما لهما اللقطة مخففة على الله ثنية يمينه يقال اعطى يمينه ويسره اذا اعطاه بيده مبسوطة فان اعطاه بها مقبضة قيل اعطاه قبضة قال
 الارمى هذا هو الصحيح وهما تضعير يمينها ارادها اعطى كل واحد منها يمينه وقال الرخشي اليمين تضعير اليمن على الرخيم او تضعير يمينه على
 كما تقدم وفي نفسه سعيد بن جبير في قوله تعالى كعبك هو كاف هادي يمين عزير اذ اراد الياس اليمن وهو من قولك يمين الله الانساق يمينه
 يميناه وميمون والله بامن ويمين كفاد وقد ورد ذكر اليمن في الحديث وهو الكعبة وصلة الشام يقال يمين فهو يمينون ويمينهم فهو يامين
 فيه انه كان يحب التيمن في جميع اموره ما استطاع التيمن الاندلاء في الافعال باليد اليمنى والرجل اليمنى والجانب الايمن ومنه الحديث صحاحه
 فامرهم ان يتيامنوا على النعم لا يخذلوا عنه يميناه ومنه حديث عبد بن قيس بن ابي ابيهم من يمينه وفيه يمينك على ما يصدقك به صالحك
 اي يجب عليك ان لا تخلف على ما يصدقك به اذا خلقته وفي حديث عروة ليمك لئن اتيك لقد عافيت ولئن اخذت لقد بقيت ليمك ولين
 من الفاظ القسم تقول ليمك الله لا فعلن وايم الله لا فعلن مجاز النون وفيها لغات غير هذا واهل الكوفة يقولون
 ايم جمع يمين القسم والالف فيها الف وصل وتفتح وتكسر وقد تكرر في الحديث وفيه انه عليه السلام كثر في يمينه هي ضم الباء ضرب يمين
 برود اليمن باب اليا مع النون فيه ذكر يمين وهي بفتح الباء وسكون النون وضم الباء الموحدة مرة كثيرة بها حسن على سبع مراحل من
 المدينة من جهة البحر في حديث الملا عنة ان جاءت به اجمر مثل النعة فهو لا يبه الذي انفى منه البعة بالتحريك خروجه حراء وجمع يمين وهو ضرب
 من العقيق معروف وم يافع محاور وفي حديث جناب ومنا من ابعث له ثمرة فهو يد بها ابعث الثمر يوقع ويوقع يبيع فهو موع و يافع اذا ادرك
 وضمح وانبع اكثر استعمالا ومنه خطبة الحاج ابي ابي روي في حديث ابي عبد الله عليه السلام ما طلعت بوح على الشمس وهو من اسمائها كراخ وعما صلبان على
 ان تقطف ما بل ليا مع الواو في حديث الحسن بن علي عليه السلام ما طلعت بوح على الشمس وهو من اسمائها كراخ وعما صلبان على
 الكسر وقد يقال فيه يوحى على مثال فعلي وقد يقال بالباء الموحدة لظهورها من قولهم باح الامر يوحى في حديث عمر السائب والصدقة لبومها
 اي لبوم لقيمة يعني براد بها اب ذلك اليوم وفي حديث عبد الملك قال الحاج سري العرق غمر النور طويل اليوم يقال ذلك لمن جدي في عمله
 يوم وقد براد باليوم الوقت مطلقا ومنه الحديث تلك بام المهرج اي فقه ولا يختص بالباردون الليل بالياء مع النون والياء فيه ذكر هاب
 وروي هاب وهو موضع قرب المدينة وفيه صلى الله عليه واله ان يتعوذ من الياهين هما السيل والجحرق لانه لا يهتدي فيهما كيف العمل
 في دفعهما وقال ابن السكيت الياهان عند اهل البادية السيل والجحرق واليهامج وعند اهل الامصا السيل والجحرق واللاه بالياء في البلدان الذين
 لا يهربون اليها القلادة التي لا يهتك لظفرها ولا ما فيها ولا علم بها ومنه حديث قس كل يها يقصر الطرف عنها ان قلها قلنا اذ قال في كتاب النبي صلى

الله عليه واله لا قول شعبة ذكر يمينه يفتح الياء الاولى وضم العين المهملة صقع من بلاد اليمن جعله لهم والله
 اعلم اخر كتاب النهاية في غريب الحديث والاثار والحدود لولا و آخر اوصولنا على سيدنا محمد النبي الامي وعلى
 الله وسلامه بسعي واهتمامنا بالبحث سنوده خصلت كراي من ذلك على مرتبة مستغنى
 منقبت في الحج ومفر الحاج حاجي لا يفض الله طهراني نصر الله نعم نصره
 الحج وابتدئ بنابذة القوي مرقوم كد بد صيد مطوع طبع مشكا
 بسندنا صلح مظهر كد بد بجهنا دشان ذخيرة يوم لا ينفع
 مال ولا بنون فوده باشد وقد تقى الفرج مشوب
 في شهر جبان المعظم شهر ربيع الثاني
 ثامن بعد الف هجرة على اهل السلام
 ومبدا بعد الاصل الحادي عشر
 ابن ابي الحسن الطباطبائي
 الارستغفر الله
 لوالديه محمد بن علي

يمين
 يمين
 يمين
 يمين
 يمين
 يمين
 يمين

